

دراسات المناهج المدرسية الأردنية

لمباحث التربية الإسلامية واللغة العربية
والدراسات الاجتماعية والرياضيات والعلوم

(٢٠١٦م - ٢٠٢٣م)

إعداد مجموعة من المعلمين والمشرفين والمختصين

إشراف وتنسيق
هدى حسين عتوم
٢٠٢٣ م

المجلد الخامس

دراسات المناهج المدرسية الأردنية

المجلد الخامس

دراسات المناهج المدرسية الأردنية

(٢٠١٦م – ٢٠٢٣م)

لمباحث التربية الإسلامية واللغة العربية والدراسات الاجتماعية
والرياضيات والعلوم

إعداد مجموعة من المعلمين والمشرفين والمختصين

إشراف وتنسيق

هدى حسين عتوم

٢٠٢٣ م

(٥ / ٥)

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (٢٠٢٤/٣/١٥٤٢)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	دراسات المناهج المدرسية الأردنية ٢٠٢٣-٢٠١٦
الإعداد	عتوم ، هدى حسين محمد
بيانات النشر	عمان : شركة مركز دراسات الأمة ، ٢٠٢٤
الوصف المادي	٢٥٣٧ صفحة ؛ خمسة أجزاء
رقم التصنيف	٣٧٥,٠٩٥٦٥
الواصفات	/المناهج//المقررات الدراسية//تطوير المناهج//الدراسات التربوية//الأردن /
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.	

حقوق الطبع محفوظة يسمح بالنقل والإفادة شرط ذكر المصدر

دراسة لكتب التربية الإسلامية واللغة العربية

والدراسات الاجتماعية والعلوم والرياضيات

دراسة عام ٢٠٢١ م

(الجزء الثاني)

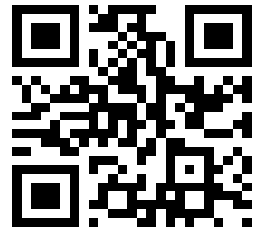
إعداد مجموعة من المعلمين والمشرفين والمختصين

مشاركة وتنسيق

أحمد أبوتقي الدين

هدى حسين العتوم

موقع دراسات الأمة



فهرس المحتويات

٥٠٠	فهرس الجداول.....
٥٠٢	جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف في كتب اللغة العربية.....
٨٣٧	التربية الوطنية والاجتماعية والتاريخ.....
٨٣٨	جداول المحذوفات: ما تم حذفه واستبداله من كتب التربية الوطنية والاجتماعية والتاريخ.....
٨٥٢	جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف لكتب التربية الاجتماعية والوطنية والتاريخ.....
٨٩٦	كتب العلوم.....
٨٩٧	جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب العلوم.....
٩١١	جداول الكتب:مراجعة القيم في كتب العلوم لكل صف.....
٩٧٤	كتب الرياضيات.....
٩٧٥	جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب الرياضيات.....
٩٧٩	جداول الكتب:مراجعة القيم في كتب الرياضيات لكل صف.....
١٠١٩	المرفقات والصور.....
١٠٢٠	مرفق (١): الكتاب الذي أصدره نائب نقيب المعلمين الدكتور ناصر النواصرة بتعليق حضوره جلسات المجلس الأعلى للمركز الوطني للمناهج.....
١٠٢١	مرفق (٢): البوصلة الإخبارية.....
١٠٢٤	مرفق رقم ٣ جدول تاريخ القرارات لمجس التربية والتعليم والمركز الوطني للمناهج ل مواد العلوم والرياضيات.....
١٠٢٥	مرفق رقم ٤ جدول أخطاء كتاب الطالب.....
١٠٢٧	مرفق (٥) (أ) تدريس نظرية التطور.....
١٠٢٩	مرفق (٥) (ب)نظرية داروين تثير جدلا حادا في المدارس الأمريكية.....
١٠٣٠	مرفق رقم (٦) : صور صفحات غلاف وفهرس الكتاب الرياضيات الصف الأول.....
١٠٣٣	مرفق (٧) شواهد الصور ومقارنة بين صفحات الكتاب.....

فهرس الجداول

٥٠٢.....	جدول ١ : جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف في كتب اللغة العربية
٥٠٣.....	جدول ٢: اللغة العربية الصف الأول الأساسي.....
٥١٢.....	جدول ٣ : اللغة العربية الصف الثاني الأساسي.....
٥٢٤.....	جدول ٤ : اللغة العربية الصف الثالث الأساسي.....
٥٣٨.....	جدول ٥: اللغة العربية الصف الرابع الأساسي.....
٥٦٧.....	جدول ٦: اللغة العربية الصف الخامس الأساسي.....
٦٠٧.....	جدول ٧: اللغة العربية الصف السادس الأساسي.....
٦٤١.....	جدول ٨: اللغة العربية الأول ثانوي قضايا أدبية.....
٦٨٥.....	جدول ٩: قضايا أدبية الأول ثانوي الفصل الثاني.....
٧٣٣.....	جدول ١٠: اللغة العربية الثاني ثانوي.....
٧٨٥.....	جدول ١١: اللغة العربية الثاني الثانوي الفصل الثاني.....
٨٣٨.....	جدول ١٢ : جداول المحذوفات: ما تم حذفه واستبداله من كتب التربية الوطنية والاجتماعية والتاريخ.....
٨٥٢.....	جدول ١٣ : جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف لكتب التربية الاجتماعية والوطنية والتاريخ.....
٨٥٣.....	جدول ١٤: التربية الاجتماعية والوطنية الصف الرابع الفصل الأول.....
٨٥٦.....	جدول ١٥: التربية الاجتماعية والوطنية الصف الرابع الفصل الثاني.....
٨٥٩.....	جدول ١٦: التربية الاجتماعية والوطنية الصف الخامس.....
٨٦٢.....	جدول ١٧: تاريخ الصف السادس الفصل الأول.....
٨٧٣.....	جدول ١٨: التربية الاجتماعية والمدنية الصف السادس فصل أول.....
٨٧٩.....	جدول ١٩: التربية الاجتماعية والمدنية الصف السادس فصل الثاني.....
٨٨١.....	جدول ٢٠: التربية الاجتماعية والمدنية الصف الثامن فصل أول.....
٨٨٢.....	جدول ٢١: التربية الاجتماعية والمدنية الصف الثامن الفصل الثاني.....
٨٨٥.....	جدول ٢٢: تاريخ الصف التاسع الفصل الثاني.....
٨٨٩.....	جدول ٢٣ : التربية الاجتماعية والمدنية الصف العاشر.....
٨٩١.....	جدول ٢٤: التربية الاجتماعية والمدنية الصف العاشر الفصل الثاني.....
٨٩٣.....	جدول ٢٥: الثقافة العامة – تاريخ الأردن.....
٨٩٧.....	جدول ٢٦: جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب العلوم.....
٩١١.....	جدول ٢٧ : جداول الكتب :مراجعة القيم في كتب العلوم لكل صف.....
٩١٣.....	جدول ٢٨ : العلوم الأول الأساسي.....
٩١٧.....	جدول ٢٩ : العلوم الثاني الأساسي.....
٩٢١.....	جدول ٣٠: العلوم الثالث الأساسي.....
٩٢٥.....	جدول ٣١: العلوم الرابع الأساسي.....
٩٢٩.....	جدول ٣٢: العلوم الخامس الأساسي.....
٩٣٣.....	جدول ٣٣: العلوم السادس الأساسي.....
٩٣٦.....	جدول ٣٤: علوم عامة الصف السابع الأساسي.....

٩٤٠.....	جدول ٣٥: علوم عامة الصف الثامن الأساسي.....
٩٤٥.....	جدول ٣٦: كيمياء العاشر الأساسي.....
٩٥٠.....	جدول ٣٧: الفيزياء العاشر الأساسي.....
٩٥٢.....	جدول ٣٨: علوم الأرض والبيئة العاشر الأساسي.....
٩٥٥.....	جدول ٣٩: العلوم الحياتية العاشر الأساسي.....
٩٦٢.....	جدول ٤٠: الكيمياء الأول الثانوي.....
٩٦٦.....	جدول ٤١: الفيزياء الأول الثانوي.....
٩٦٨.....	جدول ٤٢: علوم الأرض والبيئة الأول الثانوي.....
٩٧١.....	جدول ٤٣: الأحياء الأول الثانوي.....
٩٧٥.....	جدول ٤٤: جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب الرياضيات.....
٩٧٩.....	جدول ٤٥: جداول الكتب: مراجعة القيم في كتب الرياضيات لكل صف.....
٩٨٠.....	جدول ٤٦: منهاج الرياضيات الصف الأول الأساسي.....
٩٨٥.....	جدول ٤٧: منهاج الرياضيات الصف الثاني الأساسي.....
٩٨٩.....	جدول ٤٨: منهاج الرياضيات الصف الثالث الأساسي.....
٩٩٣.....	جدول ٤٩: منهاج الرياضيات الصف الرابع الأساسي.....
١٠٠٠.....	جدول ٥٠: منهاج الرياضيات الصف الخامس الأساسي.....
١٠٠٤.....	جدول ٥١: منهاج الرياضيات الصف السادس الأساسي.....
١٠٠٦.....	جدول ٥٢: منهاج الرياضيات الصف السابع الأساسي.....
١٠١٠.....	جدول ٥٣: منهاج الرياضيات الصف الثامن الأساسي.....
١٠١٤.....	جدول ٥٤: منهاج الرياضيات الصف العاشر الأساسي.....

بسم الله الرحمن الرحيم

جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف في كتب اللغة العربية

جدول ١ : جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف في كتب اللغة العربية

قائمة كتب اللغة العربية

الرقم	الصف	الفصل
١.	<u>الأول</u>	الأول
٢.	<u>الثاني</u>	الأول
٣.	<u>الثالث</u>	الأول
٤.	<u>الرابع</u>	الأول
٥.	<u>الخامس</u>	الأول
٦.	<u>السادس</u>	الأول
٧.	<u>قضايا أدبية – الأول ثانوي</u>	الأول
٨.	<u>قضايا أدبية – الأول ثانوي</u>	الثاني
٩.	<u>مهارات الاتصال – الثاني ثانوي</u>	الأول
١٠.	<u>مهارات الاتصال – الثاني ثانوي</u>	الثاني

جدول ٢: اللغة العربية الصف الأول الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	اللغة العربية / الجزء الأول
الصف	الأول الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	ربيع وورود
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٤ / ١٥) تاريخ ٢٣ / ٤ / ٢٠١٤، وقرر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قرار رقم (٢٠١٧ / ٣٦) تاريخ ١٧ / ١ / ٢٠١٧ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨، استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٢٠١٦ / ٨٩).
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الثانية ٢٠١٧، أعيدت طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٩٥ صفحة
المؤلفون	ماجدة محمد الجمل، نضال أحمد الزعي، سمية سليمان المعاينة، ميس فاروق كمركي، نفوذ حسن حميدة، ديما محمد أبو عيسى.
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى (رئيساً)، د. أسامة كامل جرادات، عماد زاهي نعامنة (مقرراً).
ملحوظات المقدمة	لا يوجد مقدمة
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	سبعة دروس، لم يتم الاطلاع على الدليل
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	(غير مناسب بسبب نظام التناوب وتقليل وقت الحصص)
راجع هذه الطبعة	أ.د. خالد عبد العزيز الكري / د. عبد الكريم أحمد الحيارى / أ.د. سمير بدوان قطامي / د. خلود إبراهيم العموش
ملحوظات عامة	طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت هذه إضافات جيدة ذكرناها.
ملحوظات متخصصة	عدها ٢٩ ملحوظة؛ ضمن الدراسة

مراجعة كتاب (اللغة العربية / الصف الأول / الجزء الأول)

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١.	الغلاف وص ٣ و ٤ حتى آخر الكتاب	-	جميع الأرقام عربية	-	كذا على الصواب في الطبعتين، رغم تغيير الأرقام للإنجليزية؛ فظهر تناقض
٢.	ص ٧	-	في الصور الثلاث: الأم محجبة، والأب بلحية.	-	الأم بدون حجاب، والأب بلا لحية
٣.	ص ١٠	سطر ٤	أكتب بخط جميل	أكتب كتابة سليمة	إضافة جيدة (١)، فالمطلوب الكتابة السليمة على السطر؛ وليس بخط جميل، وقد تم التغيير في جميع الكتاب
٤.	-	-	-	أردد وأحفظ، قال تعالى: (وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) (سورة الإسراء، ٢٤)	إضافة جيدة (٢)، ترديد آية قرآنية وحفظها
٥.	ص ١٧	سطر ٣	أُنشد	أحفظ	مخالفة (إرشادات للمعلم) التي وُضعت آخر الكتاب، ففيها ص ٩٥ في الكلام عن الأناشيد (كما لا يطلب إليهم حفظها)، وأيضاً في نفس الصفحة آية قرآنية مقررة للحفظ.
٦.	ص ١٨ وجميع الكتاب	سطر ١٠	كتابة الجيم (ج)	كتابة الجيم (ج)	كذا في الطبعتين في جميع الكتاب، والأصل كتابتها مجردة (ج) لأنها حرف منفصل

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٧.	١٩ ص	الصورة الثانية والثالثة	وجود معلمة محجبة	إزالة المعلمة من الصورتين	إزالة الحجاب والمعلمة كليهما
٨.	١٩ ص	الصورة الثانية والثالثة	عدم اختلاط الذكور مع الإناث في مقاعدهم	اختلاط الذكور مع الإناث	ملحوظة ثانية: في الصورة الثانية ٨ إناث واحدة منهن فقط محجبة. في الصورة الثالثة ٤ إناث ولا واحدة محجبة. ملحوظة ثالثة على الصورتين: عدد الإناث ١٢ وعدد الذكور ٥ فقط.
٩.	٣١ ص	سطر ٤	أحفظ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ...	أردد. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ...	إلغاء حفظ الحديث الشريف وفي ذلك مخالفة الإطار العام للمناهج وإرشادات المعلم ص ٩٥
١٠.	٣١ ص	سطر ٦٥	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)	 (المسلم من سلم الناس من لسانه ويده)	استبدال رواية (الناس) بدل (المسلمون) مع أن رواية (المسلمون) هي المتفق عليها في البخاري ومسلم ونظرة لما قاله بعض شراح الحديث؛ فقال ابن حجر في (فتح الباري شرح صحيح البخاري): (والمراد بالناس هنا: المسلمون كما في الحديث الموصول، فهم الناس حقيقة عند الإطلاق، لأن الإطلاق يحمل على الكامل، ولا كمال في غير المسلمين. ويمكن حمله على عمومته على إرادة شرط وهو (إلا بحق)، مع أن إرادة هذا الشرط متعينة على

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
							كل حال، لما قدمته من استثناء إقامة الحدود على المسلم. والله سبحانه وتعالى أعلم).
١١.	ص ٣٣	الصورة الأولى	الجد بلحية	ص ٣٣	الصورة الأولى	الجد بدون لحية	تغيب المظاهر الإسلامية
١٢.	ص ٣٣	الصور الثلاث	جميع الصور تظهر بيئة الريف والبيوت التراثية، ويظهر في الصور من أثاث بيئتنا العربية (جرة الماء، والكوز شربة الماء، بساط صنع يدوي معلق على الحائط، صينية قش معلقة)	ص ٣٣	الصور الثلاث	غابت كل ظواهر البيوت التراثية أنفة الذكر	مخالفة الإطار العام للمناهج، من حيث المحافظة على تراثنا وبيئتنا
١٣.	ص ٣٤	السطر الأخير	جميلة	ص ٣٤	السطر الأخير	زيد	مخالفة الإطار العام للمناهج؛ بحذف اسم (جميلة)، وهو من الأسماء المشهورة في واقعنا العربي
١٤.	ص ٣٦	سطر ٣ و ٦	رَسَمَ	ص ٣٦	سطر ٣ و ٦	وَسَمَ	ما في طبعة ٢٠١٥ أقرب لطالب في الصف الأول من (وَسَمَ) صعبة الفهم عليهم، خاصة أن التركيز على كتابة الفتحة فوق الحرف. ثم في الصفحة التالية ٣٧ (أجرد حرف الراء) وفيها سطر ٦ (رسم) في الطبعتين.
١٥.	ص ٤٤	السطر الأخير	رسم شافي	ص ٤٤	السطر الأخير	رسم شافي	كذا في الطبعتين، واسم (شافي) غريب، وكذا في صفحة ٤٦ السطر الثاني في الطبعتين، ولعلها

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					محرفة عن (سامي) ولم تُصحح، ففي صفحة ٤٤ و ٤٥ (يمشي سامي).
١٦.	ص ٤٦	-	ص ٤٦	سطر ٣ و ٤	إضافة لآية قرآنية وحفظها أردد وأحفظ. قال تعالى: (وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات) (سورة النحل، ٧٢)
١٧.	ص ٦٠	سطر ٨	ص ٦٠	تمشي	وفي الجديدة ٢٠٢١ خطأ ظاهر، والصواب (نمشي) بالنون؛ لأنها ضمن تجريد حرف النون.
١٨.	ص ٦١	سطر ٣	ص ٦١	سطر ٣	أحفظ أردد حذف حفظ الآيات القرآنية (اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم) وهي أول آيات نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ويفتخر أهل القراءة والتعليم، بها لما تضمنته من الأمر بالقراءة (اقرأ)، وذكر التعليم (علم بالقلم). وحفظها ضروري لكل طالب في صغره.
١٩.	ص ٦١	سطر ١٠	ص ٦١	سطر ١٠	-تكليف الطالب البحث في (الإنترنت)؛ وربما الأولى في كتاب أو مجلة أو قصة -ذكر كلمة غير عربية (الإنترنت) في كتاب لغتنا العربية

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
							- أن يبحث (عن صورتين...) وهذا يعرض الطالب لخطورة محتملة.. ودون مساعدة أحد الوالدين - المخاطب بالبحث هو طفل صغير (صف أول)
٢٠.	ص ٧٣	-	-	ص ٧٣	سطر ٣ و ٤ و ٥	أردد، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة). رواه النسائي	إضافة جيدة لحديث شريف، لكن يُستغرب عدم وضع علامات الترقيم؛ مثل الفاصلة، لتسهيل قراءته وترداده.
٢١.	ص ٧٣	سطر ٦ و ٧	أنشد، هيا نزرع...	ص ٧٣	سطر ٦ و ٧	أحفظ، هيا نزرع...	مخالفة (إرشادات للمعلم) التي وضعوها آخر الكتاب، ففيها ص ٩٥ في كلامهم عن الأناشيد (كما لا يطلب إليهم حفظها)
٢٢.	ص ٧٦	سطر ٥	(يَوْمٌ) بتنوين الضم	ص ٧٦	سطر ٥	(يَوْمٌ) بدون التنوين	مع أنه أحد تمارين (أجرد تنوين الضم (٥)...) أردد الكلمات منتهاً إلى صوت تنوين الضم (٥): توجب التدقيق
٢٣.	ص ٨٨	-	-	ص ٨٨	سطر ٣ و ٤ و ٥	أردد، قال تعالى: (قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد) (سورة الإخلاص).	إضافة جيدة لسورة الإخلاص، مع توصية أن تكون (أحفظ) بدل (أردد)، فحفظها فيه ربط مع التربية الإسلامية ج ١ للصف الأول ص ١٢ (الدرس الثاني: الشهادتان.. أشهد أن لا إله إلا الله..)
٢٤.	ص ٨٨	سطر ٧	سالمٌ	ص ٨٨	سطر ٩	سالي	استبدال اسم (سالمٌ) العربي باسم (سالي) غير العربي؛ وفي ذلك مخالفة للإطار العام للمناهج والإطار الخاص لمبحث اللغة العربية، وأمر آخر،

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					(سالم) فيه تطبيق على الكسرة وتنوين الضم، وقد مر مسبقاً في الكتاب.
٢٥.	ص ٩١	السطر قبل الأخير	ص ٩١ محمود	مُرَاد	استبدال اسم (مراد) بدل (محمود)، علماً أن اسم (محمود) ذكر مرة واحدة في الكتاب. وانظر كشف أسماء الذكور الوارد ذكرهم في الكتاب في التعليق التالي.
٢٦.	ص ٩٢	سطر ٣	ص ٩٢ جهاد	زياد	استبدال اسم (زياد) بدل (جهاد)، علماً أن اسم (جهاد) لم يذكر إلا مرة واحدة في طبعة ٢٠١٥، وقد تم حذفه في طبعة ٢٠٢١ بالمرّة. وحتى يتم الرصد من جميع جوانبه، هنا كشف بأسماء الذكور الوارد في الطبعة الجديدة ٢٠٢١، وهي على النحو التالي حسب الأكثر ذكراً: ١- سامي ١٤ مرة ٢- ساري ٨ مرات ٣- باسم ٨ مرات ٤- عامر ٧ مرات ٥- رامي ٧ مرات ٦- رامز ٦ مرات ٧- باسل ٥ مرات ٨- موسى ٥ مرات ٩- حازم ٤ مرات ١٠- زيد ٤ مرات

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					١١- سامر ٤ مرات
					١٢- سمير ٤ مرات
					١٣- فادي ٤ مرات
					١٤- تامر ٣ مرات
					١٥- حامد ٣ مرات
					١٦- فراس ٢ مرتان
					١٧- شريف ٢ مرتان
					١٨- مازن ١ مرة واحدة
					١٩- شادي ١ مرة واحدة
					٢٠- عماد ١ مرة واحدة
					٢١- فريد ١ مرة واحدة
					٢٢- سامح ١ مرة واحدة
					٢٣- نبيل ١ مرة واحدة
					٢٤- سليم ١ مرة واحدة
					٢٥- سالم ١ مرة واحدة
					٢٦- زياد ١ مرة واحدة
					٢٧- مراد ١ مرة واحدة
					٢٨- عثمان ١ مرة واحدة
					٢٩- محمود ١ مرة واحدة
					مجموع أسماء الذكور الواردة في الكتاب (٢٩)
					اسماً، وعدد ذكرها يفوق (١٠٠) مرة، لم يذكر
					اسم (محمد) على صاحب الاسم أفضل الصلاة
					والتسليم، وكذا اسم (أحمد) لم يذكر ولا مرة،
					ولا اسم (عمر) ولا (علي)، ولا (عبد الله وعبد

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					الرحمن) وهي خير الأسماء كما في الحديث الصحيح
٢٧.	ص ٩٢	-	ص ٩٢	-	أردد: قال تعالى: (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل. ألم يجعل كيدهم في تضليل. وأرسل عليهم طيراً أبابيل. ترممهم بحجارة من سجيل. فجعلهم كعصف مأكول) (سورة الفيل). إضافة جيدة (٧)، لكن حبذا جعلها (أحفظ) بدل (أردد)؛ لإتمام الربط مع مادة التربية الإسلامية صفحة ٤٨ - ٥٤ درس ولادة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وفيه صفحة ٥١: (سمي العام الذي ولد فيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عام الفيل؛ وسمي بذلك لأن جيشاً جاء لهدم الكعبة المشرفة، وكانوا يركبون الفيلة يُستغرب أن سورة الفيل لم تذكر في هذا الدرس من كتاب التربية الإسلامية الجديد، وهو من إصدارات المركز الوطني لتطوير المناهج للعام ٢٠٢١
٢٨.	-	-	ص ٩٣	سطر ١٥	كذا في (إرشادات للمعلم)؛ والصواب (سليمة).. فيقوم المعلم بقراءتها قراءة متأنية سلمية

جدول ٣ : اللغة العربية الصف الثاني الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	لغتنا العربية / الجزء الأول
الصف	الثاني الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	جندب يضع رجلا على أخرى؛ ويعزف على آلة موسيقية، ونملة تحمل حبة قمح)
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ (٢٠١٧/١/١٧)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنها	الطبعة الثانية ٢٠١٧ / أعيدت طباعته ٢٠١٨-٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٨٨ صفحة
المؤلفون	منتهى جمال الترتير/ سمر نائل العقرباوي/ أحلام عبد الله الصمادي/ سماح سعيد عويضة/ زكية صالح سلامة
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى/ د. أسامة كامل جرادات/ خالد إبراهيم الجدوع (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	لا يوجد مقدمة
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	ثمانية دروس، ولم يتم الاطلاع على الدليل
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	ننتظر التعميم لهذا العام الدراسي
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	-
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	-
ملحوظات عامة	طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت إضافات جيدة ذكرناها
ملحوظات متخصصة	عددتها ٤٧، ضمن الدراسة

مراجعة كتاب (اللغة العربية / الصف الثاني / الجزء الأول)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
الغلاف وص ٣ و ٤ و ٥ حتى آخر الكتاب	-	جميع الأرقام عربية	الغلاف وص ٣ و ٤ و ٥ حتى آخر الكتاب	-	جميع الأرقام عربية	كذا على الصواب في الطبعتين، رغم تغيير الأرقام للإنجليزية في الرياضيات؛ فظهر تناقض
-	-	-	ص ٥	سطر الصورة الأولى والثانية	١. اختلاط الذكور بالإناث ٢. طالبة واحدة محجبة في كل صورة ٣. تغيير رفع العلم من الذكور للإناث	
ص ٦	سطر ٤	رفع رامز العلم	ص ٦	سطر ٤	رفعت ميساء العلم	استبدال اسم المؤنث مكان اسم المذكر
ص ٩	سطر قبل الآخر	كتب خالدُ الدرس	ص ٩	السطر قبل الآخر	كتبت عائشة الدرس	استبدال اسم المذكر بمؤنث
ص ٩	السطر الآخر	حملت فاطمة الحقيبة	ص ٩	السطر الآخر	حمل عيسى الحقيبة	حذف اسم فاطمة
ص ١١	السطر الأول	أكتب بخط جميل	ص ١١	السطر الأول	أكتب بخط جميل	تم تغييرها في كتاب الصف الأول لـ (أكتب كتابة سليمة) وهو الصواب
ص ١٢	-	-	ص ١٢	سطر ١ و ٢	أقرأ. قال تعالى: اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) سورة العلق (الآيات: ٣-٥)	(١) إضافة جيدة لآيات قرآنية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٢	سطر ٣	أنشد. (مدرستي...)	ص ١٢	سطر ٣	أحفظ. (مدرستي...)	جعل النشيد حفظاً، وفي ذلك مخالفة لإرشادات للمعلم طبعة ٢٠١٥ (أما نصوص النشيد فهي للترداد لا للحفظ)
ص ١٦	سطر ٨ و ٩	قال العصفور: أجوع وأنا حر طليق، أحب إليّ من أن أشبع في قفص من ذهب	ص ١٦	سطر ٨	قال العصفور: أحب أن أكون حراً طليقاً	الجملة في الطبعة القديمة أعمق وأفضل
ص ١٧	سطر ٢	ألفظ الكلمات الآتية، متنبهاً إلى الفرق بين نطق حرفي (د، ت)	ص ١٧	سطر ٢	ألفظ الكلمات الآتية، متنبهاً إلى الفرق بين نطق حرفي (د، ر)	في القديمة د، ت ومخرجهما واحد أولى من د، ر
ص ١٧	سطر ٣	خادمٌ - خاتمٌ دينٌ - تينٌ زيدٌ - زيتٌ	ص ١٧	سطر ٣	دنا - رنا حديد - حير صاد - صار	
ص ٢٢	سطر ١ و ٢ و ٣ و ٤	أحفظ. قال تعالى: اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ الشورى: (١٩)	ص ٢٣	جميع السطور	أنشد. أغنية للحرية ألا طيري ألا طيري	حذف حفظ الآية القرآنية الكريمة، واستبدالها بأنشد...
ص ٢٢	آخر الصفحة	رسمٌ يُظهر مآذن وقباب مساجد (مُرافق لحفظ الآية القرآنية)	ص ٢٣	-	رسمٌ لنوتة موسيقية ترافق النشيد	المساجد من معالم مدن الوطن وعدم نسب الأنشودة لناظمها

السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
سطر ١ و ٢ و ٥	نشاط. أُعيدُ ترتيب الحروف لأكونَ كلمات حسب المطلوب... ٢- نضعُ فيه العصفور	ص ٢٤	سطر ١ و ٢ و ٥	نشاط. أُعيدُ ترتيب الحروف لأكونَ كلمات حسب المطلوب... ٢- نضعُ فيه العصفور	إذا كان تم تعليم الطلبة قيمة الحرية، لا يجدر أن يكون النشاط (نضعُ فيه العصفور - قفصٌ) أو على الأقل ألا يُنسب المثال للمتكلم (يوضع فيه العصفور).
-	-	ص ٢٥	كل السطور	بلسان عربي ميين. أقرأُ بسم الله الرحمن الرحيم (إنا أنزلناه في ليلة القدر ... مطلع الفجر) سورة القدر	(٢) إضافة جيدة
كل السطور	الدرس الثالث. التواضع خرجت غادة مع والدها إلى الحقول. رأت غادة سنابل القمح مائلة خافضة رأسها... السنابل المملوءة حَباً تنحني لأنها ثقيلةٌ، ورأس هذه السنبلِ نراه مرتفعاً؛ لأنه فارغ. قالت غادة: علمتني السنابل أن أكون متواضعة.	ص ٢٦ و ٢٧ و ٢٨	كل السطور	الدرس الثالث. الممرضة....	حذف درس التواضع، واستبداله بدرس الممرضة وفي الدرس المحذوف: (صور الحقول، زراعة القمح، خلق التواضع وعكسه التكبر، المزارع، الزراعة، الأرض، التعلم بالمشاهدة).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٧	سطر ٢ و ٣	ألفظُ الكلمات الآتية منتبهاً إلى الفرق بين نطق حربي (س، ص): صيفٌ - سيفٌ / نصرٌ - نسرٌ / سورةٌ - صورةٌ	ص ٢٩	سطر ٢ و ٣	ألفظُ.... صحتهُ / إخلاصٌ / حسنةٌ / تواصي	من الكلمات المحذوفة (سيفٌ ، نصرٌ ، سورةٌ) وكلها لها دلالات عظيمة، وصياغة التدريب في طبعة ٢٠١٥ أفضل لتشابه الكلمات.
-	-	-	ص ٣٠	السطر قبل الأخير والأخير	أضغ دائرة حول الكلمة المختلفة: من الكلمات الآتية شفاءً، دواءً، مريضٌ، معلمٌ	جعل الكلمة المختلفة (معلمٌ) أجدر أن توضع كلمة أبعد
ص ٢٩	سطور تدريب ١٠	أملأ الفراغ على نمط المثال، ثم ألفظُ: حقولٌ: حقولٌ سيفٌ:	ص ٣٢	سطور تدريب ١١	أملأُ: ... شريفٌ: شرفاء وزيرٌ:	حذف (سيفٌ: سيوفٌ) ووضع (وزيرٌ: وزراء)
ص ٣٠	سطر ٦ و ٧	أستخرجُ من درس القراءة ... وكلمتين في آخرهما (ه، ه)، ثم أكتب الكلمات	ص ٣٣	سطر ٦ و ٧	أستخرجُ من درس القراءة كلمتين في آخرهما (ة، ة)، ...، ثم أكتب الكلمات	لا يوجد في طبعة ٢٠١٥ من درس القراءة المشار إليه كلمة فيها هاء متصلة في نهاية الكلمة (هـ)، كذلك لا يوجد في طبعة ٢٠٢١ من درس القراءة المشار إليه تاء مربوطة منفصلة في نهاية الكلمة (ة)
ص ٣٢	كل السطور	أنشدُ الحقلُ الأخضرُ الحقلُ الأخضرُ صنعُ يدي وأنا فلاح يا بلدي	ص ٣٥	كل السطور	أنشدُ الممرضةُ...	حذف أنشودة (الحقل الأخضر)، ومما فيها (الحقل الأخضر، صنع يدي، أنا فلاح، يا بلدي، أستيقظ قبل العصفور، من تعبي، سنابل كالذهب)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		فلاح يا بلدَ النور إلخ				ولم تُنسب أنشودة (المرضة) المستبدلة لناظمها
-	-	-	ص ٣٧	جميع السطور	بلسان عربي مبين. أقرأ بسم الله الرحمن الرحيم (ألم نشرح لك صدرك) سورة الشرح	إضافة (٣) جيدة للسورة القرآنية
ص ٣٩	سطر ١١	جاءت الحمامة ... نبع الماء	ص ٤٣	-	-	حذف الجملة، مع أن حرف (إلى) بقي من ضمن الخيارات
ص ٤٢	سطر ١ و ٢	أقرأ وأستمع حُسن التدبير	ص ٤٦	سطر ١ و ٢	مختاراتٌ من لغتنا الجميلة حُسن التصرف	
ص ٤٦	سطر ١٠	يسرني أن أسمع غناءه	ص ٥٠	سطر ١٠	يسرني أن أسمع غناءه	نفس النص، وفيه (غناءه) والصوابُ (تغريدَه)، فالكلام كما جاء عنوان الدرس (العصفورُ المغرّدُ) وفيه (سمعوا عصفوراً يغرّدُ، ما أجملَ تغريدَه، أهذا جزاءُ تغريدِهِ). وفي التدريبات ... (٤): (تغريدُ صوت العصفور). وفي نشاط ص ٥٧: (أصل بين اسم الحيوان وصوته .. تغريدُ العُصفور) فصوته تغريدٌ لا غناء.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥٢	كل السطور	أحفظ قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (دخلت امرأة النار في هرة ربطتها، فلم تطعمها، ولم تدعها تأكل من خِشاش الأرض). صحيح البخاري	ص ٥٦	كل السطور	. أقرأ قال تعالى: ١- (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) سورة الأنعام (الآية: ٣٧) ٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (دخلت امرأة النار في هرة ربطتها، فلم تطعمها، ولم تدعها تأكل من خِشاش الأرض).	حذف (أحفظ) للحديث الشريف مخالفة للإطار العام للمناهج وحذف المصدر (صحيح البخاري) وإضافة جيدة (٤) قراءة الآية القرآنية الكريمة.
ص ٥٦	سطر ٨ و ٩	وقال: سأكون طياراً، سأكون طياراً .	ص ٦٠	سطر ٨ و ٩	وقال: سأكون طياراً، سأكون طياراً، إن شاء الله	إضافة حسنة (٥) (إن شاء الله).
ص ٦٠	الأسطر ٦ و ٧ و ٨	أكتبُ (اء) في الفراغ، ثم: أَلَفْظ الكلمات دعاء، هناء، رجاء، سناء	ص ٦٤	الأسطر ٦ و ٧ و ٨	أكتبُ (اء) في الفراغ، ثم أَلَفْظ: الكلمات دعاء، هناء، رجاء، سناء	كلها أسماء إناث وجب وضع أسماء ذكور أيضاً (ضياء، بهاء)
ص ٦٢	سطر ١ و ٢	أنشدُ. طيart الورقية	ص ٦٦	سطر ١ و ٢	أنشدُ. طيart الورقية	عدم ذكر المصدر والشاعر في الطبعتين
ص ٦٣	-	-	ص ٦٦	السطور ١ و ٢ و ٣ و ٤	أقرأ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (يا غلام، إني أعلمك كلمات؛ احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله).	. إضافة جيدة لقراءة الحديث الشريف لكنهم لم يتم نسبه لأي مصدر من مصادر السنة
ص ٦٦	سطر ٦	لقد أدهشتني الطبيعة	ص ٧٠	سطر ٦	لقد أعجبتني الطبيعة	استبدال جيد
ص ٦٧	السطر الأخير	عطاء الأم كبير	ص ٧١	السطر الأخير	عطاء الله عظيم	استبدال جيد

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٦٨	السطر الأخير	ذهبت عفافُ إلى حمامات ماعين عفافُ ذهبت إلى حمامات ماعين	ص ٦٨	السطر الأخير	ذهبت عفافُ إلى حمامات ماعين عفافُ ذهبت إلى حمامات ماعين	اسمها في الدرس (سماحُ) لا (عفافُ)
ص ٦٩	السطر الأخير	نصلي في جماعة (خلف) الإمام	ص ٧٣	سطر ٣ من أسفل	جلست أُمي (خلف) مِقوَد السيارة	المطلوب وضع (خلف) في الفراغ المناسب، ولكن، تم حذف (نصلي في جماعة خلف الإمام)، هذا شيء من طمس الهوية الإسلامية وفي ذلك مخالفة الإطار العام للمناهج
ص ٧٢	سطر ١ و ٢	أُنشد. بلادي	ص ٧٦	سطر ١ و ٢	أَحفظُ. بلادي	مخالفة (إرشادات للمعلم) المضافة في آخر طبعة ٢٠١٥ ص ٨٦ بند ٨: (احتوى كل درس على النشيد أو المحفوظات ...، علماً بأن نصوصَ المحفوظات عبارة عن آية من القرآن الكريم، أو حديث نبوي شريف، ومطلوب حفظها...، أما نصوص النشيد فهي للترداد والتغني لا الحفظ) علماً أن قصيدة بلادي، تحوي (٤٠) كلمة، وفيها كلمات تصعب على طالب في الصف الثاني مثل (بادي، الروابي، البوادي، أصيل، انسياب، الشذى، العطري)
ص ٧٤ و ٧٦	جميع السطور	الدرس الثامن. بر الوالدين أستمع. الأسئلة ١- بم قضى ربك؟ ٢- أذكرُ أمرين نهى الله عنهما ٣- أذكرُ أمرين أمر بهما الله تعالى أقرأ. بر الوالدين قال تعالى: (وقضى ربك ألا تعبدوا صغيراً) الإسراء: (٢٣ - ٢٤)	ص ٧٨ و ٨٠	جميع السطور	الدرس الثامن. ما أغلى عيوننا!	حذف درس (بر الوالدين) وما فيه من آيات كريمة تحض على برهما، وتبين سبل برهما، وما نهى الله عنه، وما أمر به لتحقيق برهما في الإطار العام للمناهج حض على الربط مع المواد الأخرى، وجب ألا يُحذف الربط حين يكون مع مادة التربية الإسلامية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أردد الآيتين: وقل لهما قولاً كريماً- - وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً.				
ص ٧٥	السطر الثالث	في الصورة الأولى: ١. مساعدة الأبناء لوالديهما في أعمال البيت ٢. الاهتمام بالنظافة في الصورة الثانية: ١. تلبية طلبات الوالدين في الصورة الثالثة: ١. الآية الكريمة (وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً) صلاة الولدين ٢. الدعاء للوالدين بعد الصلاة ٣. الصلاة ٤. حجاب البنت	ص ٧٩	السطر الثالث	الأولى: القراءة من كتاب الثانية: مشاهدة التلفاز الثالثة: زيارة طبيب العيون	حذف كل ما في طبعة ٢٠١٥ ، والفوائد التي تحويها رسوماتها الثلاث
ص ٧٧	سطر ٤ و ٥	أقرأ الآية الكريمة: فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما	ص ٨١	سطر ٤ و ٥	أقرأ الجملة الآتية: فلا تتردد في زيارة طبيب العيون	حذف الآية الكريمة، وتغييب ما فيها من فوائد تربوية في التعامل مع الوالدين

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٧	السطور من ١٢ - ٦	أصل ما في العمود الأول بما يقاربه في المعنى من العمود الثاني، ثم أقرأ: قضى: حكم وأمر اخفض لهما جناح الذل: تواضع لهما تهرهما: ترفع صوتك عليهما يبلغن عندك الكبر: يتقدمان في السن	ص ٨١	السطور من ١١ - ٦	أصل ما في العمود الأول بما يقاربه في المعنى من العمود الثاني، ثم أقرأ: تجهدهما: تتعبهما تقي: تحفظ وسيلته: طريقته	حذف جميع المعاني التفسيرية الواردة في الآيات القرآنية ذكر في طبعة ٢٠٢١ (تقي) في العمود الأول، وليست في الدرس أصلاً
ص ٧٨	السطور من ١ - ٤	أضع دائرة في الآية المقابلة حول ضد الكلمة الملونة: (وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً) سورة الإسراء: (٢٤) (إن له أباً شيخاً كبيراً) سورة يوسف: (٧٨) ملحوظة: الكلمة الملونة (صغيراً)	ص ٨٢	السطور الثلاثة الأولى	أضع دائرة حول ضد الكلمة الملونة في الجملة المقابلة فلا تجهدهما بالقراءة في الضوء الخافت لا تعرضهما إلى الضوء الشديد. أو الغبار ملحوظة: الكلمة الملونة (الخافت)	حذف الآيتين الكريميتين من سورة الإسراء ومن سورة يوسف
ص ٧٩	السطور من ١١ - ٨	أرتب الكلمات الآتية: لأكون جملتين مفيدتين الوالدين، الله، إلى، (بالإحسان، أمر) أمر الله بالإحسان إلى الوالدين الله أمر بالإحسان إلى الوالدين	ص ٨٣	السطور من ١ - ٤	أرتب الكلمات الآتية: لأكون: جملتين مفيدتين سامر، برنامجاً، شاهد، عن، (الضوء، علمياً) شاهد سامر برنامجاً علمياً عن الضوء سامر شاهد برنامجاً علمياً عن الضوء	حذف جملة (أمر الله بالإحسان إلى الوالدين)، واستبدالها بمشاهدة سامر لبرنامج علمي عن الضوء

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٨١	السطور الثلاثة الأولى	أكتبُ بخط جميل وقل لهما قولاً كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة	ص ٨٥	السطور الثلاثة الأولى	أكتبُ بخط جميل عين الإنسان غالية عليه لا تجلس بالقرب من شاشة أو التلفاز الحاسوب	حذف كتابة الآيتين الكريمتين عن بر الوالدين
ص ٨١	السطور الأربعة الأخيرة	الإملاء المنقول. قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً). سورة الإسراء: (٢٤)	ص ٨٥	السطور الأربعة الأخيرة	. الإملاء المنقول وأنت أيها الطالب تحتاج إلى العناية بعينيك... إلخ	حذف الآية القرآنية من الإملاء
ص ٨٢	جميع السطور	أقرأ وأستمعُ الخادم الذكي أمر رجل خادمه يوماً أن يذبح شاة، ويشوي له أطيب ما فيها، فذبح شاة وجاءه بلسانها. في اليوم التالي أعطاه شاة أخرى، وأمره بذبحها وأن يأتيه بأخبث ما فيها، فذبحها وجاء بلسانها أيضاً. تعجب الرجل وسأل خادمه عن ذلك، فقال الخادم: يا سيدي، لا شيء أطيب من اللسان إذا صدق، ولا شيء أخبث منه إذا كذب.	ص ٨٦	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة معرفةُ الله (قصيدة معروف الرصافي)	إضافة جيدة. حذف قصة (الخادم الذكي) ... وفيها بيان خلق الصدق المحمود وخلق الكذب المذموم: (لا شيء أطيب من اللسان إذا صدق، ولا شيء أخبث منه إذا كذب)، وكذا مدح الذكاء

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٨٣	جميع السطور	نشاطٌ أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات، بمساعدة أحد والدي، عن حديث شريف يحث على بر الوالدين، ثم أقرؤه في الإذاعة المدرسية.	ص ٨٧	جميع السطور	نشاط. أكمل كما في المثال: العين: حاسة البصر الأذن: حاسة.... الأنف: حاسة.... اللسان: حاسة.... اليد: حاسة	حذف نشاط البحث عن حديث شريف يحث على بر الوالدين، وقراءته في الإذاعة المدرسية. وحذف مساعدة أحد الوالدين عند البحث في الشبكة العالمية للمعلومات. تحفظُ على ما استبدلوه (اليد: حاسة)، فالجلد هو حاسة اللمس.
-	-	-	ص ٨٨	جميع السطور	بلسانٍ عربي مبين أقرأ. بسم الله الرحمن الرحيم (والتين والزيتون الحاكمين) سورة التين	إضافة جيدة (٧) لقراءة سورة التين.
ص ٨٤ - ٨٦	جميع السطور	إرشادات للمعلم لتنفيذ الدرس	-	-	-	حذف الإرشادات، ومن فوائد ما فيها: ١. تقسيم حصص الدرس (مهارة الاستماع حصة) وطريقة تنفيذه بند ١ و ٢ و ٣، (مهارة التحدث حصة) وطريقته بند ٤، (مهارة القراءة ٣ حصص) وطريقته، (التدريبات ٣ - ٤ حصص) وتنبيهات عليها، (مهارة الكتابة؛ حصة القضية الكتابية، حصة الكتابة بخط جميل، حصة الإملاء)، وبيان طرق تنفيذ ذلك، ومنها الكتابة من أسفل لأعلى، والتركيز على رسم الحرف على السطر، وما ذكر ضمن التعليق مسبقًا عن المحفوظات وأنها آيات وأحاديث لا أناشيد.

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	لغتنا العربية / الجزء الأول
الصف	الثالث الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	خلفية بلون أزرق متدرج وبعض الأزهار والربيع
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠١٤/١٧) تاريخ ٢٣/٤/٢٠١٤. والموافقة على الملاحظات رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الثانية ٢٠١٧، أعيدت طباعته ٢٠١٨-٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٨٨ صفحة
المؤلفون	عفاف سعيد صالح عرار/ هبة كامل محمود الغزاوي / غادة أحمد عبد الله الصمادي / أسماء إبراهيم حسن جاد/ سهام إبراهيم سالم الطراونة
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى (رئيساً) / د. أسامة كامل جرادات / د. أحمد عبدالعزيز السلامات (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	لا يوجد مقدمة
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	ثمانية دروس، ولم يتم الاطلاع
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	-
ملحوظات عامة	راجع هذه الطبعة: أ.د. خالد عبدالعزيز الكركي / د. عبد الكريم الحيارى / أ.د. سمير بدران قطامي / د. خلود إبراهيم العموش
ملحوظات متخصصة	٦٢ ملحوظة

(مراجعة كتاب (اللغة العربية / الصف الثالث / الجزء الأول

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
الغلاف و٣-٥ وباقي الكتاب	-	الأرقام بالعربية	الغلاف و٣-٥ وباقي الكتاب	-	الأرقام بالعربية	مع تغييرها في باقي المناهج وقع تناقض.
ص ٥	صورة ٢ و٣	في الصورتين معلمة محجبة	ص ٥	صورة ٢ و٣	غيرتا فأخفيت المعلمة المحجبة فيهما	الصور الأولى أجمل، مع بقاء المعلمة المحجبة في الصورتين ١ و٥
ص ٥	الصورة الخامسة	-	ص ٥	الصورة الخامسة	طالبة واحدة متحجبة، واختلاط	إظهار الحجاب أقلية، وتكريس لاختلاط الذكور بالإناث في المقاعد
ص ٧	سطر ٢	ألفظ الكلمات، مُنتِهاً...	ص ٧	سطر ٢	ألفظ الكلمات، مُنتِهاً...	في كتاب الصف الثاني تم تغيير (مُنتِهاً) إلى (مُنتِهاً) أينما وجدت، ضرورة توحيد التغيير.
ص ٧ وباقي الكتاب	السطر قبل الأخير	ج	ص ٧ وباقي الكتاب	السطر قبل الأخير	ج	كذا كتبت على أنها متصلة (جـ) والصواب (ج) لأنها منفصلة ومجردة. ووقع خطأ كتابتها (٤٦) مرة في الجزء الأول من كتاب الصف الثالث.
ص ١١	السطر ١	أكتب بخط جميل	ص ١١	السطر ١	أكتب بخط جميل	والصواب كما عدلت في جميع كتاب الصف الأول (أكتب كتابة سليمة)
ص ١٤	السطر الأخير	ما واجبنا تجاه خالق هذه النعم الكثيرة؟	ص ١٤	السطر الأخير	ما واجبنا تجاه الله تعالى خالق النعم الكثيرة؟	إضافة جيدة (١) (الله تعالى)
ص ١٥	الصورة الخامسة	(نحن نَعْمُ الله، نحن نَعْمُ الله)	ص ١٥	-	حذفت الصورة الخامسة	مع أنها صورت نصاً من الدرس ص ١٦ السطر الأخير وقبله (سأل مازن: وكلنا مجتمعين، هل تعرفون من نكون؟ رد الأطفال: نحن نَعْمُ الله، نحن نَعْمُ الله)
ص ١٩	سطر ٥	نزل القرآن على سيدنا محمد	ص ١٩	سطر ٥	نزل القرآن على سيدنا محمد	كذا في الطبعتين، إغفال الصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٠	السطور الأخيرة	أحفظ. قال تعالى: (وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ، لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ). سورة النحل (الآية ٧٨)	ص ٢٠	السطور الأخيرة	أقرأ. قال تعالى: (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) سورة النحل (الآية ١٨)	إلغاء الحفظ للآية الكريمة، وجعلها قراءة فقط، مع أنه تم تغييرها بآية أصغر.
ص ٢١	سطر ٣	صورة فيها أسرة والأب بلحية صغيرة	ص ٢١	سطر ٣	الأب بدون لحية	
-	-	-	ص ٢٢	جميع السطور	بلسان عربي مبين. أقرأ بسم الله الرحمن الرحيم (وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ (١) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ (٢) النَّجْمُ الثَّاقِبُ (٣) إِنَّ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلِمَهَا خَافِظٌ (٤) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ (٥) خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ (٦) يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ (٧) إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ (٨) يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ (٩) فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ (١٠) وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ (١١) وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ (١٢) إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ (١٣) وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ (١٤) إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا (١٥) وَأَكِيدُ كَيْدًا (١٦) فَمَهْلِكُ الْكَافِرِينَ أَمْهَلُهُمْ رُؤْيَا (١٧)) سورة الطارق	إضافة جيدة (٢) لقراءة سورة الطارق
-	-	-	ص ٢٣	-	صفحة فارغة	تركها فارغة، وكذا ص ٧٧، حبذا الاستفادة من الصفحات بأي شيء... دعاء، حكمة، توجيه، قيم.
ص ٢٣	جميع الصور	رجل مع أصدقائه الثلاثة	ص ٢٥	جميع الصور	شاب مع صديقيه	تغيير الصور من رجل مع أصدقائه الثلاثة إلى شاب مع صديقين اثنين فقط... وترك نص الدرس ص ٢٦ كما هو دون تناغم مع التغيير لصديقين، وإبقاء الخطاب

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						لجماعة أصدقاء (... مع أصدقائه... ابقوا... لكن الأصدقاء ركضوا... تسلقوها وتركوه... نزل الأصدقاء عن الأشجار، وسألوا... فلا تصاحب هؤلاء الجبناء)، والصواب تحويل النص ليبدل على مثنى، خاصة أن في تدريبات الدرس ص ٢٨ تدريب رقم ٦ عن المثنى (أضيف (ان) على نمط المثال: صديق + ان / صديقان....) وكذا ضرورة تغيير عنوان الدرس (الأصدقاء)، والأفضل جعله (الصديق وقت الضيق) لأنها الحكمة من الدرس كما نص عليها فيه.
ص ٢٧	السطر قبل الأخير	أكل الطفل الحلوى	ص ٢٩	السطر قبل الأخير	أكل الطفل الحلوى	ضرورة تغييرها لسلوك سليم (أكل الطفل الفاكهة)
ص ٢٩	السطر الثلاثة الأخيرة	هاجم دب رجلاً... وتركوا الرجل... استلقى الرجل	ص ٣١	السطر الثلاثة الأخيرة	هاجم دب رجلاً... وتركوا الرجل... استلقى الرجل	كذا إبقاء نفس نص الإملاء المنظور في الطبعة الجديدة؛ مع أنه تم تغيير نص الدرس إلى (شاب) بدل (رجل)
ص ٣٠	سطر ٤	متفقٌ عليه	ص ٣٢	سطر ٤	يقال: الصديق وقت الضيق	حذف مصدر الحديث وتخريجه (متفق عليه) وإضافة حفظ آخر مع حديث (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) مع أنه في (إرشادات للمعلم) آخر طبعة ٢٠١٥ ص ٨٥ (كلف الطلبة حفظ النصوص المخصصة للحفظ، وجميعها آيات قرآنية وأحاديث نبوية). وتم حذف الإرشادات في الطبعة الجديدة

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣١	جميع السطور	نشاط. أقرأ أفقياً وعمودياً: ألوم صديقي وهذا محالٌ صديقي أحبه كلامٌ يقالُ وهذا كلام بليغ الجمال محال يقال الجمالُ خيالٌ	ص ٣٣	جميع السطور	نشاط. أبين لزملائي في الصف ومعلمي كيف أستفيد من معنى الحديث الشريف الآتي في علاقتي بالآخرين: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال، يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا، وخيرهما الذي يبدأ بالسلام)	إضافة جيدة (٣) لنشاط الحديث الشريف وكيفية الاستفادة منه، وحبذا ذكر تخريج الحديث ومصدره وفي الصفحة أيضاً إضافة نشاط آخر جديد (أقرأ، وأملأ الفراغ بالكلمة المناسبة) والغاء نشاط (أقرأ أفقياً وعمودياً)
ص ٣٢ و ٣٤	جميع السطور	الدرس الرابع. سورة الليل أستمع. الأسئلة ١. بم أقسم الله سبحانه وتعالى في أول السورة؟ ٢. ما المقصود بقوله: (إن سعيكم لشتى)؟ ٣. كيف يتفق المؤمن ماله في أعمال الخير؟ ٤. أذكر شيئاً حذرت الآيات الكريمة منه. ٥. ما جزاء من ينفق ماله في سبيل الله تعالى؟ أقرأ. سورة الليل. بسم الله الرحمن الرحيم (وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴿١﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿٣﴾ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴿٤﴾ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ﴿١٠﴾ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ﴿١١﴾ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ﴿١٢﴾ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ﴿١٣﴾ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴿١٤﴾	٣٤ و ٣٦	جميع السطور	الدرس الرابع. السباحة أستمع. الأسئلة ١. إلى أين رافق عون أباه؟ ٢. من كان يتولى التدريب على السباحة؟ ٣. ما المدة التي أمضاها عون في دورة السباحة؟. إلى آخره.	حذف درس سورة الليل كاملاً مع أسئلته القيمة واستبداله بدرس عن السباحة. ومن آيات سورة الليل المحذوفة (فأما من أعطى واتقى. وصدق بالحسنى. فسنيسره لليسرى. وأما من بخل واستغنى. وكذب بالحسنى. فسنيسره للعسرى) ومن آياتها المحذوفة (فأنذرتكم نارا تلظى . لا يصلاها إلا الأشقى. الذي كذب وتولى. وسيجنها الأتقى. الذي يؤتي ماله يتركى. وما لأحد عنده من نعمة تجزى. إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى. ولسوف يرضى).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ﴿١٥﴾ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٦﴾ وَسُيْجِنَهَا الْأَنْقَى ﴿١٧﴾ الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴿١٨﴾ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴿١٩﴾ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ﴿٢٠﴾ وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴿٢١﴾				
ص ٣٣	جميع الصور	الصورة الأولى: تشير للنوم في الليل (والليل إذا يغشى) الصورة الثانية: تشير لذهاب الناس لأعمالهم صباحاً (والنهار إذا تجلى. إن سعيكم لشتى) الصورة الثالثة: تشير لنوع من أنواع أعمال الناس.. فلاح يحرق الأرض بيده الصورة الرابعة: تشير للتبرع بالمال وفيها صندوق مكتوب عليه (صندوق الزكاة) دلالة الآية (فأما من أعطى واتقى) الصورة الخامسة: تشير لتوفيق الله للمتبرع ورزقه ودلالة الآية (فسنيسره لليسرى)	ص ٣٥	٣ صور	تدلل على درس السباحة، مرافقة عون والده لمركز للتدريب على السباحة، والثانية: التدريب على السباحة، والثالثة: الحديث عن السباحة ودوراتها مع أسرته.	حذف جميع الصور الخمس المفيدة بدلائلها المرافقة لدرس سورة الليل، واستبدالها بصور درس السباحة
ص ٣٥	سطور ٢-٤	ألفظُ الكلمات، منتبهاً إلى نطق الحرف المشدد: كذب / كَذَّب صدق / صدَّق	ص ٣٧	سطور ٣-٥	ألفظُ الكلمات، منتبهاً إلى نطق الحرف المشدد: حدث / حَدَّث سبح / سَبَّح علم / عَلَّمَ	حذف (كذب / كَذَّب. صدق / صدَّق) لحذف درس سورة الليل.
ص ٣٥	سطور ٧-١٠	أصلُ الكلمة في العمود (أ) بما يقارب معناها في العمود (ب): شَتَّى - مختلف	ص ٣٧	سطور ٨-١٢	الكلمات (رافق، سجّل، تُشرف، يُجيد، تُعقّد)	حذف معاني الكلمات الواردة في سورة الليل: لحذف درس سورة الليل.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		تردّى - هلك أنذرتكم - حذرتكم ابتغاء - طلب				
ص ٣٦	سطور ٦-٣	أصل الكلمة في العمود (أ) بضدها في المعنى في العمود (ب): الليل - النهار اليسرى - العسرى الآخرة - الأولى الأشقى - الأتقى	ص ٣٨	سطور ٦-٣	الكلمات (قوي، يجلس، الصغار، يقبل)	حذف الكلمات الواردة في سورة الليل وضدها؛ لحذف درس سورة الليل. ملحوظة: وقع في طبعة ٢٠١٥ ضد اليسرى (العسرى) وهو خطأ وصوابه (اليمنى).
ص ٣٦	سطور ٤	أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ١. (والنهار إذا تجلى): انتشر ضَوْؤُه... ٢. (الذي يؤتي ماله يتزكى)؛ أي ينفق ماله: ... تقرباً إلى الله.	ص ٣٨	-	-	حذف اختيار الإجابة الصحيحة لمعاني الآيات من سورة الليل؛ لحذف درس سورة الليل.
ص ٣٧	سطور ١ و ٣-٤	أوفق بين الكلمة وما يناسبها: الحياة ... سعادة وشقاء السعي ... صالح وسيء	ص ٣٨	سطور ٤	الماء ... مالح وعذب	حذف (الحياة ... سعادة وشقاء / السعي ... صالح وسيء).
ص ٣٧	سطر ٦ و ١٢	أضع (الذي، التي) في الفراغ... قرأت الكتاب الذي اشتريته	ص ٣٩	سطر ١ و ٧	أضع (الذي، التي) في الفراغ... أعجبت بالحصان الذي يركبه الفارس	حذف (قرأت الكتاب الذي اشتريته)
ص ٣٩	سطور ٦-٢	أكتب (ى) في الفراغ، ثم أقرأ: تجلى، اليسرى، أعطى، الحسنى	ص ٤١	سطور ٢-٦	أكتب (ى) في الفراغ، ثم أقرأ: تولى، بشرى، أعطى، حلوى	حذف (تجلى، اليسرى، الحسنى) واستبدالها ب (تولى، بشرى، حلوى)
ص ٣٩	سطور ٧-٩	أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة، معتمداً على نص القراءة:	ص ٤١	-	-	حذف التمرين المعتمد على الآيات من سورة الليل.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		(فأندركم ناراً... لا يصلها إلا... * الذي كذب (و.)				
ص ٣٩	السطر الأخير	سافرت فاطمة إلى مكة	ص ٤١	سطر ١١	سافرت سامية إلى لبنان	المطلوب وضع التاء المربوطة المناسبة في الفراغ تغيب الإشارة لشيء من الهوية الإسلامية.
ص ٤٠	سطور ١-٧	أكتب بخط جميل: وما يغني عنه ماله إذا تردى. إن علينا للهدى * وإن لنا للأخرة والأولى.	ص ٤٢	سطور ١-٧	أكتب بخط جميل: السباحة تقوي الجسم. يبنى الوطن بسواعد فتياه وفتياته.	حذف الآيات الكريمة من النسخ
ص ٤٠	سطور الإملاء المنظور	وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴿١﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴿٢﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى ﴿٣﴾ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴿٤﴾ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٧﴾	ص ٤٢	سطور الإملاء المنظور	أحب عون أن يتعلم السباحة، فسجل في دورة استمرت ستة أسابيع، وتولى تعليمه مدربون ماهرون، حتى صار قوي الجسم، فرح أبو عون؛ فأهدى ابنه هدية جميلة.	حذف الآيات الكريمة من الإملاء المنظور، مع أن تركيز الإملاء على (ي) وفيها كلمات كثيرة (يغشى، تجلى، والأنثى، لشتى، أعطى، واتقى، بالحسنى، لليسر) أما المستبدل به؛ ففيه فقط (وتولى، فأهدى)، وليستا من نص الدرس
ص ٤٠	السطور الأربعة الأخيرة	أحفظُ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (يا أيها الناس، أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام) رواه الترمذي	ص ٤٢	السطور الثلاثة الأخيرة	أحفظُ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (الخير معقود في نواصبها الخير)	استبدال حفظ حديث بحديث، والمحذوف أنسب للطلبة لما فيه من قيم وأخلاق ومعاملات وعبادات تصلح الفرد والمجتمع: ١. أفشوا السلام (ابتداء التحية، ودين السلام) ٢. أطعموا الطعام (تفقد الفقراء والمساكين من المجتمع) ٣. صلوا الأرحام (زيارة الأقارب والتلاحم الأسري) ٤. صلوا بالليل والناس نيام (التذكير بعبادات التطوع، والإخلاص فيها) ٥. تدخلوا الجنة بسلام (نتيجة عمل الخير والبر) وعدم نسب الحديث الجديد لأي مصدر من مصادر كتب السنة المشرفة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٤٣-٤٤	جميع السطور	أحفظُ. الحصان العربي	إقحامُ حفظ آخر بعد الحديث الشريف لقصيدة (الحصان العربي)، علماً أنه قيل في (إرشادات للمعلم) ص ٨٥ طبعة ٢٠١٥: (٧- يكلف الطلبة حفظ النصوص المخصصة للحفظ، وجميعها آيات قرآنية وأحاديث نبوية، ولا يكلفون حفظ نصوص النشيد).
ص ٤٢	سطر ٤ و ٧	أكملُ بكلمة واحدة شفويًا: ج. المدينة المنحوتة في الصخر (البتراء).	ص ٤٦	-	-	حذف الجملة مع أنها تركز على مَعْلَم تراثي من معالم وطني الأردن.
ص ٤٢	السطر الأخير	المدينة الوردية هي مدينة البتراء	ص ٤٦	السطر قبل الأخير	قالت أم أحمد: حان وقت العشاء.	حذف جملة ثانية تخص مدينة البتراء الأثرية من صفحة واحدة، واستبدالها بمقولة أم أحمد عن وقت طعام العشاء
ص ٤٣	الصور ٢ و ٣ و ٤	٢. صورة العقبة ٣. صورة قلعة الكرك ٤. صورة البتراء	ص ٤٧	الصور ٢ و ٣ و ٤	٢. صورة العقبة ٣. صورة قلعة الكرك ٤. صورة البتراء	كذا في الطبعتين، وترتيب الصور مخالف لما في الدرس؛ ففيه ذكرت البتراء قبل قلعة الكرك، وهو الصواب حسب الاتجاه الجغرافي من الجنوب للشمال، فلزم تصويب ترتيب الصور (العقبة، البتراء، ثم قلعة الكرك). وإضافة اسم المعلم على الصور في الطبعة الجديدة.
ص ٤٥	تدريب ٣ السطر الثالث والرابع من أسفل	أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة: (٣) أفواج السياح: أ- مجموعات	ص ٤٩	تدريب ٣ سطر ٣ و ٤ من أسفل	أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة: (٣) أفواج السياح: أ- مجموعات	كذا في الطبعتين (مجموعات) بتنوين الضم، والصواب (مجموعات) بالضمّة؛ لأن المراد معنى الكلمة الملونة، وهي (أفواج) كما في التدريب.
ص ٤٦	سطور ٦-١	أكمل شفويًا على نمط المثال: أنا من الأردن / أنا أردني	ص ٥٠	سطور ٦-١	أكمل شفويًا على نمط المثال: أنا من الأردن / أنا أردني	كذا في الطبعتين، والأولى إضافة: أنا من فلسطين / أنا.....))

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أنا من تونس..... / أنا من / أنا مصري أنا من لبنان..... / أنا من / أنا سوري			أنا من تونس..... / أنا من / أنا مصري أنا من لبنان..... / أنا من / أنا سوري	فهي أولى لأسباب عدة: ١. تثبيت الهوية الفلسطينية في الكتب المدرسية مقارنة للصراع العربي الإسرائيلي. ٢. وجود طلبة بأعداد كبيرة في مدارسنا من فلسطين المحتلة.. فحتى لا يحسوا بعزلة وهم أطفال في الصف الثالث. ٣. وكذا لم يذكر اسم فلسطين في نشاط صفحة ٧٥ من نفس الكتاب عند ذكر عدة بلدان لتصنيفها في جدول (إنسان / حيوان / نبات / بلد / جماد).
ص ٤٨	سطر ٣	تأملت السماء الواسعة. ما أوسع السماء!	ص ٥٢	سطر ٣	صليت المغرب في مسجدٍ واسع. ما أوسع المسجد!	إضافة جيدة (٤).. باستبدال المثال لتعزيز القيم والهوية الإسلامية.
ص ٤٨	سطر ٤	ترسمُ البنتُ وردةً جميلةً.	ص ٥٢	سطر ٤	ترسمُ خديجةُ وردةً جميلةً.	إضافة جيدة (٥).. اسم خديجة.
ص ٥٠	سطر ١	أنشدُ. عمان	ص ٥٤	سطر ١	أحفظُ. عمان	تكليفٌ بحفظ النشيد، علماً أنه قيل في (إرشادات للمعلم) ص ٨٥ طبعة ٢٠١٥: (٧- يكلف الطلبة حفظ النصوص المخصصة للحفظ، وجميعها آيات قرآنية وأحاديث نبوية، ولا يكلفون حفظ نصوص النشيد).
ص ٥٢	السطر قبل الأخير	لماذا نقص مصروف همام؟	ص ٥٦	السطر قبل الأخير	وردَ في الدرس حديثٌ نبوي شريف. أذكرُهُ.	إضافة جيدة (٦) واستبدال بذكر الحديث الشريف من الدرس.
ص ٥٣	صورة (٢)	في الصورة أم محجبة	ص ٥٧	صورة (٢)	استبدال صورة الأم المحجبة بأخ	تغيب الهوية الإسلامية والأُم من الصورة
ص ٥٣	الصورة رقم (٣)	ظهور سيارة زجاجها مكسور؛ كما في نص الدرس ص ٥٤ (فأصابت زجاج سيارة، فكسرتَه)	ص ٥٧	الصورة رقم (٣)	ظهور سيارة زجاجها مكسور؛ مع حذفهم كسر زجاج السيارة من نص الدرس ص ٥٨	الأجدر تغيير صورة كسر زجاج السيارة؛ لحذفه من نص الدرس

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					(فأصابته سيارة)	
ص ٥٤	سطر ٣ و ٦ و ٨ و ٩	اعتادَ همامٌ ورفاقه...، عادَ همامٌ، ضربَ همامٌ الكرة...، ثم اشتكى هماماً...، أتى أبو همامٍ...	ص ٥٨	سطر ٣ و ٦	اعتادَ هاشمٌ ورفاقه...، عادَ هاشمٌ...، ضربَ هاشمٌ الكرة...	حذف اسم (همام) واستبداله ب (هاشم) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه عن الأسماء (.. وأصدقها الحارث وهمام) فهو اسم إسلامي محبب.
ص ٥٤	سطر ٤	فأصابته طفلاً يعبر الطريق مع أمه	ص ٥٨	سطر ٤	فأصابته طفلاً يعبر الطريق مع أخيه	حذف (الأم) من النص واستبداله بالأخ علماً بأن عبور الطريق مع الأم مشاهد بكثرة، وهو أكثر أماناً.
ص ٥٤	سطور ٨ - ١٠	ثم اشتكى هماماً لأبيه. أتى أبو همامٍ، ودفع ثمن الزواج إلى صاحب السيارة، وقرر أن يقتطع المبلغ من مصروف همام.	ص ٥٨	سطور ٨ - ١٠	ثم جاء رجل من المارة وقال للأولاد: يا أحيائي، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أعطوا الطريق حقه)، ومن حق الطريق ألا نعرض الآخرين للأذى.	إضافة واستبدال جيد (٧)، فيه إضافة حديث شريف للنص .
ص ٥٤	السطر الأخير	لن نلعب بعد اليوم إلا في الملعب	ص ٥٨	السطر الأخير	لن نلعب بعد اليوم إلا في الملعب	نصٌ مفتقدٌ من واقع بيئتنا، فالشوارع غالباً هي ملاعب الأطفال لعدم وجود ملاعب مخصصة.
ص ٦٠	جميع السطور	أحفظُ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (ياكم والجلوس في الطرقات، قالوا: يا رسول الله، ما لنا من مجالسنا بدُّ نتحدث فيها، قال: فأما إذا أبيتم إلا المجلس، فأعطوا الطريق حقه. قالوا: يا رسول الله، فما حق الطريق؟ قال: غض البصر، وكفَّ الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر). متفق عليه	ص ٦٤	جميع السطور	أحفظُ. إشارة المرور (أنشودة من ٨ أبيات)	حذف الحديث الشريف وهو مناسب جداً للدرس وفيه أدابٌ جمّة، أهمها (الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر) وفيه أدب يخص الدرس (كف الأذى)، وجعل الحفظ أنشودة، علماً أنه قيل في (إرشادات للمعلم) ص ٨٥ طبعة ٢٠١٥: (٧- يكلف الطلبة حفظ النصوص المخصصة للحفظ، وجميعها آيات قرآنية وأحاديث نبوية، ولا يكلفون حفظ نصوص النشيد).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٦١	سطر ١ و ٢	أقرأ وأستمع. قصة الصخرة	ص ٦٥	سطر ١ و ٢	مختارات من لغتنا الجميلة. المواطن الصالح	عدم ذكر مصدر الاختيار والعنوان الجديد أفضل
ص ٦١	السطر قبل الأخير	أرجع إلى الشبكة العالمية للمعلومات	ص ٦٥	سطر ٣ من الأسفل	أرجع إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)	(الإنترنت) مصطلح مضاف غير عربي، ومن غير الجيد تضمينه كتاب اللغة العربية ومن أهم أعمال دعاة العربية ومجامع اللغة العربية تعريب المصطلحات في مناهجنا.. وكان الأولى طلب الرجوع لكتاب، أو مجلة أو صحيفة أو قصة لإتمام هذا النشاط.. خاصة في كتاب اللغة العربية.
ص ٦٨	-	-	ص ٧٢	سطر ٤ من الأسفل	سما المؤمن بأفعاله الحسنة	إضافة جيدة (٧)
-	-	-	ص ٧٦	جميع السطور	بلسان عربي مبين بسم الله الرحمن الرحيم وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿٢﴾ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٣﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴿٤﴾ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ﴿٥﴾ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ ﴿٦﴾ وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ ﴿٧﴾ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ﴿٨﴾ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾ فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ﴿١٠﴾ مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ﴿١١﴾ سورة النجم (الآيات ١ - ١١)	إضافة جيدة (٨) للآيات القرآنية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٣	الصورة الثانية	صورة رسم تدلل على تعلم ابن بطوطة وحفظه للقرآن الكريم بمجالسة شيخه مع أقرانه في المسجد	ص ٧٩	صورة الرسم الثاني	حذف صورة الرسم	حذف الصورة، لحذف النص المشار إليه لاحقاً في الدرس
ص ٧٤	سطر ٣ و ٤	حفظ القرآن صغيراً، ودرس العلوم الدينية والأدب والشعر	ص ٨٠	سطر ٣	حذف النص من درس ابن بطوطة	تغيب حفظ القرآن الكريم، ودراسة العلوم الدينية، والأدب والشعر وبقاء النص فيه خير بذكر القدوة الحسنة للطالب في تنمية ملكة الحفظ ودراسة الأدب والشعر.. ويتم التركيز عليها في كتب اللغة العربية.
ص ٧٧	سطر ٣ و ٥	شاهد الولد العصفور رسم الطفل البيت	ص ٨٣	سطر ٣ و ٥	شاهد خالد العصفور رسم عثمان بيتاً	تضمنين جيد لأسماء خالدة
ص ٧٨	سطر ٢	حفظ / يحفظ / احفظ	ص ٨٤	سطر ٢	ذكر / يذكر / اذكر	حذف أفعال (الحفظ)
ص ٧٩	سطر ٣	ركبت سيارة مقاعدها مريحة	ص ٨٥	سطر ٣	حين أركب سيارة أقرأ دعاء السفر	إضافة جيدة (٩)، لكن لا يُقرأ (دعاء السفر) إلا عند السفر، والصواب (دعاء الركوب) وهو جزء بسيط من دعاء السفر.
ص ٨٠	سطر ٢	ارتدت أمي عباءة جديدة	ص ٨٦	-	حذفت الجملة	تغيب للأمر مرة أخرى في الكتاب، وتغيب لارتدائها العباءة وكان التغيب الأول في ارتدائها الجلباب
ص ٨١ و ٨٢	جميع السطور	أقرأ وأستمع. العدد في القرآن طلب رجل إلى أحد الملوك أن يعطيه دنانير بمقدار الرقم الذي يذكره في الآيات القرآنية. وافق الملك على ذلك . قال الرجل: قال الله تعالى: (إلهم إله واحد)، فأعطاه ديناراً . قال: (ثاني اثنين إذ هما في الغار): فأعطاه دينارين . قال: (لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة) ؛ فأعطاه ثلاثة دنانير . قال: (قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك)، فأعطاه أربعة دنانير . قال: (ولا خمسة إلا هو سادسهم)، فأعطاه خمسة دنانير	ص ٨٧	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة. الحمامة الصغيرة	حذف قراءة نص (العدد في القرآن) وفيه ١٢ آية كريمة وفيه ربط مع مادة الرياضيات وفيه ربط مع التربية الإسلامية (الإله الواحد، ومن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه في الغار، ونقض عقيدة التثليث، ومعجزة إبراهيم عليه السلام، ومعية الله معنا، وعظمة الخالق في خلق السماوات، وذكر عرش الرحمن وحملته من الملائكة، والفوقية، وذم

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وستة دنانير أخرى . قال: (الله الذي خلق سبع سماوات)؛ فأعطاه سبعة دنانير . قال: (ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية)، فأعطاه ثمانية دنانير . قال: (وكان في المدينة تسعة رهط يفسدون في الأرض)؛ فأعطاه تسعة دنانير . قال: (تلك عشرة كاملة)، فأعطاه عشرة دنانير . قال: (إني رأيت أحد عشر كوكباً)؛ فأعطاه أحد عشر ديناراً . قال: (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله)؛ فأعطاه اثني عشر ديناراً، ثم قال الملك: أعطوه ضِعْفَ ما جمع، واطردوه . قال الرجل: لماذا يا مولاي؟ قال الملك: أخاف أن تقول: (وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) .				(المفسدون في الأرض)، وكفارة الصيام في نسك الحج، ومن سيرة يوسف عليه السلام، وذكر عدد الشهور، وإرسال الرسائل للأمم وفيه تركيز على سرعة البديهة والتفكير وفيه فكاكة أدبية مفيدة ومريحة هذه الفوائد حُرِّمَ الطالب بحذف النص.
ص ٨٣	جميع السطور	نشاط. ألون ما في العمود الثاني باللون المطابق لما يناسبه في العمود الأول: أول من حاول الطيران / عباس بن فرناس أول الخلفاء الراشدين / أبو بكر الصديق أول مؤذن في الإسلام / بلال بن رباح أول من أسلم من الصبيان / علي بن أبي طالب	ص ٨٨	جميع السطور	نشاط. أ حذف الحرف الأول من كل كلمة؛ لأكون كلمة جديدة بحسب ما بين القوسين، ثم أكتبها: يسعد (اسم إنسان).... مصباح (أول النهار).... يحمل (اسم حيوان).... كريم (اسم فتاة)....	حذف ما في الأولى، وفيها فوائد: ١. ألون باللون المطابق / ربط بمادة التربية الفنية ٢. أول من حاول الطيران / ربط بمادة العلوم ٣. أول الخلفاء الراشدين / ربط مع مادتي التاريخ والتربية الإسلامية ٤. أول مؤذن في الإسلام / ربط مع التربية الإسلامية ٥. أول من أسلم من الصبيان / ربط مع التربية الإسلامية.
ص ٨٤ - ٨٥	جميع السطور	إرشادات للمعلم . وفيه فوائد عديدة لتطبيق المهارات، وتوزيع حصص الدرس، وتنبيهات يحتاجها المعلم، وبند ٧- يكلف الطلبة حفظ النصوص المخصصة للحفظ، وجميعها آيات قرآنية وأحاديث نبوية، ولا يكلفون حفظ نصوص النشيد.	-	-	-	لعل الحذف لما في بند من إرشاد لكنه يخالف الطبعة الجديدة (٧)

جدول ٥: اللغة العربية الصف الرابع الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	لغتنا العربية / الجزء الأول
الصف	الرابع الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	ربيع وورود
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠١٥ / ٥) تاريخ ٢٦ / ٣ / ٢٠١٥، وقرر المجلس الموافقة على الملحوظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧ / ٣٦) تاريخ ١٧ / ١ / ٢٠١٧ بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٢٠١٦ / ٨٩)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الثانية ٢٠١٧، أعيدت طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٩١ صفحة
المؤلفون	محمد صالح شنيور / غادة أحمد الصمادي / د. سليمان أحمد الفضول
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى (رئيساً) / أ.د. جمال محمد مقابلة / د. ياسين يوسف عياش / أ.د. أديب ذياب حمادنة / د. أسامة كامل جرادات (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	١. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين؛ الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ٢. القراءة: اختيرت نصوص القراءة بعناية فائقة؛ فجاءت متنوعة بين النص القرآني وغيره من النصوص... موزعة بين القديم والحديث... وقد حرصنا على البعد عن النصوص المعلوماتية الخالصة؛... فالذي يعيننا في المقام الأول هو النموذج اللغوي الراقى. ٣. وقد أضيف إلى بعض الدروس آيات أو سور قرآنية كريمة تحت عنوان (بلسان عربي مبين) ٤. ... ولم تذكر القواعد؛ تبسيطاً للدرس اللغوي؛ فالأصل هنا هو المحاكاة والتقليد ٥. المحفوظات والأناشيد: اختيرت نصوص المحفوظات والأناشيد متنوعة بين النص القرآني والنماذج الراقية؛ التي تمثل مستوى لغوياً وأدبياً رفيعاً ...

٦. مختارات من لغتنا الجميلة: واختيرت هذه النصوص من النماذج النثرية الراقية...مع الحرص على الندرة والطرافة في المضامين؛.. حتى تصبح القراءة عادة محببة لدى الطلبة...، وتزودهم بمضامين تراثية وحديثة تنمي قدراتهم على التفكير والإبداع ٧. أقوال مأثورة: وهي مجموعة من الأمثال والحكم والأشعار التي يحفظها الطلبة، ويمثلون مضامينها ٨. النشاط: ...يقدم معرفة جديدة للطلبة بأسلوب طريف؛ من خلال اللعب، أو وسائل التكنولوجيا، أو مراجعة المصادر المعروفة.. للاستفادة من مصادر التعلم المتعددة. ٩. راجين زملاءنا المعلمين وأولياء الأمور تزويدنا بأية ملحوظات تغني الكتاب وتسهم في تحسينه ١٠. والله من وراء القصد	
تسعة دروس، وهناك خلل مع التناوب وتقصير مدة الحصة	عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم
يوجد خلل مع التناوب وتقصير وقت الحصة	المطابقة مع عدد الحصص المقررة
أ.د. خالد عبد العزيز الكركي / د. عبد الكريم أحمد الحيارى / أ.د. سمير بدوان قطامي / د. خلود إبراهيم العموش	راجع هذه الطبعة
أ.د. خالد عبد العزيز الكركي	مستشار فرق التأليف:
عدد الملحوظات ٨٠	ملحوظات متخصصة

مراجعة كتاب (اللغة العربية / الصف الرابع / الجزء الأول)

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١	الغلاف وجميع الكتاب	-	الأرقام عربية	الغلاف وجميع الكتاب	-	الأرقام عربية	تغيير الأرقام في باقي المناهج فوق تناقض
٢	-	-	-	ص ٦-١٤	جميع السطور	الدرس الأول. ثبات وتوضيحية *ص ٦ الاستماع: (عن الصحابي صهيب بن سنان) *ص ٧ التحدث: الرسم الثانية؛ فيها صورة رجل بلحية يلبس ثوباً تراثياً *ص ٧ سلوكيات وتوظيف أسماء مميزة: ١. أعان محمد جاره على حمل الأغراض. ٢. قدم عمرؤ الطعام والشراب لقطة جائعة. ٣. اتهم زيد زميلاً له بلا دليل. *ص ٨ القراءة: سورة البروج *ص ٩ و ١٠ معاني المفردات: من كلمات سورة البروج *ص ٩ التراكيب: تكذيب، تصديق/ يؤمن، يكفر/ فوز، خسران ص ١٠: استخرج من السورة الآية التي تدل على المعنى الآتي: (إن الله وسعت قدرته وعلمه جميع خلقه) ص ١٠: أمثلة على الجمع من آيات سورة البروج *ص ١١ الفهم والاستيعاب: ١. اذكر ثلاثة أشياء أقسم بها الله تعالى، كما جاء في الآيات الكريمة. ٢. لم نَقَم أصحاب الأخدود على المؤمنين؟	إضافة جيدة للدرس (١)، حيث أصبحت الدروس تسعة بدل ثمانية، وفي الدرس المضاف فوائد جمة؛ تظهر قدرة المؤلف على استحضار كل مفيد لتربية الأجيال، ففيه: ١- آيات قرآنية ٢- من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ٣- تضحية الصحابة الكرام ٤- استحضار أسماء راقية دُرج على حذفها وتغييها (محمد، عمرو، زيد، صهيب، فاطمة، أحمد) ٥- قيم وأخلاق ٦- تذكير بسلوكيات إيجابية (حب الوطن، تناول عصير البرتقال، أن يرتب خزانته) ٧- حضور الأم

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٣. ما جزاء الذين آمنوا وعملوا الصالحات، كما وردت في الآيات الكريمة؟	٨- رسم يظهر رجلاً بلحية؛ ويلبس ثوباً عربياً تراثياً
						٤. اذكر أربعة من أسماء الله الحسنى ذكرت في الآيات الكريمة؟	٩- قصيدة مدح للحبيب محمد صلى الله عليه وسلم
						٥. ما الدروس التي تتعلمها من الآيات الكريمة؟	١٠- ميزات من شريعة الإسلام (سماحة الإسلام، الإشارة للزكاة، الرفق باليتيم، توريث الأنثى)
						*ص ١٢ التدريبات:	١١- ذكر الفلاح والزراعة
						أ. غرس الفلاح الشجر	١٢- أجر المحسن
						ب. أخذ المحسن الأجر من الله	١٣- ذكر قصة أصحاب الأخدود وتضحيتهم وثباتهم على العقيدة
						*ص ١٢ الكتابة:	١٤- ذكر المؤمنين وما يتعرضون له من إيذاء
						كلمة تحتوي حرفاً مشدداً؛ أ. ب. من آيتين من سورة البروج	١٥- الإيمان بالله
						ج. شدد المعلم على نظافة الكتاب وكراسة الخط.	١٦- ذكر بعض أسماء الله الحسنى (العزیز، الحمید، الغفور، الودود، المجید، الرحمن، الرحيم)
						٣. الفرق بين التنوين والنون:	١٧- ذكر جهنم والعذاب فيها لمن لا يتوب
						أ. قرأت فاطمة قصيدة عن حب الوطن	١٨- الحض على العمل الصالح
						ب. تناول أحمد كأساً من عصير البرتقال	١٩- ذكر الجنة وأنها دار الفوز للمؤمنين
						ج. طلبت الأم إلى علاء أن يرتب خزانته	٢٠- ذكر بعض صفات الله
						*ص ١٣ التعبير:	٢١- ذكر عرش الرحمن
						١. رتب الكلمات.. (قدم الجندي روحه فداء للوطن)	٢٢- ذكر فرعون وثمود والكفار
						٢. املأ الفراغات.. عن البروج في السماء وأنها مجموعات متقاربة من النجوم، وأشكالها، وقد كان يهتدى بها لتحديد الجهات في الأسفار..	
						*ص ١٤ المحفوظات: مولد الهادي محمد صلى الله عليه وسلم	
						هزت الذكري قلوب المسلمين	
						يوم ميلادك فخر المرسلين	

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						دينك السمحُ على الحب أتى	٢٣- ذكر القرآن وأن الله حافظه
						يمسح الآلام عن قلبٍ حزينٍ	٢٤- ذكر التعاون
						أنصف المسكين من أهل الغنى	٢٥- مساعدة الجيران
						وتولى بالثواب الصابرين	٢٦- الرفق بالحيوان
						باليتمى أمر الرفق بهم	٢٧- ذم الاتهام بلا دليل
						وحرام ما لهم للطامعين	٢٨- ذكر الثبات والتضحية
						ورث البنت وأعطى حقها	٢٩- ذكر الجهاد بالمال
						مثلما أعطى حقوقاً للبنين	٣٠- تفسير بعض كلمات القرآن
							٣١- ذكر التصديق وضده
						مولد الهادي له في خاطري	التكذيب
						أروغُ الذكرى وفي الذكرى حنينٌ	٣٢- ذكر الإيمان وضده الكفر
						*ص ١٤ أقوال مأثورة:	٣٣- ذكر الفوز وضده الخسران
						قف دون رأيك في الحياة مجاهداً	٣٤- ذكر يوم القيامة
						إن الحياة عقيدةٌ وجهادٌ	٣٥- سعة قدرة الله وعلمه
						*ص ١٤ النشاط: عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات...	٣٦- ذكر النظافة والمحافضة على
						وابحث في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم عن موقف	الكتاب
						يدل على الثبات والتضحية.	٣٧- ذكر الجندي وتضحيته بروحه
							٣٨- ذكر الوطن والتضحية لأجله
							٣٩- الربط مع مادة العلوم بذكر
							النجوم وفوائدها، والبروج
							وأشكالها.
							قدم هذا الدرس التطوير الإيجابي
							للكتاب المدرسي، وأن الإيجابية
							موجودة إن مُكِّنَ لها

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٣	-	-	-	ص ١٤	السطر قبل الأخير	عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)	(الإنترنت) كلمة غير عربية، ومن غير الجيد تضمينها كتاب اللغة العربية، ومن أهم أعمال دعاة العربية ومجامع اللغة تعريب المصطلحات في مناهجنا. وكان الأولى طلب الرجوع لكتاب لإتمام هذا النشاط، خاصة في كتاب اللغة العربية.. فقد بات الكتاب مغيباً في بحوثنا ودراساتنا وواقعنا
٤	ص ٦	جميع السطور	الدرس الأول. آداب ووصايا الاستماع (لحديث شريف فيه آداب الاستئذان).. ثم أجب عن الأسئلة الآتية: ١. من جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم؟ ٢. ماذا طلب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أحد الجالسين عنده؟ ٣. متى أذن النبي للرجل بالدخول؟ ٤. ماذا تعلمت من هذا الحديث؟	ص ١٥	جميع السطور	الدرس الثاني. من أجمل ما رأيت الاستماع (عن الكشاف).. ثم أجب عن الأسئلة الآتية: ١. أين أقام الكشاف مخيمهم؟ ٢. ماذا يقول الكشاف عند تحيتهم للعلم؟ ٣. ماذا تعلم سامرٌ من عريف الطليعة؟ ٤. بم شارك سامر في المخيم الكشفي؟ ٥. ماذا تعلم سامر من المخيم الكشفي؟	حذف درس (آداب ووصايا)، واستبداله بـ (من أجمل ما رأيت). وفي الدرس المحذوف: حديث شريف، وآداب جمة بحاجة لها أبنائنا. وإجابات أسئلة الاستماع تبين أهمية المحذوف: ١- جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم صحابي من بني عامر ٢- طلب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أحد الجالسين عنده أن يخرج إلى الرجل فيعلمه الاستئذان فيقول له: قل السلام عليكم أَدْخُلْ؟

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
							٣- أذن النبي للرجل بالدخول حين قال: السلام عليكم أأدخل؟ ٤- تعلمت من هذا الحديث أدب الاستئذان للدخول
٥	ص ٧	جميع الرسومات	الرسم الأولى (طفل يطرق الباب مستأذناً ويبتعد عن الباب) أين يقف الطفل؟ لماذا يطرق الطفل باب الغرفة؟ الرسم الثانية (أم محجبة تفتح الباب مرحبة بطفلها، وقولهما: السلام عليكم) من فتح باب المنزل للطفلين؟ ماذا يقول الطفلان؟ الرسم الثالثة (ثلاثة أشخاص بُدّاء يأكلون بنهم طعاماً أكثر من حاجتهم) كم عدد الأشخاص الجالسين حول مائدة الطعام؟ ما رأيك في عدد الأشخاص قياساً بكمية الطعام؟ ماذا تقول للأشخاص في الصورة؟	ص ١٦	جميع الرسومات	الأولى: عن الكشافة. الثانية: أولاد وبنات يساعدون في الزراعة الثالثة: أشخاص يركبون دراجات هوائية، وسؤال: أيهما تفضل استخدام السيارة أو الدراجة الهوائية؟ ولماذا؟	حذف صور (آداب الاستئذان والطعام) واستبدالها لحذف الدرس وفي الرسم الثانية: اختلاط الذكور والإناث معاً وسؤال الرسم الثالثة جوابه متعدد؛ حسب كل حالة ما يملكه، والبيئة المحيطة وتجهيزات البنية التحتية فالريف غير البادية غير المدينة
٦	ص ٨-٩	جميع السطور؛ حتى معاني المفردات	القراءة. من آداب الاستئذان والتحية صورة تظهر معلماً يشرح الدرس وكتب نفس عنوان الدرس على السيورة	ص ١٧ و ١٨	جميع السطور؛ حتى معاني المفردات	القراءة. ما أحسن أن نفعل مثلهم! أعجبني في اليابان جمهور كرة ...القدم؛ إذ يأتي المشجع إلى المدرج قبل المباراة بيوم، ويحجز مكانه بوضع شريط لاصق، يكتب عليه اسمه... وفي يوم المباراة يأتي كل	حذف درس (من آداب الاستئذان والتحية)، وصورة المعلم يربي الطلبة في المدرسة وحذف جميع الآيات القرآنية الأربعة المربة للأجيال

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
			قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتنا غير بيوتكم وما تكتمون) سورة النور: الآيات ٢٧-٢٩ (وإذا حييتم بتحية... حسيبا) سورة النساء: آية ٨٦ *ألفظ كلا مما يأتي لفظاً صحيحاً: تستأنسوا، ذلكم، تذكرون، يؤذن، جناح، تبدون، حييتم *اقرأ الآيات الكريمة الآتية متمثلاً أسلوبَي: الأمر، والنهي: (وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا) (فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم). - (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها).			مشجع إلى مكانه المحدد... من غير وجود أجهزة التصوير والمراقبة. وفي سنغافورة يجمعون القمامة والنفايات، ويحرقونها؛ لتتولد من عملية الحرق الطاقة الكهربائية المفيدة، أما الرماد فينقلونه إلى عُرض البحر؛ حيث بنوا جزيرة القمامة من الرماد، وزرعوها فتحوّلت إلى جنة خضراء. وفي هولندا أعجبنى سكان مدينة أمستردام التي تعرف بعاصمة الدراجات؛ لأن أكثر من نصف سكان هذه المدينة يستخدمون الدراجات يومياً، ليس لأنهم فقراء، بل لأن ذلك أفضل لصحتهم وبيئتهم. قال مهند: ما أحسن هذه العادات! وما أحسن أن نفعل مثل أصحابها!	وحذف تعليم اللفظ الصحيح لكلمات من الآيات وحذف تطبيق أسلوبَي الأمر والنهي في قراءة آيات ثلاث واستبدال الدرس ب (ما أحسن أن نفعل مثلهم)
٧	ص ٩	سطر ١٠ و ١١	معاني (يؤذن، تُبدون، متاع، تذكرون)	ص ١٨	السطور الأربعة الأخيرة	معاني (يجول، ازدحام، يحجز، رماد)	حذف معاني الكلمات من الآيات الكريمة: لحذف الدرس
٨	ص ٩	السطور الأربعة الأخيرة	صلى الكلمة بضدها (كتم/ أظهر، مسكون/ مهجور، دخل/ خرج، جناح/ أجر)	ص ١٩	سطر ٣ و ٤	اختر الضد لكل كلمة (مفيد/ ضار، أكثر/ أقل، فقير/ غني، بني/ هدم)	حذف كلمات مستفادة من الآيات القرآنية لحذف الآيات، واستبدالها بكلمات سهلة معروفة
٩	ص ١٠	سطور ١-٧	معنى (تستأنسوا) في قوله تعالى: (حتى تستأنسوا)، (أزكى) في قوله تعالى: (هو أزكى لكم)	ص ١٩	سطور ٥- ١٣	معنى (يعمل صحفياً)، (جمهور)، (عُرض البحر)	حذف معنى كلمات من الآيات: لحذف الآيات

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١٠	ص ١٠	سطر ٦ و ٧	طُبّق مع أحد زملائك ما تحث عليه الآية الكريمة: (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها)	ص ١٩	سطر ٦ من الأسفل	استخرج من الفقرة الثالثة كلمتين تؤيدان المعنى نفسه	حذف تطبيق ما تحث عليه الآية الكريمة في التحية بالسلام
١١	ص ١٠	سطر الفهم والاستيعاب	١. ماذا يفعل الشخص قبل أن يدخل بيتاً غير بيته؟ ٢. كيف يتصرف الشخص إذا طلب إليه الرجوع؟ ٣. ما الأماكن التي يسمح بدخولها دون إذن؟ ٤. بين الوصية التي تضمنتها الآية الأخيرة. ٥. ما عبارة التحية في الإسلام؟	ص ٢٠	سطر الفهم والاستيعاب	الفهم والاستيعاب: ١. ماذا يعمل والد مهندس؟ ٢. كيف يحجز المشجع الياباني مكاناً له في المدرج؟ ٣. بم تعرف مدينة أمستردام؟ ٤. ما الفائدة من استخدام الدراجات، كما جاء في النص؟ ٥. كيف يتعامل الناس في سنغافورة مع القمامة والنفايات؟	حذف جميع فوائد الفهم والاستيعاب من آداب الاستئذان والسلام
١٢	ص ١٠	السطر الأخير	متصدق / متصدقان	ص ٢٠	سطر ١١	مشجع / مشجعان	حذف كلمة (متصدق) مع أن المطلوب للتدريب إضافة حرفي (ان)
١٣	ص ١١	سطر ٤	على المرء أن يستأذن قبل الدخول	ص ٢٠	سطر ٣ من الأسفل	على المرء أن يحافظ على بيئته	حذف جملة أدب الاستئذان؛ مع أن المطلوب ملحوظة حركة الفتحة على آخر (يستأذن) و (يحافظاً)
١٤	-	-	-	ص ٢١	سطر ٢	رسم الفنان لوحة جميلة	استخدام مكرر، ففي ص ١٢ سطر ٣ (رسم الفنان المنظر)
١٥	ص ١١	سطر ٩	يحب الناس الحاكم العادل	ص ٢١	سطر ٣	يأتي المشجع إلى المكان المحدد من غير ازدحام	حذف حب الناس للحاكم العادل
١٦	ص ١٢-١١	تدريب (ج، د، هـ)	ج- الممرضات شاركن في مداواة المرضى. ج- الممرضات شاركن في مداواة المرضى.	ص ٢١	تدريب (ج، د، هـ)	ج- الفتيات شاركن في مسابقة أوائل المطالعين. د- مهندٌ يخبر أصدقاءه عن غرائب البلدان.	حذف أسماء جلييلة وأعمالهم الخيرة:

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
			د- سالمٌ يزور بيوت الفقراء والمحتاجين. هـ- المعلمون يصلون إلى المدرسة في الوقت المحدد.			هـ- السكان يستخدمون الدراجات حرصاً على صحتهم وبيئتهم.	-المرضات ومداواة المرضى -سالمٌ وزيارة بيوت الفقراء والمساكين -المعلمون ووصولهم للمدرسة في الوقت المحدد
١٧	ص ١٢	سطر ٩	كان بلال بن رباح مؤذناً	ص ٢٢	سطر ٥	كان الوالد صحفياً	حذف اسم الصحابي بلال بن رباح وهو مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم
١٨	ص ١٢	سطر ٦ من الأسفل	أَحَدٌ ... آيَةٌ	ص ٢٢	سطر ٩	أَسْوَاقٌ ... آمَالٌ	حذف (أَحَدٌ) وهي مشهورة من عبارة بلال رضي الله عنه عندما كان يعذب (أَحَدٌ أَحَدٌ) حذف (آيَةٌ)، مع أن المطلوب وضع (أ، آ).
١٩	ص ١٢	سطر ٤ من الأسفل	لا تدخلوا بيوت الآخرين حتى يؤذن لكم.	ص ٢٢	سطر ٧ من الأسفل	لا تجلسوا في أماكن غيركم حتى يؤذن لكم	غيّرت وهي تدريب على (ؤ)
٢٠	ص ١٢	السطر الأخير	يؤدي المؤمن التحية بأحسن منها.	ص ٢٢	سطر ٤ من الأسفل	يؤدي الكشاف تحية العلم كل صباح.	حذف تحية المؤمن بالسلام، واستبدالها بتحية الكشاف للعلم والتدريب على (ؤ).
٢١	ص ١٣	سطر ٢	حياة المؤمن مليئة بالمسرات	ص ٢٢	سطر ٢ من الأسفل	حياة المحسن مليئة بالمسرات	حذف كلمة (المؤمن) مع أن التدريب على (ة، ت)
٢٢	ص ١٣	سطر التعبير	التعبير: املاً الفراغ... ثم اقرأ القصة: رغب ماجد في زيارة صديقه أحمد، طرق ماجد باب المنزل، فلم يخرج إليه أحد. أعاد الطرق مرة ثانية؛	ص ٢٣	سطر التعبير	التعبير: املاً الفراغات...، ثم اقرأ الفقرة. ركب ماجد في سيارة الأجرة التي ستنقله وعائلته إلى متحف الأطفال، شاهد في مقدمة السيارة لوحة	حذف تعبير مفيد، يعالج ما نواجهه في حياتنا اليومية، ويسبب الإحراج للجميع، فالأحرى نشر

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
			فخرج أحمد. قال ماجد: السلام عليكم، رد أحمد: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. ثم اعتذر الصديق عن استقباله لأنشغاله. تضايق ماجد في أول الأمر لكنه تذكر آداب الاستئذان؛ فرجع إلى بيته راضياً.			إلكترونية تعرض خارطة للمسار الذي تسلكه السيارة، والوقت اللازم للوصول إلى المكان المطلوب.	آداب الاستئذان دوماً، وتوجيه أجيالنا ليتأدبوا بآدابها.
١٩	ص ١٢	سطر ٤ من الأسفل	لا تدخلوا بيوت الآخرين حتى يؤذن لكم.	ص ٢٢	سطر ٧ من الأسفل	لا تجلسوا في أماكن غيركم حتى يؤذن لكم	غيّرت وهي تدريب على (ؤ)
٢٣	ص ١٤	السطور ١-٥	المحفوظات. قال تعالى: {يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين} (سورة الأعراف: آية ٣١) {يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم} (سورة الحجرات: آية ١٢)	ص ٢٣-٢٤	سطور قرأت لك	قرأت لك. القطعة الأخيرة جلست فتاة على كرسي الانتظار في أحد المطارات، (وكان يجلس بجانبها) رجل	حذف حفظ الآيتين الكريمتين، وفيهما من الفوائد التربوية السلوكية: ١- الحض على التزين والنظافة عند الذهاب للمسجد ٢- ذكر المسجد ٣- النهي عن الإسراف في الأكل والشرب ٤- اجتناب الظن السيئ. واستبدال كل ذلك بقصة تافهة، تنعي مفهوم الاختلاط بين الذكر والأنثى، وكلمة (يسكويت) غير عربية؛ وأعيدت ٣ مرات. والقصة كانت في طبعة ٢٠١٥ صفحة ٧٧-٧٨، وحذفها أولى.

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٢٤	-	-	-	ص ٢٤	السطر الأخير	شارك أحد والديك في كتابة عادات حسنة في بلدك أو في بلاد أخرى.	إضافة جيدة (٢).
٢٥	ص ١٥	جميع السطور	الدرس الثاني. لا تدع الفرصة تفوتك الاستماع ... ١. بم أخبر لويس الرابع عشر السجين؟	ص ٢٥	جميع السطور	...مواقف من الحياة الاستماع... ١. من المعلمة التي تحدث عنها النص؟	حذف واستبدال، بدل قصة لويس الرابع عشر؛ قصة المعلمة (آن سوليفان) مع (هيلين كيلر) مع وجود نماذج محطّ فخر في تراثنا العربي والإسلامي
٢٦	ص ١٦	التحدث	أربع رسومات.. ١. غطاء رأس الصياد عادي بلون أخضر ٢. في الرسم الثالثة ظهور حارسين للوالي (ملتحيان ويحمل كل حارس سيفاً)، وسؤال: صف المكّام كما يبدو في الصورة. ٣. في الرسم الرابعة ظهور ذهب ومجوهرات، وسؤال: ماذا يوجد في الغرفة التي فيها الصياد؟	ص ٢٦	التحدث	أربع رسومات.. ١. غطاء رأس الصياد (شماغ أردني) ٢. الرسم الثانية؛ اختفى الحارسان، وكذا السؤال ٣. الرسم الرابعة؛ اختفت المجوهرات والذهب، وكذا السؤال.	وفي التغيير والحذف ملحوظات: ١- إضافة الشماغ الأردني الأحمر لا يناسب زمن القصة التي تتكلم عن الوالي كما في طبعة ٢٠١٥؛ مع إبقاء شخصيته التراثية القديمة كما في الرسم الثالثة للجديدة. ٢- حذف صورة الحارسين الملتحين، والمتقلدين سيفيهما ٣- حذف الطعام والذهب والمجوهرات من الرسم الرابعة مع أنها موجودة في نص القراءة صفحة ٢٧: (فرأى غرفة مليئة بالجواهر والذهب، وفيها فراش وثير بجانبه كل ما يشتهي من الطعام والشراب) ٤- حذف سؤالي الرسم الثالثة والرابعة.. حتى لا يذكر الطالب السيف المشاهد.

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٢٧	ص ١٧	سطر ٢ و ٣	القراءة. الصيد واللؤلؤة - ... ورأى أن يعرضها على والي المدينة... لما رأى الوالي...	ص ٢٧	سطر ٢ و ٣	...القراءة. الصيد واللؤلؤة - ... ورأى أن يعرضها على حاكم المدينة... لما رأى الحاكم...	حذف مصطلح (الوالي)، واستبداله بمصطلح (الحاكم)
٢٨	ص ٣٣	سطر ٣ من الأسفل	النشاط. استخرج آية من سورة النمل ورد فيها ذكر النمل، ثم اكتبها في دفترتك.	ص ٤٣	سطر ٤ من الأسفل	النشاط. لاحظ مجموعة من النمل وهي تنقل الغذاء إلى قريبتها، ثم اكتب ما شاهدته في دفترتك.	حذف نشاط الاستخراج من القرآن الكريم، فيه تغيير للمرجعية القرآنية
٢٩	ص ٣٤	جميع السطور	الدرس الرابع. من بطولات الهجرة . الاستماع... الأسئلة الآتية: ١. كيف هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة؟ ٢. ماذا حمل عمر حين أتى الكعبة؟ ٣. ماذا فعل عمر قبل أن يكلم قريشاً؟ ٤. لماذا لم يخرج أحد من كفار قريش خلف عمر؟ ٥. من هاجر مع عمر إلى المدينة؟	ص ٤٤	جميع السطور	...علماؤنا الاستماع... الأسئلة الآتية: ١. أين ولد أحمد زويل؟ ٢. ما العلم الذي أبدع فيه أحمد زويل؟ ٣. اذكر واحداً من أهم المناصب التي شغلها. ٤. ما الجائزة العالمية التي حصل عليها أحمد زويل؟	حذف (من بطولات الهجرة).. وبالرغم عن عدم التمكن من الوصول للنص فهذه نظرة على أجوبة الاستماع: ١- هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة سراً. ٢- حمل عمر سيفه حين أتى الكعبة. ٣- قبل أن يكلم عمر قريشاً طاف بالكعبة سبعة أشواط، ثم صلى ركعتين. ٤- لم يخرج أحد من كفار قريش خلف عمر خوفاً منه؛ فقد قال لهم: من أراد أن تثكله أمه فليلقني وراء هذا الوادي. ٥- هاجر مع عمر إلى المدينة عشرون مسلماً.

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٣٠	ص ٣٥	جميع السطور	التحدث. ثلاث رسومات: الأولى: تظهر كيفية تعذيب كفار قريش للمسلمين، جلدهم ووضع صخرة عليهم. وبجانب الصورة هذين السؤالين: -كيف كانت قريش تعامل ضعفاء المسلمين في بداية الدعوة الإسلامية؟ -لم وضعت الصخرة على الرجل الممدد؟ الرسم الثانية: عمر رافع سيفه، ويهدد كفار قريش قرب الكعبة المشرفة. وأستلة عنها: -ما المكان الذي يبدو في الصورة؟ -ماذا يحمل عمر في يده؟ -إلى من يتحدث عمر؟ الرسم الثالثة: تظهر المهاجرين عندما هاجروا إلى المدينة فراراً بدينهم من أذى قريش. وبجانب الرسم: -ماذا يركب المهاجرون؟ -إلى أين تسير مجموعة المهاجرين؟	ص ٣٥	جميع السطور	ثلاث رسومات: الأولى: عامل يستخدم آلة لحام حديد ويغطي وجهه للسلامة. الثانية: طفلة تستخدم منظار مراقبة النجوم الثالثة: الحواس الخمس وأستلة عليها.	حذف الرسومات كلها، وما تضمنتها من تاريخ بداية الدعوة الإسلامية من أذى قريش، والأستلة المرافقة، وفي المحذوف: (تعذيب كفار قريش للمسلمين، مصطلح الدعوة الإسلامية، لباس العرب، اسم عمر الصحابي، لحية، سيف، مصطلح المهاجرون، الكعبة)
٣١	ص ٣٦	جميع السطور	القراءة. ربح البيع أبا يحيى	ص ٤٦	جميع السطور	القراءة. ابن الهيثم...	حذف من القراءة (ربح البيع أبا يحيى) كلها، وما فيها من مفاهيم

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
			صهيب بن سنان صحابي جليل، من أوائل الذين آمنوا بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وحين أشهر النبي صلى الله عليه وسلم دعوته تعرض المسلمون لأشد أنواع الإيذاء وصنوف العذاب. أمر النبي أصحابه بالهجرة من مكة إلى المدينة، والنجاة بدينهم حتى تقوى شوكة المسلمين. انطلق صهيب على ناقته قاصداً المدينة، فلحق به كفار قريش حتى أدركوه حاولوا الإمساك به والرجوع به إلى مكة، لكن صهيباً كان شجاعاً وماهراً في الضرب بالسيف والرمي عن القوس؛ فهابوه، ولما رأى إلحاحهم عليه أخبرهم بالمكان الذي خبأ فيه أمواله في مكة مقابل أن يتركوه وشأنه، فوافقوا، وعادوا إلى مكة يريدون الأموال. أكمل صهيب هجرته وحيداً سعيداً، حتى لحق بالنبي صلى الله عليه وسلم قبل دخوله المدينة المنورة، ولما رآه النبي صلى الله عليه وسلم ناداه مهلاً: ربح البيع أبا يحيى، ربح البيع أبا يحيى.				ومصطلحات تربط الطالب بمادة التربية الإسلامية، وقد جعل ملخص نص القراءة هذا لاستماع الدرس الأول في الطبعة الجديدة ص ٦ (ثبات وتوضيح). والقراءة ألصق في فكر وعقل وقلب الطالب من الاستماع. وجعل مكانه في للقراءة (ابن الهيثم)؛ وكان في طبعة (٢٠١٥) في الجزء الثاني ص ٦٩ - ٧٠. وحذفت رزمة تحت عنوان الدرس المحذوف؛ تشير للصحابي صهيب بن سنان حاملاً سيفاً وقوساً، وفي قبالته مجموعة من كفار قريش.

الرقم	الصفحة	السطر	٢٠١٥	الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٣٢	ص ٣٧-٣٨	بند ٢ من معاني المفردات	معنى (تقوى شوكة المسلمين: يصبح للمسلمين شوكة كبيرة) معنى (مهلاً) في (ناداه النبي مهلاً): فرحاً معنى (صنوف) في (تعرض المسلمون لصنوف العذاب): أشكال	-	-	-	حذفها من معاني المفردات والتراكيب، لحذف الدرس
٣٣	-	-	-	ص ٤٨	سطور ١٠-١٣	٥- تعرّف معنى (عين) فيما يأتي: أ- قال تعالى: {في جنة عالية* لا تسمع فيها لاغية*} فيها عين جارية { سورة الغاشية: ١٠-١٢ ب- شرّح ابن الهيثم العين. ج- أبدع الخطاط في كتابة العين.	إضافة جيدة (٣)
٣٤	ص ٣٨	سطور ١٠ - ٥	الفهم والاستيعاب ١. لماذا أمر النبي أصحابه بالهجرة من مكة إلى المدينة؟ ٢. بم أخبر صهيب أعداءه مقابل أن يتركوه وشأنه ٣. ماذا قال النبي لصهيب حين رآه؟ ٤. بم يتصف صهيب كما عرفت من الدرس؟ ٥. أعط أمثلة على التضحية من حياتنا اليومية.	-	-	-	حذفه كله لحذف الدرس

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٣٥	ص ٣٨	سطر ٣ من الأسفل	مسجد / مساجد	ص ٤٩	سطر ٦	مرجع / مراجع	حذف مسجد مساجد؛ من التدريبات
٣٦	ص ٣٩	سطر ٢	استخدم الفلاح الأنواع الجيدة من الأسمدة في مزرعته.	-	-	-	حذفها من التدريبات. ووضع مكانها في طبعة ٢٠١٦: أعلن المدير الأوقات المخصصة للرحلات المدرسية. ثم حُذفت أيضاً.
٣٧	ص ٣٩	سطر ٤	يحسن الأغنياء إلى الفقراء طمعاً في رضا الله.	ص ٤٩	سطر ١١	يحسن الأغنياء إلى الفقراء حرصاً على التكافل.	حذف (طمعاً في رضا الله).
٣٨	ص ٣٩	سطور ٧ - ١١	صلى العبارة... مثال: حين أشهر النبي صلى الله عليه وسلم دعوته تعرض المسلمون لصنوف العذاب. أ- حين أعلن المعلم المسابقة الثقافية بادر الطلبة إلى المشاركة. ب- حين أغفل الحارس عمله دخل اللص المصنع. ج- حين أقبل شهر رمضان ابتهج الناس به.	-	-	-	حذف التدريب كله، وفيه جمل جليلة.
٣٩	ص ٣٩	سطور الكتابة	أ. أكمل صهيّب هجرته سعيداً. ج. أخبر المعلم طلبته بموعد الرحلة.	ص ٥٠	سطور الكتابة	أ. أدرك ابن الهيثم استحالة إقامة المشروع. ج. اعتذر الصديق عن عدم استقبال صديقه لانشغاله.	حذف جملة صهيّب، وجملة المعلم

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٤٠	ص ٤٠	سطر ٣	استرد المريض عافيته.	ص ٥٠	سطر ١٠	استرد المريض عافيته لتقيده بإرشادات الطبيب.	زيادة (لتقيده بإرشادات الطبيب) لا حاجة لها؛ فالتدريب (املاً الفراغ بهمزة الوصل (ا) أو همزة القطع (أ)، ثم اقرأ. والشفاء ينسب بداية لله تعالى لقوله: (وإذا مرضت فهو يشفين).
٤١	ص ٤٠	سطور التعبير	التعبير. أعد كتابة العبارات الآتية مرتبة: لتكون مقولة صهيب لمن لحقوا به في أثناء هجرته... : (والله لن تصلوا إليّ حتى أرميكم بكل سهم معي، ثم أضربكم بسيفي، فأقدموا إن شئتم، وإن شئتم دلتكم على مالي وتتركوني وشأني).	ص ٥٠ ٥١-	سطور التعبير	-	حذف كلمات عظيما، فيها إثراء وتعبير للثبات والتضحية بكل غال ونفيس في سبيل النجاة بالدين.

الرقم	رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٤٢	ص ٤١	السطور ١ - ٨	المحفوظات. في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) البوصيري مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على حبيبك خير الخلق كلهم محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عُرب ومن عجم هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم كالزهر في ترفٍ والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم سريت من حرم ليلاً إلى حرم كما سرى البدر في داغٍ من الظلم وبت ترقى إلى أن نلت منزلةً من قاب قوسين لم تُدرِك ولم تُرم	ص ٥١	السطور ٧ - ١٦	مختارات من لغتنا الجميلة التكنولوجيا تتكلم أنطوان بركات أنا قد وُلدتُ من الذكا ودخلتُ في كل العلوم....	حذف المحفوظات.. ووضع مختارات حذف في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.. ووضع التكنولوجيا تتكلم ونص المحفوظات المحذوف أنشودة مغناة مشهورة اليوم، وقد قيل في المقدمة ص ٥ من كتاب (لغتنا العربية: (اختيرت نصوص المحفوظات والأناشيد متنوعة بين النص القرآني والنماذج الراقية؛ التي تمثل مستوى لغوياً وأدبياً رفيعاً. وتميزت بمرونتها وغنائيتها؛ ما يساعد الطلبة على التغني بها وحفظها ومحاكاتها) علماً أنه لم يُقرر في الكتاب أي محفوظات قرآنية. وكانت هذه محفوظات مغناة. وصفحة ٩٠ من نفس الكتاب استبدال محفوظات بدل مختارات لكن في نصها (قالت الوردة إني/ أحسن الخلق فعلاً) خرم عقائدي؛ قول التكنولوجيا (أنا قد وُلدتُ من الذكا) بل الله خالق كل شيء كما في القرآن الكريم {وهو خالق كل شيء}، وفي الحديث الصحيح (الله خلق كل صانع وصنعه).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤١	سطر ٩ و ١٠	أقوال مأثورة. قال عمرو بن العاص رضي الله عنه: المرء حيث يجعل نفسه؛ إذا رفعها ارتفعت.	ص ٥٢	السطور ٥-١	أقوال مأثورة. قال الشاعر: العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم قال عبد الملك بن مروان لأبنائه: يا بني، تعلموا العلم؛ فإن استغنيتم كان لكم كمالاً، وإن افتقرتم كان لكم مآلاً.	إضافة جيدة (٤)، لكن حذف مقولة عمرو بن العاص غير جيد.
ص ٤١	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط. ارجع إلى كتاب (رجال حول الرسول) لخالد محمد خالد، واقرأ قصة إسلام الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، ثم ارو القصة لزملائك.	ص ٥٢	السطور ٦-٨	النشاط. عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابحث عن العالم جابر بن حيان، ودون المعلومات الآتية عنه: العلم الذي برع فيه، أشهر ألقابه، أسماء بعض الكتب التي ألفها، تاريخ ولادته، وتاريخ وفاته. اكتب إجابة كل من الألغاز الآتية : -شيء يخترق الزجاج ولا يكسره.... -شيء إذا أردت أن تستعمله رميته - ترى كل شيء ولا ترى نفسها.....	حذف (ارجع إلى كتاب...) واستبداله: (عد إلى... الإنترنت). تغيب لمرجعية الكتاب المطبوع حذف (اقرأ قصة إسلام الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود... ثم ارو القصة لزملائك) واستبداله: (ابحث عن العالم جابر بن حيان...). تغيب للصحابة الكرام. وكذا تغيب لمهارة الرواية لما يقرأ للآخرين وسبق التكلم عن تغريب المصطلحات غير العربية (الإنترنت)، وفي كتاب تعليم اللغة العربية، مخالفة لما قررته مجامع اللغة العربية. (وتكرر ذلك في الصفحات: ١٤، ٧١، ٨٠ أيضاً).
ص ٤٣	الرسم الثانية	تظهر صورة رجل يلبس كمامة وواقياً حين إطفاء الحريق	ص ٥٤	الرسم الثانية	تظهر صورة الرجل بلا قناع وجه حين إطفاء الحريق	وجوب وجود مظاهر الالتزام بالسلامة العامة في الطبعة الجديدة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٣	السطر الأخير	لم تغير أروى هواء الغرفة في أثناء شيء الكستناء على المدفأة	ص ٥٤	السطر الأخير	لم تغير أروى هواء الغرفة في أثناء شيء الكستناء على المدفأة	-
ص ٤٤	رسمة الدرس	يظهر فيها أم محجبة، والأبناء (ذكر وأنثى)	ص ٥٥	رسمة الدرس	الأم غير محجبة، والأبناء (ذكرين)	حذف الأم المحجبة.
ص ٤٧	سطر ٢ من أسفل	أبعدت سمية حقيبتها عن المدفأة	ص ٥٨	سطر ١٢	أبعدت سلوى حقيبتها ...	تغيير اسم (سمية) إلى (سلوى)، والأول تراثي وأعمق. وهو اسم الصحابية أم عمار بن ياسر أول شهيدة في الإسلام
ص ٤٨	سطر ٣ و ٥	أ. يعيش ... في الخلية ج. ينمو ... في قاع البحر.	ص ٥٨	سطر ٤ و ٢ من أسفل	أ. يعيش ... في الخلية. ج. يعيش ... في الغابة.	تكرار (يعيش)، وحذف (ينمو المرجان في قاع البحر)
ص ٤٨	سطر ٦ من الأسفل	١. اقرأ ما يأتي، وتنبيه إلى أماكن العلامات الملونة	ص ٥٩	سطر ٧	١. اقرأ ما يأتي، وتنبيه إلى أماكن العلامات الترقيم الملونة	إضافة جيدة (٥) لمصطلح (علامات الترقيم)
-	-	-	ص ٥٩	سطر ٨-٩	أ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم). رواه مسلم	إضافة جيدة (٦) للحديث الشريف، وذكر تخريج الحديث
ص ٤٩	سطر ٨	جمع عجوز (عجائز).	ص ٦٠	سطر ٦	(الجزائر) دولة عربية	إضافة واستبدال جيد (٧)
ص ٤٩	السطر الأخير	ذهبنا إلى مدينة العقبة شوقاً إلى شاطئها الجميل.	ص ٦٠	-	-	حذف الجملة، تغيب لأسماء مدن الوطن. وفي ذلك مخالفة للإطار العام.
ص ٥٠	السطور ٥ إلى آخر الصفحة	مختارات من لغتنا الجميلة لحاف جحا ذهب اللحاف وانتهى الخلاف	ص ٦١	السطور ٥-١١	قرأت لك صاحب في سفر وتقدم فأكل	لحاف جحا أجزل وأروع

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٦١	السطور الثلاثة الأخيرة	صف السلوكين الآتين باستخدام (يعجبي) أو (لا يعجبي): أ. أن يقطع بعض الناس أشجار الغابات لاستخدامها وقوداً للتدفئة. ب. أن تتجنب الأم تجفيف الملابس باستخدام المدفأة.	إضافة جيدة (٨)
-	-	-	ص ٦٢	جميع السطور	بلسان عربي ميين. أقرأ بسم الله الرحمن الرحيم هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴿١﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿٢﴾ غَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ ﴿٥﴾ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴿٧﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَعْيَةٍ ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا جِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾ (سورة الغاشية)	إضافة جيدة (٩) لسورة الغاشية كاملة، وفيها: ١- ذكر الغاشية، اسم من أسماء يوم القيامة. ٢- ذكر صفة وجوه الكافرين، وما سيصلون من نار حامية لكفرهم. ٣- ذكر صفة وجوه المؤمنين، وما يجزون من نعيم في الجنة. ٤- ذكر عظمة خلق الله في الإبل، والسماء، والجبال، والأرض... والتفكر في خلقه. ٥- ذكر الدعوة للخير والتذكير به. ٦- ذكر العذاب الأكبر لمن تولى عن الإيمان.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥٣	سطر ١	* اذكر اسم كل مسجد في الصورة.	ص ٦٤	سطر ١ و ٢	* أكمل الحديث النبوي الشريف: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد...). رواه ابن حبان	إضافة جيدة (١٠) للحديث الشريف وتخرجه.
ص ٥٣	السطر الأخير	كيف يمكن أن نحرر المسجد الأقصى؟	ص ٦٤	السطر الأخير	متى وقع ذلك الحريق؟	حذف سؤال التفكير الجاد واستبداله، فصار السؤال (متى وقع ذلك الحريق؟) للمسجد الأقصى.
ص ٥٤	-	-	ص ٦٥	سطر ١ و ٢	قال تعالى: {سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير} (سورة الإسراء: ١)	إضافة جيدة (١١) للآية الكريمة
ص ٥٤-٥٥	السطور في اللاحق	- (ظل المسجد أسيراً نحو قرن من الزمان؛ حين احتل الصليبيون مدينة القدس) سطر ٤ ص ٥٤ - (يتعرض المسجد المبارك لاعتداءات كثيرة من الصهاينة الغاصبين؛ فالمسلمون لا يقدرّون على الصلاة فيه بسهولة ويسر؛ بسبب مضايقات الصهاينة) السطر الأخير ص ٥٤ - (وأكبر جريمة في تاريخنا الحديث بحق المسجد الأقصى المبارك، كانت حين تعرض... للحرق على أيدي عصابات الصهاينة الحاقدين) سطر ٢-٤ ص ٥٥	ص ٦٥-٦٦	السطور مع النص	- (ظل المسجد أسيراً نحو قرن من الزمان) السطر قبل الأخير ص ٦٥ - (يتعرض المسجد المبارك لاعتداءات كثيرة من الصهاينة المحتلين؛ ومنها إعاقة دخول المصلين) سطر ٢ ص ٦٦ - (ومن جرائمهم بحق المسجد الأقصى المبارك، تعمدهم حرقه) سطر ٣ ص ٦٦	- حُذِفَ من النص الأول (حين احتل الصليبيون مدينة القدس) - وحُذِفَ من النص الثاني (فالمسلمون لا يقدرّون على الصلاة فيه بسهولة ويسر؛ بسبب مضايقات الصهاينة) وجعله (ومنها إعاقة دخول المصلين) والتبديل مغالط؛ لأن اليهود يدخلون للصلاة فيه بحماية الأمن الصهيوني. - وحذف من النص الثالث (وأكبر جريمة في تاريخنا الحديث)، (على أيدي عصابات الصهاينة الحاقدين)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥٥	السطر الأخير ج	ج - المسلمون لا يقدرّون على الصلاة في المسجد بيسر.	ص ٦٦	السطر الأخير ج	ج - يحاول الصهاينة إعاقة دخول المصلين إلى المسجد.	حذف النص الأول واستبداله بما يخالف الواقع والدرس.. إذ قول (يحاول الصهاينة..) يخفف حقيقة الواقع الأليم الذي يتعرض له المسلمون غالباً من منع الصلاة في المسجد الأقصى؛ خاصة من خارج القدس. والنص في الدرس (يتعرض المسجد المبارك لاعتداءات كثيرة من الصهاينة المحتلين؛ منها إعاقة دخول المصلين).
-	-	-	ص ٦٧	سطر ١٢	مَتَقَطَّعَ من الفقرة الأخيرة (ما انقطع...)	خطأ في الضبط بفتح الميم (م)، والصواب بضم الميم (م) (مُتَقَطَّع).
ص ٥٦	سطر ٦ من الأسفل	٣- متى أحرقت عصابات الصهاينة المسجد الأقصى؟	ص ٦٧	سطر ٣ من الأسفل	٣- متى أحرقت الصهاينة المحتلون المسجد الأقصى؟	حذف (عصابات) وإضافة (المحتلون).
ص ٥٦	السطور الأربعة الأخيرة	٥- أكمل كلاً مما يأتي كما ورد في النص: أ. يتعرض المسجد الأقصى للتخريب و..... ب. حرر صلاح الدين الأقصى من ... ٦- كيف تصبح الصلاة ميسرةً للمسلمين في المسجد الأقصى؟	ص ٦٧	السطر الأخير	٥- حدد من النص موقفاً يدل على التسامح.	حذف كل ما في طبعة ٢٠١٥ من الفهم والاستيعاب مع أنه ضروري لفهم الأجيال واقع عصابات الصهاينة وما يهيئونه للمسجد الأقصى، والتذكير الدائم بصلاح الدين محرر الأقصى، وترك التفكير للطالب في كيف تصبح الصلاة ميسرة للمسلمين في المسجد الأقصى. كل ذلك ضروري حتى يستوعب الأجيال حقيقة الصراع حول المسجد الأقصى. وزيادة موقف من النص يدل على التسامح ليس في مكانه، لأن تسامح صلاح الدين رحمه الله كان مع الأسرى والسكان الصليبيين بعد تحرير المسجد الأقصى.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥٧	سطر ٩	السيدة خديجة من أوائل النساء اللواتي دخلن في الإسلام	ص ٦٨	سطر ٧	هيلين كيلر واحدة من النساء اللواتي اشتهرن في التاريخ الحديث	حذف (خديجة) وأنها (من أوائل النساء اللواتي دخلن في الإسلام)
-	-	-	ص ٦٩	السطور ٥-١	٣- رتب الكلمات الآتية في كل سطر لتؤلف جملة مفيدة: -سمية من أوائل اللواتي دخلن في الإسلام - قرأت فاطمة القصة التي استعارتها من المكتبة	إضافة جيدة (١٢) عودة ذكر خديجة وفاطمة في التدريبات والجملة الأولى ينقصها كلمة (النساء).
ص ٥٨	سطر ٤	ما تنازل أهل فلسطين عن حقهم في أرضهم ومقدساتهم.	ص ٦٩	سطر ١٢	ما تنازل أهل فلسطين عن حقهم في أرضهم.	حذف (ومقدساتهم) وكان تم حذف الجملة كلها في طبعة ٢٠١٦
ص ٥٩	سطر ٣	تسلم الخليفة عمر مفاتيح القدس من الصليبيين	ص ٧٠	سطر ٨	قدم الطلبة فقرة عن القدس في الإذاعة المدرسية	حذف جملة (تسلم الخليفة عمر مفاتيح القدس من الصليبيين) ورغم بقاء اسم (القدس)، إلا أن الطلبة افتقدوا من التدريب كلمات (الخليفة، عمر، الصليبيين).
ص ٥٩	سطور ٥-٧	أعد ترتيب العبارات الآتية؛ لتكون نص الحديث الشريف: لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد، المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى.	ص ٧٠	السطور من ١٤-١	أعد ترتيب العبارات الآتية؛ لتكون فقرة مفيدة: جلست رغد مع أمها... الخ	استبدال الترتيب بعبارات أخرى، ونقل الحديث الشريف للحدث ص ٦٤.
ص ٦٠	سطر ٢	أقوال مأثورة وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ	ص ٧١	-	-	حذف القول المأثور عن الحرية
ص ٦٢	جميع السطور والرسومات	الرسم الأولى: يظهر فيها مكتبة بيت الحكمة، ونهر دجلة، ومسجد، ورجلين ملتحيين، وزى عربي، وامرأتين بلباس طويل وغطاء رأس.	ص ٧٣	جميع السطور والصور	الصورة الأولى: شعار القراءة للجميع، مكتبة الأسرة الأردنية. وسؤالين: ١. علام يشجع الإعلان في الرسم؟	حذف جميع الرسومات التي تظهر مكتبة دار الحكمة التاريخية، وما تحويها الرسومات مما ذكر في الوصف سابقًا والأسئلة، واستبدالها بصور لمكتبة حديثة، وأسئلة تخصها.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وأُسئلة متعلقة بالرسم: ١. ما اسم المكتبة التي تظهر في الصورة؟ ٢. ما اسم النهر الذي تراه في الصورة؟ ٣. لماذا يأتي الطلبة إلى المكتبة؟ الرسم الثانية: يظهر فيها غرفة النسخ، ورجلين بلباس عربي ولحية ينسخان الكتب. وسؤالين على الرسم: ١. ما الغرفة الظاهرة في الصورة؟ ٢. ماذا يفعل الشخصان في الغرفة؟ الرسم الثالثة: يظهر فيها غرفة المطالعة، وثلاثة رجال يطالعون الكتب بلباس عربي وملتحون. وسؤالين مع الرسم: ١. ما اسم الغرفة التي تظهر في الصورة؟ ٢. ماذا يفعل الأشخاص في هذه الغرفة؟			٢. ما فائدة القراءة؟ الصورة الثانية: مكتبة، ورجل يمسك كتاباً. وسؤالين: ١. المكان الذي يظهر في الصورة؟ ٢. ما أنواع الكتب التي نجدها في المكتبات؟ الصورة الثالثة: طفل في مكتبة يستخدم الحاسوب. وسؤالين: ١. ماذا تشاهد في الصورة؟ ٢. بم يفيد وجود الحاسوب في المكتبة؟	علماً أن الرسومات المحذوفة تابعة لدرس القراءة (مكتبة بيت الحكمة).
ص ٦٣	سطر ١ و ٢	اهتم المسلمون بالعلم والعلماء، فظهرت المكتبات في كثير من حواضر الدولة الإسلامية	ص ٧٤	سطور ١-٣	اهتم العرب والمسلمون بالعلم والعلماء، فظهرت المكتبات في التاريخ العربي الإسلامي	حذف مصطلح (الدولة الإسلامية) وزيادة (العرب). وحذف من معاني المفردات والتراكيب ما في طبعة ٢٠١٥ ص ٦٤: (حواضر الدولة الإسلامية تعني: المدن الرئيسية)
-	-	-	ص ٧٦	السطور الثلاثة الأخيرة	فرّق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي: أ - قال تعالى: {وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً}. (سورة الإسراء: آية ٣٤)	إضافة جيدة (١٣) لآية قرآنية وتدريب جديد، ولكلمة (العهد).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					ب - ازدهرت مكتبة بيت الحكمة في عهد المأمون.	
-	-	-	ص ٧٩-٨٠	سطور تدريب رقم ٣ من التعبير	٣- املًا الفراغات فيما يأتي باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين: كانت أمنا (السيدة) حفصة بنت عمر رضي الله عنه متعلمة (للكتاب)، وهو أمر نادر في ذلك الوقت، وقد لقبت حارسة القرآن الكريم، إذ (حفظت) في بيتها صحائف القرآن الكريم التي كتبت في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وقد اعتمد عثمان بن عفان رضي الله عنه على تلك (الصحائف) في كتابة مصحف واحد (للمدن) الإسلامية الكبيرة.	إضافة جيدة (١٤) لذكر أم المؤمنين حفصة بنت عمر رضي الله عنهما، وفائدة حفظها لصحائف القرآن الكريم ... الخ
ص ٦٩	سطر ١ وما بعده	مختارات من لغتنا الجميلة فوائد المطالعة	ص ٨٠	سطر ٣ وما بعده	قرأت لك فوائد المطالعة....	تغيير مختارات... إلى قرأت لك، دون إحالة للمصدر في كليهما، ومثل هذا كثير في الكتاب.
ص ٦٩	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط. عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات، واكتب معلومات عن مكتبة دار الحكمة التي أسسها الفاطميون في القاهرة، واقرأها أمام زملائك.	ص ٨٠	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط. عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واكتب عن: ١ - مكتبة دار الحكمة التي أسسها الفاطميون في القاهرة. ٢ - دائرة المكتبة الوطنية الأردنية.	١. إضافة (الإنترنت) غير جيدة في كتاب اللغة العربية، وكررت أيضاً في الصفحات ١٤، ٥٢، ٧١، فالأصل التعريب لا التغريب. ٢. حذف (واقراها أمام زملائك) غير جيد. ٣. إضافة جيدة ل (دائرة المكتبة الوطنية الأردنية).
-	-	-	ص ٨١	جميع السطور	بلسان عربي مبين أقرأ. بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾	إضافة جيدة (١٥) للآيات الكريمات من سورة النبأ، وفيها: ١- ذكر يوم القيامة ٢- ذكر النفخ في الصور والبعث من القبور ٣- ذكر بعض أهوال يوم القيامة ٤- ذكر جهنم دار الطاغين، وصور من عذابهم فيها

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					لِلطَّاعِينَ مَآبًا ﴿٢٢﴾ لَا يَبْتَغِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾ إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا ﴿٣٥﴾ جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ ۖ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَآبًا ﴿٣٩﴾ إِنَّا أَنذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴿٤٠﴾ سورة النبأ: (١٧ - ٤٠)	٥- ذكر الجنة دار المتقين، وصور من نعيمها ٦- ذكر ندم الكافر على ما فرط في الدنيا، وتمنيه بقوله: (يا ليتني كنت ترابا)
ص ٧٢	-	رسمة للطبيعة	ص ٨٤	-	صورة للطبيعة	إضافة جيدة (١٦) لصورة حقيقية من طبيعة الأردن، لكن حبذا ذكر اسمها ومكانها لتعزيز بيئتنا.
-	-	-	ص ٨٩	سطور التعبير تدريب ٢	٢- وظيف كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة: ناصع، منظر، متنوعة، الثمار	إضافة جيدة (١٧) للتدريب.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٧-٧٨	سطور مختارات	مختارات من لغتنا الجميلة القطعة الأخيرة جلست فتاة على كرسي الانتظار في أحد المطارات، وكان يجلس بجانبها رجل...	ص ٩٠	سطور المحفوظات	المحفوظات قالت الوردة قالت الوردة إني أحسن الخلق فعّالا	استبدال (المحفوظات) بدل (مختارات...)، وقد أُشير سابقاً ضمن تعليق رقم (٤٢) بمخالفة عقائدية فيها؛ وهو قول الوردة (إني أحسن الخلق فعّالا) وتقديم (مختارات... القطعة الأخيرة...) لأول الكتاب ص (٢٣)، وحبّذا عدم الدعوة للاختلاط بين الذكر والأنثى.. وأشير لذلك أيضاً في تعليق سابق رقم (٢٣).

جدول ٦: اللغة العربية الصف الخامس الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	لغتنا العربية / الجزء الأول
الصف	الخامس الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	أوراق شجر خريفية
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠١٥ / ٦) تاريخ ٢٦ / ٣ / ٢٠١٥، وقرر المجلس الموافقة على الملحوظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧ / ٣٦) تاريخ ١٧ / ١ / ٢٠١٧ بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٢٠١٦ / ٨٩)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الثانية ٢٠١٧، أعيدت طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	١٠٣ صفحات
المؤلفون	د. صالح فليح المذهان/ هيام عبد المعطي العبيسات/ أمانة محمد مريزق
لجنة الإشراف على التأليف	خالد إبراهيم الجدوع (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين... جاء منسجماً مع خطة التطوير التربوي، ومع فلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، ومبنياً وفقاً للإطار العام، ووثيقة النتائج العامة والخاصة المطورة... الاستماع.. وإكسابهم قيمة إيجابية... مهارة القراءة التي حرصنا في اختيار نصوصها على التنوع شكلاً ومضموناً؛ حرصاً على المنحى التكاملي، وتنمية للقيم والاتجاهات الإيجابية...، ومناسبتها للمرحلة النمائية لهذه الفئة العمرية... وتتبع نص القراءة تدريبات المعجم والدلالة (حذف: تدريبات الأداء القرائي) وقد أضيف إلى بعض الوحدات آيات أو سور قرآنية كريمة تحت عنوان (أقرأ...) (وهي إضافة جيدة، لكن لم يُشر إلى أن عناونها: بلسان عربي مبين) مختارات من لغتنا الجميلة... تمثل جوانب مشرقة من لغتنا الجميلة... وأما بالنسبة إلى النشيد، فمطلوب أن ترددوه... (حذف عند الكلام على المختارات: بالاطلاع على نماذج راقية من تراثنا اللغوي الأصيل) بنشاط يهدف إلى البحث والاستقصاء... من خلال البحث في كتب المكتبة، وفي الشبكة العالمية للمعلومات. وأخيراً، نرجو أن نكون قد وفقنا في إخراج هذا الكتاب الجديد، وأن يكون عوناً لكم في اكتساب.. والسلوكية والحياتية ...نرجو. تزويدنا بأية ملحوظات تغني الكتاب وتسهم في تحسينه. والله من وراء القصد تعليق نهاية المقدمة: وفي مقدمة الطبعة الأولى المعادة سنة ٢٠١٣:

-حرصنا على تنويع المادة المعروضة من آيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة، وموضوعات وطنية..، وخطب سياسية وقصص تراثية -وأفردنا للخط العربي خصوصيته في أن تختار - عزيزي الطالب - فقرتين من كل وحدة دراسية وتكتبهما في دفترك. -وقد حرصنا. على أن يأتي الكتاب في موضوعاته منسجماً وبنود الإطار العام للمنهاج....، ومنسجماً انسجاماً ينبثق من الدين الإسلامي الحنيف.. - {وفي ذلك فليتنافس المتنافسون} (المطففين / ٢٦)	
تسعة دروس، وهناك خلل مع التناوب وتقصير مدة الحصة	عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم
يوجد خلل مع التناوب وتقصير وقت الحصة	المطابقة مع عدد الحصص المقررة
أ.د. خالد عبد العزيز الكري / د. عبدالكريم أحمد الحيارى / أ.د. سمير بدوان قطامي / د. خلود إبراهيم العموش	راجع هذه الطبعة
أ.د. خالد عبد العزيز الكري	مستشار فرق التأليف:
٩٢ ملحوظة	ملحوظات متخصصة

مراجعة كتاب (اللغة العربية / الصف الخامس / الجزء الأول)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٦-١٥	جميع السطور	الوحدة الأولى. التفكير في العواقب	إضافة جيدة (١) لما فيها من فوائد ومعان جليلة، وآيات، وأحاديث، وأقوال مأثورة، وتدريبات بجمل تنمي القيم والسلوك عند الطالب. وبإضافتها ضم الجزء الأول ٩ وحدات؛ بدل ثمانية كما في طبعة ٢٠١٥.
					١. ما أسباب حدوث ظاهرة الليل والنهار؟	ويثبت هذه الوحدة الجديدة نزول أسباب حذف وحدة (درس العطاء) تالياً، كما ذكر أحد المطورين وسيتم إدراج مقالته في نهاية جداول مراجعه اللغة العربية
					٢. اذكر اختلافين بين منطقتي الليل والنهار.	
					٣. ما أهمية الاختلافات بين منطقتي الليل والنهار؟	
					٤. استمعت إلى آية تحدثت عن تعاقب الليل والنهار. اذكرها.	
					٥. اذكر ظواهر كونية أخرى تعرفها غير الليل والنهار.	
					٦ أقسم الله تعالى بكثير من الظواهر الكونية والمخلوقات. علام يدل ذلك؟	
					ص ٦-٧: تحدث	
					١ - أجب عن الأسئلة الآتية:	
					أ- بم ميز الله الإنسان عن الحيوان؟	
					ب- لماذا علينا أن نفكر في عواقب أعمالنا قبل فعلها؟	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					ج- اذكر ثلاثة أمور إذا فعلناها تكون عواقبها حسنة. د- اذكر ثلاثة أمور إذا فعلناها تكون عواقبها سيئة. هـ- ما التحضيرات التي ستفعلها قبل التقدم للامتحان؟ ٢ -استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (التفكير قبل العمل)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضاً مما يأتي: أ. قال تعالى: {إننا هدينه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً}. (سورة الإنسان: الآية ٣) ب. العاقل من يفكر في الأمر جيداً حتى لا يقع في عواقبه. ج. التفكير في الإيجابيات والسلبيات لأي عمل قبل فعله. د. أهمية التخطيط لكل نشاط نفعله؟ هـ. التفكير نور، أما الغفلة فهي ظلمة. و. يقال: (الخطأ زاد العجول -ص٨: القراءة. آيات من سورة المدثر قال تعالى: {كلا والقمر..... وأهل المغفرة} (سورة المدثر: الآيات ٣٢-٥٦)	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					-ص٩: المعجم والدلالة ١ -أضيف إلى معجمك اللغوي: سقر: من أسماء جهنم... ٢ -عد إلى تفسير الصابوني، وابحث عن معاني الكلمات الآتية، ثم دونها في دفترك: الكُبر، رهينة، مُعرضين، قَسْوَرَة. ٣ ... -معنى (سللككم) في قوله تعالى: {ما سللكم في سقر}.. أدخلكم. معنى (نخوض) في قوله تعالى: {وكننا نخوض مع الخائضين}.. نتحدث بالباطل. ٤ -فرّق في المعنى فيما تحته خط: أ. - قال تعالى: {حتى أتانا اليقين} (سورة المدثر: الآية ٤٧). -قال تعالى: {كلا لو تعلمون علم اليقين} (سورة التكاثر: الآية ٥).. الكلمة اليقين. ب. - قال تعالى: {هو أهل التقوى وأهل المغفرة} (سورة المدثر: الآية ٥٦). -قال تعالى: {قالوا إنا مهلكو أهل هذه القرية} (سورة العنكبوت: الآية ٣١). ص ١٠: الفهم والاستيعاب ١. أقسم الله - سبحانه وتعالى- بثلاثة من مخلوقاته، اذكرها.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					٢. علام أقسم الله تعالى؟ ٣. ما معنى قوله تعالى: {كل نفس بما كسبت رهينة}؟ ٤. من المقصود بأصحاب اليمين؟ ٥. ورد في الآيات الكريمة عدة أسباب جعلت الكافرين يدخلون النار. اذكر ثلاثة منها. ٦. بم شبه الله تعالى الكافرين في إعراضهم عن الحق والموعظة؟ ٧. اذكر الآيات التي تدل على كل مما يأتي: أ. لمن أراد منكم أن يتقرب إلى ربه بفعل الطاعات، أو يتأخر بفعل المعاصي ب. لا تفيدهم شفاعة الملائكة والنبين وغيرهم ج. يطمع كل واحد من هؤلاء المشركين أن ينزل الله عليه كتابًا من السماء منشورًا د. فمن أراد الموعظة اتعظ بما في القرآن الكريم، وانتفع بهداه ٨. اذكر الدروس والعبر المستفادة من هذه الآيات -ص ١١-١٢: التراكيب والأساليب اللغوية (وفيها): ١-... ب- ليت الأمة العربية متحدة. هـ- سلم محمد على صديقه مبتهجا. ٣-... ج- هاتان معلمتان نشيطتان.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					ص١٣: الكتابة. وفيها - ج- آدم عليه السلام أبو البشر...٢ هـ- مئذنة المسجد عالية الارتفاع ب- من هي أول ممرضة في الإسلام؟ ٣-.. استخرج من الآيات الكريمة التي درستها من ٤- سورة المدثر مثلاً على كل مما يأتي: همزة وصل، همزة قطع، همزة متطرفة، همزة متوسطة ص١٤: التعبير - استخدم ما يأتي في كتابة فقرة عن اغتنام ٢-... الحياة في الأعمال الصالحة أ. خلق الله تعالى الدنيا وجعلها محل تزود واستعداد للدار الآخرة ب. ينبغي ألا نتعلق بالدنيا وننسى الآخرة ج. الحرص على رضا الله تعالى في كل أعمالنا د. قال صلى الله عليه وسلم: اغتنم خمساً قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك. رواه البخاري هـ. قال أبو القاسم بن الفتح أيام عمرك تذهبُ وجميع سعيك يكتبُ	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					ص ١٥: مختارات من لغتنا الجميلة - خطب علي بن أبي طالب رضي الله عنه يومًا، فقال: أما بعد، فإن الدنيا قد أدبرت وأذنت بوداع، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع، وإن المضمار والسباق غداً، ألا وإنكم في أيام أمل، ومن ورائه أجل، فمن أخلص في أيام أمله قبل حضور أجله، فقد نفعه عمله، ولم يضره أمله. ومن قصر في أيام أمله قبل حضور أجله فقد خسر عمله، وضره أمله. ألا فاعملوا لله في الرغبة كما تعملون له في الرهبة. ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبها، ولم أر كالنار نام هاربها. ألا وإنكم قد أمرتم بالظعن، ودُللتُم على الزاد، وإن أخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى، وطول الأمل. العقد الفريد، لابن عبد ربه ص ١٥: النشاط - عد إلى صفوة التفاسير للصابوني، واقرأ تفسير الآيات (١ - ٧) من سورة المدثر، واقرأها على زملائك. يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَذِّبْ ﴿٣﴾ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿٥﴾ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴿٦﴾ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ﴿٧﴾	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٠-٦	جميع السطور	الوحدة الأولى. العطاء ص٦: الاستماع استمع إلى نص (التجارة الرابحة) ... ثم أجب عن الأسئلة التالية: ١. من أين قدمت قافلة عثمان رضي الله عنه؟... ٤. بم أجاب عثمان التجار حينما زادوا له في ثمن القافلة؟ ٥. ماذا قصد عثمان بقوله: إن الله أعطاني بكل درهم عشرة؟ ٦. ضع عنواناً آخر مناسباً للنص. ص٦-٧: التحدث: ١- أجب عن الأسئلة الآتية: أ. ماذا تفعل إذا رأيت مسكيناً محتاجاً للمال وأنت تملك مالاً كثيراً؟ ب. كيف يمكن للدولة أن تساعد الفقراء؟ ج. ما أجر المتصدقين في الدنيا والآخرة؟ د. كيف يكون مجتمعنا إذا أخرج كل غني زكاة ماله للفقراء؟ ٢- استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (الإحسانُ إلى الفقراء والمساكين). ٣- استفد في حديثك مما يأتي:	ص ٢٠-١٦	جميع السطور	لغة الضاد ص١٦: الاستماع استمع إلى نص (لغتي العربية)... ٤. علينا أن نتكلم اللغة العربية باعتزاز ونتباهى بالحديث بها. فسر ذلك. ٥. علينا أن نتعلم من اللغات قدر ما نستطيع، ولكن بشرط. اذكره. ص١٦-١٧: التحدث ١- أجب عن الأسئلة الآتية: أ. ما أهمية أن يتقن الإنسان لغته الأم؟ ب. ما رأيك فيمن يستخدم كلمات غير عربية عند تحدثه مع رفاقه؟ ج. كيف يمكن أن نعيد للغتنا العربية مكانتها؟ د. بم تتميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات؟ ٢- استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (لغة الضاد)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضاً مما يأتي: أ. اللغة العربية لغة القرآن الكريم. ب. لغتنا العربية دليل وحدتنا وعروبتنا. ج. من يتحدث بلغته بفخر واعتزاز يحترمه الناس. د. اعتزازي بلغتي يعني اعتزازي بعروبتى وأمتي. هـ. اللغة العربية من أجمل لغات العالم.	حذف درس العطاء ... (لم يُستطع الوصول لنص الاستماع "التجارة الرابحة" على الشبكة المعلوماتية؛ فقد حذف منها) وحذف التحدث وأسئلته القيمة وحذف درس القراءة (آيات من سورة القلم) وما تبعها من فوائد لا يعرفها إلا أهلها.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أ. قال تعالى: {إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضًا حسنًا يضاعفُ لهم ولهم أجر كريم} (سورة الحديد: آية ١٨) ب. قال تعالى: {يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم} (سورة البقرة: آية ٢٥٤) ج. قال صلى الله عليه وسلم: تصدقوا ولو بتمرّة، فإنّها تسد من الجائع، وتطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار. (الجامع الصغير للسيوطي). د. قال صلى الله عليه وسلم: مثل المؤمن في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. (رياض الصالحين). -ص٨: القراءة آيات من سورة القلم قال تعالى في قصة أصحاب الجنة : (إنا بلوناكم كما بلونا لو كانوا يعلمون) -ص٨: الأداء القرآني ١. اقرأ الآيات من سورة القلم قراءة صامتة، ثم اكتب الفكرة العامة فيها. ٢. الفظ الكلمات الآتية لفظًا سليمًا: طائف، ليَصْرِفُهَا، يستثنون، فتنادوا، اغدوا، وغدوا، بعضهم، يُبدلنا.			و. تسمى اللغة العربية لغة الضاد. -ص١٨-١٩: القراءة أعتر بلغتي ...قالت عبيد: ذكر الكتاب أن للغة العربية قيمة عظيمة؛ فهي لغة القرآن الكريم، فقد قال تعالى: {إنا أنزلناه قرآنًا عربيًّا لعلكم تعقلون} (سورة يوسف: الآية ٢).... وقدرتها على استيعاب كل ما هو جديد من علوم ومخترعات؛ لذا علينا أن نعتز بها ونحافظ عليها.... ونتباهى بها... -ص٢٠: الفهم والاستيعاب ٤. كيف نحافظ على لغتنا العربية؟ ٦. ما الذي جعلنا نبتعد عن اللغة العربية الفصيحة في رأيك؟ 	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٣. رتل الآيات الكريمة (١٧، ١٨، ١٩) ترتيباً صحيحاً مراعيًا الضبط السليم. -ص ٩-١٠: المعجم والدلالة ١. أضيف إلى معجمك اللغوي: -لَيَصْرِمُنَّهَا: ليقطعن ثمارها. -لا يستثنون: لا يبقون من ثمار البستان شيئاً للمساكين. طاف عليها: أحاط بها. -كالصرير: كالليل المظلم. -أوسطهم: أحسنهم رأياً. ٢. عد إلى تفسير الجلالين، وابحث عن معاني الكلمات الآتية، ثم دونها في دفتر: بلوناهم، اغدوا، يتلاومون، طاغين، راغبون. ٣... ١. -تعني (يتخافتون) في قوله تعالى: {فانطلقوا وهم يتخافتون} ... يخفون حديثهم. ٢ -تعني كلمة (حَرِدَ) في قوله تعالى: {وغدوا على حرد قادرين} أنهم: ... على عزم وقصد مانعون حق المساكين. ٤. فرق في المعنى فيما تحته خط: أ. قال تعالى: {إنا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة}. اللهم إنا نسألك الجنة ونعوذ بك من النار. (الكلمة: الجنة) ب. قال تعالى: {قطاف عليها طائف من ربك}.				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		تقع مدينة الطائف بالقرب من مكة المكرمة. (الكلمة: طائف) ص ١٠: الفهم والاستيعاب ١. ماذا قرر أصحاب الجنة أن يفعلوا ببستانهم صباحًا؟ ٢. كيف انطلقوا إلى جنتهم؟ ٣. ما الذي أصاب الجنة وهم نائمون؟ ٤. صف حالهم عند رؤيتهم الجنة حين وصلوا إليها. ٥. اذكر الآية التي تدل على ندمهم. ٦. لم يكن أوسطهم موافقًا عل منع المساكين. اذكر الآية الدالة على ذلك؟ ٧. اذكر الدروس المستفادة من قصة أصحاب الجنة.				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١١	سطور ٧-٥ و ١٢-١٠	قطف الأبناء ثمار البستان. يُحسن الأغنياء إلى الفقراء. احفظ سورة القلم. من اللباقة استقبال الصديق بابتسامة. أبدأ عملي متوكلاً على الله. المؤمن لا يكذب	ص ٢٠	السطور ١٥-١٣ والسطرين الأخيرين	اللغة العربية تعبر عن فكر الأمة العربية. درست اللغة العربية. تحدث بلغتك العربية باعتزاز. ذهبت اليوم إلى المكتبة. قرأت كتاباً عن اللغة العربية. كيف نحافظ على اللغة العربية؟ سأحرص على التحدث باللغة العربية الفصيحة.	حذف كل ما في ٢٠١٥ وكله مما اعترض عليه ذوقان عبيدات في مقالته الملحقة في نهاية الملف، مع أنها تدريبات على (أقسام الكلام)، ولعله لذات السبب حُذفت الوحدة كلها
ص ١٣	سطر ٥	ج- يحرص الطلبة على تنظيف المدرسة.	ص ٢٢	-	-	حذف الجملة
ص ١٣	سطر ١٢ و ١٣	٣- استخرج من الآيات الكريمة من سورة القلم ثلاثة أسماء، وثلاثة أفعال، وثلاثة حروف.	ص ٢٢	سطر ١١	٣- استخرج من درس القراءة ثلاثة أسماء، وثلاثة أفعال، وثلاثة حروف.	أشارت المقالة لها
ص ١٤	سطر ٧ و ٥	-قرأت آيات من سورة القلم - نصلي خمس صلوات في اليوم	ص ٢٣	سطر ٥ و ٧	-علينا أن نعتز بلغتنا - نتحدث اللغة العربية باعتزاز	حذف بسبب (إشارة المقالة لها) وتكررت جملة ثلاث مرات: -ص ٢٠: تحدث بلغتك العربية باعتزاز. -ص ٢٣: علينا أن نعتز بلغتنا. نتحدث اللغة العربية باعتزاز.
ص ١٥	السطرين الأخيرين	٣- استخرج من الآيات الكريمة من سورة القلم كلمتين تنتهيان بنون ساكنة، وكلمتين تنتهيان بتنوين.	ص ٢٤	السطرين الأخيرين	٣- استخرج من درس القراءة كلمتين تنتهيان بنون ساكنة، وكلمتين تنتهيان بتنوين.	حذف آيات من سورة القلم (أشارت المقالة لها)
ص ١٦	سطر ٤ و ٥	التعبير ١- استخدم كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة: الصدقة، المساكين، ثمرة، البر، الإحسان، الأجر.	ص ٢٥	سطر ٤ و ٥	التعبير ١- استخدم كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة: التواصل، مخترعات، اللغات.	حذف (أشارت المقالة لها)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٦	السطور ٦ إلى آخر الصفحة	التعبير ٢ - استفد من الآيات والأفكار الآتية في كتابة فقرة عن بذل المال في عمل الخير: أ. نِعَمْ الله كثيرة لا تعد ولا تحصى. ب. قال تعالى: {لئن شكرتم لأزيدنكم} (سورة إبراهيم: آية ٧). ج. للفقراء حق معلوم في أموال الأغنياء فرضه الله تعالى؛ ليطهر نفوس الأغنياء من البخل والشح. د. قال تعالى: {خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها وصلّ عليهم} (سورة التوبة: آية ١٠٣). هـ. شكر الله على نعمه يضاعف الثواب، ويحفظها من الزوال. و. إذا أدى الناس فريضة الزكاة قلّ الفقراء في المجتمع، وساده الوثام والمحبة.	ص ٢٥	السطور ٦ إلى آخر الصفحة	التعبير ٢ - اكتب موضوعاً عن (لغتي هويتي) الخ	حذف (أشارت المقالة لها) الأرقام من لغتنا وهويتنا حذف (أشارت المقالة لها) ومما أضيف واستُبدل في طبعة (٢٠٢١) في التعبير ص ٢٥: "ز- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية: وسِعَتْ كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضِيقَتْ عن أي به وعِظَات".
ص ١٧	السطور ٩-١	النشيد. ابذل من مالك ابذل من مالك لا تندم فزكاة المال بها تغنم وارحم إخوانك كي تُرحم في يوم الحشر غداً تسلم من نار جهنم والنقمة ابذل من مالك فرحاناً واحفظ بزكاتك إنساناً	ص ٢٦	السطور من ١٠-١	المحفوظات. اللغة العربية لا تلمني في هواها أنا لا أهوى سواها الخ حليم دمّوس	حذف نشيد (ابذل من مالك). (أشارت المقالة لها)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		واقراً في بيتك قرأنا واطلب من ربك رضواناً واشكر مولاك على النعمة يوسف العظم، أناشيد وأغاريد للجيل المسلم				
ص ١٧	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط . ١ -عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات، وابحث عن قصة (جابر عثرات الكرام)، ثم اقرأها على زملائك. ٢- عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات، وابحث عن موقع الجنة التي ذكرت في سورة القلم، وفي أي بلد هي، ثم اكتب بإيجاز عنها.	ص ٢٧	السطور الأربعة الأخيرة	عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابحث عن قصيدة حافظ إبراهيم في اللغة العربية التي مطلعها: رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي ثم اقرأها على زملائك في الإذاعة المدرسية.	حذف (أشارت المقالة لها) واستخدام في الجديدة مصطلح (الإنترنت) وإضافته ولم يكن في القديمة، وهي كلمة غير عربية وقد قيل في ص ٢٥: (ليس من مظاهر التحضر أن تدخل كلمات غير عربية في أثناء حديثك باللغة العربية. اللغة العربية تستوعب أي مخترع جديد، أو علم حديث..)
ص ١٩	السطور ٤ حتى آخر الصفحة	٢ -استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (أداء العمل واجب). ٣ -استفد في حديثك مما يأتي: أ. قال تعالى: {فإذا قُضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله } (سورة الجمعة: آية ١٠). ب. قال صلى الله عليه وسلم: (ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده). (رواه البخاري). ج. قال صلى الله عليه وسلم: (خير الناس أنفعهم للناس).	ص ٢٩	السطور ٤ حتى آخر الصفحة	٢ -استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (أداء العمل واجب)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضاً مما يأتي: أ. قال تعالى: {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون } (سورة التوبة: الآية ١٠٥). ب. العمل يمنح الإنسان الكرامة ويرفع قدره. ج. إذا عمل الإنسان ابتعد عن الحاجة والطلب من الآخرين. د. العمل يحقق التكافل والتعاون في المجتمع. هـ. لا تزدهر البلاد إلا إذا عمل أبنائها بإخلاص وأمانة، واعتمدوا على أنفسهم.	استبدال الآية بأخرى أضيف، وحذف الحديثين، وقول الرصافي ومما أضيف (العمل يحقق التكافل والتعاون في المجتمع)، والزكاة وبذل المال الذي حُذف من الدرس السابق يحقق التكافل والتعاون في المجتمع. وعند الاعتراض المسبق (ما حاجة ابن صف خامس بهذا.. وتخطبوه ابذل من مالك) ينطبق أيضاً القول على (أداء العمل واجب)، ولا يعمل طالب الصف الخامس.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		(ابن حبان). د. قال الرصافي كل ما في البلاد من أموال ليس إلا نتيجة الأعمال				
ص ٢٠- ٢١	جميع السطور	(كانت في السماء قطرة ماء صغيرة، معلقة بالغيمة السوداء، قطرة مطر متكبرة، نظرت حولها وقالت: المطر كثير، وأخواتي ينزلن إلى الأرض، ويسقين الزرع، ويروين الإنسان والحيوان والنبات، وأنا قطرة واحدة صغيرة، لا أنفع في شيء، فلماذا أنزل؟ بل لن أنزل ... وحين سمعتها أخواتها القطرات الصغيرات، قالت كل واحدة مثلها : ونحن لن ننزل ...) مجلة العربي الصغير	ص ٣٠-٣١	جميع السطور	(كانت في السماء قطرة ماء صغيرة، معلقة بالغيمة السوداء، قطرة مطر متكبرة، نظرت حولها وقالت: المطر كثير، وأخواتي ينزلن إلى الأرض، ويسقين الزرع، ويروين الإنسان والحيوان والنبات، وأنا قطرة واحدة صغيرة، لا أنفع في شيء، فلماذا أنزل؟ بل لن أنزل ... وحين سمعتها أخواتها القطرات الصغيرات، قالت كل واحدة مثلها : ونحن لن ننزل ...) مجلة العربي الصغير	بقي هذا الدرس ثابتاً ولم تطله عمليات الحذف منذ ٢٠١٥ وفيه مخالفة لعقيدة الربوبية بأن المطر بيد الله وحده.. في درس (حبة القمح) بمحاكاة عقل ابن عشر سنوات، قال الله تبارك وتعالى: {أَمَّنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ بَلْ لَجُّوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ} الملك ٢١. وقال تعالى: {قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ} الملك ٣٠. وقال تعالى: {وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا. لَنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا} عم ١٤ - ١٥. وقال تعالى: {فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا. يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا. وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا. مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا} نوح ١٠ - ١٣ ... وما هي النتائج القيمة العقدية التي سيخرج الطالب بها من هكذا قصة.. أن قطرة الماء وحبة القمح بإرادتهما النزول والإثمار من عدمه.. علماً أن مثل هذه النصوص تخالف الإطار العام للمناهج الأردنية الذي أخرجه مركز تطوير المناهج للعام ٢٠١٩ .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢١	السطور الخمسة الأخيرة	الأداء القرآني ١ - استخرج من النص الكلمات المنونة، والفظها مراعيًا إظهار التنوين. ٢ - اقرأ الجمل الآتية قراءة معبرة مراعيًا أسلوبَي الاستفهام، والنفي: أ- فلماذا أنزل؟ بل لن أنزل. ب- أنا حبة صغيرة لا أنفع في شيء.	ص ٣١	-	-	
ص ٢٢	سطر ٤ من الأسفل	الفهم والاستيعاب ١- اذكر سبب عدم نزول قطرة الماء من السماء.	ص ٣٢	سطر ٤ من الأسفل	الفهم والاستيعاب ١- ما صفات قطرة الماء؟	إضافة جيدة (١) حذف ما أشارت إليه المقالة، في طبعة ٢٠١٥ هنا، وإبقاء سؤال ٤- ماذا حصل للقمح عندما قررت قطرات الماء عدم النزول من السماء؟ والدرس مخالف للعقيدة.
ص ٢٣	سطر ٩	زارت فاطمة خالتها.	ص ٣٣	سطر ١٠	زارت سميرة خالتها.	حذف اسم فاطمة وفوات حذفه من الاستنتاج ص ٣٤ سطر ٧
ص ٢٣	سطر ١١	ساعدت سلوى أمها على تنظيف البيت.	ص ٣٣	سطر ١٢	تفوقت سلوى في دراستها.	
ص ٢٤	آخر سطرين	ضع (فاطمة) بدلًا من (محمد) في الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم: ساعد محمد أمه على تنظيف غرفته.	ص ٣٤	سطر ٦ و ٣ من الأسفل	ضع (سلي) بدلًا من (سمير) في الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم: ساعد سمير أمه على تنظيف غرفته.	حذف اسم (فاطمة) و (محمد)
ص ٢٥	سطر ٥	الرحمن والرحيم صفتان لله عز وجل.	ص ٣٥	سطر ٥	عبد الرحمن يحرص على المطالعة.	حذف صفتين لله عز وجل
ص ٢١	السطور الخمسة الأخيرة	الأداء القرآني ١ - استخرج من النص الكلمات المنونة، والفظها مراعيًا إظهار التنوين. ٢ - اقرأ الجمل الآتية قراءة معبرة مراعيًا أسلوبَي الاستفهام، والنفي:	ص ٣١	-	-	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أ- فلماذا أنزل؟ بل لن أنزل. ب- أنا حبة صغيرة لا أنفع في شيء.				
ص ٢٥ ٢٦-	سطور التدريبات رقم ١-	١- استخرج الكلمات التي فيها حرف يُنطق ولا يكتب فيما يأتي: أ. قال تعالى: {إن هذه أمتكم أمة واحدة} (سورة الأنبياء: آية ٩٢). ب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من مات وهو يعلم أنه لا إله إلا الله دخل الجنة) (صحيح مسلم). حذفوا الآية عن الأمة الواحدة، والحديث الشريف عن توحيد الألوهية، ومصدر (صحيح مسلم).	-	-	-	حذف الآية عن الأمة الواحدة، والحديث الشريف عن توحيد الألوهية، ومصدر (صحيح مسلم).
ص ٢٦	سطور التعبير	التعبير اكتب فقرة تتحدث عن حب المؤمن لأخيه المؤمن بما لا يزيد على أربعة أسطر، مستعيناً بالأسئلة الآتية: ١- ماذا حرص الإنسان على عمل الخير يحترمه الناس ويحبونه. ٢- عمل الخير يقرب الناس من بعضهم بعضاً. ٣- إذا عملت خيراً تكسب رضا الله ورضا الناس. ٤- عمل الخير يجعلك ترضى عن نفسك وتشعر بقيمتها.	ص ٣٦	سطور التعبير	التعبير اكتب فقرة تتحدث عن عمل الخير بما لا يزيد على أربعة أسطر، مستعيناً بالأسئلة الآتية: ١- إذا حرص الإنسان على عمل الخير يحترمه الناس ويحبونه. ٢- عمل الخير يقرب الناس من بعضهم بعضاً. ٣- إذا عملت خيراً تكسب رضا الله ورضا الناس. ٤- عمل الخير يجعلك ترضى عن نفسك وتشعر بقيمتها.	حذف تعبير (حب المؤمن لأخيه المؤمن) وحذف الحديث الشريف وحذف (صحيح البخاري) وحذف مفهوم (المحبة والألفة والأنس)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٧	سطور مختارات..	مختارات من لغتنا الجميلة (التينة الحمقاء) وتينة غضة الأفنانِ باسقةٍ قالت لأتراها والصيف يُحتضرُ لأحبسنَ على نفسي عوارِفيها فلا يبينُ لها في غيرها أثرُ إني مُفصلةٌ ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر ولستُ مثمرةً إلا على ثقةٍ أن ليس يطرقني طيرٌ ولا بشرٌ	ص ٣٧	سطور مختارات	مختارات من لغتنا الجميلة (التينة الحمقاء) وتينة غضة الأفنانِ باسقةٍ قالت لأتراها والصيف يُحتضرُ لأحبسنَ على نفسي عوارِفيها فلا يبينُ لها في غيرها أثرُ إني مُفصلةٌ ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر ولستُ مثمرةً إلا على ثقةٍ أن ليس يطرقني طيرٌ ولا بشرٌ	١. تكرار المخالفة العقدية ضمن درس واحد في جميع الطبقات؛ بجعل الإرادة ل (قطرة ماء، وحب قمح، وتينة) بدل الله تبارك وتعالى. ٢. تكرار مصطلح (الحماقة) في الكتاب: أ. هنا ص ٣٧: (التينة الحمقاء)، وظلت التينة الحمقاء)، (فإنه أحمق). ب. وفي ص ٤٠: (فبرزت من عشاها الحمقاء)، (والحمق داء). ج. وفي ص ٤١: (الحمقاء: قليلة العقل). د. في التعبير ص ٤٨: (استخدم كلاً مما يأتي في جملٍ مفيدة تامة المعنى: ...، الأحمق، ...). وتكريس مصطلحات (الحماقة) في كتب التربية والتعليم أسلوب مرفوض ومعيب في أصول التربية. ٣ - التين شجر أقسم الله به في القرآن في مطلع سورة سميت باسمه (سورة التين)؛ {والتين والزيتون}
-	-	-	ص ٣٧	السطران الأخيران	٢- عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابحث عن صور للمنجل والمذراة والمدراس، واعرضها على زملائك.	إضافة جيدة (٣) للنشاط، وغير الجيد استخدام كلمة (الإنترنت) وهي غير عربية.
ص ٢٩	سطر ٢ و ٤	د- هل تتكلم في أمور لا تعنيك؟ ولماذا؟ و- هل تتحرى الصدق في كلامك؟ ولماذا؟	ص ٣٩	سطر ٢ و ٤	د- يجب ألا نتكلم فيما لا يعنيننا. لماذا؟ و- لماذا يجب أن نصدق في كلامنا؟	ما في القديمة أعمق للتفكير الناقد.. خاصة وهو ضمن (التحدث).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٩	السطور ٥ حتى آخر الصفحة	٢ - استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضًا مما يأتي: أ- قال تعالى: {وقولوا للناس حسناً}. (سورة البقرة: الآية ٨٣) ب- قال تعالى: {إلا من أتى الله بقلب سليم} (سورة الشعراء: الآية ٨٩). ج- يجب أن نتحدث بما فيه نفع وخير وإلا فالصمت أفضل. د- قد يؤدي اللسان هلاك الإنسان إن لم يحسن الكلام. هـ- تقاس قيمة الإنسان بما يلفظ لا بما يلبس. و- اللسان والقلب يظهران حقيقة الإنسان. ز- يجب أن نبتعد عن مشاعر الحسد والغيرة والكره للآخرين كي تبقى قلوبنا نقية طاهرة.	ص ٣٩	السطور ٥ حتى الأخير	٢ - استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضًا مما يأتي: أ- قال تعالى: {وقولوا للناس حسناً}. (سورة البقرة: الآية ٨٣) ب- قال تعالى: {إلا من أتى الله بقلب سليم} (سورة الشعراء: الآية ٨٩). ج- يجب أن نتحدث بما فيه نفع وخير وإلا فالصمت أفضل. د- قد يؤدي اللسان هلاك الإنسان إن لم يحسن الكلام. هـ- تقاس قيمة الإنسان بما يلفظ لا بما يلبس. و- اللسان والقلب يظهران حقيقة الإنسان. ز- يجب أن نبتعد عن مشاعر الحسد والغيرة والكره للآخرين كي تبقى قلوبنا نقية طاهرة.	حذف الحديث الشريف. حذف قول الشافعي حذف قول زهير بن أبي سلمى حذف المثل الشعبي الدارج. وإضافة جمل جيدة: إلا أن قول (تقاس قيمة الإنسان بما يلفظ)؛ فالقلب هو الأهم، فقد يكون يظهر ما لا يبطن، وقول (القلب يظهر حقيقة الإنسان) مخالف للنصوص؛ ومنها (هلاً شققت عن قلبه).
ص ٣١	السطور ٥-٩	الأداء القرآني ١ - اقرأ البيت الآتي مراعيًا أسلوب النداء والاستفهام: تقولُ جهلاً بالذي سيحدثُ يا أيها الإنسان عم تبحثُ ٢ - اللفظ كلمة (آمنة) الواردة في البيت الأول مراعيًا نطق حرف المد.	ص ٤١	-	-	حذف الأداء القرآني

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٣- اقرأ القصيدة بطريقة الإلقاء الشعري مع التلوين الصوتي والتمثيل للمعنى.				
ص ٣٢	السطر الأخير	٥- اذكر الدروس المستفادة من قصيدة (اليمامة والصيد).	ص ٤٢	السطران الأخيران	٥- أعد رواية القصيدة على شكل قصة أمام زملائك. ٦- اذكر موقفًا مرر معك عن أهمية حفظ اللسان.	حذف التفكير في الدروس المستفادة ضمن الفهم والاستيعاب والإضافتان الجديدتان جيدتان.
ص ٣٦	سطر ٥	تعلمت القرآن الكريم.	ص ٤٦	سطر ٥	قرأت القرآن الكريم	حذف (تعلمت) واستبدالها ب (قرأت)، وفرق كبير بين التعلم الذي فيه (تعلم تلاوته، وأحكامه، وتفسيره، وإعجازه، ولغته..... إلخ)، والقراءة لمجرد القراءة فقط؛ و(تلوث) أخصّ في المعنى للقرآن الكريم بدل (قرأت).
ص ٣٦	سطر ٧	تُناز المآذن ليلاً.	ص ٤٦	سطر ٧	الصديق مرآة صديقه.	كسابقه؛ الكلام عن المد، فما من داعٍ لحذف (المآذن) وفيها مد.
ص ٣٧	سطر ٥ و ٦ من الأسفل	١- استخدم كلاً مما يأتي في جمل مفيدة تامة المعنى: العاقل، الأحمق، آفات اللسان، الصدق.	ص ٤٨	سطر ٢ و ٣	١- استخدم كلاً مما يأتي في جمل مفيدة تامة المعنى: العاقل، الأحمق، الكلام الحسن، الصدق.	حذف مصطلح (آفات اللسان)، وهو مصطلح شرعي عام يشمل (الكذب، الغيبة، النميمة... إلخ)، وفيه تطبيق على المد في أول الكلمة، وهو تدريب الكتابة في الدرس قبل صفحة.
ص ٣٧- ٣٨	سطور التعبير ٢-	٢- اكتب موضوعًا عن حفظ اللسان مستعينًا بما يأتي: أ- قال تعالى: {ألم تر كيف ضرب الله كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء}. (سورة إبراهيم: آية ٢٤) ب- العاقل الفطن من يملك لسانه، ويختار الوقت المناسب للكلام.	ص ٤٨	سطور التعبير ٢-	٢- اكتب موضوعًا عن حفظ اللسان مستعينًا بما يأتي: أ- قال تعالى: {ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد}. (سورة ق: الآية ١٨) ب- قال صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت). (متفق عليه)	حذف وتغيير في مكان الآيات الكريمات. وحذف اللسان الذاكر وحذف اللسان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وحذف اللسان المصلح بين الناس وحذف قول لأبي الدرداء وحذف مثال من أمثال العرب

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ج- قال الشاعر: ما وهب الله لأمريء هبةً أحسن من عقله ومن أدبه د- اللسان الذاكر لله، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والمصلح بين الناس؛ خير لسان. هـ- قال أبو الدرداء: " أنصف أذنك من فيك، فإنما جعل لك أذنان اثنتان وفم واحد، لتسمع أكثر مما تقول." و- من أمثال العرب: " المكثار كحاطب ليل:" ل (أكثر من صيفي)، وشبهه بحاطب الليل؛ لأنه ربما نهشته حية أو لدغته عقرب، فربما تكلم المرء بما فيه هلاكه، ويضرب للذي يتكلم بكل ما يهجس في خاطره." مجمع الأمثال/ ج ٢.			ج- قال صلى الله عليه وسلم: (وهل يكب الناس على وجوههم في النار، إلا حصائد ألسنتهم). (سنن ابن ماجه) د- قال أبو العتاهية: والصمت أجمل بالفتى من منطقي في غير حينه هـ- قال زهير بن أبي سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم و- الكلمة الطيبة يبقى أثرها في النفس، وتأثيرها في الآخرين إيجابي. ز- لكل مقام مقال، فعلى الإنسان أن ينتقي الكلام المناسب للمجلس الذي هو فيه. ح- على الإنسان أن يسمع أكثر مما يتكلم ليستفيد من الآخرين. ط- كن صادقاً في كلامك دائماً. ي- ابتعد عن المجالس التي تكون الغيبة والنميمة والفساد بين الناس لتحفظ لسانك.	لكن أيضاً أضيفت إضافات جيدة، وإثبات الآية التي حُذفت سابقاً في التحديث، وكذا الحديث الشريف، وقول زهير بن أبي سلمى.. لكن زادت النقاط من ٦ إلى ١٠، وهي ثقيلة على الطالب في تعبير واحد.
ص ٤٠	سطر ٤ من الأسفل	أ- اذكر أول آية نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم.	ص ٥٠	-	-	ص ٤٠
ص ٤١	السطور ٣ حتى آخر الصفحة	٢- استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع: (أحب مدرستي). ٣- استفد في حديثك مما يأتي:	ص ٥١	السطور ٣ وما بعدها	٢- استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع: (أحب مدرستي)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضاً مما يأتي:	ص ٤١

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أ- قال تعالى: {إنما يخشى الله من عباده العلماء}. (سورة فاطر: آية ٢٨) ب- قال تعالى: {وقل رب زدني علماً}. (سورة طه: آية ١١٤) ج- قال صلى الله عليه وسلم: (سلوا الله علماً نافعاً، وتعوذوا بالله من علم لا ينفع). (رواه ابن ماجه) د- قال صلى الله عليه وسلم: (طلب العلم فريضة على كل مسلم). (الجامع الصغير للسيوطي). هـ- قال أحمد شوقي : ألا حبذا صحبة المكتبِ وأحبب بأيامه أحب!			أ- قال تعالى: {وقل رب زدني علماً} (سورة طه: آية ١١٤) ب- أحب مدرستي لأنني أتعلم فيها ما ينفعني. ج- المدرسة هي بيتي الثاني الذي أتعلم فيه وأمرح مع أصدقائي. د- مدرستي هي سر نجاحي؛ لذا أحافظ عليها دائماً، ولا أعبت بالأثاث فيها أبداً.	
ص ٤٢-٤٣	جميع السطور	القراءة. مدرسة السلط الثانوية -على رأس تلة جميلة في مدينة السلط أنشئت أم المدارس الأردنية عام ١٩٢٣ م -وتقف شامخة تحكي قصة وطن عزيز أبي... -لم تكن مدرسة السلط أول مدرسة ثانوية أردنية وحسب، وإنما كانت أيضاً المدرسة الرائدة في الكثير من المجالات؛ فقد تأسست فيها أول مكتبة مدرسية، وأول فرقة كشفية، وأول مجلة مدرسية، وأول مرصد جوي بسيط لقياس أحوال الطقس	ص ٥٢-٥٣	-	-	استبدال النص بنص أضعف، أخذ بتصريف من (تاريخ السلط والبلقاء ودورهما في بناء الأردن الحديث) محمد علي الصويركي الكردي، والأول فيه عدة معاني عميقة. وهذا الدرس مما أشارت إليه المقالة: (أم المدارس (قصيدة حسني فريز- ص ٤٨)، وما شأن الطالب بمعرفة أن مدرسة السلط أقدم المدارس وخرجت العظماء).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		المختلفة، وهي المدرسة الوحيدة التي تظهر صورتها في طابع بريدي أردني صدر في عام ١٩٨٢ م . كانت مدرسة السلط الثانوية، وستظل في قلوب الأردنيين وعقولهم ووجدانهم صرحاً علمياً وثقافياً وتاريخياً شاهداً على تاريخ الدولة الأردنية الحديثة. موقع جامعة البلقاء التطبيقية... بتصرف				
ص ٤٣	السطور الخمسة الأخيرة	الأداء القرآني لفظ الكلمات الآتية منتبهاً إلى التضعيف وعدمه: -خرجت، خرّجت -أبيّ، أبي -كُتّاب، كتاب	ص ٥٣	-	-	حذف الأداء القرآني
ص ٤٤	السطور ٥-١	المعجم والدلالة ١ -أضف إلى معجمك اللغوي: تلة: أرض مرتفعة. شامخة: عالية. حظيت: نالت شأنًا ومكانًا. أبيّ: مترفع عن الدنيا. العريقة: الأصيل. الصرح: البناء الكبير.	ص ٥٤	-	-	استبدالها لاستبدال النص وإسقاطها من الطباعة في الجديدة سطر ٢ (١- أضف إلى معجمك اللغوي)
ص ٤٤	سطور الفهم	١ - أين تقع مدرسة السلط ؟ ٢ - متى افتتحت مدرسة السلط الثانوية ؟	ص ٥٤	سطور الفهم والاستيعاب	٦ - كيف تحافظ على مدرستك ؟	حذف الأسئلة المهمة من الفهم والاستيعاب

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	والاستيعاب ب	٣- ما اللقب الذي أطلق على مدرسة السلط الثانوية؟ ٦- ستبقى مدرسة السلط في وجدان الأردنيين، بين ذلك.			٧- " المدرسة هي بيتنا الثاني "، كيف تطبق هذا القول على نفسك؟	والسؤالان ٦ و٧ من طبعة ٢٠٢١ لا تخص الفهم والاستيعاب وهي مكررة، ومضت في صفحة ٥١، أي قبل ٣ صفحات.
ص ٤٥	سطر ٤	وصفت فاطمة لأخيها راشد أول أيام المدرسة قائلةً:	ص ٥٥	سطر ٤	وصفت جنى لأخيها راشد أول أيام المدرسة قائلةً:	تغيب اسم فاطمة
ص ٤٦	سطور الكتابة (١)	١- اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عما بعده: من آداب تلاوة القرآن الكريم؛ طهارة ملابسك والمكان الذي تجلس فيه مستقبلاً القبلة، والاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم، ثم قول: {بسم الله الرحمن الرحيم}، والتدبير في أثناء التلاوة، وأن ترتل الآيات بصوت مسموع؛ كي تفهم ما تتلو، وهذه الآداب من سنن الرسول صلى الله عليه وسلم. استخرج من الفقرة السابقة: أ- اسمًا منونًا. ب- كلمة آخرها نون ساكنة. ج- كلمة أولها مد. د- ثلاث كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب.	ص ٥٦	سطور الكتابة (١)	١- اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عما بعده: للطريق آداب يجب على المرء ألا ينأى عنها، كي لا يكون عرضة للنقد أو الهلاك، ومن هذه الآداب ألا يأكل وهو سائر، ولا يقرأ في كتاب أو صحيفة حتى لا يصطدم بغيره من السائرين أو تصدمه سيارة، ويجب على المرء أيضًا أن يسير على الرصيف، ولا يسرع أو يبطئ في سيره؛ فإن فعل ذلك سما خلقه وحافظ على نفسه وغيره. استخرج من الفقرة السابقة: أ- اسمًا منونًا. ب- كلمة آخرها نون ساكنة. ج- كلمة أولها مد. د- كلمتين فيهما حروف تنطق ولا تكتب.	حذف نص آداب تلاوة القرآن الكريم، واستبداله بنص آداب الطريق فإن قيل: حذف لأنه مكرر في مادته (التربية الإسلامية)، قيل: كذا آداب الطريق مكرر في مادته (التربية المهنية) والنص لتدريب الكتابة، ومراجعة النون الساكنة والتنوين، وهمزة المد، والحروف التي تنطق ولا تكتب، فما من داعٍ للحذف.
ص ٤٧	سطر ٤ وه	١- استخدم ما يأتي في جمل مفيدة: أفواج، ورثة الأنبياء، مدرستي، ينبوع، العلم، التقدم.	ص ٥٧	سطر ٤ وه	١- استخدم ما يأتي في جمل مفيدة: أفواج، مدرستي، العلم، التقدم.	حذف (ورثة الأنبياء..) وهذا ضمن تدريبات التعبير.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٧	السطور ٨-٦	٢- استعن بالأفكار الآتية في صياغة فقرة تصف فيها مدرستك: أ- أحب مدرستي؛ لأنها تزودني بالعلم والمعرفة النافعة، وتساعدني على فهم أسرار الكون، وعظمة الخالق.	ص ٥٧	السطور ٨-٦	٢- استعن بالأفكار الآتية في صياغة فقرة تصف فيها مدرستك: أ- أحب مدرستي؛ لأنها تزودني بالعلم والمعرفة النافعة، وتساعدني على فهم أسرار الكون.	حذف (وعظمة الخالق)
ص ٤٧	السطر الأخير	و- أنال الشهادات التي ترفع من شأنني، وتؤهلي لأخدم مجتمعي بكل إخلاص.	ص ٥٧	-	-	حذف الفكرة من التعبير
ص ٤٩	-	-	ص ٥٩	سطر النشاط بند (١)	النشاط ١- ابحث عن مجموعة من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التي تتحدث عن العلم، واكتبها في مجلة الحائط في مدرستك.	إضافة جيدة (٥)
ص ٤٩	السطور الثلاثة الأخيرة	ابحث في المكتبة أو الشبكة العالمية للمعلومات...، ثم اكتب تقريراً عن شخصية مشهورة من هؤلاء، واعرضه أمام زملائك.	ص ٥٩	ص ٥٩	ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)...، واكتب عن بعضها، واعرض ما كتبتة على زملائك مستخدماً برنامج العروض التقديمية (power point).	حذف البحث (في المكتبة) ضمن النشاط وهذا خطير جداً؛ ففيه تغيب مرجعية الكتاب الحقيقي وحصر البحث في الشبكة العالمية للمعلومات، وإضافة اسمها بغير العربية (الإنترنت)، وهو ما يخالف مضامين اعتماد تعريب المصطلحات الحديثة كما نهت مجامع اللغة العربية وحذف من النشاط (كتابة التقرير) واستبداله بالكتابة والعرض على برنامج العروض التقديمية، وإضافة اسم البرنامج (power point) باللغة الإنجليزية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥١	السطور ١٢-٨	ب- قال تعالى: {إنما المؤمنون إخوة}. (سورة الحجرات: آية ١٠) ج- قال تعالى: {واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا}. (سورة آل عمران آية ١٠٣)	ص ٦١	-	-	حذف الآيتين من التحدث في وحدة (في الاتحاد قوة)، وهما ضمن مفهوم (قوتنا في اتحادنا) المطلوب التحدث عنه واستبدال كل ما مضى بكلمات فضفاضة للاستهلاك، مثل: (بالوحدة ترقى الأمم وتتقدم، وتحقق أصعب الغايات)
ص ٥٣	سطور الأداء القرآني	١- تقمص شخصية الثور الأسود، حين صاح قائلاً: " أكلت يوم أكل الثور الأبيض." ٢- الفظِ الكلمات الآتية لفظاً سليماً: المرعى، أخرى، خشية.	ص ٦٣	-	-	حذف الأداء القرآني
	-	-	ص ٦٥	سطر ٣ و ٤ من الأسفل	ب- تفهم مروءة دروسها. ج- ينبغي الصدقُ صاحبه.	إضافة جيدة (٦).
السطور ١٠ حتى آخر الصفحة	٣- استخرج من الفقرة الآتية جملاً فعلية: (سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بزحف المشركين إلى المدينة، وتجمع الأحزاب لقتال المسلمين، فأشار سلمان الفارسي عليه بحفر الخندق حول المدينة. تعاون المسلمون جميعاً على حفره في البرد والجوع، رأى الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين يعملون في الخندق، فأقبل يحفر، وبعد أن تم حفر الخندق بنجاح، قال لهم: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة، فاغفر للأنصار والمهاجرة). سنن الترمذي/	ص ٦٦	السطور ٦-١	٤- استخرج من الفقرة الآتية جملاً فعلية: سأل الطالب أستاذه: ما الصفات التي تجعل المعلم ناجحاً في تأدية رسالته؟ فأجابه: إن من أهم ما يساعد المعلم على أداء رسالته أن يكون محباً لتلاميذه، حريصاً عليهم، يرشدهم إلى منهلٍ صافٍ حيث ينهلون علوماً تنفعهم، ويغرس فيهم حب الوطن والانتماء إليه، واحترام الرأي الآخر، وحرية التعبير، والجرأة في الحق، ويقف منهم وقفة الأب العطوف، يلقي الواحد منهم بابتسامة تبعث الفرح والسرور.	حذف نص الحديث الشريف وقصة حفر الخندق، ومما ذكر فيه فافتقد من جمل ومصطلحات: ١- رسول الله صلى الله عليه وسلم، والصلاة عليه. ٢- زحف المشركين إلى المدينة. ٣- تجمع الأحزاب لقتال المسلمين. ٤- سلمان الفارسي. ٥- حفر الخندق حول المدينة. ٦- تعاون المسلمون جميعاً على الحفر في البرد والجوع. ٧- لا عيش إلا عيش الآخرة. ٨- اغفر للأنصار والمهاجرة.	

٥٩٣

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		باب المناقب/ مناقب أبي موسى الأشعري/ بتصرف.				٩- سنن الترمذي. ١٠- مناقب أبي موسى الأشعري. واستبداله بنص جيد، لكنه مخالف للواقع، خاصة في التعامل مع قضية المعلم
ص ٥٧	سطر ٧	بنى صديقي بيتًا جديدًا.	ص ٦٦	سطر ٥ من الأسفل	بنى جاري بيتًا جميلًا.	تغيير (صديقي) إلى (جاري) وأشارت المقالة له فقليل: (للطالب أصدقاء يبنون منازل). وإضافة جيدة (٦) في الأمثلة (قال تعالى: {وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانًا}). (سورة الإسراء: الآية ٢٣)
ص ٦٠	السطور جميعها	المحفوظات. آيات من سورة آل عمران قال تعالى: وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (١٠٣) وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (١٠٤) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (١٠٥)	ص ٦٩		المحفوظات. دعوة إلى الوحدة إني أرى سبب الفناء وإنما سبب الفناء قطيعة الأرحام فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي قصيدة مصطفى وهي التل (عرار)	استبدال محفوظات الآيات بالقصيدة نقل حفظ الآيات لصفحة (٧١) بلسان عربي مبين... لكن فقد الطالب مفردات الكلمات للآيات: (اعتصموا: تمسكوا/ حبل الله: دين الله/ أَلَّفَ: جَمَعَ/ شفا: طرف/ البيّنات: الآيات الواضحات/ أمة: جماعة). وفقد الطالب أيضاً ما حذف من أسئلة بعد الآيات الكريمات: ١- بدأت الآيات بتوجيه أمر للناس جميعًا. ما هو؟ ٢- ذكر الله تعالى في الآية الأولى نعمتين أنعم بهما على المسلمين. اذكرهما. ٣- يعمل المفلحون أعمالًا جليلة. ما هي؟ ٤- من الذين استحقوا العذاب الأليم؟

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	سطور النشاط	تعاون مع زملائك في عمل مجلة حائط تكتبون فيها قصصًا وقصائد وموضوعات عن أهمية الوحدة والتعاون.	ص ٧٠	سطور النشاط	تعاون مع زملائك على جمع قصص وقصائد وأمثلة عن أهمية الوحدة والتعاون، واعرضوها باستخدام برنامج العروض التقديمية (power point).	استبدال نشاط (عمل مجلة حائط) وتغييره إلى نشاط عرض على برنامج العروض التقديمية (power point) وتغيير (الموضوعات) لـ (الأمثلة) ومجلة الحائط تبقى وتدوم في أروقة المدرسة، وفيها نشاطات إضافية كالخط، والتصميم، والرسم، والتلوين.
	السطور ٥ إلى آخر الصفحة	٢ - استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (فضل العلماء). ٣ - استند في حديثك مما يأتي: أ- قال تعالى: {قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون} (سورة الزمر: آية ٩) ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب) (سنن أبي داود) ج- قال الإمام الشافعي: تعلم فليس المرء يولد عالمًا وليس أخو علم كمن هو جاهل	ص ٧٣	السطور ٥ إلى آخر الصفحة	٢ - استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (فضل العلماء)، ويمكنك الاستفادة في حديثك مما يأتي: أ- قال تعالى: {إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور}. (سورة فاطر: آية ٢٨) ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن العلماء ورثة الأنبياء). (رواه الترمذي) ج- لا يمكن أن يحقق الإنسان طموحه إلا بالعلم. د- العلماء لهم فضل على الناس جميعًا، فهم سهلوا باختراعاتهم سبل الحياة. هـ- من قال قد علمت فقد جهل، فالعالم لا يتوقف عن الاغتراف من بحر العلم. و- العلماء هم بناء المجتمع وركيزته الأهم.	استبدال آية بآية، وحديث بحديث، وحذف شعر الشافعي وتوجيه لنوع معين من العلماء عند قولهم (فهم سهلوا باختراعاتهم سبل الحياة)
	سطر ٥ و ٦	حتى أنه حفظ القرآن الكريم وهو دون العاشرة من عمره	ص ٧٤	سطر ٥	-	حذف النص من درس ابن سينا

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	سطور الأداء القرائي	١- اقرأ الجمل الآتية مراعيًا همزتي الوصل والقطع: أ- نشأ ابن سينا في ظل والده. ب- فأحسن رجال العلم تربيته وتعليمه. ج- من أهم إنجازات ابن سينا استخدام التخدير. ٢- الفِظ الكلمات الآتية منتبهًا إلى الفرق في لفظ الهمزة والمد: أدب - آداب، أمل - آمال، أجل - آجال ٣- الفِظ الكلمات الآتية لفظًا صحيحًا: عُضال، عَجَزَ، عَهْدَ.	ص ٧٥	-	-	حذف الأداء القرائي، وفيه فوائد
ص ٦٧	-	-	ص ٧٧	السطرين الأخيرين	٨- اذكر علماء من العرب والمسلمين تعرفهم. ٩- ما دور العلماء في المجتمع؟	إضافة جيدة (٧)
ص ٦٨	ص ٥	٢- يحفظ ابن سينا القرآن الكريم.	ص ٧٨	سطر ٥	٢- ظلت جامعات أوروبا تدرس كتاب القانون عدة قرون.	حذف حفظ ابن سينا للقرآن الكريم
ص ٦٨	سطر ٩	قال تعالى: {لم يلد ولم يولد}. (سورة الإخلاص: آية ٣)	ص ٧٨	سطر ٩	٦- لم يقصر سامر في واجبه.	حذف الآية الكريمة التي تنزه الله تبارك وتعالى عن الولادة والولد
ص ٧٠	سطر ٦	ز- لا تهمل واجباتك يا علي. ح- لن أخلف الموعد أبدًا.	ص ٨٠	-	-	حذف في الأول اسم علي وفي الثاني سلوك عدم إخلاف الموعد
ص ٧١	سطر ٧	أدى سميرُ دوره في المسرحية ببراعة.	ص ٨١	سطر ٧	أدى ثامرُ دوره في المسرحية ببراعة.	تبديل اسم (سمير) ب (ثامر)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٢	سطور التعبير	اقرأ الحديث الشريف والأفكار التي تليه، واستعن بها لكتابة موضوع عن فضل العلم: ١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (طلب العلم فريضة على كل مسلم، وإن طالب العلم يستغفر له كل شيء، حتى الحيتان في البحر). رواه أنس بن مالك/ الجامع الصغير	ص ٨٢	سطور التعبير	اقرأ الأفكار الآتية، واستعن بها لكتابة موضوع عن فضل العلم: ١- بالعلم تزدهر البلاد، ويعلو شأنها.	حذف الحديث الشريف وهو من أرق ما ذكر في فضل العلم
-	-	-	ص ٨٣	سطر ١٠-١٢	النشاط ١- ابحث عن ثلاثة من العلماء العرب والمسلمين، واقرأ ما جمعته من معلومات عنهم أمام زملائك في الصف.	إضافة جيدة (٨)
ص ٧٣	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط. عد إلى المكتبة أو الشبكة العالمية للمعلومات، وابتحث عن العالم ابن الهيثم، واكتب عنه، واقرأ ما كتبه في إذاعة المدرسة.	ص ٨٣	آخر سطرين	عد إلى المكتبة أو الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وابتحث عن العالم (أرخميدس)، واكتب عنه، واقرأ ما كتبه في الإذاعة المدرسية.	أرخميدس بدل ابن الهيثم
ص ٧٤	سطور الاستماع	استمع إلى نص (مدينة القيروان)	ص ٨٤	سطور الاستماع	استمع إلى نص (ابن رشيقي القيرواني)	حذف نص الاستماع (مدينة القيروان)، مع ربطه مع مادة التاريخ (ولم يمكن الحصول على النص)، وبعض أسئلته تدل على فائدة النص: ١- من بنى مدينة القيروان؟ ٢- ما سبب بناء مدينة القيروان؟ ٥- أين بني مسجد القيروان؟

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٦- ماذا بني بجوار مسجد القيروان؟
ص ٧٤	السطر الأخير	ب- ما البطولات التي شارك فيها البطل الذي اخترته؟	ص ٨٤	-	-	حذف السؤال عن البطولات التي شارك فيها من يختاره الطالب من أبطال العرب والمسلمين مع أنه للتحديث
ص ٧٥	السطور ٣ حتى آخر الصفحة	٢ - استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (من بطولات العرب والمسلمين). ٣ - استفد في حديثك مما يأتي: أ- قال تعالى: {ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أموالاً بل أحياء عند ربهم يرزقون}. (سورة آل عمران: آية ١٦٩) ب- قال تعالى: {إن أكرمكم عند الله أتقاكم}. (سورة الحجرات: آية ١٣) ج- قال صلى الله عليه وسلم: (لغدوة أو روحة في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها). (رواه ابن ماجه) د- قال الشاعر قطري بن الفُجاءة: فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع	ص ٨٥	السطور ١ حتى آخر الصفحة	٢ - استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحديث عن موضوع (البطولة)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضاً مما يأتي: أ- البطل هو من يؤدي عملاً مميّزاً ويحقق إنجازاً يعود بالخير والنفع على وطنه. و- البطولات التي يحرزها اللاعبون واللاعبات والفرق الرياضية تعد أيضاً من أشكال البطولة. ز- قال المتنبي: وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم	تغيير العنوان (من بطولات العرب والمسلمين) ل (البطولة) -حذف الآية القرآنية في فضل الشهداء في سبيل الله ومصيرهم عند ربهم -حذف الآية القرآنية عن فضل التقوى -حذف الحديث الشريف عن فضل الجهاد في سبيل الله -حذف شعر قطري بن الفُجاءة في الصبر عند مواجهة الموت -حصر تعريف البطل بما يعود بالخير والنفع على الوطن، وتغيب ما يعود بالخير والنفع على الأمة والدين - تقزيم الكلام من بطولات الجهاد والقتال والتحرير؛ لصالح بطولات اللاعبين واللاعبات والفرق الرياضية. فإن كان ولا بد من التوسع في ذكر البطولات، لُتذكر البطولات العلمية، والامتحانات العالمية، وبراءات الاختراع، والمسابقات الدولية في القراءة والمطالعة وحفظ القرآن الكريم..

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٦	الرسمه	رسمه تمثل جهاد عقبه بن نافع على شواطئ المحيط الأطلسي، يعلو صهوة جواده، مشهراً سيفه، بلحيه وثوب عربي أصيل	ص ٨٦	-	-	حذف الصورة
ص ٧٦-٧٧	السطور جميعها	القراءة. عقبه بن نافع ص ٧٦ سطر ٢ و٣: ... من حيث اتساع المساحة التي شملتها فتوحاته، ومن حيث حرصه وتفانيه في نشر الإسلام ص ٧٧ سطر ٢ و٣: ... فوقف وهو على صهوة جواده قائلاً: "يا رب، لولا هذا البحر لمضيت في البلاد مجاهداً في سبيلك." ص ٧٧ سطر ٤-٨: كان عقبه ورعاً تقياً، ووصيته إلى أبنائه خير دليل على ذلك؛ إذ يقول فيها: "يا بني، أوصيكم بثلاث خصال، فأحفظوها ولا تضيعوها: إياكم أن تملؤوا صدوركم بالشعر وتتركوا القرآن؛ فإن القرآن دليل على الله، وخذوا من كلام العرب ما يهتدي به اللبيب ويدلكم على مكارم الأخلاق، وأوصيكم ألا تداينوا ولو بعثتم العباءة؛ فإن الدين ذل في النهار، وهم في الليل."	ص ٨٦	-	-	حذف من درس عقبه بن نافع: ١- اتساع مساحة فتوحاته. ٢- حرصه وتفانيه في نشر الإسلام. ٣- مقولته حين وقف على شواطئ الأطلسي: يا رب، لولا هذا البحر لمضيت في البلاد مجاهداً في سبيلك. ٤- ورعه وتقواه. ٥- وصيته لأبنائه التي تكتب بماء الذهب، وأولها: "إياكم أن تملؤوا صدوركم بالشعر وتتركوا القرآن؛ فإن القرآن دليل على الله، وخذوا من كلام العرب ما يهتدي به اللبيب ويدلكم على مكارم الأخلاق".
ص ٧٧	سطور الأداء القرائي	الفظ الكلمات الآتية لفظاً سليماً: الدين - الدين، بني - بني.	ص ٨٦	-	-	حذف الأداء القرائي

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٧	السطرين الأخيرين	أضف إلى معجمك اللغوي... : تفانيه: بذل جهده. صهوة جواده: ظهر فرسه. تملؤوا صدوركم: تحفظوا.	ص ٨٧	-	-	حذفها من المعجم والدلالة
ص ٧٨	سطر ٥	فرق في المعنى فيما تحته خط: ب- هذا رجل جواد بماله - امتطى عقبة صهوة الجواد. الكلمة (جواد)	ص ٨٧	سطر ١١ و ١٢	ب- نشر عقبة الإسلام في شمال أفريقيا. - نشر الطالب الخشب ليصنع مجسمًا لمادة العلوم. الكلمة (نشر).	حذف ما يدل على الكرم والتصدق (جواد بماله)
ص ٧٨	السطور الخمسة الأخيرة	٤- ما الذي منع عقبة من الاستمرار في فتوحاته؟ ٥- من خلال وصايا عقبة لأولاده. اذكر نتيجة لكل سبب مما يأتي: أ- إياكم أن تملؤوا صدوركم بالشعر وتركوا القرآن. ب- خذوا من كلام العرب. ج- لا تدأبنوا.	ص ٨٨	-	-	حذف السؤالين لحذف أجوبتهما من النص وهما من أروع ما كان في الفهم والاستيعاب. وأضافوا سؤالين جديدين (٩): (٦- اذكر صفتين يجب أن يمتاز بهما البطل لم تردا في النص. ٧- ما دور الأسرة في تنشئة جيل يتحلى بالشجاعة والثقة بالنفس من وجهة نظرك؟)
ص ٧٩	سطر ٤	نظف معاذُ الحديقة.	ص ٨٨	سطر ١٢	زرع الطالبُ شجرة.	حذف اسم (معاذ)، وتغيير المثال مع أنه في التراكيب والأساليب اللغوية / الفاعل.
ص ٨٠	سطر ٥ و ٦	١- اجعل الكلمات الآتية فاعلاً في جمل مفيدة مع ضبط آخرها: أ- المعلم.	ص ٨٩	سطر ٤ و ٣ من الأسفل	١- اجعل الكلمات الآتية فاعلاً في جمل مفيدة مع ضبط آخرها: أ- المعلمة.	اسم (المعلم) عام، يطلق على الذكر والأنثى.
ص ٨٠	سطر ١٠	أ- يصلي محمد في المسجد.	ص ٨٩	السطر الأخير	أ- يصلي المسلم في المسجد.	حذف اسم (محمد)
ص ٨٠	سطر ١٢	ج- يبتعد المسلم عن الكذب.	ص ٩٠	سطر ٢	ج- يصلي المسيحي في الكنيسة.	حذف (المسلم) وتغييره لـ (المسيحي)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						(قد لا يوجد في مناهج الغرب تدريب عن الأقلية (يصلي المسلم في المسجد)
ص ٨٠	سطر ٥ و ٢ من الأسفل	٣- ضع فاعلاً مناسباً في كل فراغ مما يأتي، واضبط آخره: ج- قطف الثمار.	ص ٩٠	سطر ٤ و ٧	٣- ضع فاعلاً مناسباً في كل فراغ مما يأتي، واضبط آخره: ج- قطف الثمار.	تغيير من مذكر لمؤنت
ص ٨١	سطر ٥	بيت العنكبوت أو هن البيوت.	ص ٩٠	سطر ١٣ و ١٤	قال تعالى: {وإن أو هن البيوت لبيت العنكبوت} . (سورة العنكبوت: الآية ٤١)	إضافة جيدة (١٠) للآية الكريمة.
ص ٨١	سطر ٦ و ٧	السبت أول أيام الأسبوع. ليت الشباب يعود يومًا. وقف عقبة على صهوة جواده. الغاية لا تبرر الوسيلة.	ص ٩٠	سطر ٥ و ٤ من الأسفل	مريم بنت مجتهدة. ليت المطر عزيز. عمرو بن العاص من أبرز قادة الفتح. العقبة ثغر الأردن الباسم.	تغيير المثال الثالث لتغيير النص، فلم تتغير بقية الأمثلة وفيها مما حذف (الغاية لا تبرر الوسيلة)، وهي قاعدة أصولية
ص ٨٣	جميع السطور	التعبير رتب الجمل الآتية لتكون فقرة تامة المعنى عن البطل طارق بن زياد فاتح الأندلس: ١ -غنم المسلمون غنائم كثيرة أعظمها الخيول. ٢ -عبر طارق بن زياد وجيشه المضيق تحملهم السفن. ٣ -استمرت المعركة ثمانية أيام. ٤ -كان عدد جيش المسلمين اثني عشر ألف مجاهد، وعدد جيش الأعداء مئة ألف مقاتل.	ص ٩٢	جميع السطور	اقرأ الأفكار الآتية واستعن بها في كتابة موضوع عن حب الوطن:	حذف التعبير عن البطل طارق بن زياد فاتح الأندلس، وفيه فوائد ذكرت ومصطلحات وأسماء غيبت: ١- البطل طارق بن زياد. ٢- فاتح الأندلس. ٣- المسلمون. ٤- الغنائم. ٥- المعركة. ٦- جيش المسلمين. ٧- مجاهد. ٨- جيش الأعداء. ٩- أتم فتوحاته.. بعون الله. ١٠- إعلاء كلمة الله.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٥ - أتم فتوحاته حتى فتح بلاد الأندلس جميعها بعون الله، وتجمع المسلمون على جبل صخري عرف باسم جبل طارق. ٦ - خطب طارق في جنده يحثهم على إعلاء كلمة الله أو الفوز بالشهادة. ٧ - هياً موسى بن نصير جيشاً لفتح الأندلس، وأمر عليه طارق بن زياد. ٨ - كان الأعداء واثقين من النصر، حتى أنهم جهزوا الحبال التي سيربطون بها أسرى المسلمين. ٩ - نصر الله المسلمين نصراً مؤزراً بفضل قوة إيمانهم وثقتهم بأن الله معهم.			١١ - الفوز بالشهادة. ١٢ - موسى بن نصير. ١٣ - نصر الله المسلمين نصراً مؤزراً. ١٤ - فضل قوة الإيمان. ١٥ - الثقة بأن الله مع المسلمين. مع أنه أيضاً بحذف موضوع طارق بن زياد فاتح الأندلس؛ مخالفة للإطار العام لتطوير المناهج من حيث الربط مع المواد الأخرى، وتفصيله كالتالي: ١ - في الفقرة الأولى ربط مع التربية الإسلامية. ٢ - في الفقرة الثانية ربط مع الجغرافيا والعلوم. ٣ - في الفقرة الثالثة ربط مع التاريخ. ٤ - في الفقرة الرابعة ربط مع الرياضيات. ٥ - في الفقرة الخامسة ربط مع التاريخ والجغرافيا. ٦ - في الفقرة السادسة ربط مع التربية الإسلامية. ٧ - في الفقرة السابعة ربط مع التاريخ. ٨ - في الفقرة الثامنة ربط مع التاريخ. ٩ - في الفقرة التاسعة ربط مع التربية الإسلامية.	
ص ٨٤	سطر ١٠ و ١٢	أنيس الخوري المقدسي	ص ٩٣	سطر ١٠ و ١٢	أنيس الخوري	حذف (المقدسي) نسبة لبית المقدس
ص ٨٥	السطرين الأخيرين	النشاط . اكتب موضوعاً عن معركة اليرموك مستعيناً بمكتبة المدرسة، أو الشبكة	ص ٩٤	السطرين الأخيرين	النشاط . اكتب موضوعاً عن شاعر أردني مستعيناً بمكتبة المدرسة، أو الشبكة العالمية للمعلومات	حذف نشاط الكتابة عن معركة اليرموك واستبداله بنشاط الكتابة عن شاعر أردني، مع أن الوحدة عنوانها (بطولات خالدة)، فموضوع معركة اليرموك أولى.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		العالمية للمعلومات، وقرأه على زملائك في الإذاعة المدرسية.			(الإنترنت)، وقرأه على زملائك في الإذاعة المدرسية.	
-	-	-	ص ٩٥	جميع السطور	بلسان عربي مبین أقرأ بسم الله الرحمن الرحيم (وَالْعُدِيَّتِ ضَبْحًا (١) فَالْمُورِيَّتِ قَدْحًا (٢) فَالْمُغِيرَتِ صُبْحًا (٣) فَأَثَرَنَ بِهِ نَقْعًا (٤) فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا (٥) إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ (٦) وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (٨) أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ (٩) وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ (١٠) إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ (١١) (سورة العاديات)	إضافة جيدة للسورة الكريمة.
ص ٨٧	سطر ١ و ٢	د- البطالة والعودة عن العمل أمران مذمومان. كيف ترغب زملاءك في العمل النافع؟	ص ٩٦	-	-	حذفه من التحدث
ص ٨٧	سطور ٤-٨	٢- استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (تحقيق الأمنيات). ٣- استفد في حديثك مما يأتي: أ- قال تعالى: {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون}. (سورة التوبة: آية ١٠٥) ب- قال صلى الله عليه وسلم: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه). (الألباني)	ص ٩٧	السطور ١-٥	٢- استعن بالإجابة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (تحقيق الأمنيات)، ويمكنك الاستفادة في حديثك أيضاً مما يأتي: أ- قال تعالى: {فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكرٍ أو أنثى بعضكم من بعض}. (سورة آل عمران: الآية ١٩٥) ب- قال صلى الله عليه وسلم:	استبدال آية بآية، لكن لم تكمل الآية الكريمة من سورة آل عمران وفيها تحقيق الأمنيات، وسببه، والآية كاملة: " فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرَ أَوْ أُنْثِيَ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ ۖ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقَاتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّمَّنْ عِنْدَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ (١٩٥) "

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					(إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه). (الألباني)	ثم القول بعد الحديث (الألباني) ناقص فالأصل تخريج الحديث والإحالة لكتب السنة المعتمدة، أما الألباني رحمه الله فعالم حديث معاصر وليس بمصدر. وهذا خلل في التصنيف والمرجعية.
ص ٨٩	سطر ٢ و ٣	القراءة. أحلام رندة ... كانت رندة تقول: أريد هذا، أريد ذاك، فتحقق العصا السحرية لها ما تريد، وفجأة استيقظت من نومها العميق...	ص ٩٩	سطر ١ و ٢	القراءة. أحلام رندة ... كانت رندة تقول: أريد هذا، أريد ذاك، فتحقق العصا السحرية لها ما تريد، وفجأة استيقظت من نومها العميق...	مع أنه في النص قول أم رندة لها: (إننا نرى في أحلامنا الأشياء التي نشتهيها ونتمناها، لكننا لا نستطيع الحصول عليها إلا بالعمل والجهد، فهما سر سعادتنا)، إلا أن السؤال في الفهم والاستيعاب: (٥- ماذا كنت ستطلب إلى العصا لو ملكتها؟) غير جيد، فهو استطراد في خيال الطفل مع العصا السحرية؛ دون توجيه عن السحر وحرمة.
ص ٨٩	سطور الأداء القرآني	١- اقرأ الجملتين مراعيًا الوصل والقطع: أ- فإذا عطشت رندة أو جاعت لوحث بالعصا الصغيرة. ب- فإذا لونه كلون السماء. ٢- اقرأ ما يأتي مراعيًا أساليب الاستفهام والتمني والنداء: أ- وماذا رأيت في حلمك؟ ب- ليتك تعلمين يا أمه أي حلم عجيب حلمته.	ص ٩٩	-	-	حذف الأداء القرآني
ص ٩٠	سطور ٧-٩	أ- تحافظ أسماء على ساعتها الثمينة. ب- نظرت الأم إلى ابنتها. ج- أعجبنى الخاتم اللامع.	ص ٩٩	سطور ٥-٣ من الأسفل	أ- تحافظ أسماء على أوقاتها الثمينة بحرص. ب- نظرت الأم إلى ابنتها المتفوقة باعتزاز. ج- أعطني بشعري ليصبح لامعًا.	تغيير وإضافة في الجمل، لكن كلها جمل أنثوية (تحافظ أسماء على ساعتها)، (نظرت الأم إلى ابنتها المتفوقة)، (أعطني بشعري ليصبح لامعًا) والقراءة

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						(أحلام رندة) جميع الكلمات أنثوية (وجدت رندة، كانت ترتدي، وتمسك بيدها، تلوح، فتضرب، وإذا عطشت أو جاعت لوّحت، ثم تطلعت رندة إلى فستانها، وتهذّل شعرها فوق كتفها، استيقظت من نومها، وفتحت عينيها، فعرفت أنها رأت، فتحت أمها عليها، ليتك تعلمين يا أمها....) وهي طبعة قديمة منذ ٢٠١٥ وفي أمثلة التراكيب والأساليب اللغوية (ترتدي رندة) (رأت رندة)، (فتحت أم رندة) وفي التعبير: رتب الجمل الآتية لتكون قصة قصيرة عن (حلم ليلى) كل الجمل عن ليلى .
ص ٩٢	السطور ٥-٢	١- عين المفعول به في الجمل الآتية: أ- يقبل الله التوبة. ب- رسم الرسام اللوحة. ج- اشترى التاجر البضاعة.	ص ١٠١	السطور ٩-١٢	١- عين المفعول به فيما يأتي: أ- قال تعالى: {وورث سليمان داود}. (سورة النمل: الآية ١٦) ب- قرأ عيسى قصة جميلة. ج- يقبل الله التوبة. د- رسم الرسام اللوحة. هـ- اشترى التاجر البضاعة.	إضافة جيدة (١٢) للآية القرآنية. وإضافة جملة فيها اسم (عيسى) لكن حذف اسم (محمود) في التدريب الثاني، تاليًا.
ص ٩٢	سطر ٦ و ٨	٢- املأ الفراغ بالمفعول به المناسب، واضبط حركة آخره: ب- زار محمود	ص ١٠١	سطر ١٣ و ١٤	٢- املأ الفراغ بالمفعول به المناسب، واضبط حركة آخره: ب- زار عاصم	حذف اسم (محمود) واستبداله ب (عاصم) وإضافة اسم (عيسى) في التدريب السابق
ص ٩٥	سطر ٤ من أسفل	النشاط.	ص ١٠٣	سطري النشاط الأخيرين	النشاط.	حذف نشاط (١) عن صنع مطوية فيها الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة...

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	حتى آخر سطر	١- اصنع مطوية تتناول فيها الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة الدالة على فضل العمل. ٢- عد إلى كتاب من كتب قصص الأنبياء مستعينًا بمكتبتك المدرسية، ثم تعرف على عمل الأنبياء عليهم السلام أو منهم.			عد إلى كتاب من كتب قصص الأنبياء مستعينًا بمكتبتك المدرسية، ثم تعرف إلى حرفة بعض الأنبياء عليهم السلام.	وتقزيم نشاط (٢) من (تعرف إلى عمل الأنبياء) إلى (بعض الأنبياء)

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	اللغة العربية/ الجزء الأول
الصف	السادس
صورة الغلاف الخارجي	مناسبة، في الأعلى نور والأسفل أوراق شجر خضراء
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٦/٢٠١٥) تاريخ (٢٦/٣/٢٠١٥ م)، قرر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٣٦/٢٠١٧) تاريخ (١٧/١/٢٠١٧) بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧/٢٠١٨ م) استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٨٩/٢٠١٦).
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وستنها	الطبعة الثانية ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م أعيدت طباعته ٢٠٢١/٢٠١٨ م
عدد صفحات الكتاب	٨٧ صفحة
المؤلفون	د. فاطمة حسين أبو حصوة/ فدوى مخلد الرشيدة/ خليل إبراهيم القعيسي
مستشار فرق التأليف	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى (رئيساً) / أ.د. جمال محمد مقابلة/ د. ياسين يوسف عايش / أ.د. أديب ذياب حمادنة/ عماد زاهي نعامنة (مقرراً).
ملحوظات المقدمة	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ... ليكون قاعدة لغوية أدبية رصينة تتحقق فيها الأهداف المنشودة التي تنبثق من فلسفة وزارة التربية والتعليم، للارتقاء بمهارات الطلبة .. وتنمية القيم والاتجاهات الإيجابية لديهم حرصاً على صقل شخصيتهم وهويتهم الوطنية والعربية الإسلامية. يتألف الكتاب من ست عشرة وحدة دراسية وزعت على جزأين. يحوي كل جزء ثماني وحدات، تزوج بين الشعر والنثر: تتنوع بين النص القرآني المقدس، والأحاديث النبوية الشريفة والقصائد والأناشيد، والنصوص ذات الموضوعات الوطنية والعلمية والتاريخية التي تجمع بين الأصالة والحداثة، وتتضمن قيماً واتجاهات إيجابية . حرص الكتاب على مبدأ الشمولية والتكاملية في منهجيته.. فنص القراءة هو المحور الرئيس الذي تتمحور حوله مفردات الوحدة ومهاراتها. تهدف هذه المنهجية إلى تنمية كفايات الطلبة في المهارات الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بأسلوب يعزز الوظيفية والتطبيق، ويشمل الكفايات المعرفية والمهارية... مهارة القراءة: تتألف من النص الرئيس، (حذفوا: ثم الأداء القرآني)، فالمعجم والدلالة... وبعد، فإن الكتاب لن يحقق أهدافه المرجوة إلا بجهود المخلصين من المعلمين والمعلمات والقائمين على العملية التعليمية التعلمية، ومتابعة أولياء الأمور، (أضافوا: لذا نأمل منكم تزويدنا بأية ملحوظات تغني الكتاب وتسهم في تحسينه) والله ولي التوفيق

عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	ثمان وحدات، وطبعاً بسبب قرارات وباء كورونا هناك خلل مع نظام تناوب دوام الطلبة وتقصير مدة الحصّة
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	يوجد خلل مع التناوب وتقصير وقت الحصّة
راجع هذه الطبعة	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي/ د. عبد الكريم أحمد الحيارى/ أ.د. سمير بدوان قطامي/ أ.د. خلود إبراهيم العموش
التحرير العلمي	د. عماد زاهي نعامنة
التصميم	هاني سلطي مقطش
الرسم	خلدون منير أبو طالب
التحرير الفني	نرمين داود العزة
الإنتاج	د. عبد الرحمن سليمان أبو صعييليك (طبعة ٢٠١٥ سليمان أحمد الخلايلة)
دقق الطباعة	د. عماد زاهي نعامنة (طبعة ٢٠١٥ د. فاطمة حسين أبو حصوة)
راجعها	خالد إبراهيم الجدوع (طبعة ٢٠١٥ عماد زاهي نعامنة)
ملحوظات عامة	طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت هذه إضافات جيدة ذكرناها.
ملحوظات متخصصة	عدد الملحوظات ١٢١

مراجعة كتاب (اللغة العربية / الصف السادس / الفصل الأول)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٦	سطر ١	الوحدة الأولى من هدي الكتاب والسنة	ص ٦	سطر ١	الوحدة الأولى التواضع والإحسان	تغيير عنوان الوحدة الأولى وحذف (هدي الكتاب والسنة)!! والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: (تركت فيكم ما إن تمسكتم بهما لن تضلوا بعدي أبدا: كتاب الله وسنتي)
ص ٦	سطور ٨-١٠	الاستماع... ٣- هل كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحلب شاته بنفسه؟ ٤- كيف تواضع الرسول صلى الله عليه وسلم مع الصبية؟ ٥- هل كان للرسول صلى الله عليه وسلم مكان مخصص للجلوس فيه مع أصحابه؟	ص ٦	سطور ٨-١٢	الاستماع... ٣- أكمل الفراغ فيما يأتي بحسب ما جاء في النص الذي استمعت إليه: لازمت سمة التواضع الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته كلها: في جلوسه، وفي....، وفي أكله، وغير ذلك. ٤- كان الرسول صلى الله عليه وسلم يسلم على الصبية كلما مر بهم، علام يدل ذلك؟ ٥- اقترح عنوانًا مناسبًا للنص؟	حذف أسئلة مفيدة للاستماع وتحقيق التفكير وعدم التلقين. ووضع علامة استفهام للبند الخامس خطأ ظاهر
ص ٧	سطر ٢١	إسهام الأمهات في تقدم المجتمع	ص ٧	سطر ٣ و٤	إسهام الأسرة، ولا سيما الأمهات في تقدم المجتمع	تعديل جيد (١)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧	سطور ٥-٣	التحدث... استفد في حديثك من قوله تعالى: {وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوُلْدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ آشْكُرِّي وَلَوْلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ} (سورة لقمان، الآية ١٤)	ص ٧	سطور ٤-١٠	الاستماع... ويمكنك الاستفادة من الأفكار الآتية: - الأسرة أساس صلاح المجتمع. - أثر التنشئة الأسرية في سلوك الفرد. - أهمية الحوار البناء في حياة الأسرة. - قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق	حذف الآية القرآنية للاستفادة منها في التحدث، واستبدالها ببيت شعر وغيره
ص ٨	-	سطور ١٢-١٩ الأداء القرآني ١ - اتل الآيات القرآنية الآتية مراعياً مواطن المد: {يُبَيِّنُ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ} {يُبَيِّنُ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ} ٢ - اللفظ الكلمات الآتية متنبهاً إلى صوتي الظاء والضاد: عظيم، واغضض ٣ - اتل ما تحته خط تلاوة موصولة (دون توقف):	ص ٨	-	-	حذف الأداء القرآني، وفيه فوائد واضحة وتلاوة آيات قرآنية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		{وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَنَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ}				
ص ٨	-	-	ص ٨	السطر الأخير	يحفظ الطلبة الآيات الكريمة (١٢-١٥) من سورة لقمان.	إضافة جيدة (٢)
ص ٩	سطور ٩-١١	المعجم والدلالة.. ٢- فرق في المعنى... أ- حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ. ب- وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا.	ص ٩	سطور ٩-١٤	المعجم والدلالة.. ٢- فرق في المعنى... أ- قال تعالى: {وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوُلْدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهَا فِي غَامٍ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوُلْدِكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ} (سورة لقمان، ١٤) ب- قال تعالى: {وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا} وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ} (سورة لقمان، ١٥)	إضافة جيدة (٣)، تكملة الآيات
ص ٩	سطر ٤ من أسفل	الفهم والاستيعاب والتحليل ١- بدأت وصايا لقمان لابنه بتحذيره من الشرك. بم تعلل ذلك؟	ص ١٠	-	-	حذف سؤال تعليل التحذير من الشرك.
ص ٩	السطر الأخير	الفهم والاستيعاب والتحليل... ٤- أشارت الآية الأخيرة إلى ظاهرة سلبية، حدد هذه الظاهرة وبين أضرارها.	ص ١٠	-	-	حذف السؤال وهو يعني لدى الطالب مهارة التفكير.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٠	سطور ٣-٥	الفهم والاستيعاب والتحليل.. اذكر الآية الكريمة التي تضمنت كل معنى من المعاني الآتية: أ- لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق. ب- المعصية وإن كانت صغيرة فلن تخفى على الله تعالى.	ص ١٠	سطور ٧-١٠	الفهم والاستيعاب والتحليل.. ٤- اذكر الآية الكريمة التي تضمنت المعنى الآتي: أ- الإعراض عن الآخرين تكبراً. ب- من موجبات بر الوالدين ما تقاسيه الأم في الحمل والرضاعة.	حذف ما يتكلم عن النهي عن الطاعة في معصية الله، وأن الله مطلع على المعصية وإن صغرت واستبداله.
ص ١٠	-	-	ص ١٠	سطر ١٠	الفهم والاستيعاب والتحليل.. ٥- اذكر موقفًا حياتيًا تحليت فيه بالصبر، فكان خيرًا لك.	هو استبدال لما تم حذفه من أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل المهمة.
ص ١٠		سطور ٧-٢٠ التراكيب والأساليب اللغوية مراجعة ما سبقت دراسته في الصف الخامس أقسام الكلمة - وأمثلة منها - اللهم اجعلني من الصابرين النكرة والمعرفة	ص ١٠	-	-	حذف
ص ١٢	سطور ٤-٦	الضمائر المنفصلة	ص ١١	سطور ١٥-١٧	الضمائر المنفصلة	استبدال (أقرأ) القرآن الكريم بـ(يقرأ)...، من ضمير (أنا) لـ (هو)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١ - ضع ضميرًا منفصلاً مناسباً في أول كل جملة من الجمل الآتية: أ- أقرأ القرآن الكريم كل يوم.			١ - ضع ضميرًا منفصلاً مناسباً في أول كل جملة من الجمل الآتية: أ- يقرأ القرآن الكريم كل يوم.	والأقوى والأفضل والأبقى أن يتحدث الطالب عن قراءته للقرآن الكريم.. لا يتحدث عن غيره ويترك نفسه خاصة أن الضمير المستبدل في الجديدة مكرر في التالي
ص ١٢	سطر ٨ و ٩	٢ - ضع ضميرًا مناسباً بدل الأسماء الواردة في بداية الجمل الآتية: أ- محمد يصيد السمك.	ص ١١	السطر قبل الأخير	٢ - ضع ضميرًا مناسباً بدل الأسماء الواردة في بداية الجمل الآتية: أ- منير يصيد السمك.	حذف اسم (محمد) واستبداله بـ(منير)
ص ١٣	سطور ٦- ٨ و ١٣	التعبير اكتب في فقرتين وصية لأحد أقربائك بما تضمنته الآيات التي درستها من سورة لقمان، مسترشداً بما يأتي: هـ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.	ص ١٣	-	-	حذف (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وهو من القيم والسلوكيات المغيبة والمفقودة، فبدل تعزيزها تم حذف
ص ١٤	سطور النشاط	النشاط قال تعالى في سورة لقمان: {وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ آشْكُرْ لِي وَلَوْلَدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ}	ص ١٤	سطري النشاط	النشاط * هات مواقف حياتية عبرت فيها عن شكرك لوالديك.	حذف الآية القرآنية من النشاط

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		* هات مواقف حياتية عبرت فيها عن شكرك والديك.				
ص ١٥	سطور ٦-١٠	الاستماع.. ١- ما اسم الخليفة الذي يتحدث عنه النص؟ ٢- لماذا جاءت الوفود إلى الخليفة؟ ٣- من الذي تقدم إلى مخاطبة الخليفة؟ ٤- هات نصيحة من النصائح التي قدمت إلى الخليفة. ٥- ما الفكرة الرئيسة في النص؟	ص ١٥	سطور ٦-١١	الاستماع.. ١- طالت ثورة المعلومات والاتصالات كثيرًا من مجالات الحياة...	حذف نص الاستماع واستبداله بنص استماع عن ثورة المعلومات والاتصالات. ونظرة في النص المحذوف لمعرفة أهميته في تعزيز منظومة القيم وبعض نصائح للحاكم: (لمَّا أفضت الخلافة إلى عُمر بن عبد العزيز أتته الوفود. فإذا فيهم وفد الحجاز فنظر عُمر إلى غلام صغير السن وقد أراد أن يتكلم. فقال: ليتكلم من هو أسنُّ منك فإنه أحقُّ بالكلام. فقال الغلام: يا أمير المؤمنين إنما المرء بأصغرِّه: قلبه ولسانه فإذا منح الله عبده لسانًا لافِظًا وقلبًا حافظًا فقد أجاد له الاختيار، ولو أن الأمور بالسن لكان هنا من هو أحق بمجلسك منك. فقال له عُمر: صدقت تكلم. فقال: يا أمير المؤمنين، إنَّا قدمنا عليك من بلدنا، ونحمد الله الذي مَنَّ علينا بك ما قدمنا رغبةً منا ولا رهبةً منك، أما عدم الرغبة فقد أمتَّنا بك في منازلنا، وأما عدم الرهبة فقد أمتنا جَوْرُكَ بعدلِكَ، فنحن وفد الشكر والسلام. فقال عمر: عِظْني يا غلام، فقال: يا أمير المؤمنين إنَّ أناسًا غَرَّهم جِلْمُ الله وثناءُ الناس عليهم فلا تكن ممن يغره جِلْمُ الله وثناءُ الناس عليه فَتَزَلَّ قدمُكَ، وتكونَ من الذين قال الله فيهم: {ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون} فنظر عمر

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						في سنّ الغلام فإذا له اثنتا عشرة سنة ، فتعجب عمر من فصاحته وذكاؤه) .
ص١٦	-	-	ص١٦	سطر ٣ و ٤ من أسفل	التحدث.. ب- قل لي ماذا تقرأ أقل لك من أنت. ج- إذا كان الطعام غذاء الجسد فإن القراءة غذاء العقل.	إضافة جيدة (٤)
ص١٧	سطر ١ و ٢	القراءة فصاحة صبية	ص١٧	سطر ١	فصاحة الصبية وفطنتهم	حذف كلمة (القراءة) وهو خطأ ظاهر، وإضافة (وفطنتهم) للعنوان
ص١٧	الصورة	صورة يظهر فيها طلبة يتعلمون القرآن والذكر بمجالسة شيخهم في المسجد	ص١٧	الصورة	صورة ولدين يلعبان الشطرنج	حذف صورة تعلم الأولاد في حلقة قرآن في المسجد، واستبدالها بصورة اللعب بالشطرنج
ص١٧	سطور ٦- ١٢	قالت أم جعفر بن يحيى البرمكي: كان الفضل وأخوه جعفر طفلين صغيرين.. فقلت للفضل: يا بني...	ص١٧	سطور ٢- ١٠	كان الفضل بن يحيى... (وقال لهما أبوهما: العبا بين يدي؛ لأرى لمن الغلبة، فأقبل عليها جعفر وأعرض الفضل وكان أمهر من أخيه).. (وأبى الفضل، واستعفى أباه فأعفاه).. فقالت أم جعفر للفضل...: فقلت في نفسي: سلم الله فاك.	حذف راوية القصة وهي أم جعفر نفسها في القديمة (قالت أم جعفر بن يحيى البرمكي... فقلت للفضل...)، واستبدالها براوية مبهجة في الجديدة (فقالت أم جعفر للفضل...)، وتناقض بإبقاء (فقلت في نفسي...)، كيف (قالت... فقلت...) والقائل واحد في القديمة نقص في نص القصة (مجيء بالشطرنج، وقال لهما أبوهما: العبا بين يدي؛ لأرى لمن الغلبة، فأقبل عليها جعفر وأعرض الفضل وكان أمهر بها من أخيه) (وأبى الفضل، واستعفى أباه فأعفاه)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١٩ ص	سطور ١٤-١٢	٢- لماذا رفض جعفر بن يحيى اللعب مع أخيه بالشطرنج في المرة الأولى، بينما رضي بذلك في الثانية؟ ٣- ذكر جعفر أمرين منعاه من إدخال السرور على قلب أبيه بملاعبة أخيه. ما هما؟	١٩ ص	سطور ٢- ٤	٢- لماذا رفض الفضل اللعب مع أخيه بالشطرنج؟ ٣- ذكر الفضل أمرين منعاه من إدخال السرور على قلب أبيه بملاعبة أخيه. ما هما؟	ما كان في القديمة خطأ، فالرافض هو (الفضل) كما في الجديدة لا (جعفر) وهو خطأ فظيع؛ كيف لم يتنبه له
٢٠ ص	سطر ٧	٣- حفظ علي سورتين من جزء تبارك.	٢٠ ص	سطر ٧	٣- حفظ مؤنس سورتين من جزء تبارك.	حذف اسم (علي) واستبداله بـ (مؤنس)
٢١ ص	سطر ١٢	د- كتبت فاطمة...	٢١ ص	سطر ١١	د- كتبت حنين...	حذف اسم (فاطمة) واستبداله بـ (حنين) لاحظوا حذفوا اسم (علي وفاطمة) في صفحتين متتاليتين.
٢١ ص	السطر قبل الأخير	لقد ذكرت وصية لقمان أن بر الوالدين مرتبط بعبادة الله عز وجل	٢١ ص	سطر ٣ و ٤ من أسفل	لقد ذكرت وصية لقمان أن بر الوالدين مرتبط بشكر الله عز وجل	حذف مصطلح العبادة، واستبداله بالشكر ومصطلح العبادة أعمق، ومذكور بنص آية { وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا } .
٢١ ص	-	-	٢١ ص	آخر سطرين	ب- قدمت سارة الشكر والعرفان لكل من وقف إلى جانبها بعد أن أكملت دراستها الجامعية العليا في عامين بامتياز.	
٢٢ ص	سطر ٥	فأحب الحسن أن يتكلم، فزجره الخليفة.	٢٢ ص	سطر ٥	فأحب الحسن أن يتكلم.	حذف مصطلح (الخليفة)
٢٤ ص	سطر ١- ٥	التعبير.. ٢- استعن في كتابتك بما يأتي: أ- قال تعالى: { أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ٢ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ٥ } (سورة العلق الآية ١-٥) ب- قال المتنبي:	٢٤ ص	-	-	حذف الآيات القرآنية، والاستعانة بها في التعبير

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب				
ص ٢٥	سطر ٤ من أسفل	أ- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم	ص ٢٥	-	-	حذف!! وفيه من قيم حفظ اللسان.
ص ٢٦	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط عد إلى كتاب رياض الصالحين أو غيره من كتب الأحاديث النبوية الشريفة، واستخرج منه حديثاً نبوياً شريفاً يدعو إلى حفظ اللسان.	ص ٢٦	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط صمم على جهاز الحاسوب بطاقة تعرض فيها تعريف المثني وحالات إعرابه، مع الأمثلة.	حذف نشاط الحديث النبوي عن حفظ اللسان، وحذف المرجعية لكتب الأحاديث النبوية
ص ٢٨	سطر ٨ و ٩	و- هل كثرة العتاب بين الأصدقاء تفسد الصداقة؟ ز- هل الاختلاف في الرأي يفسد الصداقة؟	ص ٢٨	سطر ٨ و ٩	و- ما أثر كثرة العتاب بين الأصدقاء في دوام العلاقة بينهم؟ ز- الاختلاف في الرأي لا يفسد الصداقة لماذا؟	صيغة السؤال في الجديدة أفضل وأقوى
ص ٢٨	سطر ١٣ و ١٤	ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أحبب حبيبك هوئلاً ما، عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوئلاً ما، عسى أن يكون حبيبك يوماً ما."	ص ٢٨	سطر ١٤	ب- صديقك من صدقك لا من صدقك.	
ص ٢٨	سطر ١٥ و ١٦	ج- قال الحزبي: أسر خليلي شاهداً وأبره وأحفظه بالغيب حين يغيب	ص ٢٨	سطر ١٥	ج- الصديق وقت الضيق.	حذف بيت شعر الحزبي، واستبداله بحكمة عامة. والمحذوف أعمق؛ ففيه عدة قيم محذوفة: ١- إسرار الخليل، ولفظة الخليل تضم الصديق وغيره من الأخلاء. ٢- بر الخليل. ٣- حفظ الخليل بالغيب.
ص ٢٨	سطر ٣ و ٤ من أسفل	د- قال أبو العتاهية: اصحب ذوي الفضل وأهل الدين فالمرء منسوب إلى القرين	ص ٢٨	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٩	الصورة	صورة فيها حكيم مع أصدقائه ملتحون، ويلبسون الثياب العربية الإسلامية التراثية.	ص ٢٩	-	-	حذفت الصورة
ص ٣٠	سطور ١٥-٨	الأداء القرآني ١ - اقرأ العبارة الآتية مظهرًا النداء والاستفهام ... ٢ - اقرأ النص الآتي مراعيًا الوقف غير التام عند الفاصلة...	ص ٣٠	-	-	حذف الأداء القرآني، وفيه فوائد قرآنية.
ص ٣٠	السطر قبل الأخير	المعجم والدلالة.. الجريش: المجروش من الحبوب ونحوها.	ص ٣٠	-	-	حذف معنى الجريش، مع بقاء (ملح جريش) في نص القراءة.
ص ٣١	-	-	ص ٣٠	السطور الخمسة الأخيرة	المعجم والدلالة.. ٣ - بين معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي: (وزيره) بإضافة الهاء. أ- لا تجزعن مما أصابك، فكل شيء مقدر. (مقدر) أ- قبل تنفيذ أي مشروع، لا بد من حساب مقدرات المشروع بدقة. (مقدرات) ج- غضب حاكم على وزير، لذنوب اقترفه. (اقترفه) د- اعتنى جارنا بأشجار بستانه، فاقترف من إنتاجها مألًا وفيرًا. (فاقترف)	إضافة جيدة، لكن في نص القراءة
ص ٣١	-	-	ص ٣١	السطر الأخير وما قبله	المعجم والدلالة ٧ - ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك: سوى، تحصي، الصبر.	إضافة جيدة
ص ٣٣	سطر ٧	- أثنى المعلم على المجتهد.	ص ٣٣	سطر ٧	- رجب محمد بالزائر.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		- أثنى المعلم على المجتهدين.			- رجب محمد بالزائرين.	
-	-	-	ص ٣٤	سطر ٤	مادل	كذا كتبت دون فراغ، والصواب (ما دل).
ص ٣٥	-	-	ص ٣٥	سطر ٦	د- أثنى المعلم على المجتهد.	إضافة جيدة (٧) بتثبيت ما تم حذفه ص ٣٣.
ص ٣٥	سطر ٥ من أسفل	إياك ومصادقة البخيل... وإياك ومصادقة البخيل...	ص ٣٥	سطر ٥ من أسفل	إياك ومصادقة الأحمق... وإياك ومصادقة البخيل...	تعديل جيد (٨) في الجديدة (الأحمق) بدل (البخيل) في المكان الأول.
ص ٣٥	-	-	ص ٣٥	سطر ٤ من أسفل	نهج البلاغة، لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه	إضافة نسبة النص لمصدره وهذا جيد، لكن نسبة كتاب نهج البلاغة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه غير صحيح عند أهل العلم.. قال شيخ الإسلام ابن تيمية في منهاج السنة (٨ / ٥٥-٥٦): "وأيضًا : فأكثر الخطب التي ينقلها صاحب "نهج البلاغة" كذب على علي ...". وذكر الإمام الذهبي في السير (١٧ / ٥٨٩) الاختلاف في مؤلف الكتاب فقال: "المُرْتَضَى ، عَلِيُّ بْنُ حُسَيْنٍ... وُلِدَ: سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ هُوَ جَامِعُ كِتَابِ (نَهْجِ الْبَلَاغَةِ)، الْمُنَسُوبَةِ الْقَاطِئِهِ

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						إلى الإمام عليّ - رضي الله عنه - ، ولا أَسَانِيدَ لِدَلِيلِكَ ، وَبَعْضُهَا بَاطِلٌ ، وَفِيهِ حَقٌّ ، وَلَكِنْ فِيهِ مَوْضُوعَاتٌ حَاشَا للإِمَامَ مِنَ النُّطْقِ بِهَا ، وَلَكِنْ أَيْنَ الْمُتَنَصِّفُ ، وَقِيلَ : بَلْ جَمْعُ أَخِيهِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ " ١.هـ . وقال ابن كثير في البداية والنهاية (١٢) / ٥٦-٥٧ في سنة ست وثلاثين وأربع مئة عند ترجمة الشريف المرتضى : قال : " ويقال : إنه هو الذي وضع كتاب " نهج البلاغة " ١.هـ . وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان في ترجمة المرتضى : " وقد اختلف الناس في كتاب " نهج البلاغة " المجموع من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، هل هو من جمعه أم جمع أخيه الرضي ؟ . وقد قيل : إنه ليس من كلام علي رضي الله عنه ، وإنما الذي جمعه ونسبه إليه هو الذي وضعه " ١.هـ .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٦	سطر ٩	أ- تحب الطالبات عائشة... لأنها تساعد الجميع.	ص ٣٦	سطر ٩	أ- تحب الطالبات رزان... لأنها تساعد الجميع.	حذف اسم (عائشة) واستبداله بـ (رزان)
ص ٣٦	سطر ١٢	د- يا علي... حافظ على هدوئك في الامتحان.	ص ٣٦	سطر ١٢	د- يا علاء... حافظ على هدوئك في الامتحان.	حذف اسم (علي) واستبداله بـ (علاء)
ص ٣٧	-	-	ص ٣٧	سطر ٣ و ٤	أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه". (رواه مسلم)	إضافة لحديث نبوي شريف.
ص ٣٧	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط ابحث عن آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة تدعو إلى التعاون مع الآخرين أو مساعدتهم وتفريج الكرب عنهم، ثم اعرضها على زملائك، وألصقها على لوحة وعلقها في صفك.	ص ٣٧	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط عد إلى موقع المكتبة الشاملة على الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واقرأ منها في كتاب (المنفرجتان) عشره أبيات من القصيدة التي مطلعها: اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلى بالبلج	حذف البحث عن آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة في موضوع مهم لتعزيز منظومة القيم (التعاون مع الآخرين أو مساعدتهم وتفريج الكرب عنهم) واستبداله بالعودة للشبكة العالمية للمعلومات واستخدام كلمة غير عربية (الإنترنت)
ص ٣٨	سطر ٧	الاستماع... ٢- لماذا بعث الرسول صلى الله عليه وسلم جيشًا إلى عدي بن حاتم الطائي؟	ص ٣٨	-	-	حذف! لأن فيه ذكر الجهاد وبعث الجيوش.
ص ٣٨	-	-	ص ٣٨	سطر ٨	الاستماع... ٣- كيف قابل الرسول صلى الله عليه وسلم ما قالته سفانة عن أبيها؟	إضافة جديدة.
ص ٣٨	سطر ٩ و ١٠	الاستماع... ٤- ورد في النص قول الرسول صلى الله عليه وسلم خلّوا عنها، وأطلقوا قومها، تكريماً لها ولوالدها، اذكر الخلق الإسلامي الذي يمثل هذه العبارة.	ص ٣٨	سطر ٩ و ١٠	الاستماع... ٤- ورد في النص قول الرسول صلى الله عليه وسلم خلّوا عنها، وأطلقوا قومها، تكريماً لها ولوالدها، اذكر الخلق النبيل الذي يمثل هذه العبارة.	حذف مصطلح (الإسلامي)؛ في قولهم: (اذكر الخلق الإسلامي...) فاستبدل بـ (الخلق النبيل)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٩	سطور ٥- ١١	التحدث... ٣- استفد في حديثك مما يأتي: أ- قال تعالى: {وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} (آل عمران، الآية ١٣٤) ب- قال صلى الله عليه وسلم: " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب " (متفق عليه) ج- قال الشافعي: وعاشر بمعروفٍ وسامح من اعتدى وفارق، ولكن بالتي هي أحسنُ	ص ٣٩	سطور ٥- ٨	التحدث... ويمكنك الاستفادة من الأفكار الآتية: أ- الأردن بلد التسامح وقبول الآخر. ب- الحضارات على مر التاريخ قامت على التسامح والاعتدال. ج- الديانات جميعها تدعو إلى التسامح والاعتدال.	حذف الآية الكريمة، والحديث الشريف، وقول الإمام الشافعي؛ المطلوب الاستفادة منها للتحدث عن التسامح!! واستبدلت بكلام لا يسلم له عند التحقيق العلمي التاريخي؛ خاصة في البند (ب، ج)، فقد سجل التاريخ مجازر الحضارات على مر التاريخ ضد بعضها البعض؛ خاصة مجازرهم وتقتيلهم للمسلمين على مر العصور .
ص ٤٠	الصورة	يظهر في الصورة فارسًا على حصان مقلدًا سيفه؛ رافعه بيده	ص ٤٠	الصورة	يظهر في الصورة فارسًا على حصان	حذف من الصورة ظهور السيف وحمله ورفع، تغييب لكل صور الجهاد والقتال
ص ٤٠ و ٤١	سطور ٩ و ٢ و ٤	القراءة العفو عند المقدرة ...قال: إن إبراهيم بن سليمان قتل أبي، وأنا أطلبه، لعلي أجده، وأدرك منه ثأري. ...قلت: أنا بغيتك، أنا إبراهيم بن سليمان، فخذ بثأرك. ...وسوف تلقى أبي عند حاكم عادل، ويأخذ بثأره منك. تاريخ مدينته دمشق، ابن عساكر، بتصرف	ص ٤٠ و ٤١	سطور ٩ و ٢ و ٤	القراءة العفو عند المقدرة ...قال: إن إبراهيم بن سليمان قتل أبي، وأنا أطلبه، لعلي أجده. ...قلت: أنا بغيتك، أنا إبراهيم بن سليمان. ...وسوف تلقى أبي عند حاكم عادل، ويأخذ لي حقي منك. تاريخ مدينته دمشق، ابن عساكر، بتصرف	حذف من النص ما يشير لتمام العفو عند المقدرة وهو نص الدرس فحذف (وأدرك منه ثأري) وحذف (فخذ بثأرك) وتغيير (ويأخذ بثأره منك) لـ (يأخذ لي حقي منك) ثم أحال للمصدر وقيل: (بتصرف) وهو في التحقيق العلمي تحريف للنص وإخلال. ففي الموضع الأول: يظهر همة الرجل للثأر لمقتل والده.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						وفي الثاني: شجاعة القاتل وصدقه وتضحيته بنفسه لإحقاق الحق. وفي الثالث: جعل حق المقتول حقًا لابنه
ص ٤١	سطور ٦-١٠	الأداء القرآني ١- اقرأ النص قراءة سليمة متقمصًا أنت وزميلك دور كل شخصية، مراعيًا تلوين الصوت بحسب المعنى. ٢- اقرأ قول الرجل: أين هو؟ بأداء يعبر عن الدهشة والاستغراب، مراعيًا نبرة الصوت، وحركة الجسد المناسبين.	ص ٤١	-	-	حذف الأداء القرآني، وفيه فوائد جمّة ظاهرة للقارئ.
ص ٤١	سطر ١٦-١٧	المعجم والدلالة... ٢- عد إلى المعجم، واستخرج معنى كل من الكلمات الآتية: ثار، إكرام، تدمن	ص ٤١	سطر ١١-١٢	المعجم والدلالة... ٢- عد إلى المعجم، واستخرج معنى كل من الكلمات الآتية: أفضت، إكرام، تدمن	حذف كلمة (ثار)، واستبدالها بـ(أفضت) مع أنها ضمن باب المعجم والدلالة فهل سننشئ أجيالًا لا يدركون معنى مصطلحات معينة مثل (الثار، القتال، الجهاد، الحرب، الغزو..)
ص ٤١	-	-	ص ٤١	السطور الثلاثة الأخيرة	المعجم والدلالة.. ٥- فرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي: أ- اختفى إبراهيم بن سليمان أحد رجال بني أمية. (رجال) ب- أجنتم إلى المدرسة رجالًا أم بالحافلة؟ (رجالًا)	إضافة جيدة (١٠) .. وما بين قوسين مني؛ لتوضيح الكلمات المرادة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٣	السطور الأربعة الأخيرة	٢ - املأ الفراغ في ما يأتي بالكلمة المناسبة من الجموع الآتية: (الكلمات, الأخوات, حالات, السيئات) أيتها....., إن..... اللطيفة تؤثر في القلوب قبل تأثيرها في العقول, وقد تكون سبباً في الكثير من الحسنات أو.....	ص ٤٣	السطور الأربعة الأخيرة	٢ - املأ الفراغ في ما يأتي بالكلمة المناسبة من الجموع الآتية: (الكلمات, الأخوات, الحسنات) أيتها....., إن..... اللطيفة تؤثر في القلوب قبل تأثيرها في العقول, وقد تكون سبباً في الكثير من.....	تغيير النص في الجديدة بحذف كلمة (السيئات) وهو الصواب, فكيف للكلمات اللطيفة أن تكون سبباً في السيئات.
ص ٤٤	سطر ١ و ٢	٣ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً, ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك: الحجرة, المنعطف, الراية, الوردية, المنحدر, الساعة.	ص ٤٤	سطر ١ و ٢	٣ - اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالماً, ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك: الحجرة, المنعطف, الراية, الوردية, المنحدر, الساعة, الوزيرة.	إضافة كلمة (الوزيرة).
ص ٤٤	سطر ٦	١ - نحن لا نتهاون في قول الصدق..	ص ٤٤	سطر ٦	١ - نحن لا نتهاون في قول الحق..	استبدل كلمة (الصدق) بـ (الحق), مع أن الجملة التالية فيها كلمة (الحق)
ص ٤٤	السطر قبل الأخير	١ - نصحته (أن لا) يخرج في الأجواء الماطرة.	ص ٤٤	السطر قبل الأخير	١ - نصحته (أن لا) يخرج إلى السوق في الأجواء الماطرة بغزارة.	إضافة (إلى السوق) وتعميمها بدونها أفضل وأسلم.
ص ٤٥	سطر ٤	ب - يجب ألا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين.	ص ٤٥	سطر ٤	ب - قال خالد: يجب ألا يبخل الغني بماله على الفقراء والمحتاجين.	استبدل (ألا تبخل بمالك) بـ (ألا يبخل الغني بماله), والأفضل والأعم في منظومة القيم ما كان في القديمة, ففيه توجيه النهي عن البخل بالمال للغني وغير الغني, فعكس البخل الكرم, وكم من فقير كريم, وهو خلق مطلوب للعموم.
ص ٤٦	سطور ١-٣	القصة فن أدبي يعالج قضية من قضايا الحياة, من خلال مجموعة من العناصر التي تشكل هذه القصة, وأهمها:	ص ٤٦	سطور ١-٣	القصة فن أدبي يعالج قضية من قضايا الحياة, من خلال مجموعة من العناصر التي	حذف مصطلح (الصراع), وهو أحد عناصر القصة !بل وحذف التعريف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	١٩-١٤	الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، الحبكة، الحوار، الصراع، الحل... الصراع: عنصر الصراع في القصة يكشف عن كل ما يواجه الشخص من اضطرابات، أو تغيرات من خلال تعاملهم مع البيئة المحيطة بهم، ويقسم إلى نوعين: صراع داخلي ويمثل حوار الشخصية مع نفسها، وصراع خارجي..ح- الحل: ويمثل نهاية القصة، ويتحقق به الهدف الذي يريده الكاتب بالرجوع إلى القصة..			تشكل هذه القصة، وأهمها: الشخصيات، الزمان، المكان، والأحداث، والحبكة، والحوار، والحل.	به! وحذف كذلك التعريف بعنصر (الحل)، وقد أبقوه في عناصر القصة! كل ذلك بهدف إفراغ المناهج من كل ما يخالف مفهوم التسامح والتعايش!! رغم أن (الصراع) أحد عناصر القصة، كما في مراجع فن القصة. ففي كتاب (الأدب وفنونه.. دراسة ونقد/ ص ١٠٦ و١٠٧) لعز الدين إسماعيل ..: وينمو الصراع مع نمو الحركة في القصة، حتى نصل إلى أقوى الحوادث إشارة، وهي عادة تتمثل في أشد المواقف تعقيداً في عملية البناء، أي فيما يسمى بذروة التعقيد ... وأبسط صورة لبناء القصة - وهي الصورة المألوفة بصفة عامة - هي تلك التي تتمثل بين طرفي الصراع وهما الهدف والنتيجة. " ..وفي (فن كتابة القصة) لفؤاد قنديل صفح ٨٢ ..: وإذا كان الصراع عنصراً أساسياً وفاعلاً في الرواية فهو دور محدود في القصة القصيرة وإن كان وجوده يثرها ويشيع الحيوية بين جنباتها. " ..

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٤٩ ص	سطر ١٥	وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً وما شيمة لي غيرها تشبه العبد	٤٩ ص	سطر ١٣	وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً وما شيمة لي غيرها تشبه العبد	مخالفة عقدية في الطبعين (وإني لعبد الضيف) اللهم اجعلنا من عبادك المخلصين.
٤٩ ص	سطر ١٦ و ١٧	النشاط عد إلى سورة المرسلات، واستخرج منها ست كلمات جمعت جمع مؤنث سالماً.	٤٩ ص	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) أو المكتبة واستخرج من قصيدة (يا سيدي أسعف فعي) للشاعر محمد مهدي الجواهري، مثلاً على جمع المذكر السالم، وآخر على جمع المؤنث السالم.	حذف نشاط الرجوع لسورة (المرسلات) لاستخراج كلمات الجمع..، واستبدلت بـ الاستخراج من قصيدة الجواهري (يا سيدي أسعف فعي) وضمن النشاط كلمة غير عربية (الإنترنت)
٥١ ص	سطر ١	هـ- هل هناك ما يدل على اهتمام وزارة السياحة بالموقع الأثري؟	٥١ ص	سطر ١	هـ- ما الذي يدل على اهتمام وزارة السياحة بالموقع الأثري؟	تغيير صياغة السؤال.. لجعل اهتمام وزارة السياحة بالموقع الأثري أمراً حتمياً، وهذا مخالف لواقع عملهم في مواقعنا الأثرية.
٥٢ ص	الصورة	صورة لشارع ومحلات تجارية !!	٥٢ ص	الصورة	صورة لحي منازل ومسجد	الصورة تم تغييرها وهي غير ملائمة لنص الدرس في الطبعين فنص الدرس يتكلم عن (عمان في الأربعينات)، وفيه: "غابة كثيفة من أشجار الكينا والصنوبر... ليس هناك أروع ولا أجمل من منظر هذه المياه! إنها تتدفق بغزارة، وكأن أحداً يدفعها... ولأن الماء أصل الحياة، وعلى ضفافه تنشأ المدن وتقوم الحضارات.. من رأس العين تبدأ الخطوات الأولى للرحلة، فالنبع الغزير

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						الصخب بعد أن يعطي عمان ما تحتاجه من المياه، تندفع مياهه لتصب في بركة عميقة. " .. فالنص يتكلم عن غابة كثيفة الأشجار، وعن ينبوع المياه التي تلتقي بنهر الزرقاء، ثم يصبان في الأردن.
ص ٥٣	سطور ٨- ١١	الأداء القرآني ١- اقرأ العبارة الآتية قراءة معبرة تظهر دلالة التعجب: " ليس هناك أروع ولا أجمل من منظر هذه المياه!" ٢- اقرأ الكلمتين الآتيتين مراعيًا النطق السليم لحرف (الضاد): ضفافه، الحضارات.	ص ٥٣	-	-	حذف الأداء القرآني.. وفيه فوائد قرائية ظاهرة.
ص ٥٣	السطر الأخير	لا تعرض العين للغبار.	ص ٥٣	سطر ١٥	لا تعرض العين للغبار.	كان ضبط (تعرض) بالسكون في القديمة! فعدلت بكسر آخرها، وهو الصواب.
ص ٥٥	-	-	ص ٥٥	السطران الأخيران	التركيب والأساليب اللغوية جمع التكسير وإعرابه.. إذًا، جمع التكسير هو كل جمع تتغير (تتكسر) فيه صورة المفرد عند جمعه، ويعرب بالحركات بحسب موقعه من الجملة.	إضافة جيدة ..
ص ٥٦	-	-	ص ٥٦	سطر ١٠ و ١١	قال تعالى: { قُلْ أَنَحْنُ جُؤَنَّا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ } (سورة البقرة، الآية ١٣٩)	إضافة جيدة للآية القرآنية في التدريبات.
ص ٥٦	سطر ٣ من أسفل	ب- سلاح، مصنع.	ص ٥٦	سطر ٥ من أسفل	ب- حقيبة، مصنع.	حذف كلمة (سلاح) واستبدالها بـ(حقيبة).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						وهو تغيب لكل أنواع الجهاد والقتال وأسلحتهما
ص ٥٦	السطران الأخيران	ج- مرج، عشب د- حديقة، ثمرة.	ص ٥٦	سطر ٣ و ٤ من أسفل	ج- حديقة، وردة. د- حقل، ثمرة.	استبدال كلمة (عشب) بـ (وردة)، و (مرج) بـ (حقل).
ص ٥٧	سطر ٩	الكتابة حذف ألف (ما) الاستفهامية... ٦- قال تعالى: { عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ } (سورة النبأ، الآية ١)	ص ٥٧	سطر ٤	الكتابة حذف ألف (ما) الاستفهامية... ٦- قال تعالى: { عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ } أَلْعَظِيمِ ٢ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ { (سورة النبأ، الآية ١-٣)	إضافة الآيتان ٢ و ٣ من سورة النبأ في الجديدة، والمثال في الآية ١ من سورة النبأ فقط كما في القديمة. وجيد نقل الآيات لأول الأمثلة .
ص ٥٨	سطر ١٤	أ- ... يرمي اللاعب الكرة؟	ص ٥٨	سطر ١٤	أ- ... يرمي اللاعب الكرة الطائرة؟	خصصوا (الكرة الطائرة)! وفي القديمة تعميم (الكرة)؛ وهو أفضل.
ص ٥٨	سطر ١٥	ب- ... تخاف وأنت العابد الورع؟	ص ٥٨	سطر ١٥	ب- ... تخاف وأنت صاحب الحق؟	حذف (العابد الورع)
ص ٥٩	سطر ٢	ب- هل أقبل أهل الحي لتهنئته؟	ص ٥٩	سطر ٢	ب- هل أقبل أهل الحي لتهنئته؟ وما أثر مشاركتهم في إشاعة المحبة بينهم؟	إضافة جيدة (١٢) بزيادة سؤال عن أثر إشاعة المحبة.
ص ٦٠	سطر ٦ و ٧	١- متى وقعت معركة الكرامة؟ ٢- لم سميت معركة الكرامة بهذا الاسم؟	ص ٦٠	سطر ٩ و ١٠	٤- متى وقعت معركة الكرامة؟ ٥- لم سميت معركة الكرامة بهذا الاسم؟	تأخير ترتيب السؤالين عن معركة الكرامة، وتقديم السؤال عن بلدة الشونة الجنوبية ومزروعاتها على معركة الكرامة! والأفضل أن تبقى الكرامة أولاً.
ص ٦٠	سطر ٢ و ٣ من أسفل	د- هل تؤيد حفر الآبار لتجميع مياه الأمطار؟ ولماذا؟ هـ- كيف يمكن أن نستفيد من مياه الأمطار في فصل الشتاء؟	ص ٦٠	سطر ٢ و ٣ من أسفل	د- هل تؤيد حفر الآبار لتجميع مياه الأمطار؟ ولماذا؟ هـ- كيف يمكن أن نستفيد من مياه الأمطار في فصل الشتاء؟	أسئلة عن واقع المياه في الأردن والاستفادة من مصادرها! لم يتغير عليها شيء.. ولم يتغير شيء أيضاً في واقع مشكلة المياه والمباشرة بأي عمل!

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						ولو فقط تطبيق الأسئلة على أرض الواقع
ص ٦١	سطر ٤ و ٥	"مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسعد وهو يتوضأ، فقال: ما هذا السرف يا سعد؟ قال: أفي الوضوء سرف؟ قال: وإن كنت على نهر جار". رواه الإمام أحمد ابن ماجه	ص ٦١	سطر ٤ و ٥	مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسعد وهو يتوضأ، فقال: ما هذا السرف؟ فقال: أفي الوضوء إسراف؟ قال: نعم، وإن كنت على نهر جار". (رواه ابن ماجه)	حذفوا في الجديدة من تخريجه (رواه الإمام أحمد)، وقد رواه في مسنده، فلا أعلم سبب الحذف ولعله لقلة بضاعتهم في الحديث، فقد كانوا نسبوا الحديث في القديمة كذا (رواه الإمام أحمد ابن ماجه) وهو خطأ صوابه (الإمام أحمد وابن ماجه).. أسقطت الواو بينهما، فظن أنهما واحد؛ فحذف (الإمام أحمد) وخطأ آخر في القديمة كتابة (ماجه) كذا بالتاء المربوطة! وصوابه بالهاء؛ قال ابن خلكان: "ماجه": بفتح الميم والجيم وبينهما ألف وفي الآخر هاء ساكنة".
ص ٦١	-	-	ص ٦١	سطور ٦-٩	-الماء شريان الحياة -قيل: الماء أهون موجود، وأعز مفقود. -على ضفاف الأنهار قامت الحضارات. - نستطيع أن نصبر على الجوع، ولكن لا نستطيع أن نصبر على العطش.	إضافات في الجديدة .
ص ٦٢	الصورة	صورة من غور الأردن	ص ٦٢	الصورة	صورة من غور الأردن	نفس الصورة، وكان الأجدر تغييرها، ووضع صورة تظهر بيارات البرتقال والموز وزراعة الخضار؛ لأن نص الدرس

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						(غور الأردن أرض الخيرات) وفيه: " إذ تكثر فيه زراعة الخضار والفواكه كالموز والحمضيات، وغيرها " .
ص ٦٣	سطر ٤ و ٥	ويتعرض البحر الميت من خطر الجفاف؛ بسبب التراجع السنوي لمنسوب مياهه. ويسعى الأردن جاهداً للحفاظ عليه من هذا الخطر الذي لحق به.	ص ٦٣	سطر ٤ و ٥	ويتعرض البحر الميت من خطر الجفاف؛ بسبب التراجع السنوي لمنسوب مياهه. ويسعى الأردن جاهداً للحفاظ عليه من هذا الخطر الذي لحق به.	
ص ٦٣	سطور ٨- ١١	الأداء القرآني -اللفظ الكلمات الآتية متنبهاً إلى صوتي الظاء والضاد: أحواضي، حوض، أراضي، أخفض، ضرار، رضي، الخضار، الحمضيات، ظروف، يحظى، للحفاظ .	ص ٦٣	-	-	حذف الأداء القرآني.. وفيه فوائد هنا: التفريق بين لفظي الظاء والضاد. هذا ولغتنا (لغة الضاد) لصعوبة لفظ الحرف وتمييزه .. فالأصل إبقاء الأداء القرآني.
ص ٦٣	سطر ٥ من أسفل	المقام: موضع الإقامة .	ص ٦٣	سطر ١١	المقام: موضع الإقامة .	والمقام في نص الدرس بعيد عما ذهبوا إليه (.. يضم أضرحة عدد من الصحابة رضي الله عنهم كمقام أبي عبيدة..). .. فمعناه - كما في بعض المعاجم -: " ضريح، مكان مُقدَّس -: مقام إبراهيم، - عليه السلام، - في المسجد الحرام بمكة، - {فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ}: وهو الحجر الذي قام عليه إبراهيم حين رفع بناء البيت. " والمقام - بضم الميم -: موضع الإقامة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٦٤	سطر ٢	يُعدّ سمير وعصام برنامج الإذاعة المدرسية .	ص ٦٣	السطر الأخير	يُعدّ سمير وليلى برنامج الإذاعة المدرسية .	(سمير وليلى) بدل (سمير وعصام)؛ هذا الاستبدال ترسيخ لمبدأ الجندر
ص ٦٥	-	-	ص ٦٥	سطور ١٠-١٣	٦ -عد إلى درس القراءة، واستخرج منه مثلاً على: أ- جمع المؤنث السالم. ب- جمع المذكر السالم. ج- جمع التكسير.	إضافة جيدة (١٣).
ص ٦٥	سطر ٣ من أسفل	بفوائدها	ص ٦٥	سطر ٤ من أسفل	بفوائدها	لم يشار تحتها بخط في الطبعين؛ كما باقي الكلمات، والموضوع (كتابة الهمزة المتوسطة) وزيدَ كلمة (ويتأملونها) في الجديدة سطر ٣ من أسفل .
ص ٦٦	سطر ٣ من أسفل	د- فؤاد المسلم عامر بتقوى الله .	ص ٦٦	سطر ٤ من أسفل	د- فؤاد المؤمن عامر بتقوى الله، وحب الوطن .	حذف مصطلح (المسلم) واستبداله بـ (المؤمن) لتعميمه دون تخصيص المسلم . وزادوا (وحب الوطن).
ص ٦٦- ٦٧	سطور بند (٢) من التدريبات	٢ - اكتب الأحاديث النبوية الآتية في دفترتك، وانتبه إلى الكلمات ذات الحروف المقطعة، ثم صلى ما بينها مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتوسطة: أ- عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " لا (ي و م ن) أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " ب- عن معاذ بن جبل رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « اتق الله حيثما كنت وأتبع	ص ٦٦	السطور الثلاثة الأخيرة	٢ - اكتب ما يأتي في دفترتك متنبهاً إلى رسم الهمزة رسماً سليماً: أ- مفرد كل من: أسئلة، مدافع، فئات. ب- جمع كل من: رائحة، مئة، كأس.	حذف الأحاديث النبوية الثلاثة من التدريبات! وفيها مجموعة قيم وفوائد غُيّبت: ١ - اسم الصحابي أنس بن مالك . ٢ - الترضي عن صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ٣ - الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتكرارها.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		(ال س ي ة) الحسنه تمحها، وخالق الناس بخلق حسن » (رواه الترمذي) ج- عن عقبه بن عمرو الأنصاري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح فاصنع ما (ش ء ت) » (رواه البخاري)				٤ -من مصطلح (الإيمان). ٥ -من مصطلح (الأخوة). ٦ -إيثار الغير على النفس. ٧ -اسم الصحابي معاذ بن جبل رضي الله عنه. ٨ -من مصطلح (التقوى). ٩ -التقوى في كل مكان. ١٠ -إتباع السيئة الحسنه لمحو السيئة. ١١ -معاملة الناس بالأخلاق الحسنه. ١٢ -مصطلح (الخلق الحسن). ١٣ -اسم الصحابي عقبه بن عمرو رضي الله عنه. ١٤ -مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى. ١٥ -فضل الحياء. ١٦ -ذم عمل الإنسان ما يشاء. ١٧ -مصطلح (متفق عليه). ١٨ -رواه الترمذي. ١٩ -رواه البخاري.
ص ٦٧	سطر ٣ من أسفل	هـ- هل نظفتم الأماكن التي نزلتم بها؟ أين وضعتم النفايات؟	ص ٦٧	سطر ٩	هـ- أين وضعتم النفايات قبيل مغادرتكم المكان؟	حذف (هل نظفتم الأماكن التي نزلتم بها؟)!! وهو سؤال للطلبة في التعبير في وصف رحلة مدرسية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٦٩ ص	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط - عد إلى سورة الكهف، وتدبر قصه سيدنا موسى - عليه السلام - الذي ارتحل طلباً للعلم، وقصها على زملائك.	٦٩ ص	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط - عد إلى موقع وزارة الزراعة على الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واكتب فقرة عن أهم المحاصيل الزراعية في الأردن.	حذف العودة لسورة الكهف؛ وتدبر قصة سيدنا موسى عليه السلام وارتحاله للعلم واستبداله بالعودة لموقع وزارة الزراعة.. وأضيف كلمة (الإنترنت) وهي غير عربية.
٧١ ص	سطر ١-٤	التحدث.. ٢ - استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدث في دقيقتين عن تربية النحل وأهميته. ٣ - استفد في حديثك من قوله تعالى: { ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونٍهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ } (سورة النحل، الآية ٦٩)	٧١ ص	٣ سطر	التحدث.. ٢ - استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدث في دقيقتين عن تربية النحل وأهميته.	حذف الآية القرآنية من سورة النحل.. للاستفادة منها في التحدث عن تربية النحل وأهميته
٧٣ ص	سطور ٩-١١	قال تعالى: { ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونٍهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }. (سورة النحل، الآية ٦٩)	٧٣ ص	سطور ٩-١٢	قال تعالى: { وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ٦٨ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونٍهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }٦٩. (سورة النحل، الآيتان ٦٨-٦٩).	إضافة جيدة (١٣) للآية ٦٨ من أولها.
٧٣ ص	سطور ١٦-١٣	الأداء القرآني -اقرأ الآية الكريمة الآتية قراءة مجودة:	٧٣ ص	-	-	حذف الأداء القرآني للآية القرآنية الكريمة قراءة مجودة

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		{ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ } (سورة النحل، الآية ٦٩).				
ص ٧٣	سطر ٣ من أسفل	المعجم والدلالة.. سبل: طرق.	ص ٧٣	-	-	حذف معنى (سبل)
ص ٧٤	السطور الثلاثة الأخيرة	..الفهم والاستيعاب والتحليل ٤- بالرجوع إلى أحد التفاسير الموجودة في مكتبة مدرستك، ابحث عن تفسير الآية الكريمة الآتية ثم اقرأه على زملائك: { ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ }.	ص ٧٤	سطر ٣ من أسفل	الفهم والاستيعاب والتحليل.. ٤- كيف يسهم النحل في زيادة إنتاج الأشجار والأزهار؟	حذف الآية الكريمة! وحذف الرجوع إلى أحد التفاسير للبحث عن تفسيرها .. وهي ضمن نص درس القراءة!!
ص ٧٦	سطر ٦ و ٨	د- فرح المتسابق بالجائزة. ب- حقق المنتخب الفوز.	ص ٧٦	سطر ٦ و ٨	د- استلم المتسابق الجائزة. ب- فرح المنتخب بالفوز.	استبدال (فرح) بـ (استلم)، واستبدال (حقق) بـ (فرح)!
ص ٧٧	سطر ٣ من أسفل	خرج فريد يتزده	ص ٧٧	سطر ٣ من أسفل	خرج عيسى يتزده	استبدال اسم (عيسى) بدل (فريد)! ولا أعرف الفائدة من هذا التغيير!
ص ٧٨	سطر ١ و ٢	٥- عد إلى القرآن الكريم، واستخرج من سورة الضحى الأفعال المنتهية بألف لينة، ثم وظف ثلاثة منها في جمل من إنشائك.	ص ٧٨	سطور ١-٣	٥ -حوّل الفعل الذي تحته خط في ما يأتي إلى الزمن الماضي، ثم اكتبه في دفترك: - يقضي القاضي بين الناس بالحق. - يمحو التسامح الحقد والكراهية.	حذف العودة إلى القرآن الكريم، والاستخراج من سورة الضحى... وتركيز في الجديدة لنشر ثقافة التسامح في المقابل حذف الشجاعة والقتال والجهاد!
ص ٧٨	سطور ٥-١٢	التعبير ولله في خلقه شؤون جعل الله سبحانه وتعالى للنحلة معدتين...	ص ٧٨	سطور ٦-٨ و ١٣	التعبير ولله في خلقه شؤون جعل الله سبحانه وتعالى للنحلة معدتين...	حذف تلخيص الفقرة بلغتك.. واستبداله بإضافة فقرة من إنشائك!! والتلخيص من فنون التعبير.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١- لخص بلغتك الخاصة الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر.			١- أضف فقرة أخرى من إنشائك تتناسب وموضوع الفقرة السابقة.	
ص ٧٩	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط - عد إلى سورة النحل في القرآن الكريم، وابحث فيها عن آية تشير إلى مساكن النحل المختلفة.	ص ٧٩	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط - عد إلى كتاب (في سبيل موسوعة علمية) للدكتور أحمد زكي، واكتب تقريرًا عن حياة النحل وفوائد العسل.	حذف العودة إلى سورة النحل في القرآن الكريم للبحث فيها!!
ص ٨١	سطور ١- ٣	القراءة صغار النفوس وكبارها خير ما تمدح به أي إنسان قولك فيه إنه ذو نفس كبيرة. وشر ما تدم به أي إنسان قولك فيه إنه ذو نفس صغيرة. ولولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيماً. ولولا صغار النفوس فيها لكانت نعيمًا.	ص ٨١	سطور ١- ٣	القراءة صغار النفوس وكبارها خير ما تمدح به أي إنسان قولك فيه إنه ذو نفس كبيرة. وشر ما تدم به أي إنسان قولك فيه إنه ذو نفس صغيرة. ولولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيماً. ولولا صغار النفوس فيها لكانت نعيمًا.	نفس النص لم يتغير، وقد أبعد الكاتب النجعة بجعله هذه معايير كبار النفوس وصغارها فقط! فأين العقيدة من كل هذا؟! ولا غرابة فالكاتب ميخائيل نعيمة لبناني نصراني، وبيئته ودراسته في روسيا وأمريكا أثرتا عليه بلا شك في أفكار.. منها قوله : ... "إلا أن ما كان جديداً في الأمس أصبح اليوم قديماً . وبتنا نسمع أصواتاً تتعالى من هنا وهناك طالبة تجديده . ونسمع مع هذه الأصوات أخرى تهدر وتزجر مطالبة بإبقاء القديم على قدمه. فهو من القداسة والكمال بحيث لا يمكن لأي إنسان أن يطاله بقلم أو بلسان . وإني لأسألكم : أي المنطق هو منطق هؤلاء

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						الغيارى عل القديم ، والقائلين بقدسيته وعصمته؟ وهل يرضون لو تعود بهم الحياة القهقري إلى حيث كان أسلافهم منذ آلاف الأجيال؟ أم تراهم يعتقدون أن ما لديهم من تقاليد وطقوس ومعتقدات هو غاية الغايات ونهاية النهايات فلا زيادة بعده لمستزيد؟ وإذن فما شغلنا على الأرض من الآن وإلى الأبد إذا لم يكن لنا من أمل في أن نجدد ونتجدد، وأن نبليغ من المعرفة والمقدرة والحرية ولو قيراطًا فوق ما بلغناه حتى اليوم؟ إننا نتوارث التقاليد والنظم والعوائد والعقائد جيلًا عن جيل . والتقاليد والنظم والعوائد والعقائد الموروثة من شأنها أن تتحجر وتتعفن وتنقلب تعصبًا وكرهًا في فكر الوارث وقلبه ما لم يهضمها وجدانه ويجعلها دماء من دمه ولحمًا من لحمه . وإذ ذاك فمن حقه أن يتناولها بالفحص والتمحيص، وبالشك والتجريح حتى إذا استساغها تمسك

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						بها . وإذا لم يستسغها راح يفتش له عن أخرى يستسغها . فالإيمان بالله مثلاً وبغير الله لا يصح أن ينتقل بالوراثة كما ينتقل المال والمتاع والعقار . فهو عملية باطنية وصلة ذاتية بين المؤمن والمؤمن به . والشك باب الإيمان . ومن حقنا أن نشك في ما ورثناه عن أسلافنا . ومن حق شبابنا أن يشك في ما ورثه عنا . لذلك أقول إنه من العار علينا أن ننادي بالويل والثبور كلما تصدى شبابنا لعقيدة من عقائدها ، أو تقليد من تقاليدنا بكلمة أو بحركة أو بشك . وكان أجدى لنا ألف ألف مرة أن نطلق له الحرية ، ثم أن نحاول إقناعه بدلاً من أن نضع شكيمة في فمه أو أن نحطم قلمه . فالحق في غنى عن دفاعنا إذا كنا على حق . وإذا كنا على ضلال فمرحباً بالشك منجياً من الضلال. " ... ثم يقول: " ... بل إن هذا اليسير يكاد يكون معدومًا في أكثر البلدان العربية .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						ولكن الحرية التي أعنيها هي حرية التعبير عن كل ما يجول في خاطر الكاتب، حتى وإن عارض التقاليد التي نقدها والعقائد التي ندين بها . وحرية التعبير هذه هي في شرعي أقدم من أي تقليد وأي عقيدة . وهي التي تخلق التقاليد والعقائد . أفليس من الغرابة - بل من الفطاعة - بمكان أن ترد عليها مخاليفها فتخنها ؟! .. "
ص ٨٢	سطر ٤	الغريال، ميخائيل نعيمة، بتصريف	ص ٨٢	سطر ٤	ميخائيل نعيمة، الغريال، بتصريف	كذا أحوال لمصدر نص القراءة (صغار النفوس وكبارها)
ص ٨٢	سطور ٥-٩	الأداء القرآني ١- اقرأ ما يأتي مراعيًا مخرج حرف الغين فيها: الغيبة والنميمة أقذار لا يستطيع التغلغل في جوفهما إلا صغار النفوس. ٢- تنبه على ضبط حرف الغين بالكسر في كلمة (الغيبية) في الجملة السابقة؛ لأن فتحها يغير المعنى. بين معناها في الحالتين مستعينًا بالمعجم.	ص ٨٢	-	-	حذف الأداء القرآني.. وفيه فوائد لغوية وقرائية.
ص ٨٢	سطر ١٢	المعجم والدلالة.. زها: افتخر وتعاظم.	ص ٨٢	-	-	حذفت من المعجم والدلالة، وهي ضمن نص القراءة.
ص ٨٢	سطور ٢٠-١٨	المعجم والدلالة.. ٤- استنتج من السياق معنى الكلمة التي تحتها خط - وأنا جعلتهما بين قوسين - في كل جملتين متقابلتين مما يأتي: أ- نفسه أسى من أن (تنحدر) إلى مثل هذه الصغائر.	ص ٨٢	سطور ١٦-١٣	المعجم والدلالة.. ٤- استنتج من السياق معنى الكلمة التي تحتها خط - وأنا جعلتهما بين قوسين - في كل جملتين متقابلتين مما يأتي:	استبدال (تنحدر) بـ (زها).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ب- سرت في مكان (تنحدر) صخوره إلى الوادي.			أ- إن كان ذو النفس الكبيرة على شيء من العلم والثروة ما (زها) ولا تعالى بذلك على الجاهل والفقراء. - (زها) الريح السفينة إلى الشاطئ.	
ص ٨٣	-	-	ص ٨٣	سطور ٤-٦ من أسفل	ج- ما أجمل أن نغني للحياة. هـ- أحب جمال الطبيعة. ز- يعلو صوت الحق دائماً.	إضافة جمل جديدة.. نشر ثقافة الفرح والجمال.
ص ٨٣ و ٨٤	سطور ٢-٣ من أسفل و ٣	٢- املأ الفراغ بالفعل المناسب مما يأتي، مميّزاً الفعل اللازم من المتعدي: يحرص، طار، نظم، أنار، شجع... د- شجع الجمهور اللاعبين.	ص ٨٣ و ٨٤	سطور ٢-٣ من أسفل و ٣	٢- املأ الفراغ بالفعل المناسب مما يأتي، مميّزاً الفعل اللازم من المتعدي: يحرص، طار، نظم، أنار، فرح... د- فرح الجمهور بالفوز.	(فرح) بدل (شجع).. نشر ثقافة الفرح
ص ٨٤	سطر ٤	هـ- الشرطية المرور.	ص ٨٤	سطر ٤	هـ- الشرطي المرور.	خالفت جندرتهم بتغيير المؤنث لمذكر
ص ٨٤	سطر ١٠	أ- ينظف المتزهون المكان.	ص ٨٤	سطر ١٠	أ- ينظف المتزهون المكان، قبل مغادرته.	وأرى الأولى أعم للسلوك والقيم، فتفيد تنظيفهم المكان عند قدومهم، ووقت جلوسهم، وقبل مغادرتهم.
ص ٨٤	سطر ٦ من أسفل	فتلقى القردُ...	ص ٨٤	سطر ٦ من أسفل	فاستلقى القردُ...	وما في القديمة خطأ ظاهر.
ص ٨٥	سطر ١٢	١- عد إلى درس القراءة واستخرج منه أفعالاً غير ثلاثية انتهت بألف مقصورة.	ص ٨٥	سطر ١٣	١- عد إلى درس القراءة واستخرج منه فعلاً غير ثلاثي انتهى بألف مقصورة.	(استخرج فعلاً) بدل (أفعالاً).
ص ٨٥	سطر ١٤-١٣	٢- بين سبب كتابة الألف على الصورة التي عليها في كل من الأفعال الآتية: احتسأه، اكتفى، أحيأ، أمضى.	ص ٨٥	سطر ١٤-١٥	٢- بين سبب كتابة الألف على الصورة التي هي عليها في كل من الأفعال الآتية: انتهى، اكتفى، أحيأ، أمضى.	استبدلت (انتهى) مكان (احتسأه).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٨٥ ص	سطر ٣ و ٤ من أسفل	٣- عد إلى القرآن الكريم، وابحث في سورة الأعلى عن أفعال انتهت بألف مقصورة، واكتبها في دفترك.	٨٥ ص	-	-	حذف العودة للقرآن الكريم، والبحث في سورة الأعلى من التدريبات
٨٦ ص	سطر ٥	رواه الترمذي	٨٦ ص	سطر ٥	-	حذف تخريج ومصدر الحديث بل لم يثبتوا مصدرًا لتعبير (الأخلاق الحسنة)
٨٦ ص	سطر ١٥	رواه أبو داود والترمذي	٨٦ ص	سطر ١٤	-	حذف تخريج ومصدر الحديث
٨٦ ص	سطر ١٦ و ١٧	ب- أوصى النبي صلى الله عليه وسلم أمته بحسن الخلق فقال: " اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن ". رواه الترمذي	٨٦ ص	سطر ١٥	صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم	حذف الحديث الشريف وفيه وصاية النبي صلى الله عليه وسلم أمته بحسن الخلق! واستبدلوه بيت شعر ولم يذكروا مصدر بيت الشعر
٨٦ ص	السطر الأخير	هـ- من كمال الإيمان الإحسان للجار، فهو سبيل لدخول الجنة.	٨٦ ص	السطر الأخير	هـ- من كمال الإيمان الإحسان للجار.	حذف (فهو سبيل لدخول الجنة)، وهو تغييب لمصطلح (الجنة) والسبيل لدخولها
٨٧ ص	-	-	٨٧ ص	السطرين الأخيرين	- صمم مطوية على جهاز الحاسوب، تبين فيها قواعد كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، ثم عرضها في صفك.	إضافة جيدة

جدول ٨: اللغة العربية الأول ثانوي قضايا أدبية

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	قضايا أدبية / الفصل الأول
الصف	الأول ثانوي
صورة الغلاف الخارجي	خلفية بلون متدرج من ألوان البرتقالي وبعض الخطوط باللون الأزرق والأخضر
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٤٣) تاريخ ٢٠١٦/٣/٦، وقرر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قرار رقم (٢٠١٧/٣٧) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨، استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٢٠١٦/٨٩).
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الثانية ٢٠١٧، أعيدت طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢٠
عدد صفحات الكتاب	٤٥ صفحة
المؤلفون	هاني لطفي العواملة، د. عايد عيد أبو سرحان، يحيى حمدان القضاة، د. أروى عقلة الهزايمة
مستشار فرق التأليف	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي
لجنة الإشراف على التأليف	أ.د. يوسف حسين بكار، أ.د. صلاح محمد جرار، أ.د. جعفر نايف عباينة، أ.د. فايز عارف القرعان، أ.د. عبد الكريم سليم الحداد، د. أسامة كامل جرادات (مقرراً).
ملحوظات المقدمة	المقدمة : فيها وقفات: ١. بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين. في طبعة ٢٠١٦ غير موجودة. وكان في طبعة ٢٠١٥: بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين. ٢. في طبعة ٢٠١٥: الذي جاء منسجماً وخطة التطوير التربوي المنبثقة من فلسفة التربية والتعليم... في ٢٠٢٠: حذف. ٣. في طبعة ٢٠١٥: وإننا إذ نأمل في إخواننا المعلمين وأخواتنا الملمات أن يساهما إسهاماً فاعلاً في إنجاح عملية التطوير التربوي، لنرجو منهم ألا ييخلوا بتقديم النقد البناء، وأن يمدونا - مشكورين - بملحوظاتهم القيمة التي سيعتنى بها، وسيكون لها - إن شاء الله - أثر في تقويم هذا الجهد البشري واستوائه على سوقه. في طبعة ٢٠٢٠: حذف . ٤. في طبعة ٢٠١٥ نهاية المقدمة : {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون} . في ٢٠٢٠: حذفت الآية الكريمة.
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	(غير مناسب بسبب نظام التناوب وتقليل وقت الحصة)
راجع هذه الطبعة	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي، د. عبد الكريم أحمد الحيارى، أ.د. سمير بدوان قطامي، د. خلود إبراهيم العموش
ملحوظات عامة	طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت هذه إضافات جيدة ذكرناها.
ملحوظات متخصصة	٨٤ ملحوظة

مراجعة كتاب (قضايا أدبية/ الصف الأول ثانوي / الفصل الأول)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٥	سطر ١٩ - ٢٢	٢. العصر الإسلامي، الذي شهد ظهور الإسلام، ويشمل: أ - حكم الخلفاء الراشدين... ب - الدولة الأموية، وتمثل حقبة الحكم الأموي، وامتدت حتى عام ١٣٢ هـ. ج - الدولة العباسية...	توجّب ذكر زمن بعثة النبي صلى الله عليه وسلم من العصر الإسلامي. وكان في طبعة ٢٠١٥ (ص ١٢) وقد حذف: (العصر الإسلامي: ويمتد هذا العصر من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم... أ- عصر صدر الإسلام: ويبدأ من بعثة النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - إلى نهاية الخلافة الراشدة... ب- العصر الأموي: ويبدأ من خلافة معاوية...).
ص ١١	سطور ١١ - ١	تمهيد: معنى كلمة الأدب	-	-	-	حذف
ص ١١	سطور ١٥ - ١٢	الجانب الشكلي...	-	-	-	حذف
ص ١١	سطور ١٩ - ١٦	الجانب التعبيري...	-	-	-	حذف
ص ١١ و ١٢	آخر ٣، وأول ٣ سطور	أغراض الشعر العربي...	-	-	-	حذف
ص ١٢	سطور ١٠ - ٤	فنون النثر العربي...	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٢ و ١٣	سطور ١١ حتى آخر ص ١٢، وأول ٦ سطور من ص ١٣	العصور الأدبية... ١. العصر الجاهلي... ٢. العصر الإسلامي... ٣. العصر العباسي... ٤. العصر الأندلسي... ٥. العصر الحديث...	-	-	-	حذف . ومما حذف عند الكلام عن العصر الإسلامي: (وأبرز القضايا التي ظهرت في هذا العصر هي قضية العلاقة بين الإسلام والشعر، واستجابة الشعراء للدين الجديد الذي ترك آثارًا واضحة في الأدب وموضوعاته). وقد تضمنت مقدمة ٢٠٢٠ ما ذكر في التعقيب رقم ١... العصر الجاهلي والإسلامي والعباسي.
ص ١٣	سطور ٨ - ١٦	العصر الجاهلي...	-	-	-	حذف.
ص ١٣ و ١٤	سطور ١٧ من ص ١٣ حتى آخر ص ١٤	معنى الجاهلية... إن المتبصر في الحياة الدينية لدى عرب الجاهلية يجدهم على أديان متعددة وعقائد مختلفة، فتجد المسيحية واليهودية والحنيفية وعبادة الأصنام، وترى أناسًا لا يعبدون شيئًا، وآخرين لم يقتنعوا بكل ذلك فصاروا يبحثون عن دين يقنعهم، من هنا نرى أنهم كانوا جاهلين بالدين؛ لذا فإن الجاهلية هي جهل العرب بدين يوحدتهم.	-	-	-	حذف.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٤	السطور الثلاثة الأخيرة	وحسبنا أن الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - قال: " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ، وقال أيضًا: " خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام، إذا فقهوا ".	-	-	-	حذف الحديثين
ص ٨	سطر ٢ و ٣	يحتل الشعر المكانة الأولى في الأدب الجاهلي، ويشكل الجزء الأكبر من التراث الأدبي الذي وصل إلينا من عصر ما قبل الإسلام	ص ٨	سطر ٣ و ٤	يتبوأ الشعر المكانة الأولى في الأدب الجاهلي، ويشكل الجزء الأكبر من التراث الأدبي الذي وصل إلينا من ذلك العصر.	ليس في ذلك إعادة تأليف، إلا من تغيير (يتبوأ) بدل (يحتل) واستبدال (عصر ما قبل الإسلام)
ص ١٥	سطر ٥ و ٦	وقد تنوعت أغراض الشعر الجاهلي... ومن أهمها: الغزل، والفخر بمكارم الأخلاق، والهجاء، والمدح، والحكمة، والاعتذار، والشكوى، وغيرها.	ص ٨	سطر ٧ و ٨	وقد تنوعت أغراض الشعر الجاهلي، فنظم الشعراء في: الغزل، والفخر، والهجاء، والمدح، والوصف، والحكمة.	أُخذ نفس النص، وحذف (بمكارم الأخلاق) وتصرف بسيط.
ص ١٥ و ١٦	جميع سطور النص	أولية الشعر الجاهلي...	-	-	-	حذف
ص ١٦	آخر سطرين	نشاط. اكتب تقريرًا مفصلاً تقارن فيه بين رأي كل من الجاحظ وابن سَلَام في أولية الشعر الجاهلي...	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٧ - ١٩	جميع سطور النص	لغة الشعر الجاهلي...	-	-	-	حذف
ص ١٩	سطر ١٢ و ١٣	نشاط. عد إلى معلقة زهير بن أبي سلمى المزني، واجمع أبيات الحكمة الواردة فيها، واعرضها على زملائك، واشترك معهم في مناقشتها.	-	-	-	حذف
ص ١٩ - ٢١	جميع سطور النص	المرأة في الشعر الجاهلي لقد بدا الشاعر في الجاهلية - كما سنرى من الشعر - محباً للمرأة محترماً لها، مجلاً إياها، معزاً لمكانتها، فقد افتتح كثيراً من القصائد بالحديث عنها، فهي أمه وأخته وزوجته ومحبوبته... والرجل يحتفل بالزوجة الكريمة التي تتصف بالعفة والطهر، فهذا الشنفرى، وهو من أبرز الشعراء الصعاليك، يعلي من شأن المرأة العربية؛ إذ إنها تمشي بوقار واحترام، ولا تكثر التلفت، وتمتلى	-	-	-	حذف يُستغرب الحذف؛ لأن النص يذكر تمجيد الجاهليين بالصفات الكريمة للمرأة. يُؤمل إرجاع النص لعدة فوائد، منها تحليل اختصاص الأدب الجاهلي.

بالحياء وهي تسير مطرقة رأسها كأنها تبحث عن شيء مضيع، وتحفظ كرامة زوجها، ولا تتبع السقطات، بل تتحدث بما يصونها ويصون مكانة زوجها في المجتمع، فيقول:

لقد أعجبتني لا سَقوطاً قناعها

إذا ما مشت ولا بذات تَلُفْتُ

كأن لها في الأرض نِسِيّاً تقصُّه

على أمها وإن تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتْ

أُميمةٌ لا يُخزي نثاها حليلها

إذ ذُكِرَ النسوانُ عَقَّتْ وجَلَّتْ

وقد أبدع الشعراء الجاهليون في تقديم صفات المرأة، حتى كأنهم تنافسوا في ذلك، فهذا الأعشى يشبهها بالدرة المشرقة، وقد أتى بها غواص من منطقة دارين، فيقول:

كأنها دُرَّةٌ زهراءُ أخرجها

غواص دارين يخشى دونها الغرقا

ويقدّم الأعشى كذلك صورة زاهية للمرأة، ويبدع في تصويره لها، فهي امرأة ذات مشية مهيبة وثيدة، فيقول:

كأن مشيتها من بيت جارتها

مَرُّ السحابة لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

ولم يكن الواحد منهم يتورع عن الانتساب إلى الأم بل يفتخر بذلك، فهذا سالم بن دارة يعتز بذلك، قائلاً:

أنا ابن دارةٍ معروفًا بها نَسَبِي

وهل بدارةٍ - يا للناسِ - من عارٍ؟

وقد وجدنا بعض القبائل تنتسب إلى الأم، مثل: بَجيلة، وطُهيّة.

وقد يظن بعض الناس أن عادة الوأد كانت منتشرة انتشارًا كبيرًا في العصر الجاهلي، مستشهدين بقول الله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾﴾ (التكوير: ٨ - ٩)، وبآيات أخرى في هذا السياق، ولقد ثبت أن قبائل قليلة ذكرها المفسرون هي التي كانت تقوم بهذه العادة المذمومة. والأمر لا يقف عند هذا، بل وجدنا من الجاهليين من رفض هذه العادة وذمها، وقد عرف منهم اثنان؛ هما: زيد بن عمرو بن نفيل، وصعصعة بن ناجية، جد الفرزدق الشاعر الأموي المشهور.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢١	سطر ٧ و ٨	نشاط. ابحت في الشبكة العالمية للمعلومات.. عن دراسات ومقالات تتحدث عن صورة المرأة في الأدب العربي، ثم اكتب مقالة عن الموضوع، استنادًا إلى ما عثرت عليه.	-	-	-	حُذف مع أهميته.
ص ٢١ - ٢٢	سطور سبب التسمية	المعلقات... أولًا: سبب التسمية ذهب العلماء القدماء في تفسير التسمية مذاهب مختلفة؛ منها: أن هذه القصائد قد علقت على جدران الكعبة، وأول من قال بهذا الرأي هشام بن محمد الكلبي (ت ٢٠٦ هـ). وهذا الرأي بحاجة إلى مناقشة،	ص ٨	السطور ٥ - ٣ من أسفل	وتعود تسميتها بالمعلقات إلى ما قيل بأن العرب قد استحسنوها؛ فعلقوها على جدران الكعبة، وقد أطلق عليها بعضهم المذاهب، لأنها كتبت بماء الذهب، ومنهم من يسميها بالمقلدات؛ لأن الشعراء ممن جاء بعدهم قلدوهم في طريقتهم.	حذف التحقيق العلمي في السبب الراجح بتسميتها (المعلقات)، والرد على ما اشتهر لأنها علقت على جدران الكعبة. وحرّى الطالب تعلم مثل ذلك في النقد والأدب.

فأول من جمع هذه القصائد حماد الراوية (ت ١٥٦ هـ)، أي قبل ابن الكلبي بنصف قرن، وسماها (المشهورات)...، كما أن كثيرًا ممن جاؤوا بعد ذلك لا يسمونها هذه التسمية...

كما أن شراح هذه القصائد قد سموها تسميات آخر، فابن الأنباري (ت ٣٠٥ هـ) سماها السبع الطوال الجاهليات، وأبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) سماها .. السبع الطوال، وأنكر تعليقها على الكعبة...

ونحن نعلم أن الكعبة قد هدمت في الجاهلية، وجدد بناؤها، واشترك الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - في وضع الحجر الأسود في مكانه، ثم جاء الإسلام، وفتحت مكة، وحطمت الأصنام، ولم يرد للمعلقات ذكر في كل ذلك، من هنا، يظهر لنا ضعف الرأي القائل بأن هذه التسمية جاءت بسبب تعليقها على جدران الكعبة....

ويذهب بعض الباحثين في زماننا إلى أن السبب ناشئ من أنها علقت بالأذهان لنفاستها وتميزها، ...، وهذا هو الرأي الراجح.

-

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٢	سطور ١٣ - ١٥	أما شعراء السبع؛ فهم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، وعمرو بن كلثوم، ولبيد بن ربيعة، والحارث بن حلزة، ويضاف إلى هؤلاء ثلاثة آخرون، هم الأعشى، والنابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص عند من يرى أنها عشر.	ص ٩	سطور ١ - ٣	أما شعراء المعلقات السبع فهم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، وعمرو بن كلثوم، ولبيد بن ربيعة، والحارث بن حلزة. وقد أضيف إليهم شعراء ثلاثة آخرون، هم: الأعشى، والنابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص.	تم الذكر حسب ترتيب الأسماء السابق مع أن لجنة التأليف تغيرت.
ص ٢٢ - ٢٣	سطور (رابعاً) جميعها	رابعاً: مطلع كل واحدة منها...	-	-	-	حذف
ص ٢٤	سطر ٢	نشاط. ارجع إلى شرح المعلقات السبع للزوزني، واقرأ شرح معلقة عنترة، وتبين فيها صورة بطولة عنترة.	-	-	-	حذف ، وفي الحذف تغييب لنشاط يثري أدب الطالب، وفيه تغييب لاسم مصدر مهم في شرح المعلقات، وفيه تغييب لتذوق قيم البطولة.
ص ٢٤	سطر ٣ حتى آخر الصفحة	من الشعر الجاهلي: لامية العرب . الشنفرى ومنها.... : وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيه لمن خاف القلى مُتَعَزِّلُ لَعَمْرُكَ ما في الأرض ضيقٌ على امرئٍ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القوم أعجلُ	-	-	-	حُذفت. وهي من أروع القصائد، ففيها قيم وشجاعة، وذكرٌ للسيف، رمز القوة والشجاعة عند العرب. وجاء ذكر الشنفرى في الطبعة الجديدة ص ١٣، وذكُرت ٣ أبيات فقط من لاميته.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ثلاثة أصحابٍ : فؤادٌ مُشَيِّعٌ وأبيضٌ إصليتٌ وصفراءٌ عَيْطَلُ (مَشَيِّعٌ: شجاعٌ مقدامٌ، الأبيض: صفةٌ للسيف، إصليت: السيف الصقيل المجرد)				
-	-	-	ص ٩ - ١١	سطور (معلقة زهير ..)	معلقة زهير بن أبي سلمى. بدأ زهير قصيدته بالوقوف على أطلال صاحبته أم أوفى... ثم يصور الشاعر رحلة الظعائن التي سلكتها صاحبته في مجموعة من النساء الجميلات المنعمات المتحلمات على الهودج ذات الستائر الحمراء،	في مقابل حذف (لامية العرب) للشنفرى كمثال عن الشعر الجاهلي وذكر بعض جوانبها، تم إيراد معلقة زهير، أظهر منها ذكر (صاحبته) دونما تفسير للطالب، وكذا (النساء الجميلات المنعمات المتحلمات على الهودج ذات الستائر الحمراء) ومع ذكر بعض الجوانب المضيئة في معلقة زهير كمدح المصلحين، والحكمة والموعظة، ودعوته للتحلي بالأخلاق الحميدة، إلا أنه تم إغفال معان وقيم امتلأت بها معلقته.
-	-	-	ص ١٥-١٢	جميع السطور	الشعراء الصعاليك... معنى الصعلكة... أهم شعراء الصعاليك... عروة بن الورد... الشنفرى... موضوعات شعر الصعاليك... الخصائص الفنية لشعر الصعاليك... التقويم...	إضافة جيدة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٥	سطور ١٥ - ١٠	وقد سارع العرب إلى تدوين الأمثال؛ إذ ألف صُحار العبادي في أيام معاوية (٤١ - ٦٠ هـ) كتابًا فيها، كما ألف عبيد بن شَرِيَّة كتابًا آخر. ثم امتد التأليف فيها في القرن الثاني الهجري، فألف المفَضَّل الضَّبِّي كتابًا سماه (أمثال العرب)، وفي القرن الثالث الهجري ألف أبو عبيد القاسم بن سلام كتابًا شرحه أبو عبيد البكري باسم (فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام)، ثم توالى الكتب بعد ذلك، ومنها (جمهرة الأمثال) لأبي هلال العسكري، و (مجمع الأمثال) للميداني.	-	-	-	حذف ، والأولى إبقاء هذا النص لما يحويه من معلومة تثري الأدب بذكر مصادر الأمثال؛ حتى مع تغيير الكتاب.
ص ٢٦	سطر ٩	لقد استعمل العرب في الجاهلية الخطابة في ... وحروبهم	ص ١٩	سطر ٨ ١٤ -	أغراض الخطابة في العصر الجاهلي...	حذف (وحروبهم) من استعمالات الخطابة وأغراضها في العصر الجاهلي.
ص ٢٦	سطور ١١ - ١٦	ومن أشهر هذه الخطب، خطبة أبي طالب حين خطب السيدة خديجة في الجاهلية لرسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - وقال فيها: "الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم، وذرية إسماعيل، وجعل لنا بيتًا محجوجًا، وحرماً آمناً. ثم إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن أخي، من لا يوازن بأحد إلا رجحه، ولا يعدل بأحد إلا فضل، وإن كان في المال قلّ، فإن المال ظل زائل، له في خديجة رغبة ولها فيه مثلها، وما كان من صداق ففي مالي، وله نبأ عظيم وخبر شائع".	ص ٢٠	سطور ٩ - ١	اقرأ النص الآتي من خطبة هاشم بن عبد مناف في منافرة بين قريش وخزاعة : " أيها الناس، نحن آل إبراهيم، وذرية إسماعيل، ... "	حذف نص خطبة أبي طالب عند زواج سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بخديجة رضي الله عنها، وفيها من صفات سيدنا ما فيها واستبدالها بخطبة أخرى.
ص ٢٦	السطور الثلاثة الأخيرة	وكانوا يمدحون في الخطب ثبات الجنان، وحضور البديهة، وجهارة الصوت وقوته، ويعيبون فيه التنحنج والارتعاش والتعثر في الكلام...	-	-	-	حذف
ص ٢٧	سطور ١ - ٤	نشاط. عد إلى كتاب (جمهرة خطب العرب) الجزء الأول، لأحمد زكي صفوت، واستخرج منه خطبة من خطب العصر الجاهلي، في أي موضوع تختاره، ثم ناقش مع زملائك الأفكار التي تضمنتها، وأبرز الخصائص التي تميزت بها.	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٧	سطور ٥ - ٧	نشاط. ابحث في شبكة المعلومات العالمية.. عن دراسات أو مقالات عن المملكات، ثم لخص بعضها في تقرير تكتبه وترسله بالبريد الإلكتروني إلى معلمك وزملائك.	-	-	-	حذف، مع ما فيه من توظيف للعلوم المعلوماتية الحديثة، وكذا التعود على كتابة التقارير العلمية.
ص ٢٨	سطر ٨	٥. قارن بين الرأي السائد عن حال المرأة الجاهلية والرأي العلمي الذي توصلت إليه.	-	-	-	حذف لحذف النص كله
ص ١٠	جميع السطور	النتائج الخاصة بالوحدة. يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن: ١. يتتبع تطور معنى كلمة الأدب. ٢. يقدم تفسيراً صحيحاً للفظ الجاهلية. ٣. يرد على التهم التي يرمى بها العصر الجاهلي. ٤. يشكل رؤية واضحة عن العصر الجاهلي وقضاياها. ٥. يتبين صورة حسنة عن المرأة في العصر الجاهلي غير تلك المنطبعة في الأذهان. ... ٧. يعي أن لغة الشعر الجاهلي كانت مأنوسة بينهم...	-	-	-	حذفت هذه النتائج مع أنها مستوحاة من (الإطار العام والنتائج العامة والخاصة/ اللغة العربية)، انظر ص (١٠٧) من الإطار.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣١ - ٣٢	جميع السطور	القرآن والشعر. وردت لفظة الشعر والشعراء في القرآن الكريم في ستة مواضع... ...يقول تعالى: {بَلْ قَالُوا أَضْغَتْ أَحْلِمٌ بَلِ اقْتَرَنَهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ} (الأنبياء: ٥). ...{وَمَا عَلَّمْنَاهُ السِّعَرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ ٦٩ لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ} (يس: ٦٩ - ٧٠) ...{وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَجَرٌ كَذَابٌ} (ص: ٤) ...{فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ} (الطور: ٢٩) ...{وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ ٤١ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ} (الحاقة: ٤١ - ٤٢) ...{وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا ٤ وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا} (الفرقان: ٤ - ٥) ...{إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا} (الشعراء: ٢٢٧)	ص ٢١	جميع السطور	موقف الإسلام من الشعر والشعراء. ...	حذف النص بآياته، وتغييره إلى نص ملخص ذكرت فيه الآية الأخيرة وما يخصها من سورة الشعراء.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٢	سطور ١٤-١١	نشاط . ١. عد إلى (المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم) واستخرج منه الآيات التي تضمنت لفظتي: الشعر، الشعراء. ٢. عد إلى السيرة النبوية، وإلى تفسير سورة المدثر من أحد كتب التفاسير، وأقرأ منهما قول الوليد بن المغيرة في القرآن الكريم.	-	-	-	حذف
ص ٣٢ - ٣٤	جميع السطور	آراء القدماء والمحدثين في ضعف الشعر في صدر الإسلام. ...قال تعالى: {وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ} ٢٢٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ٢٢٥ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ } (الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٦). حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (لأن يمتلى جوف)	-	-	-	حذف، مع ما فيه من قوة في مناقشة الأفكار وردّها.

أحدكم قبحًا ودمًا خيرًا له من أن يمتلئ شعرًا).

قول عمر بن الخطاب...

قول الأصمعي...

قول ابن خلدون...

... ويكفي أنه نصب منبرًا لحسان ينشد من فوقه الشعر في مسجده...

... ونثبت هنا قول ابن خلدون وهو يفضل الإسلاميين على الجاهليين فيقول: "إن كلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأدواقها من كلام الجاهليين في منثورهم ومنظومهم، فإننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة، أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزهير، والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام من القرآن والحديث، اللذين عجز البشر عن الإتيان بمثلهما، فنهضت طباعهما وارتقت ملكاتهم في البلاغة".
وحجة انشغال المسلمين بالجهاد مردودة، فالجهاد والفتوحات أكثر الروافد التي أمدت الشعر الإسلامي بالمعاني والأفكار الجديدة...

-

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٤	الثلاثة الأخيرة	نشاط. عد إلى كتاب عبد القادر القط (في الشعر الإسلامي والأموي)، واكتب مقالة توضح فيها رأيه في قضية (الإسلام والشعر)، وناقش ذلك مع زملائك.	-	-	-	حذف وفيه تعويد الطالب الرجوع إلى المصادر وكتابة مقالة ومناقشتها.
ص ٣٥ - ٣٦	جميع السطور	الصحابة والشعر جری الشعر على السنة كثير من الصحابة، تمثلاً ونظماً، فقد قال عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه: "ما رأيت أحداً أروى لشعر من عروة، فقليل له: ما أرواك يا أبا عبد الله! قال: وما روايتي من رواية عائشة؟ ما كان بها شيء إلا أنشدت فيه شعراً". ويروى أنها كانت تروي جميع شعر لبيد. وقد قال سعيد بن المسيب: "كان أبو بكر وعمر وعلي يجيدون الشعر..."، وقال المفضل الضبي: "لم يبق أحد من أصحاب الرسول الكريم إلا وقد قال الشعر أو تمثل به." وكان عبد الله بن عباس يستمع إلى الشعر ويتذوقه ويحفظه... وكان يقول: "إذا قرأتُم شيئاً في كتاب الله فلم تعرفوه، فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب".	-	-	-	حذف
ص ٣٦	سطور ٧ - ١٠	نشاط. اكتب تقريراً عن (الشعر في عهد الخلفاء الراشدين)، مستعيناً بالشبكة العالمية للمعلومات...، وبيع بعض المراجع التي تناولت هذا الموضوع، ومنها كتاب الدكتور شوقي ضيف، (العصر الإسلامي)، وناقشه مع زملائك في الصف.	-	-	-	حذف وفيه كتابة التقرير، والرجوع للمصادر، والمناقشة، وعصر الخلفاء الراشدين.
ص ٣٦ - ٣٨	جميع السطور	الشعر في حروب الردة واكب الشعر كثيراً من الحوادث التي وقعت في عصر صدر الإسلام، وكان من أبرز تلك الحوادث، بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - حروب الردة... وقد كان فيها قضايا تستحق التوقف عندها، كالفخر بالثبات على الإسلام،	-	-	-	حذف مع أنه نصّ ثمين.

وجهاد المرتدين، وقتل المتنبيين، وذم الكذب، والغدر، والخداع، والكفر، والضلال، والشؤم، ومنع الزكاة، وترك الصلاة، وتأكيد الإيمان بالله، والتغني بالمناقب الشخصية، واستعجال الموت، والرثاء، والتحسر، والتهديد، والتحريض.

وسنخصص الحديث عن قضيتين اثنتين في أشعار حروب الردة، هما النصيح والندم.

أما النصيح فهو أن الشعراء المسلمين كانوا يقدمون النصيح والموعظة والإرشاد لأقوامهم إثر ارتدادهم عن دين الله، فعندما ارتد مالك بن نويرة اليربوعي، وفرق إبل الصدقة في قومه، جاءه فاتك بن زهير العبسي قائلاً: "يا مالك، إن كان النبي قد مات، فإن الله حي لا يموت". ثم أنشده:

قلت: يا مال، إن ربك حيٌّ

فاعبُدْنهُ ودين بدين الرسول

إنها ردة تقود إلى النار فلا تولعنْ بقالٍ وقيل

فهنا يدعوه إلى العودة إلى الحق والصواب، لأن الارتداد عن دين الله مآله إلى غضب الله، ثم جهنم وبئس المصير.

أما القضية الأخرى التي سنتحدث عنها في هذا السياق فهي الندم؛ إذ وجدنا عددًا من الذين ارتدوا عن دين الله استيقظت ضمائرهم، وانجلت الغشاوة عن أبصارهم وبصائرهم، وأدركوا عظم الكبيرة التي ارتكبوها، فندموا أشد الندم، بعدما تبين لهم ضلال ما فعلوا، ومن هؤلاء جندب بن سلمي المدلجي؛ إذ يقول:

ندمت وأيقنت الغداة بأني

أتيت التي يبقى على المرء عارها شهدت بأن الله لا شيء غيره بني مدلجٍ فاللهُ ربي وجارها

فترى ندم هذا الشاعر، حتى إنه عد رده عن الإسلام عارًا، ثم يجدد إيمانه وإسلامه، شاهدًا لله بالوحدانية، ومخاطبًا قومه بأن يعودوا عن ردتهم.

... ومن هؤلاء طليحة بن خويلد الأسدي... فيقول:

ندمتُ على ما كان من قتل ثابتٍ

وعكاشة الغنميّ ثم ابن معبدٍ

وأعظمُ من هاتين عندي مصيبةٌ

رجوعي عن الإسلام فعلَ التعمّدِ

وإني من بعد الضلالة شاهدٌ شهادةٍ حقٍ لستُ فيها بملحدٍ بأن إله الناس ربي وأني ذليلٌ، وأن الدينَ دينُ محمدٍ

... ولكن الجريمة العظمى هي رده عن الإسلام متعمدًا، ويلتمس من أبي بكر قبوله عنده، ثم يعلن عودته إلى الحق، مقدمًا الدليل على ذلك، فهو قد خبر الردة والكفر، ووجد أن العودة إلى الإسلام بعد الضلالة هي الخير، وأن دين الرسول محمد - صلى الله عليه وآله وسلم - هو خير دين معلنًا توحيده لله تعالى.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٨ - ٤٠	جميع السطور	شعر الفخر والحماسة ... جاء الإسلام، فاستمر شعر الفخر والحماسة، وازدهر على أيدي الشعراء المحاربين الذين شاركوا في المعارك بسيوفهم وأشعارهم. ولكن هذا النوع من الشعر قد اتخذ منحى مختلفاً عند الشعراء، فبعد أن كانوا يفتخرون بقبائلهم أو بأنفسهم، أصبحوا يفتخرون ببسالتهم في المعارك، وبالشهادة في سبيل الله، ونصر الله للمؤمنين، وتأيد الملائكة لهم، فهذا كعب بن مالك يقول: ويوم بدر لقيناكم لنا مددٌ فيه من النصر ميكالٌ وجبريلُ إن تقتلونا فدين الله فطرتنا والقتل في الحق عند الله تفضيلُ كما أن الشاعر يفخر بقومه، ولكن ليس على أساس قبلي، بل بوصفهم ناصرين للإسلام، وأنهم من أوائل من حملوا دعوته، يقول حسان بن ثابت: الله أكرمنا بنصر نبيه	-	-	-	حذف رغم أنه نصّ ثري

وبنّا أقائم دعائم الإسلام
 وبنّا أعزّ نبيه ووليه
 وأعزنا بالنصر والإقدام
 نحن الخيار من البرية كلها
 ونظامها وزمام كل زمام
 ويفتخر قيس بن سعد بن عبادة بالأنصار، فهم حاملو لواء النصر، وجبريل يقاتل معهم، وهم جميعاً يقاتلون بمعية النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - ...
 هذا اللواء الذي كنا نخص به
 مع النبي وجبريل لنا مدد
 ويسجل النعمان بن العجلان مفاخر الأنصار .. فقد نصره النبي وأووه، ورحبوا به وقاسموه وأصحابه لقمة العيش، و زادوا عنهم وحموهم، فيقول:
 نصرنا وأوينا النبي ولم نخف
 صروف الليالي والعظيم من الفقر
 وقلنا لقوم هاجروا: مرحباً بكم
 وأهلاً وسهلاً قد أمتتم من الفقر
 نقاسمكم أموالنا وديارنا
 كقسمة أيسار الجزور على الشطر
 ونكفيكم الأمر الذي تكرهونه
 وكنا أناماً نذهب العسر باليسر
 وقد احتفل العباس بن مرداس السلمي في شعره بالفخر بقومه، وبإسلامهم، وخاصة في بلائهم العظيم يوم حنين...
 قومٌ هم نصرنا الرحمن واتبعوا
 دين الرسول وأمر الناس مُشتَجِرُ
 وبلغ الفخر بالشاعر حدّاً يعتز فيه أن قومه أو أحد أقربائه أو أحد آبائه قد وفد على النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - وبإيعه، ... فهذا عبد الرحمن بن صفوان
 يتحدث عن مكانة أبيه عند النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - فيقول:
 وأنا ابن صفوان الذي سبقت له
 عند النبي سوابق الإسلام

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٠	سطر ١٠ و ٩	نشاط. اكتب تقريراً عن موضوع (الفخر في الشعر العربي بين الجاهلية والإسلام)، محاولاً أن تبرز أهم المتغيرات التي طرأت على هذا الموضوع الشعري بتأثير الإسلام.	-	-	-	حذف
ص ٤٠ - ٤٢	جميع السطور	شعر الرثاء. للشعراء في التعبير عن أحزانهم ومراثيم ثلاث طرائق؛ وهي: ١. النذب: وهو بكاء الفقيد... ٢. التأبين: وهو قريب من المدح والثناء... ٣. العزاء: وهو أن يتعزى الشاعر بهذا الفقيد، فيتحدث عن حقيقة الموت والحياة وقلة منهم أخذت بمنطق العزاء، مع أن الله دعا في كتابه إلى ذلك، فقال تعالى: { وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ } (البقرة: ١٥٥-١٥٧)	-	-	-	حذف

وقد رثى حسان بن ثابت النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - مؤبناً إياه، قائلاً:

فلا مشى فوق ظهر الأرض من أحدٍ

أوفى بذمة جارٍ أو بميعادٍ

من الذي كان نوراً يستضاء به

مبارك الأمرِ ذا حزمٍ وإرشادٍ

مُصدقاً للنبيين الألى سلفوا

وأبذل الناس للمعروف للجادي

ويؤبى حسان أبا بكر، فهو خير البرية بعد رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - وأول من آمن به وصدقته، وثاني اثنين، وصاحب رسول الله -

صلى الله عليه وآله وسلم - فيقول:

إذا تذكرت شجواً من أخي ثقةٍ

فاذكر أخاك أبا بكرٍ بما فعلا

التالي الثاني المحمود سيرته

وأول الناس منهم صدق الرسل

خير البرية أتقاها وأعدلها

بعد النبي وأوفاهما بما حملا

ويستشهد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فيرثيه الشمّاخ بن ضرار الغطفاني، ويؤبىه أحسن تأبين،... يقول:

جزى الله خيراً من إمامٍ وباركت

يدُ الله في ذاك الأديم الممزق

فمن يجرّ أو يركب جناحي نعامٍ

ليدرّك ما قدمت بالأمس يُسبق

ويرثي حسان بن ثابت عثمان - رضي الله عنه - بعد استشهاده...، فيقول:

إني رأيت أمينَ الله مضطهداً

عثمانَ رهناً لدى الأجداد والكفنِ

يا قاتلَ الله قوماً كان شأنهمُ

قتلَ الإمامِ الأمينِ المسلمِ القطنِ

ما قتلوه على ذنبٍ أَلَمَ به

إلا الذي نطقوا إفكاً ولم يكنِ

إذا تذكّرتُه فاضت بأربعةٍ

عيني بدمعٍ على الخدينِ محتتينِ

ويستشهد علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فينبري الشعراء لثرائه، لأنهم فقدوا أخلاقه الإسلامية وخصاله المميزة، فقد كان يقيم الحق

ويفيض علماً، يقول أبو الأسود الدؤلي:

أفي شهر الصيام فجعتمونا

بخير الناس طُراً أجمعينا

فكل مناقب الخيرات فيه

وحب رسول رب العالمين

لقد علمتُ قريشٌ حيث كانت

بأنك خيرها حسباً وديناً

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٢	السطور الخمسة الأخيرة	نشاط . ١. عد إلى الفصل الخاص بمعركة مؤتة في سيرة ابن هشام، واعرض على زملائك واحدة من القصائد التي نظمت في رثاء شهدائها. ٢. حاول بمساعدة معلمك أن تحضر قصيدة من العصر الحديث، ولتكن قصيدة لأحمد شوقي في رثاء عمر المختار، وقارنها بقصيدة من الرثاء في صدر الإسلام.	-	-	-	حذف، وفيه: معركة مؤتة، وكتاب سيرة ابن هشام، وشهداء مؤتة، وأحمد شوقي، وعمر المختار .
ص ٤٣	جميع السطور	من الشعر الإسلامي: في مدح رسول الله، صلى الله عليه وآله وسلم كعب بن زهير بانث سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ... أُنبتتُ أن رسولَ الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمولٌ مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيزٌ وتفصيل ... إن الرسول لنورٌ يستضاء به مهندٌ من سيوف الله مسلولٌ	-	-	-	حذفت ، وهي ١٦ بيتًا.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٢٦-٢٣	جميع السطور	من شعراء الدعوة الإسلامية ١. حسان بن ثابت هو أبو الوليد... شعره ...من فحول الشعراء في الجاهلية، ... أما في الإسلام فهو شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، وجل شعره في مدح الرسول والدفاع عنه ونشر تعاليم الإسلام، ومدح المسلمين والتغني بانتصاراتهم، ورثاء شهدائهم، والرد على أعدائهم... قالت السيدة عائشة رضي الله عنها: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان: (إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله) رواه مسلم. ومن شعره في الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم ... ومن مدائحه قصيدته التي يمدح فيها وقد بني تميم الذي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الوفود... ومن قوله في الرثاء رثاؤه شهداء مؤتة... خصائص شعره... ٢. كعب بن مالك هو أبو عبد الله... شعره سجّر كعب شعره لخدمة الدعوة الإسلامية، ... صور الأحداث وأيامها كيوم بدر، ورثى الشهداء، وافتخر بالمسلمين، وهجا قريشًا.	إضافة جيدة (٢)
ص ٤٤	سطر ١	النثر في عصر الإسلام	ص ٢٧	سطر ١	فنون من النثر في عصر صدر الإسلام	اختصر بشكل شديد

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٤	سطور ١٨ - ٦	عوامل ازدهارها (الخطابة) ١. معي الإسلام... ٢. نزول القرآن الكريم... ٣. وفود الرسل من القبائل إلى الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم... ٤. فرض الجهاد على المسلمين لنشر الدعوة الإسلامية، أوجد لونا غايته الحث على الجهاد. ٥. إرسال الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - وخلفائه العمال والولة إلى الأمصار... ٦. اتساع الفتوحات الإسلامية...	-	-	-	حذف وفيه: ذكر الإسلام، والقرآن، والجهاد، والفتوحات الإسلامية.
ص ٤٤	سطور ١٩ - ٢٣	موضوعاتها. تعددت موضوعات الخطابة في هذا العصر... الحث على الجهاد، والوعظ والإرشاد، وبيان سياسة الحكام، والوفادة (وهي الخطب التي كانت تلقىها وفود القبائل أمام الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - وخلفائه، لإعلان إسلامها أو للتهنئة أو التعزية...).	-	-	-	حذف وفيه: ذكر الجهاد، والوعظ، والإسلام.
ص ٤٥	سطر ٨ - ٧	ومن أشهر خطباء هذا العصر: الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، والخلفاء الراشدون، وثابت بن قيس الأنصاري، والحباب بن المنذر.	-	-	-	حذف، وفيه ذكر بعض الصحابة أيضًا.
ص ٤٥	سطور ١٢ - ٩	نشاط. من أشهر خطباء عصر صدر الإسلام، علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وقد جمعت خطبه في كتاب (نهج البلاغة) للشريف الرضي، عد إلى هذا الكتاب، وأحضر منه خطبة واحدة للإمام علي، وناقشها مع زملائك في الصف.	-	-	-	حذف، وفيه ذكر مصدر كتاب، والصحابي علي - رضي الله عنه - .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٥	سطور ٦ - ١	ومن الأمثلة على خطب هذا العصر، الخطبة الآتية للرسول صلى الله عليه وآله وسلم...: "أيها الناس، إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم..." الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١ / ٥٥.	ص ٢٧ - ٢٨	سطر ٩ لنهاية الخطبة	وخير مثال على الخطابة في هذا العصر خطبة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في حجة الوداع التي ألقاها يوم عرفة: "الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد، أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري، لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا..." سيرة ابن هشام.	استبدال جيد (٣)، فخطبة حجة الوداع أشهر خطبة له معروفة موثقة، والكامل للمبرد ليس مصدرًا معتمدًا.
ص ٤٥ - ٤٦	سطر ١٧ وما بعده	وسيكون الحديث عن وصايا الآباء إلى أولادهم في هذا العصر، فمن هذه الوصايا ما وصت به الخنساء أولادها الأربعة وهم متجهون إلى القادسية، تقول: "إنكم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، والله الذي لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة، ما خنت أباكم، ولا فضحت خالك، ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية، يقول الله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} (آل عمران: ٢٠٠)، فإن أصبحتم غدًا إن شاء الله سالمين، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائه مستنصرين."	ص ٣١	سطر ١ - ٩	وأما الوصايا الاجتماعية... ومما يمثل هذا النوع من الوصايا وصية عتبة بن أبي سفيان لابنه عمرو حين بلغ خمس عشرة سنة: "يا بني، قد تقطعت عنك شرائع الصبا، فالزم الحياء تكن من أهله...".	حذف وصية الخنساء لأبنائها الذين قضوا شهداء في معركة القادسية، وفيها حض على الجهاد، والتضحية، وحفظ شرف المرأة العربية...، واستبدلها بوصية أب لابنه في بعض الأخلاق، لا ترقى لوصية الخنساء - رضي الله عنها -.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		فخرجوا ملبين واستشهدوا جميعاً، فبلغها الخبر فقالت: " الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته." فوصية الخنساء تكشف عن الشجاعة البالغة والإيمان العميق بالإسلام الذي تحلت به المرأة العربية، والصبر العجيب الذي اتصفت به حين استشهد أبناؤها جميعهم.				
ص ٤٦	سطور ١١ - ٧	ومن الوصايا السياسية وصية العباس بن عبد المطلب لولده عبد الله، حبر الأمة، فحين رأى العباس منزلة ولده عند عمر بن الخطاب، أوصاه فقال: " يا بني، إني أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأنصار، فاحفظ ثلاثاً : لا يجربنّ عليك كذباً، ولا تغتب عنده مسلماً، ولا تفشين له سرّاً...".	ص ٣٠	سطر ٨ آخر الصفحة	أما الوصايا السياسية...، وخير مثال عليها وصية أبي بكر الصديق لجيش أسامة بن زيد قبيل توجهه إلى غايته التي أمره بها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قبل وفاته: "يا أيها الناس، لا تخونوا، ولا تغلوا، ولا تغدروا...."	استبدال وصية بوصية، ووصية أبي بكر - رضي الله عنه - أشهر.
ص ٤٦	سطر ١٢ و ١٣	نشاط. حاول أن تأتي بوصية تشبه الوصيتين السابقتين، بمساعدة معلمك، وناقشها مع زملائك.	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٦-٤٧	سطور العهود	العهود كثرت العهود في هذا العصر، بسبب الفتوحات الإسلامية، وقد عاهد قادة المسلمين أهالي كثير من المناطق التي طلب أهلها الصلح والأمان، ومن ذلك عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فيما عرف ب (العهد العُمري)، وجاء فيها: "هذا ما أعطى عبد الله أمير المؤمنين (عمر بن الخطاب) أهل إيليا من الأمان: أعطاهم أمانًا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم، وسقيمتها وبريئتها وسائر ملتها: أنه لا تُسكن كنائسهم، ولا تهدم، ولا ينقص منها ولا من حيزها، ولا من صليبيهم، ولا من شيء من أموالهم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم، ولا يسكن بإيليا (القدس) معهم أحد من اليهود. وعلى أهل إيليا أن يُعطوا الجزية كما يعطي أهل المدائن، وعليهم أن يُخرجوا منها الروم واللصوص، فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله، حتى يبلغوا مأمنهم، ومن أقام منهم فهو آمن، وعليه مثل ما على أهل إيليا من الجزية، ومن أحب من أهل إيليا أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بيعهم وصلبهم، فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وعلى صلبيهم حتى يبلغوا مأمنهم، ومن كان فيها من أهل الأرض، فمن شاء منهم قعد، وعليه مثل ما على أهل إيليا من الجزية، ومن شاء سار مع الروم، ومن رجع إلى أهله فإنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم." شهد على ذلك الصحابة الكرام: خالد بن الوليد، وعمرو بن العاص، وعبد الرحمن بن عوف، ومعاوية بن أبي سفيان. إذا تأملنا هذا النص وجدنا فيه سماحة الإسلام، فهو دين التعايش والإخاء...، فالإسلام كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.	-	-	-	حذف. وفيها: أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، القدس، عدم سكنى اليهود في القدس، الجزية، الروم، الصحابة الكرام، خالد بن الوليد، عمرو بن العاص، عبد الرحمن بن عوف، معاوية بن أبي سفيان، سماحة الإسلام، دين التعايش، العدل والرخاء والسلام.
ص ٤٧	سطر ١٥ و ١٦	نشاط. يكلف أحد الطلبة إحضار أحد العهود التي أصدرها الصحابة الكرام ومناقشته مع زملائه.				حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٧	السطور الستة الأخيرة	معاني النثر الإسلامي اتسمت هذه المعاني بما يأتي: ١. الأخذ من القرآن الكريم والحديث الشريف؛ مثل الدعوة إلى التوحيد، والخلق، والفضيلة، والحق، والخير. ٢. صدورها عن عقل خصب...، تثقف بثقافة الإسلام. ٣. ظهور حرارة الإيمان وقوة العقيدة، وغلبة الروح الدينية عليها. ٤. تصوير الحياة الإسلامية من فتوحات وانتصارات...	-	-	-	حذف
ص ٤٨	سطور ١ - ٥	أسلوب النثر الإسلامي تميز هذا الأسلوب بما يأتي: ١. حسن سبكه وقوة نظمه وإحكام أجزائه ٢. البعد عن الغرابة والسجع المتكلف... ٣. الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومحاكاة أسلوبهما في الاستدلال والإقناع.	-	-	-	حذف
ص ٤٨	سطور ٦ - ٩	نشاط. أعدَّ صفحة إلكترونية من خلال برنامج (front page) تتضمن تعريفًا بأنواع النثر المختلفة، وتمثيلًا على كل نوع، ثم انشرها على شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) باستخدام أحد المواقع المجانية المتوفرة على الشبكة.	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٠	جميع السطور	النتائج الخاصة بالوحدة يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن: ... ٢. يستخلص بعض مواقف الصحابة الكرام من الشعر. ٣. يفند دعوى ضعف الشعر في صدر الإسلام. ٤. يتبين قيمه الشعر في صدر الإسلام. ٥. يدرك مواكبة الشعر للأحداث. ٦. يتعرف مكانة الشعر في حروب الردة. ٧. يبين الدلالات المستخلصة من العهدة العمرية.	-	-	-	حذف، وبعضها ضمن الإطار لمادة اللغة العربية، انظر ص (١٠٧).
ص ٥٤ - ٥٦	جميع السطور	الشعر في العصر الأموي عنايه الأمويين بالشعر كان للشعر منزلة متقدمة عند كثير من الخلفاء الأمويين، وقد روه وتمثلوه في كثير من مواقفهم، وقد بدا هذا في المظاهر الآتية: ١. إحياء الشعر الجاهلي... ٢. عقد المجالس الأدبية العامة... ٣. المحافظة على اللغة وتدوين النحو... ٤. تشجيع الشعراء والتسامح معهم ورعايتهم، ومنحهم العطايا. ونبدأ بمعاوية الذي كان للشعر في نفسه منزلة عظيمة...	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وكان معاوية يستشهد بالشعر في خطبه وأحاديثه ورسائله إلى عماله، كما كان يكثر السؤال عنه، ويحاور أهل العلم به، ويراجع أبناء الشعراء فيما يحفظون من أشعار آبائهم... وكان عبد الملك بن مروان يكثر تمثيل الشعر وروايته... كما كان يستشهد بالشعر في مخاطبته ورسائله، ويكثر السؤال عنه، ويستنشده، وكان يجمع أولاده وأهل بيته يراجعهم في الشعر ويسألهم عنه... وكان عبد الملك عالماً بطبقات الشعراء ومواطن الضعف والقوه في شعرهم... حتى بلغ من حبه لفحول الشعراء الأمويين وتقديره لهم أنه اصطحهم إلى الحج.				
ص ٥٦	سطور ٦ - ٨	نشاط. اكتب تقريراً عن اهتمام الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بالشعر والأدب، مستعيناً ببعض المصادر المتوافرة لديك، واعرضه على زملائك في الصف.	-	-	-	حذف
ص ٥٦ - ٥٩	سطور تفسير نشأته	تفسير نشأته ظهر جيل من الشعراء الذين تأثروا بالإسلام، وبالقُرآن خاصة، فنشأ في نفوسهم شيء من التقوى، وكان من نتيجة ذلك أن ابتعد هؤلاء عن وصف الملذات وتصدوا إلى وصف العواطف الحارة الصادقة... وقد تعددت آراء الدارسين في تفسير نشأة الغزل العذري، ومن ذلك ما يأتي: ١- التفسير الديني يرى الدكتور شكري فيصل أن الغزل العذري تعبير عن وضع طائفة من المسلمين كانت تذهب مذهب التقى، وتؤثر السلامة	-	-	-	حذف كاملاً

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		والعافية على المغامرة والمخاطرة، وترى أن النفس أمارة بالسوء، وأن النار قد حفت بالشهوات... { وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُمْ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا } (الكهف: ٢٨) وأن تلتزم ما أمر الله به أن يلتزم، { وَلَيْسَ تَعْفِفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ } (النور: ٣٣) فكان أصحاب هذا الغزل وفق هذا التفسير من العفة بمكانة... ٢ - التفسير الاجتماعي إن المتتبع لقصص هؤلاء العاشقين يدرك أن إخفاقهم يرتبط بتقاليد المجتمع المحلي وقيمه في العلاقة بين الرجل والمرأة... وكان الشعراء يتذمرون من ثلاثة أصناف من الناس، وهم: أ- الوشاة: وهم الذين يسعون في الفتنة ونقل الأخبار... ألا قاتل الله الوشاة وقولهم: فلانة أمست خلّة لفلان ب- الرقباء: وهم الذين يتتبعون تحركات هؤلاء العاشقين ويراقبونهم أنى ذهبوا... ج- العذال: وهم اللاتمون... وقد ضاق الشعراء بوطأة المجتمع...				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٣- التفسير السياسي قدم طه حسين هذا التفسير في كتابه (حديث الأربعاء)...				
ص ٥٩	سطر ٣- ١	نشاط. عد إلى قصيدة كثيّر عزّة البائية وقصيدة أبي صخر الهذلي الرائية، واستخرج منهما أمنيتهما مع محبوبتهما، ثم وازن بينهما وبين أمنية عروة في البيتين السابقين.	-	-	-	حذف
ص ٥٩	سطر ١١ و ١٢	نشاط. تكلف مجموعات من الطلبة في كتابة تقارير عن بعض الشعراء العذريين، وتناقش في الصف.	-	-	-	حذف. وفيه كتابة تقرير ومناقشته.
ص ٥٩ - ٦١	جميع السطور	شعر النقائض ...ومن ذلك قوله تعالى: { وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَبَتْ } (النحل: ٩٢). وقوله تعالى: { الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ } (البقرة: ٢٧). والمناقضة في القول أن يتكلم بما يتناقض معناه. أما مفهوم النقائض الاصطلاحي فهو أن ينشئ شاعر قصيدة يفخر فيها بقبيلته وأمجادها ومناقبها، ويتحدى خصومها، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على وزن القصيدة الأولى، وعلى قافيتها ورويها ينقض بها قصيدته. ... وقد اشتهر من شعراء النقائض في العصر الأموي: الفرزدق، وجريز، والأخطل. ومن الأمثلة على هذا الفن نختار أبيات محددة من نقيضتين لكل من الفرزدق وجريز. ...	-	-	-	حذف، وهو نص جيد للغاية وفيه آيات قرآنية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ويمكن القول إن فن النقائض يعد - من الناحية الفنية - نوعاً راقياً من المناظرات الشعرية التي أوجدتها الحياة العقلية النشطة التي سادت في العصر الأموي، وكان للقرآن الكريم دور في إغنائها بمنطقه وحججه المبينة. وتظهر النزعة الإسلامية واضحة في كثير من معاني هذه النقائض وصورها؛ من ذلك مثلاً قول الفرزدق: إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول ففيه تأثر واضح بقوله تعالى: {ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا . رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيَهَا } (النازعات: ٢٧ - ٢٨). وقوله أيضاً: ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل ففيه إشارة واضحة إلى قوله تعالى: { مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ } (العنكبوت: ٤١).				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		... فإن الدارس يستطيع أن يستخلص من النقائض صورًا واضحة من ملامح العصر الأموي الاجتماعية؛ من مثل العصبية القبلية، والتقاليد الاجتماعية، وغير ذلك.				
-	-	-	ص ٣٤ - ٣٥	السطر الأخير من ص ٣٤ وجميع سطور ص ٣٥	ونعرض هنا لاثنتين من شعراء الغزل العذري للتمثيل. جميل بثينة هو جميل بن عبد الله بن معمر... وهو من بني عذرة... وكان الأهل والمشفقون عليه يلومونه في هذا الحب الذي أوقعه في المهالك، فيرد عليهم بأن هذا قدره ونصيبه، وأن حب بثينة كُتب عليه وهو راضٍ بما قدر الله له، يقول في هذا: لقد لأمني فيها أخ ذو قرابة حبيب إليه في ملامته رشدي وقال: أفق حتى متى أنت هائمٌ ببثنةٍ فيها قد تعيد وقد تُبدي؟ فقلت له: فيها قضى الله ما ترى عليّ، وهل فيما قضى الله من ردّ؟ مجنون ليلي هو قيس بن الملوح العامري، من بني عامر...	إظهار القول في جنون الحب أنه قضاء قدره الله عليهما، ولا رادّ له، ليس لائقًا تمامًا إذ توجب الانتباه لتوجيه المراهقين الذين يدرسون هذه النصوص له.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					وقد صور قيس حبه لليلي وحاله، فقد ابتلي بحبها فما بيده حيلة، فهذا قضاء الله وقدره، ومما قال في ذلك: خليلي لا والله لا أملك الذي قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلأ بشيء غير ليلى ابتلانيا	
-	-	-	ص ٣٦	سطور ١- ١٢	خصائص الغزل العذري ١- الوحدة الموضوعية... ٢- صدق العاطفة وحرارتها... ٣- وضوح المعاني وسهولة الألفاظ... ٤- جمال التصوير ودقة التشبيه. ٥- العفة في الغزل.	إضافة.
-	-	-	ص ٣٦ - ٣٧	جميع السطور	نموذج من الغزل العذري يقول قيس بن الملوخ في قصيدة (المؤنسة) : تذكرتُ ليلى والسنينَ الخواليا وأيامَ لا نخشى على اللهو ناهيا فقال بصير القوم: ألمحتُ كوكبًا بدا في سواد الليل فردًا يمانيا فقلت له: بل نار ليلى توقدت ب (عليا) تسامى ضوؤها فبدا ليا فما أُشرفُ الأيفاعَ إلا صبابه	إضافة عن الغزل والأولى التركيز على قضايا الأدب.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					ولا أنشد الأشعار إلا تداويا وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا أعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرًا لا أعد الليالي وأخرج من بين البيوت لعلني أحدث عنك النفس بالليل خاليا أحب من الأسماء ما وافق اسمها أو أشبهه أو كان منه مدانيا هي السحر إلا أن للسحر رقية وأني لا أُلقي لها الدهر راقيا يقولون ليلى بالعراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداويا	
ص ٦٢	سطور ٣ - ١	نشاط. عد إلى كتاب الدكتور شوقي ضيف (التطور والتجديد في الشعر الأموي) واقرأ ما ورد فيه عن شعر النقائض في العصر الأموي.	-	-	-	حذف، تغييب المصادر والتوسع.
-	-	-	ص ٣٩	سطور ٩ - ١٦	خصائص الهاشميات... ١- صدق العاطفة وحرارتها... ٢- استخدام المنطق والحجة والبرهان... ٣- الوحدة الموضوعية للقصيدة...	إضافة جيدة (٤). وفي الهاشميات بعض الإضافات.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					٤- قلة الصور الفنية والخيال...	
ص ٦٣	سطور ١ - ٣	نشاط. عد إلى كتاب الدكتور النعمان القاضي (الفرق الإسلامية في الشعر الأموي)، واكتب تقريرًا موجزًا عن هاشميات الكميت بن زيد الأسدي.	-	-	-	حذف
ص ٦٣	سطر ٤ حتى آخر الصفحة	من الشعر الأموي: بلغ تحيتنا جريـر بان الخليط ولو طُوعتُ ما بانـا وقطّعوا من حبال الوصل أقرانا إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلنا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أركانـا	-	-	-	حذفت ، في ١٦ بيتًا.
ص ٦٤	جميع السطور	الخطابة. ...ومن هذه الخطب خطبة معاوية بالمدينة عام الجماعة التي يقول فيها: "أما بعد فإنني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم... والله لا أحمل السيف على من لا سيف له." ... فواضح أنه قد اختط سياسة جديدة، تقوم على الحرية والحلم، وترك الناس يتحدثون، بدليل قوله: " لا أحمل السيف على من لا سيف له "، فهذا بيان أنه لا يجمع الكلمة	ص ٤٣ - ٤٤	جميع السطور	الخطابة ... تنقسم الخطابة في العصر الأموي قسمين: ١ - الخطابة السياسية ... ومن الخطب السياسية خطبة الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه التي يقول فيها: " نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم الأقربون، وأهل بيته الطيبون الطاهرون، ". ...	تغيير خطبة معاوية - رضي الله عنه - لخطبة الحسن بن علي - رضي الله عنهما. - تقسيم الخطابة في الجديدة إلى سياسية ودينية، وإضافات أخرى.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ولا المتكلمين ... وقد روي عنه أنه قال: " لا نحول بين الناس وألسنتهم، ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا "...			خصائص الخطابة السياسية في العصر الأموي... ٢ - الخطابة الدينية ...وخير مثال على هذا النوع من الخطب خطبة الحسن البصري حين قال: "رحم الله رجلاً خلا بكتاب الله فعرض عليه نفسه،..." خصائص الخطابة الدينية في العصر الأموي	
ص ٦٥	سطر ٥ وما بعده	التوقيعات يقصد بالتوقيعات ما يكتبه الخلفاء والولاة تعليقاً على الرسائل المرفوعة إليهم، ... ووقع عبد الملك في كتاب للحجاج شكاً فيه أهل العراق: " ارفق بهم، فإنه لا يكون مع الرفق ما تكره، ومع الخرق ما تحب." ووقع زياد في قصة رجل شكاً إليه عقوب ابنه: " ربما كان عقوب الولد من سوء تأديب الوالد."	-	-	-	حذف
ص ٦٥	السطور الثلاثة الأخيرة	نشاط. عد إلى كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه واستخرج منه ثلاثة توقيعات خاصة بالعصر الأموي، ودونها في دفترك.	-	-	-	حذف، وفيه تغيب مصدر .
ص ٦٦-٦٧	جميع السطور	الوصايا سنتحدث عن وصايا الآباء لأولادهم، فمنها ما كان سياسياً، كالوصية التي أسداها مروان بن الحكم لولده عبد العزيز حين ودعه بمصر وتوجه إلى الشام، ويقول فيها:	-	-	-	حذف كله، وفيه فوائد وقيم عظيمة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		" أرسل حكيمًا ولا توصه، أي بني، انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حق غدوة فلا تؤخره إلى عشية، وإن كان لهم عشية فلا تؤخره إلى غدوة، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر إلى رعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب، لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك، فاكتب إلي يأتك رأي فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد رعيتك، فلا تؤاخذ به عند سورة الغضب، احبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب، منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غير استرسال ولا انقياض، أقول هذا وأستخلف الله عليك." فمروان بن الحكم يدعو ولده إلى إعطاء العاملين معه حقوقهم في مواعيدها لضمان طاعتهم، وأن يتصف بالصدق أمام الرعية، واستشارة أهل العلم، وألا يعاقب أحدًا وهو غضبان، وأن يتخير الجلساء من ذوي الحسب والدين والمروءة. وقد اشتركت المرأة في الوصايا، إذ وصت أسماء بنت أبي بكر ولدها عبد الله بن الزبير والحجاج محاصر إياه في مكة،... فقالت: "أي بني، لا تقبل خطة تخاف على نفسك منها القتل، مت كريمًا، وإياك أن تؤسر، أو تعطي بيديك " فقال يا أمه، إني			وتغيب لدور المرأة في الأدب العربي الإسلامي.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أخاف أن يمثل بي بعد القتل. فقالت: " لا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها." وفي هذا إشارة إلى مشاركة المرأة في الحياة العامة والقضايا الكبيرة، وسداد رأيها، والاستماع إلى مشورتها.				
سطور ٧ وما بعده	الرسائل.	تطور فن الرسائل في هذا العصر، نظرًا لشيوع الكتابة بين أفراد الأمة، ونشأة جيل من الكتّاب، ممن اختطوا لأنفسهم أساليب جديدة في التعبير الكتابي، فأصبحت كتاباتهم نماذج تحتذى. وساعد على هذا التطور الفتوحات الإسلامية، واختلاط العرب بغيرهم، والآثار السياسية والاجتماعية والدينية الناجمة عن ذلك. وسنخصص القول عن جانبين من جوانب هذا الفن، هما: الرسائل الديوانية، والرسائل الإخوانية.	ص ٤١	سطر ٤ و ٥	الرسائل الرسائل في العصر الأموي نوعان: الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية.	اختصار شديد يمسّ فائدة النص، وتغيير اسم (الرسائل الإخوانية) لـ (الرسائل الشخصية)
سطور ١٣ وما بعده	١- الرسائل الديوانية اتسعت رقعة الدولة، وتعددت مصالحها وارتباطاتها و مراسلاتها في الداخل والخارج، وبذلك دعت الحاجة إلى إنشاء ديوان الرسائل في بداية العصر الأموي، في دمشق أولاً، ثم في باقي ولايات الدولة. ...ومن موضوعاتها: مكاتبات العمال والولاة في الدولة، وملوك الدول الأخرى وأمراءها، وتقليد الوظائف والتهنئة بالنصر، وما إلى ذلك، ويختلف أسلوبها وفق موضوعها. ومن أمثلتها ما بعثه المهلب بن أبي صفرة إلى الحجاج بن يوسف يصف له ظفره بالخوارج...	ص ٤١	سطور ٦ - ١٣	١- الرسائل الديوانية ...ومن أمثلة الرسائل الديوانية في العصر الأموي رسالة عمر بن عبد العزيز إلى أحد ولاته: "أما بعد فإذا أمكنتك القدرة من ظلم العباد فتذكر قدرة الله عليك، وذهب ما تأتي إليهم، واعلم أنك ما تأتي إليهم أمرًا إلا كان زائلًا عنهم باقيًا عليك، وأن الله تعالى يأخذ للمظلوم من الظالم." خصائص الرسائل الديوانية في العصر الأموي...	حذف ما في الطبعة القديمة وفي الجديدة اختصار مخلّ بفائدة النص. وفي الجديدة إضافات جيدة، مثل تغيير رسالة المهلب بن أبي صفرة لرسالة عمر بن عبد العزيز؛ وفيها قيم ونصائح جيدة.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						إضافة خصائص الرسائل الديوانية.
٦٩ ص	سطور النشاط	نشاط. اقرأ الرسالة الآتية التي صدرت عن ديوان الرسائل زمن الخليفة عبد الملك بن مروان، يرد فيها على الحجاج بن يوسف الثقفي الذي كان قد بعث إليه رسالة يطلب فيها عروة بن الزبير عامل عبد الملك على اليمن ليعاقبه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: بسم الله الرحمن الرحيم	ص ٤٣	سطور التقويم	التقويم ... بعث محمد بن علي بن أبي طالب المعروف ب (ابن الحنفية) إلى أخيه الحسين بن علي، قال: "أما بعد، فإن لك شرفاً لا أبلغه، وفضلاً لا أدركه، فإن أُمي امرأة من بني حنيفة، وأُمك فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولو	٢- الرسائل الشخصية ... ومن هذه الرسائل في العصر الأموي رسالة عبد الحميد الكاتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بعد انهيار الدولة الأموية، ومما جاء فيها: "... وكذلك اختصار رسالة عبد الحميد وحذف ما ذكر
٤	سطور ٤ وما بعده	٢- الرسائل الإخوانية لم يصل إلينا كثير من الرسائل الإخوانية في هذا العصر؛ وذلك لعناية الرواة والمؤرخين بالرسائل الديوانية على نحو عام... ومن الأمثلة على هذا النوع من الرسائل ما كتبه عبد الحميد بن يحيى الكاتب إلى أهله، وهو منهزم مع مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، يقول: "أما بعد؛ فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالمكاره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بناهيا ذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيداً لها. وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها، ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فملح عذيبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة، ...، وإنا لله وإنا إليه راجعون".	ص ٤٢	جميع السطور	٢- الرسائل الشخصية ... ومن هذه الرسائل في العصر الأموي رسالة عبد الحميد الكاتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بعد انهيار الدولة الأموية، ومما جاء فيها: "... وكذلك اختصار رسالة عبد الحميد وحذف ما ذكر	تغيير اسم (الرسائل الإخوانية) لـ (الرسائل الشخصية). و حذف ما ذكر في الطبعة القديمة وكذلك اختصار رسالة عبد الحميد وحذف ما ذكر

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		"أما بعد؛ فإن أمير المؤمنين رآك - مع ثقته بنصحك - خابطاً في السياسة خبط عشواء الليل، فإن رأيك الذي يسؤل لك أن الناس عبيد العصا، هو الذي أخرج رجال العرب على الوثوب عليك، وإذا أخرجت العامة بعنف السياسة كانوا أوشك وثوباً عليك عند الفرصة، ثم لا يتلفتون إلى ضلال الداعي، ولا هداه، إذا رجوا بذلك إدراك الثأر منك، وقد وليت العراق قبلك ساسة، وهم يومئذ أحى أنوفاً، وأقرب إلى عمياء الجاهلية، وكانوا عليهم أصلح منهم عليك، وللشدة واللين أهلون، والإفراط في العفو أفضل من الإفراط في العقوبة، والسلام." ...			كان ملء الأرض نساء مثل أمي ما وفين بأمك، فإذا قرأت رُقعتي هذه فالبس رداءك ونعليك، وسر إليّ لترضيّني، وإياك أن أسبقك إلى هذا الفضل الذي أنت أولى به مني، والسلام." ...	الإفراط في العفو، وتغييرها لرسالة محمد ابن الحنفية لأخيه الحسين بن علي رضي الله عنهم.
ص ٦٩	السطور الثلاثة الأخيرة	نشاط ارجع إلى شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت)، وابحث عن مقالات ودراسات تتحدث عن الأدب العربي، ثم ضعها في قائمة وتبادلها مع زملائك لتسهل العودة إليها في أي وقت.	-	-	-	حذف
ص ٥٢	جميع السطور	النتائج الخاصة بالوحدة يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن: ١. يتبين موقف الخلفاء الأمويين من الشعر. ٤. يتعرف مفهوم النقائص، وأسباب نشأتها.	-	-	-	حذفت النتائج، و حُذف من الوحدة أيضاً ما أُثبت، وهذه مخالفة واضحة للإطار العام صفحة (١٠٧).

المعلومات الأساسية للكتاب

المؤلفون	هاني لطفي العواملة، د. عايد عيد أبو سرحان، يحيى حمدان القضاة، د. أروى عقللة الهزايمة
مستشار فرق التأليف	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي
لجنة الإشراف على التأليف	أ.د. يوسف حسين بكار ، أ.د. صلاح محمد جرار، أ.د. جعفر نايف عباينة، أ.د. فايز عارف القرعان، أ.د. عبد الكريم سليم الحداد، د. أسامة كامل جرادات (مقررًا).
ملحوظات المقدمة	المقدمة : ١. بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين. في طبعة ٢٠١٦ غير موجودة. وكان في طبعة ٢٠١٥: بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين. ٢. في طبعة ٢٠١٥: الذي جاء منسجمًا وخطة التطوير التربوي المنبثقة من فلسفة التربية والتعليم... في ٢٠٢٠: حذف. ٣. في طبعة ٢٠١٥: وإننا إذ نأمل في إخواننا المعلمين وأخواتنا المعلمات أن يسهموا إسهامًا فاعلاً في إنجاح عملية التطوير التربوي، لندرج منهم ألا يخلوا بتقديم النقد البناء، وأن يمدونا - مشكورين - بملحوظاتهم القيمة التي سيعتني بها، وسيكون لها - إن شاء الله - أثر في تقويم هذا الجهد البشري واستوائه على سوقه. في طبعة ٢٠٢٠: حذف . ٤. في طبعة ٢٠١٥ نهاية المقدمة : { وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ }. في ٢٠٢٠ : حذفت الآية الكريمة.
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	
راجع هذه الطبعة	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي، د. عبد الكريم أحمد الحيارى، أ.د. سمير بدوان قطامي، د. خلود إبراهيم العموش
ملحوظات عامة	طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت هذه إضافات جيدة ذكرت أدناه.
ملحوظات متخصصة	٥٧ ملحوظة

مراجعة كتاب (قضايا أدبية/ الصف الأول ثانوي / الفصل الثاني)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٥	جميع السطور	تمهيد يمثل الأدب العباسي مرحلة متقدمة من مراحل التطور الفني للأدب العربي،	-	-	-	حذف
ص ٧٦ - ٧٧	أغلب السطور	الحياة الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي يعد عام ١٣٢ هجري نقطة تحول كبير في تاريخ الخلافة الإسلامية؛ إذ قوّض فيه حكم بني أمية، وآلت الخلافة إلى بني العباس، وأصبحت بغداد حاضرة الدولة... وقد كانت اللغة العربية اللغة الرسمية التي استوعبت سائر هذه الثقافات المختلفة، فكان لزاماً على أبناء الشعوب التي دخلت في الإسلام تعلمها؛ لأنها لغة الدين والثقافة والأدب. وقد اغتنت العربية بكل هذا النشاط، فأتسع معجمها الدلالي نتيجة تفاعلها مع هذه اللغات والثقافات المختلفة... وقد وضع العلماء المسلمون في هذا العصر أصول كثير من العلوم المختلفة، مثل علوم اللغة، والنحو، والعروض، وظهرت كذلك أصول علم التاريخ والبلاغة، والمعاجم، والجغرافيا، والفلك. وظهرت تفاسير القرآن الكريم، وجمعت الأحاديث النبوية الشريفة في كتب الصحاح، وتوسع الفقهاء في هذا العصر في الاجتهاد الذي كان الأئمة الأربعة: أبو حنيفة النعمان، ومالك بن أنس، ومحمد بن إدريس الشافعي، وأحمد بن حنبل من رواده... فقد أضاف العلماء المسلمون في	ص ٤٨	جميع السطور	العصر العباسي...	حذف كل ما ذكر، مما أخل بذكر: ١- الخلافة الإسلامية ٢- اللغة العربية الرسمية، لغة الدين والثقافة والأدب. ٣- العلماء المسلمون. ٤- أصول كثير من العلوم المختلفة، اللغة، النحو، العروض. ٥- أصول علم التاريخ، والبلاغة، والمعاجم، والجغرافيا، والفلك. ٦- تفاسير القرآن الكريم. ٧- الأحاديث النبوية الشريفة، وكتب الصحاح. ٨- الفقهاء والأئمة الأربعة: أبو حنيفة، ومالك، والشافعي، وابن حنبل. ٩- الخوارزمي والجبر، جابر بن حيان والكيمياء، ابن الهيثم والفيزياء، الرازي

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		كثير من العلوم إضافات ملموسة، فابتكر محمد بن موسى الخوارزمي علم الجبر، وجدد جابر بن حيان في علم الكيمياء، وكان لابن الهيثم نظراته المتبصرة في علم الفيزياء، وكذلك الحال مع محمد بن زكريا الرازي في علم الطب، و يعقوب بن إسحاق الكندي، و أبو نصر الفارابي في الفلسفة. وكان من مظاهر ازدهار الحركة الثقافية والعلمية في العصر العباسي انتشار معاهد العلم والمجالس العلمية والمكتبات العامة والخاصة، ودكاكين الوراقة، وأسواق الأدب، وتعدد مراكز الحياة الثقافية والفكرية التي ضمت فضلاً عن بغداد (مركز الخلافة) مدناً و بيئات مختلفه؛ مثل: الحجاز، ومصر، وبلاد الشام، والفسطاط، وغيرها. ... ومن هذه العوامل... تعدد المعاهد العلمية، وانتشار صناعة الورق، والرحلات في طلب العلم...				والطب، الكندي الطب، الفارابي الفلسفة. ١٠- معاهد العلم، المجالس العلمية المكتبات العامة والخاصة، دكاكين الوراقة، أسواق الأدب. ١١- مركز الخلافة بغداد، الحجاز، مصر، بلاد الشام، الفسطاط. ١٢- الرحلات في طلب العلم. لا يُعد ذلك اختصاراً وحسب؛ ففيه حذف للكثير الجيد
ص ٧٧	سطور النشاط	نشاط. اكتب تقريراً تبين فيه أبرز مظاهر الحياة الفكرية والثقافية في العصر العباسي، مستعيناً ببعض المصادر والمراجع المتوافرة في مكتبة مدرستك. مراجع مقترحة: ١. أحمد أمين، ضحى الإسلام. ٢. آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة محمد الهادي أبو ريده. ٣. شوقي ضيف، العصر العباسي الأول	-	-	-	حذف، وفي الحذف تغييب لكتابة التقرير، ومصادر أدبية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٤. شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني.				
ص ٤٨	العصر العباسي...	الشعر في العصر العباسي ازدهار الشعر في العصر العباسي من المعروف أن العصر العباسي قد شهد حركة تدوين نشطة، تم فيها جمع اللغة والشعر القديم وتدوينهما، فظهر عدد من المجموعات الشعرية التي تضم نماذج شعرية رفيعة من عيون الشعر العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي، من مثل: (المفضليات) للمفضل الضبي، و (الأصمعيات) للأصمعي، فضلاً عن دواوين الشعراء القدماء، ودواوين القبائل... ...ومن هذه العوامل أيضاً، رعاية الخلفاء والوزراء للشعر، وتقديم الأموال والأعطيات المجزية التي شجعتهم على تجويد شعرهم، والارتقاء بمستواه الفني، وقد أوجد هذا الدعم السخي من رجال الدولة للشعراء حالة من التنافس المستمر بين الشعراء أنفسهم؛ من ثم؛ ما كان له أثره الفاعل في الحركة الشعرية في هذا العصر الذي شهد ظهور أعداد كبيرة من الشعراء المجيدين. وقد كان لوجود بعض الإمارات والمدن التي عظم دورها بعد ضعف الخلافة في بغداد، دور في ازدهار الشعر ورعايته، ويمكن أن نمثل على ذلك بالحمدانيين الذين كان معظمهم ملماً بأدب العصر وثقافته، فضلاً عما كانوا يقدمونه من رعاية وعطاء سخيين؛ فكانت عاصمتهم حلب مركزاً ثقافياً مرموقاً، نشأت في كنفه حركة شعرية وأدبية معروفة،	ص ٤٨	جميع السطور	العصر العباسي...	حذف كل ما ذكر، وفيه فوائد: ١- جمع اللغة والشعر القديم وتدوينهما. ٢- المجموعات الشعرية مثل (المفضليات) و (الأصمعيات). ٣- دواوين الشعراء القدماء. ٤- دواوين القبائل. ٥- التنافس الأدبي نتيجة الأعطيات. ٦- وجود الإمارات، كالحمدانيين في حلب، وشعراءهم: المتنبي، والحمداني، والصنوبري، وكشاجم الرملي، والسري الرفاء. ٧- تمازج العرب وغيرهم ممن دخلوا في الإسلام. ٨- غنى البيئة الطبيعية الممتدة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		جمعت كثيرًا من مشاهير الشعراء والأدباء؛ من مثل أبي الطيب المتنبي، وأبي فراس الحمداني، وأبي بكر الصنوبري، وأبي الفتح كُشاجم الرملي، والسري الرفاء، وغيرهم. ويمكن أن نضيف إلى هذه العوامل طبيعة الحياة العباسية الحضريه التي تشكلت بفعل التمازج بين العرب وغيرهم من الأمم التي دخلت في الإسلام،...، فضلًا عن غنى البيئة الطبيعية للدولة العباسية الممتدة على رقعة واسعة من المعمورة بما فيها من تنوع مناخي محفز على القول.				
ص ٧٩	سطور النشاط	نشاط. اعتمادًا على بعض المصادر المتوافرة لديك، ما العوامل الأخرى التي يمكن أن تكون ساعدت على ازدهار الحركة الشعرية في العصر العباسي.	-	-	-	حذف المصادر والتوسع.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٧٩ - ٨٠	جميع السطور	ملاح من التجديد في القصيدة العباسية للأدب ارتباط وثيق بالمتغيرات الثقافية، والسياسية، والاجتماعية التي يمر بها المجتمع، ... ويمكن أن نحدد ملاح هذا التجديد في ما يأتي: في الأسلوب واللغة تطورت أساليب الشعر في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا، وكان ذلك بتأثير الثقافات الوافدة، وشيوع الغناء، والحياة الحضرية الناعمة، فمالت لغة الشعر إلى الرقة والعذوبة، وابتعدت عن الألفاظ الوعرة والغريبة... وكان لاختلاط العرب بغيرهم من العناصر الأخرى دور في دخول ألفاظ جديدة غير عربية في شعر كثير من الشعراء العباسيين، من مثل لفظة: (النيروز) و (المهرجان) وهما من أعياد الفرس، ... ومن ملاح التجديد في أسلوب القصيدة العباسية شيوع ظاهرة البديع على أيدي عدد من الشعراء العباسيين من أمثال: مسلم بن الوليد، وأبي تمام، وابن المعتز، وغيرهم... ومن الشواهد الشعرية التي يمكن تقديمها على هذا الأسلوب البديعي الذي تميز به الشعر العباسي بصورة واضحة، قول أبي تمام من قصيدته المشهورة في رثاء أحد القادة العباسيين: توفيت الآمال بعد محمد	-	-	-	حذف، وفيه فوائد أدبية: ١- شيوع الغناء وأثره على الشعر. ٢- دخول ألفاظ جديدة، مثل: النيروز والمهرجان، وهما من أعياد الفرس. ٣- شيوع ظاهرة البديع، والتمثيل عليه.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وأصبح مشغولاً عن السَّفَر السَّفَرُ فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكرُ فتى دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطرُ تردى ثياب الموت حمراً فما دجا لها الليل إلا وهي من سندس خضرُ فالشاعر في كل بيت من الأبيات السابقة، يستخدم لوناً أو أكثر من ألوان البديع؛ ففي البيت الأول، يعتمد إلى استخدام المجاز بقوله: (توفيت الآمال)، واستخدام الجناس بقوله: (السفر والسفر)، ويمزج المجاز بالطباق في البيت الثاني في قوله: (فاضت عيون قبيلة دماً)، و (ضحكت عنه الأحاديث والذكر)، ويظهر في البيت الثالث حسن التقسيم، بما فيه من تفصيل وإيضاح للمعنى في الثناء على المرثي الذي عاش حياته كلها: موزعاً نفسه بين مواقف البأس والشجاعة، ومواقف الجود والكرم. ويعود في البيت الرابع ليمزج الكتابة بالبديع في المطابقة بين الألوان الحسية، والاستعانة بها في الكتابة عن القتل والشهادة في قوله: (تردى ثياب الموت حمراً)، أو الكناية عن دخول الجنة في قوله: (فما دجا الليل إلا وهي من سندس خضر). وواضح				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		من كل هذا أن أبا تمام استطاع أن يحسن توظيف هذه الألوان البديعية في تعميق الدلالة، وإكساب أبياته جمالاً فنياً لافتاً.				
ص ٨١	سطور النشاط	نشاط. بين أبرز الفنون البديعية التي تضمنتها أبيات مسلم بن الوليد الآتية في تصوير بطولة أحد القادة العباسيين: يفترُّ عند افترار الحرب مبتسماً إذا تغير وجه الفارس البطل موفٍ على مُهَجٍّ، في يوم ذي رهجٍ كأنه أجل يسعى إلى أملٍ ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلاً يأتي على مهلٍ	-	-	-	حذف.
ص ٨١-٨٢	سطور ٧ إلى آخر ص ٨٢	في بناء القصيدة طالت مناحي التجديد في القصيدة العباسية بناء القصيدة، وقد اتخذ هذا الأمر جانبين؛ تمثل الجانب الأول في ثورة بعض الشعراء على المقدمات الطللية... أما الجانب الثاني المتمثل في تجديد بناء القصيدة العباسية، فيتبدى في اتخاذ المقطوعة الشعرية إطاراً فنياً للتعبير عن بعض التجارب التي تتطلبها طبيعة الحياة،... ومما يؤكد شيوع المقطوعة في العصر العباسي توزعها على مختلف الموضوعات الشعرية، من مثل:	ص ٤٩ - ٥٠	جميع السطور	أولاً: قضايا من الشعر في العصر العباسي الثورة على نهج القصيدة العربية ...	صياغة جديدة للجانب الأول الثورة على (المقدمات الطللية)، وحذف الجانب الثاني (اتخاذ المقطوعة الشعرية، إطاراً فنياً...).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		الدعابة، والمجون، والغزل، والخمريات، والعتاب، والهجاء، والثرثاء، وغير ذلك.				
ص ٨٣	سطور النشاط	نشاط. ١. عد إلى ديوان أبي نواس واستخرج منه قصيدة واحدة تمثل ثورته على المقدمة الطللية، وبين رأيك فيها ٢. تضمن ديوان ابن المعتز كثيرًا من المقطوعات الشعرية التي لم يتجاوز أغلبها الخمسة أبيات. عد إلى ديوانه واستخرج منه ثلاث مقطوعات شعرية في موضوعات مختلفة، ثم دونها في دفتر.	-	-	-	حذف، وفيه: ١. العودة للمصادر، ديوان أبي نواس، وديوان ابن المعتز. ٢. الاستخراج والبحث. ٣. التدوين في الدفتر.
ص ٨٣	جميع السطور	في المعنى الشعري و من ملامح التجديد في القصيدة العباسية ما يتعلق بتشكيل المعنى الشعري؛... فقد كان لعلوم العصر من فلسفة ومنطق دورها في إنتاج كثير من معاني الشعراء المبتكرة. كما كان لتنوع الحضارة وكثرة المشاهد وتعدد المناظر التي استجذت بفعل التطور الحضاري لهذا العصر، أثر في تولد أمثال هذه المعاني المستحدثة التي تعبر عن ذوق شعري لم نألفه في شعر العصور السابقة، ومن النماذج على مثل هذه المعاني قول بشار بن برد الذي يتحدث عن عشق جديد هو عشق الأذن... ومن المعاني التي تظهر فيها آثار النزعة العقلية القائمة على إيراد الدليل، وتقديم الحجج المنطقية...	-	-	-	حذف، وفيه من المعاني الجديدة للشعر العباسي..

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٨٤	سطور ١ - ٣	نشاط. يعد أبو تمام من أكثر الشعراء العباسيين ابتكارًا وتجديدًا في المعاني، عد إلى ديوانه واستخرج منه ثلاثة أمثلة تؤكد هذا الرأي.	-	-	-	حذف، وفيه العودة لديوان أبي تمام، والاستخراج منه.
ص ٨٤ - ٨٥	جميع السطور	في الموسيقى والأوزان أما الجانب الأخير الذي نود أن نعرض له في مجال مناجي التجديد في القصيدة العباسية، فيتعلق بالموسيقا والأوزان، ...فمن المعروف أن ظاهرة الغناء انتشرت في هذا العصر انتشارًا واضحًا، ...والغناء بطبيعته يحتاج إلى أوزان سهلة وقصيرة يستطيع المغنون أن يؤدوها بطلاقة ويسر. وكان لهذا الأمر أثره في الشعراء الذين تجاوزوا مع هذا المطلب الحضاري، فأكثروا من القول في الأوزان المجزوءة والقصيرة... وقد حوى كتاب (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني، شواهد وافرة على إكثار الشعراء من القول على هذه الأوزان، ومن ذلك مثلاً قول مطيع بن إياس الكوفي... وحاول الشعراء في هذا الاتجاه أن يجددوا في أوزانهم، وأن يتحرروا من وطأة القافية الواحدة في القصيدة، فظهر عندهم ما يعرف ب (الشعر المزدوج)، وهو الذي لا تطرد فيه القافية في الأبيات، بل تختلف من بيت إلى بيت، وتتحد في الشطرين المتقابلين، وقد انتشر هذا الشكل الشعري مع ظهور الشعر التعليمي، الذي شهد ازدهارًا كبيرًا في العصر العباسي. وظهر كذلك في هذا العصر ما يعرف ب (الرباعيات)، التي يتألف كل منها من أربعة أشطر، تتفق في أولها وثانيها ورابعها، أما الشطر	-	-	-	حذف. وفيه ذكر: ١. الموسيقى والأوزان. ٢. ظاهرة الغناء وانتشارها. ٣. تغييب المصادر مثل (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني. ٤. تغييب أشعار بعض الشعراء مثل أبي العتاهية، وبشار بن برد، وغيرهما. ٥. الشعر المزدوج. ٦. الرباعيات. ٧. المسمّطات. ٨. الموشحات الأندلسية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		الثالث، فقد يتخذ القافية نفسها، وقد لا يتخذها، ومثل ذلك قول أبي العتاهية... ويمكن الإشارة في هذا الجانب أخيراً، إلى (المسمّطات)، وهي قصائد تتألف من أدوار، وكل دور يتألف من أربعة أشطر أو أكثر، وتتفق أشطر كل دور في قافية واحدة، ما عدا الشطر الأخير، فإنه يستقل بقافية مغايرة، وفي الوقت نفسه، يتحد فيها مع الأشطر الأخيرة في الأدوار المختلفة، ومن الشواهد على ذلك قول بشار بن برد... وربما كان هذا الشكل الشعري الأخير من المؤثرات التي جعلت الأندلسيين يهتدون إلى ابتكار الموشحات التي تطورت على أيديهم تطوراً كبيراً.				
ص ٨٦ - ٩٠	جميع السطور	اتجاهات شعرية رثاء المدن برز في العصر العباسي نمطٌ من أنماط فن الرثاء، وهو رثاء المدن، ويعد هذا النوع من الرثاء من الاتجاهات الشعرية، التي فرضتها طبيعة الحياة في العصر العباسي...، كما أن المدن الإسلامية لم تشهد قبل العصر العباسي من الدمار والتخريب ما شهدته في هذا العصر أيضاً. وقد كانت بغداد من أولى المدن التي تكالبت عليها المحن في العصر العباسي،	-	-	-	حذف، واليوم ينبغي ذكر رثاء المدن، فإن الصورة تتكرر اليوم ببغداد والبصرة، وغيرهما من المدن العربية الإسلامية.

وذلك على نحو ما يتمثل في الصراع الذي نشب بين الأمين والمأمون، وأدى إلى اشتعال النيران بالمدينة وأسواقها سنة ١٩٦ هجري وما بعدها، وفي ذلك يقول عمرو بن عبد الملك العتري الوراق: يا رماة المنجنيق كلكم غير شفيق ما تبالون صديقاً كان أو غير صديق ويلكم تدرّون ما تر مون مُرّار الطريق... هكذا كانت بغداد تضرب من جانب الفريقين... فاصطلى الأهالي هذه النيران، و خرجوا من بيوتهم مشتتين بعد تدهمها، وكثر الخراب والهدم، حتى درست محاسن بغداد، وفي ذلك يقول العتري أيضاً: من ذا أصابك يا بغداد بالعين ألم تكوني زماناً قرة العين ألم يكن فيك قوم كان مسكنهم وكان قريبهم زيناً من الزين صاح الغراب بهم بالبين فافترقوا ماذا لقيت بهم من لوعة البين

أستودع الله قومًا ذكرتهم إلا تحدر ماء العين من عيني كانوا ففرقهم دهرٌ وصدعهم والدهر يصدع ما بين الفريقين

فالشاعر يبدي - في الأبيات السابقة - تأثره وحزنه لما أصاب بغداد من دمار، وما لحق بها من محن، بعد أن كانت عامرة آمنة بأهلها وسكانها، وهو يبكي فراقهم لما حضرت في ذاكرته صورة حياتهم الآمنة الناعمة، بل إن شدة الأسى جعلت دمعته ينحدر من عينيه تأثراً وانفعالاً، وفي هذا ما فيه من مظاهر الحزن والمشاركة الوجدانية. وتعد قصيدة الشاعر أبي يعقوب إسحاق الخريبي في رثاء بغداد في المناسبة ذاتها، من أشهر قصائد رثاء المدن في هذا العصر، فقد أورد الطبري منها في تاريخه، مئة وخمسة وثلاثين بيتاً، والقصيدة تبدأ على النحو الآتي:

قالوا: ولم يلعب الزمان ببغ دادَ وتعثّر بها عواثرها إذ هي مثل العروس باطنها مشوّقٌ للفتى وظاهرها جنة خلدٍ ودارٌ مغبطة ملّ من النائبات واتها... فالخريبي يبدأ قصيدته بوصف بغداد وهي في كامل فتنتها وروعتها، قبل النكبة، فهي كالعروس تستثير ناظرها مخبراً ومظهرًا، وأهلها في بحبوحة من العيش يروحون فيها ويغدون، تملأ قلوبهم الغبطة والسعادة، يعيشون فيها حياة هائلة وادعة، كأنهم في روضة من روضات الجنة.

لكن هذه الحال لم تدم - كما يذهب الشاعر - طويلاً، فمظاهر الغبطة والهناء والاستقرار التي نعمت بها المدينة تعرضت لعوامل التقويض والفرقة التي وجدت من يساعد على تأجيجهما، وهو ما انتهى بالناس إلى التفرق شيعاً، يسفك بعضهم دماء بعض، وقد اتبع الشاعر في تجسيد هذا التحول الذي أصاب المدينة، أسلوب الموازنة، فهو ينتقي صور لبغداد فهو ينتقي صوراً لبغداد العامرة المشرقة، ليوازنها بالصورة التي انتهت إليها بعد النكبة، وهو بذلك يعمق المأساة من خلال صور المقابلة هذه:

يا هل رأيت الجنان ظاهرة

يروق عين البصير زاهرها؟

وهل رأيت القصور شاعرة

تُكن مثل الدمى مقاصرها؟

وهل رأيت القرى التي غرس ال

أملأك مخضرةً دساكرها

محفوظةً بالكروم والنخل والريحان ما يستقل طائرهما

فإنها أصبحت خلايا من ال

إنسان قد أدميت محاجرها

قفراً خلاءً تعوي الكلاب بها

ينكرُ منها الرُسوم زائرها...

هكذا يقدم الشاعر المشهد الأول من الصورة، وهو مشهد مفعم بالبهجة والإشراق، لكنه يقابله بمشهد مأساوي بائس، ذلك هو حال بغداد بعد النكبة، إذ أصبحت موحشة مقفرة لا أثر فيها للوجود الإنساني، فقد سكنتها الكلاب الضالة التي لا يُسمع إلا عواؤها، وامّحت معالمها فلا يكاد الزائر يعرف منها شيئاً.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٩٠	سطور ٦ - ٤	نشاط. عد إلى تاريخ الطبري الجزء الثامن (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة دار المعارف المصرية)، وقرأ القصائد التي وردت فيه عن رثاء بغداد، مبدئيًا رأيك فيها.	-	-	-	حذف، وفيه ذكر مصدر (تاريخ الطبري)، وقراءة قصائد، والبحث، وإبداء الرأي فيها.
ص ٩٠	جميع سطور الروميات	الروميات الروميات مجموعة من القصائد التي قالها بعض الشعراء العباسيين ممن عاش في القرن الثاني الهجري، أو الثالث، أو الرابع، وتناولوا فيها ذكر الوقائع الحربية التي وقعت بين المسلمين والروم على السهول الشمالية من أطراف البلاد الإسلامية، مما يلي منطقة بلاد الشام والجزيرة الفراتية، وما حولها، فهذه القصائد - إذن - تعبير عن ظرف تاريخي محدد، سعى الشعراء من خلال قصائدهم أن يصوروا البطولة ويجسدوها على نحو معبر. أما أبرز الشعراء العباسيين الذين مثلوا هذا الاتجاه فهم: أبو تمام، والبحري، وأبو الطيب المتنبي، وأبو فراس الحمداني.				حذف، تغيب تناول الشعراء للوقائع الحربية بين المسلمين والروم، سيتبين هذا فيما يُعرض لاحقًا، عند الكلام عن أبي تمام وفتح عمورية، والمتنبي وسيف الدولة، وروميات أبي فراس، فقد حُذف شعرهم وتغنيهم بالانتصارات على الروم إلا من إشارة فقط
ص ٩٠-٩٢	سطور أبو تمام وفتح عمورية	أبو تمام وفتح عمورية تعد قصيدة أبي تمام في فتح عمورية من أشهر القصائد التي تمثل هذا الاتجاه الشعري، والقصيدة قالها أبو تمام في مدح المعتصم الخليفة العباسي، الذي تمكن من فتح عمورية، بعد أن ضرب عليها جيش المسلمين حصارًا شديدًا، بدأ على إثره	ص ٥٥ - ٥٧	جميع السطور	شعر الفلسفة والحكمة ... ومن أشهر الشعراء هنا: أبو تمام الطائي، وأبو العلاء المعري. وفي أواخر العصر العباسي ضعفت الخلافة العباسية، وغاب سلطان العرب، وسيطر العجم على مقاليد الحكم، وظهرت الأمراض	حذف عرض قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام، وإظهار انتصار المسلمين والخلافة العباسية وختم القصيدة ب(جلت أوجة العرب).. واستبدالها بالكلام عن (ضعف الخلافة العباسية، وسيطرة العجم)،

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بضرب سور المدينة وأبراجها بالمنجنيق، حتى تداعت مستسلمة طائفة. والقصيدة تبدأ على النحو الآتي: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب وينتقل أبو تمام - بعد ذلك - إلى الحديث عن صورة هذا الفتح، الذي تتصاغر أمام عظمتة كل فنون القول والبلاغة: فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب فتح تَفْتَحُ أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القُشْبِ ولا يخفي أبو تمام مشاعره وبهجته الغامرة بهذا الفتح، الذي لم يكن سوى انتصار للإسلام والمسلمين: يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المني حَقْلًا مَعْسولة الحلب أبقيت جد بني الإسلام في صُعدِ والمشركين ودارَ الشرك في صَبَبِ			الاجتماعية، مثل: النفاق، والجبن، والحسد، فكثير شعر الحكمة، ... ويمثل شعر الحكمة أبو الطيب المتنبي. أبو تمام حياته... شعره...، فتميز بالخصائص الآتية: ١ - الميل إلى العمق وابتكار المعاني والصور الجديدة... قوله في وصف الجو في الربيع... قوله مصورًا دموعه وبكاءه... ٢ - استخدام الأدلة المنطقية والبراهين العقلية، كما في قوله لمن عدلته على ضيق ذات اليد... قوله في تحبيب السفر والترحال... ٣ - استخدام ألفاظ الفلاسفة والمتكلمين، إذ يقول... ويقول في ذم سؤال الناس...	والاكتفاء بعرض أربعة أبيات من (فتح عمورية)، على حساب عرض جوانب أخرى من شعره.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وتظهر مهارة أبي تمام الفنية وهو يصف عمورية عند احتراقها بنيران المسلمين، فيقدم لوحة فنية بارعة، يختلط فيها ظلام الليل بضوء النيران، ويختلط في الوقت نفسه، ضوء النيران بسحب الدخان المتصاعدة: لقد تركت -أمير المؤمنين- بها للنار يومًا ذليل الصخر والخشب غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يَشْلُهُ وسطها صبح من اللهب حتى كاد أن جلايب الضحى رغبت عن لونها، أو كأن الشمس لم تغب ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان في ضحى شجب فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تُجب ويختتم أبو تمام قصيدته، بالتوجه إلى الخليفة المعتصم، الذي تحقق على يديه، وبفضل قيادته هذا النصر. والشاعر يربط ما بين الحاضر والماضي، في التفاتة دالة، تؤكد قيمة هذا الفتح الذي اتخذ صفة (الرمز)، بعد أن حقق للمسلمين الرفعة والسمو، وسبب لأعدائهم الضعة والذلة: خليفة الله جازى الله سعيك عن			٤ -الإكثار من ضروب البديع... كما في قوله مادحًا الخليفة المعتصم وواصلًا يوم عمورية: غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى ... والشمس واجبة من ذا ولم تُجب التقويم...	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		جرثومة الدين والإسلام والحسب بَصُرَتْ بالراحة الكبرى فلم ترها تُنال إلا على جسر من التعب إن كان بين صروف الدهر من نسب موصولة أو ذمام غير مُنْقَضَب فبين أيامك اللاتي نُصِرَتْ بها وبين أيام بدرٍ أقربُ النسب أبقت بني الأصفر الممرض كاسمهم صُفِرَ الوجوه، وجلّت أوجه العرب				
ص ٩٢ - ٩٣	سطور المتنبي وسيف الدولة	المتنبي وسيف الدولة وقد تطور هذا الاتجاه الشعري - يعني الروميات - على يد أبي الطيب المتنبي، الذي أتاحت له علاقته بسيف الدولة الحمداني،... أن يعيش تجربة الحرب ويشارك فيها،... لقد استطاع سيف الدولة أن يدفع خطر الروم، ويصد كثيرًا من هجماتهم عن الحدود الشمالية للدولة الإسلامية، مدة من الزمن، وقد كانت هذه الوقائع الحربية، هي المادة الأساسية التي استثمرها المتنبي في مدائحه لسيف الدولة... ومن أشهر هذه القصائد، قصيدته في معركة الحَدَث التي سجل فيها سيف الدولة انتصارًا مؤزرًا على الروم، ومنها قوله: وقفت وما في الموت شك لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائم تمر بك الأبطال كلهم هزيمة	ص ٦١ - ٦٤	جميع سطور (أبو الطيب المتنبي)	أبو الطيب المتنبي حياته... شعره... وبرع في شعر الحكمة... ومن مظاهر الحكمة في شعر المتنبي: ١ - كان المتنبي منذ صغره طموحًا لا يرضى إلا بالمعالي... ٢ - طريق الطموح والأمجاد ليس مفروشًا بالورد... ٣ - في المقابل يدعو المتنبي إلى رفض حياة الذل والهوان والخوف...	تغيير الكلام عن روميات المتنبي ومدح انتصارات سيف الدولة، بالكلام عن جوانب الحكمة في شعره، دون تعريض على رومياته

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ووجهك وضّاحٌ وتُغرك باسمُ ضممتَ جناحيهم على القلب ضمةً تموت الخوافي تحتها والقوادمُ بضربٍ أتى الهاماتِ والنصرُ غائبٌ وصار إلى اللَّباتِ والنصر قادمُ فالمتنبى يقدم لسيف الدولة - في هذه الأبيات - صورة بطولية رائعة، تقربه من حدود الأسطورة، وكل ذلك لأنه وجد فيه رمزاً صادقاً لنموذج الشخصية العربية الإسلامية المثلى التي كثيراً ما تحدث المتنبى عنها، وجسدها في كثير من شعره. ويصور في قصيدة أخرى، شجاعة سيف الدولة التي تبث في قلوب أعدائه الرعب، و يقرن ذلك بمكارمه، ويصور - في الوقت نفسه - هروب قائد الروم (الدُمستق) على الرغم من وقوع ابنه (قسطنطين) في الأسر، فيتركه خلفه وحيداً، غير قادر على أن يفعل له شيئاً: فلما رأوه وحده قبل جيشه دَرّوا أن كل العالمين فضولُ وأن رماح الخطِ عنه قصيرةُ وأن حديد الهند عنه كليلُ فأوردتهم صدرَ الحصان وسيقهُ فتىّ بأسه مثلُ العطاء جزيلُ جواد على العلات بالمال كله ولكنه بالدارعين بخيلُ فودعَ قتلاهم وشيعَ قَلَمهم			٤ - يرى المتنبى المال وسيلة لتحقيق الطموح وأسباب العزة والمجد... ٥ - يرى أيضاً أن أفضل ما يكسبه الإنسان في حياته صديق مخلص وفي يركن إليه... ٦ - ولا تخلو الحياة من الحساد والوشاة... يقول دائماً الحساد والوشاة... التقويم...	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بضربٍ حزونُ البَيضِ فيه سهولُ على قلب قسطنطين منه تعجبُ وإن كان في ساقيه منه كُبولُ لعلك يومًا يا دُمستقُ عائدُ فكم هاربٍ مما إليه يؤولُ نجوتَ بإحدى مهجتيك جريحةً وخَلَفْتَ إحدى مهجتيك تسيلُ أُتسلمُ للخطيئة ابنك هاربًا ويسكنُ في الدنيا إليك خليلُ				
ص ٩٣	سطور النشاط	نشاط. عد إلى ديوان أبي الطيب المتنبي، واقرأ قصيدته التي يمدح بها سيف الدولة الحمداني، ومطلعها: لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي ثم اكتب مقالة توضح فيها صورة البطل (سيف الدولة) كما تبدت في هذه القصيدة.	-	-	-	حذف ، وفيه تغيب صورة سيف الدولة، والرجوع للمصادر، وكتابة المقالة.
ص ٩٤ - ٩٥	سطور روميات أبي فراس	روميات أبي فراس أبو فراس الحمداني من الشعراء الذين عرفوا بالروميات، وقد كان فارسًا وشاعرًا قاد الغزوات ضد الروم وشهد مع سيف الدولة بعض معاركه، وتشكل أشعاره في حرب الروم حربًا كبيرًا من ديوانه، وقد صور فيها كثيرًا من الجوانب المتصلة بهذه الحروب، ولعل ما يؤكد اتصاله بميدان الحرب، أنه أسر غير مرة، فقد أسر سنة ٣٤٤ هجري، وحبس الروم في سجن	ص ٥٨ - ٦٠	سطور (أبو العلاء المعري)	أبو العلاء المعري حياته... آثاره... شعره... فتميزت شاعريته بخصائص من أهمها:	حذف روميات أبي فراس وما فيها من كلام عن الحروب والأسر، وهو مثال من الأمثلة المذكورة عن الروميات في الحروب بين المسلمين والروم.. وتغييره لأبي العلاء المعري وما ذكر فيه

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		(خرشنة) ففر منه، ثم أسر مرة أخرى سنة ٣٥١ هجري؛ حيث نقل إلى القسطنطينية، وبقي فيها إلى أن افتداه سيف الدولة سنة ٣٥٥ هجري. وتعد أشعاره -وهو في الأسر- من أرق الشعر وأعذبه... يقول: مُصابي جليل والعزاء جميلُ وظني بأن الله سوف يُديلُ جراحُ تحاماها الأساة مخوفةُ وسُقمانِ بادٍ منهما ودخيلُ وأسر أقاياه وليل نجومهُ أرى كل شيء غيرهن يزولُ تطول بي الساعات وهي قصيرةُ وفي كل دهر لا يسرك طولُ فيا أمتا، لا تعدمي الصبر إنه إلى الخير والنُجج القريب رسولُ تأسي كفاك الله ما تحذرينه فقد غال هذا الناس قبلك غولُ ومن لم يُوقِ الله فهو مُمزقُ ومن لم يعزَّ الله فهو ذليلُ ومن لم يرده الله في الأمر كله فليس لمخلوق إليه سبيلُ فأبو فراس يعبر -في أبياته السابقة- عن حالته في الأسر، مصورًا آلامه وأحزانه... إلا أن روح الإباء والكبرياء التي عرف بها هذا الفارس العربي، واضحة أيضًا في هذه الأبيات...			١ -تمجيد العقل والإعلاء من شأنه... ٢ -غلبة الفلسفة التشاؤمية... ٣ -نقد الحياة الاجتماعية السائدة في عصره... التقويم... النشاط...	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وهكذا نلاحظ أن الروميات قصائد سجلت صورة حياة للصراع بين المسلمين والروم، على الثغور الإسلامية بين بلاد الشام والجزيرة الفراتية، وبين بلاد الروم في القرنين الثالث والرابع الهجريين، على نحو ما تمثل لدى أبي تمام والمتنبي. ومنها ما نقل تجربة ذاتية واقعية نجحت في تصوير مشاعر النفس الإنسانية في حالة إخفاقها وكبرائها في آن، وذلك كما يظهر في رومات أبي فراس الحمداني.				
ص ٩٥	سطور ٥ - ٣	نشاط. تضمن ديوان أبي فراس الحمداني قصائد أخرى في موضوع الروميات. عد إلى ديوانه، واختر واحدة منها وبين ما أعجبك فيها.	-	-	-	حذف، وفيه: الرجوع للمصادر، ديوان أبي فراس، والإثراء في الروميات، والمناقشة بعد البحث.
ص ٩٥ - ٩٨	سطور وصف الطبيعة	شعر وصف الطبيعة كثير القول في شعر الطبيعة في العصر العباسي،... إذ وصف الشعراء مظاهر الطبيعة الحية التي اغتنت بها بلادهم، من أزهار وفواكه وأنهار وبحيرات، وحيوانات، وطيور، وغيرها. ... ويلحظ أن وصف الطبيعة، كثيرًا ما يقترب بمقدمة قصيدة المدح، وكأن الشاعر العباسي كان يجد في هذا الموضوع الرقيق، مدخلًا مناسبًا لقصيدته، يقول البحري في وصف الربيع: أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا من الحُسن حتى كاد أن يتكلما وقد نبّه النيروزُ في غلس الدجى	ص ٥١ - ٥٤	سطور شعر وصف معالم الحضارة	شعر وصف معالم الحضارة برزت مظاهر البيئة الحضارية في العصر العباسي على نحو واسع؛ بسبب ما سلف ذكره من الرفاهية الاقتصادية ومظاهر الترف التي شاعت في هذا العصر، فانبرى الشعراء يصفون هذه المظاهر من: قصور، ورياض، وحدائق، وسفن، وغيرها، ويعبرون عن جمالها الأخاذ بأجمل الصور حتى أبدعوا في ذلك. ومن صور هذا الوصف:	حذف وتغيير وإضافة: ١- حذف (شعر وصف الطبيعة)، واستبداله ب (شعر وصف معالم الحضارة) ٢- حذف وصف الربيع للبحري ٣- حذف وصف نخلي حلوان لمطيع بن إياس ٤- حذف وصف السحابة الممطرة لأبي تمام

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أوائل وَرَدَ كَنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا يُفْتَقِّهَا بَرْدَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَبِثُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلَ مُكْتَمًا فَمَنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعَ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مَنَمْنَمَا وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ نُعْمًا. وقد يذهب الشاعر إلى إقامة علاقة مشاركة وجدانية بينه وبين بعض مظاهر الطبيعة،... وهو مظهر نجد ما يشابهه لدى الشعراء الرومانسيين في العصر الحديث. ومن الشواهد على ذلك أبيات لمطيع بن إياس في مخاطبته نخليّ حُلوان، يقول: أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانِ وَارْثِيَا لِي مِنْ رَيْبِ هَذَا الزَّمَانِ وَاعْلَمَا أَنَّ رَبِّيَ لَمْ يَزَلْ يَفْرِقُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْجِيرَانِ أَسْعِدَانِي وَأَيُّقِنَا أَنَّ نَحْسًا سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ وَلَعَمْرِي لَوْ ذَقْتُمَا أَلَمَ الْفُرْقَةِ أَبْكَاكُمَا كَمَا أَبْكَانِي كَمْ رَمَتْنِي بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي مَنْ فَرَّاقِ الْأَحْبَابِ وَالْخُلَانِ			وصف القصور والبرك والحدائق... وهذا ابن الرومي يبدع لوحة فنية في وصف قصر كثير الأشجار ذات الروائح العابقة والثمار الياضعة التي تشفي من الأمراض، وفيه كثير من الأطيار الفرحة بهذا الجو السعيد... وصف وسائل اللهو والتسلية... وصف الجسور والنواير ...فهذا أبو فراس الحمداني يصور نهرًا في مَنبج عليه جسر يربط بين جانبيه، كأنه صفحة بيضاء خط عليها سطر، ويذكر أبو فراس قصة موسى عليه السلام وبني إسرائيل في عبور البحر... و أما النواير فتوصف بأنها تصدر صوتًا شجيًا متناغمًا مع إيقاع نقيق الضفادع، والرياح تحرك أمواج الماء فتأتي غاية في الجمال كسيوف سلّت من أغمادها... وصف الجسور والنواير الحداني يصور نهرًا.	٥- حذف ذكر الأرجوزة البستانية لابن المعتز، وفيها ذكر أزهار السوسن والأقحوان والجلنار ٦- حذف ذكر الصنوبري أشهر شعراء الطبيعة في الشعر العربي ٧- اختصار ذكر وصف المعالم الحضارية؛ قصر المتوكل وناפורته لعلي بن الجهم ٨- اختصار ذكر وصف بركة المتوكل للبحري ٩- حذف ذكر شعر ألوان الزهور ١٠ حذف ذكر بعض أشعار الأطعمة لابن الرومي وإضافة شعره في وصف قصر كثير الأشجار ١١- إبقاء ذكر وصفة وسائل اللهو والترفيه؛ كشعر الشطرنج لعلي بن الجهم. ١٢- إضافة وصف الجسور والنواير؛ كشعر أبي فراس الحداني يصور نهرًا.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وقد يتخير الشاعر من الطبيعة ظواهر بعينها؛ ليوظفها في خدمة رؤية القصيدة؛ فأبو تمام حين يصف -مثلاً- سحابة ممطرة، ويصور ما تتركه على الأرض القاحلة من آثار خيرة، فهو إنما يتخذ ذلك التماساً للحديث عن فضل الممدوح وجوده، يقول: ديمةً سمحةً القيادِ سكوبُ مستغيثٌ بها الثرى المكروبُ لو سَعت نعمةٌ لإعظام نُنعمي لسعى نحوها المكان الجديبُ لَدَّ شُؤبِوها وطابَ فلو تس طيعُ قامت فعانقتها القلوبُ فهي ماءٌ يجري وماءٌ يليه وعز إلى تُنشأ وأخرى تذوبُ كشَفَ الروض رأسَهُ واستسرَّ ال محلُّ منها كما استسرَّ المُرِيبُ ويستمر في الوصف حتى يصل إلى الممدوح، فيقول: أيها الغيث حيَّ أهلاً بمغ دالكَ وعند السرى وحين تؤوبُ لأبي جعفر خلانقُ تحكيم قد يُشبهُ النجيبَ النجيبُ			خصائص شعر وصف معالم الحضارة في العصر العباسي... التقويم...	١٣- إضافة خصائص شعر وصف معالم الحضارة.. حذف أشعار وصف الطبيعة الربانية، والإبقاء على معالم الحضارة البشرية ووسائل اللهو والتسلية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بيد أن وصف الطبيعة لم يبق دائماً موضوعاً مرتبطاً بقصيدة المديح، فقد صار موضوعاً قائماً بذاته في العصر العباسي. وأصبحنا نجد قصائد أو مقطوعات شعرية مخصصة بصورة تامة لهذا الفن الشعري؛ فابن المعتز يؤلف (أرجوزته البستانية)، التي يتحدث فيها عن البستان، وأزهاره المختلفة من سوسن، وأقحوان، وجلنار، وغيرها، وهو ما نجده أيضاً لدى الصنوبري، الذي يعدّ من أشهر شعراء الطبيعة في الشعر العربي... ولم يقتصر الشاعر العباسي على وصف مظاهر الطبيعة الحية،... فقد فتحت أمامه البيئة الحضارية الآخذة في التمدن في العصر العباسي،... ومن هذه المعالم الحضارية قصور الخلفاء التي أكثر الشعراء من وصفها والإشادة بجمال إبداعها، على نحو ما يتبدى لدى علي بن الجهم، الذي يصف أحد قصور الخليفة العباسي المتوكل... ووصفوا أيضاً البرك التي تعد عنصراً جمالياً يزين حدائق تلك القصور، وللبحتري قصيدة مشهورة في وصف بركة للمتوكل... ويمكن من خلال دراسة شعر الطبيعة في العصر العباسي، أن نستخلص كثيراً من القيم والمظاهر الحضارية، التي تميزت بها الحياة في ذلك العصر، فمثلاً تحدث بعض الشعراء عن ألوان الزهور المختلفة، وجعلوا لكل منها دلالة معنوية خاصة، وكثيراً				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ما كانوا يتهادون بالزهور ويرسلون مع الهدية بطاقة فيها أبيات من الشعر. كما يمكن أن نتعرف أنواع بعض الأطعمة التي أكثر الشعراء من القول في ذكر أوصافها، ولعل ابن الرومي من أشهرهم في هذا المجال، فقد وصف القطايف والهريسة والثريد وغيرها، ومن شعره في وصف صانع الزلابية... ونستطيع كذلك أن نتعرف بعض وسائل التسلية والترفيه التي كان القوم يتخذونها آنذاك لتزجية أوقات الفراغ، ومن ذلك وصفهم للعبة الشطرنج،... فعلي بن الجهم يصور لعبة الشطرنج بمعركة بين (ألفين) كريمين، ولكنها لا تسفك فيها الدماء...				
ص ٩٩	سطور ٣ - ١	نشاط. عد إلى ديوان الصنوبري واجمع منه ثلاث مقطوعات شعرية في وصف الطبيعة واقراها على زملائك في غرفة الصف.	ص ٥٤	سطور ١١ - ٩	النشاط. عد إلى قصيدة البحري في وصف بركة المتوكل في كتاب اللغة العربية للصف الأول ثانوي، وتبين من خلالها أهم خصائص شعر وصف معالم الحضارة في العصر العباسي.	أيضًا في النشاط، حذف جمع شعر في وصف الطبيعة الربانية وقراءته، واستبداله بشعر الحضارة البشرية. وكذا استبدال الرجوع لمصدر تراثي (ديوان الصنوبري)، بالرجوع لكتاب اللغة العربية للصف الأول ثانوي .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						يُفترض تعليم الطلبة الرجوع للمصدر الأساس والرئيس
-	-	-	ص ٦٥ - ٦٧	جميع السطور	شعر الزهد	إضافة جديدة، وكان تم حذف رثاء المدن. وحذف الروميات؛ لأبي تمام ومنها (فتح عمورية)، والمتنبي وسيف الدولة، وروميات أبي فراس.. وكلها عن الجهاد.
ص ٩٩	جميع السطور	من الشعر العباسي: تعب كلها الحياة أبو العلاء المعري...	-	-	-	حذفت، في ١٦ بيتًا، ذكر منها ٦ أبيات فقط عند ذكر أبي العلاء المعري ص ٥٩ في الجديدة.
ص ٧٤	جميع السطور	النتائج الخاصة بالوحدة يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن: ١- يتبين أبرز ملامح الحياة الاجتماعية والفكرية والثقافية في العصر العباسي. ٣- يحدد ملامح التجديد وصوره في الشعر العباسي. ٤- يستخلص بعض الاتجاهات الشعرية التي استجدت بفعل المؤثرات السياسية والاجتماعية والحضارية في العصر العباسي. ٥- يوضح مفهوم الروميات ويتعرف أبرز أعلامها في الشعر العباسي. ٦- يستخرج السمات الفنية لشعر الطبيعة في العصر العباسي. ٩- يكتسب بعض القيم الإيجابية تجاه تراث أمته وأدبه العريق.	-	-	-	حذف ذكر النتائج كلها وحذف ما ذُكر من نتائج من مواضيع الكتاب الجديد، إما كليًا أو جزئيًا انظر ص (١٠٨) من الإطار العام للغة العربية للتنبيه إلى كيفية مخالفته.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص	جميع	الأسئلة	-	-	-	حذف الأسئلة لدروس فيها زخامتها.
١٠٠	السطور	٤- تحدث عن أبرز معالم التجديد في القصيدة العباسية من حيث الموسيقى والأوزان.				
١٠١		٦- تأثر تشكيل المعنى في القصيدة العباسية بالجو الثقافي والحضاري السائد في ذلك العصر. اشرح هذا القول، وقدم من الشواهد الشعرية ما يثبته.				
		٧- علل ما يأتي: -شيوخ ظاهرة المقطوعات الشعرية في الشعر العباسي. -يعد فن رثاء المدن من الفنون الشعرية التي فرضتها طبيعة الحياة في العصر العباسي. -شهد الشعر في عهد الحمدانيين ازدهارًا كبيرًا . -أكثر الشعراء العباسيون من النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة.				
		٨- كان للمحن التي تعرضت لها بغداد صدى ملموس في الشعر العباسي، بين ذلك من خلال تقديم بعض الشواهد الشعرية.				
		٩- ما الأثر الذي تركته مريثة ابن الرومي في مدينة البصرة في الخليفة العباسي وقتذاك ؟ وماذا يمكن أن تستنتج من ذلك ؟				
		١٠- ما معنى الروميات؟ ومن أشهر شعرائها؟				
		١١- ربط أبو تمام في قصيدته في فتح عمورية بين هذا الفتح وفتح بدر، ما الدلالة المستفادة من ذلك في رأيك ؟				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١٢- رسم أبو تمام لعمورية وهي تحترق بنيران المسلمين صورة فنية مؤثرة. وضح معالم هذه الصورة. ١٣- يستطيع القارئ أن يستخلص كثيرًا من القيم الحضارية التي تميز بها العصر العباسي من خلال شعر الطبيعة. اشرح ذلك. ١٤- عرف ما يأتي: الرباعيات، المسمطات، الشعر المزدوج . ١٥- تعد روميات أبي فراس الحمداني وهو في الأسر من أعذب الشعر وأرقه. وضح هذا القول من خلال قصيدته...				
ص ١٠٥	سطر ٧	أولاً: الأساليب النثرية في الأدب العباسي	-	-	-	حذف العنوان، وبقي المضمون بأسلوب مقتضب. وحذف تمهيد لحذف (ثاني: الفنون النثرية في الأدب العباسي) كما سيذكر لاحقاً.
ص ١٠٥ - ١٠٧	السطور ضمن النص	ابن المقفع -ص ١٠٥ ، سطر ١١: لقبه.. نسبة لأبيه عامل الخراج الذي يقال إنه ضرب حتى تقفعت يداه. -ص ١٠٦ ، سطور ٦ - ٨: رسالة الصحابة، وهي رسالة إصلاحية موجهة إلى صحابة الخلفاء والأمراء والولاة، تناول فيها قضايا السياسة والإدارة والقضاء والاقتصاد، والاجتماع، وجمع فيها	ص ٦٨ - ٧٠	-	ابن المقفع ...	حذفت النصوص المذكورة، وهي تبين جانباً مهماً عن ابن المقفع.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بين الأدب والسياسة، وظهر فيها ابن المقفع مرشدًا وناقداً لكثير من قضايا عصره في زمن خلافة المنصور. - ص ١٠٦، سطر ١٦ - ١٨: وقد كان ابن المقفع مع أستاذه عبد الحميد الكاتب، أول من وطد دعائم أسلوب النثر الفني، الذي يقوم على التوسط بين لغتي الخاصة، وما قد يكون فيها من صعوبة الألفاظ وغرابتها، ولغة العامة، وما قد يكون فيها من ألفاظ شعبية سهلة.				
ص ١٠٧	سطور ٣ - ١٠	...مقتطفات من كتابات ابن المقفع. يقول في كتابه (الأدب الصغير): "على العاقل أن لا يستصغر شيئاً من الخطأ في الرأي والزلل في العلم والإغفال في الأمور. فإن من استصغر الصغير أوشك أن يجمع إليه صغيراً وصغيراً، فإذا الصغير كبير، وإنما هي ثلثم يثلمها العجز والتضييع، فإذا لم تسد أوشكت أن تنفجر بما لا يطاق... كلام اللبيب وإن كان نزرًا أدب عظيم، ومقارفة المائم وإن كان محتقرًا مصيبة جليلة... لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتناب ما رأيت من رأيه صواباً، واصطفاء ما رأيت من أخلاقه كريماً، فإن اللؤلؤة الفائقة لا تهان لهوان غائصها الذي استخرجها... أعدل السير أن تقيس الناس بنفسك، فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك. حق على العاقل أن يتخذ مرآتين، فينظر من إحداهما في مساوى نفسه فيتصاغر بها،	ص ٦٩	سطور ٦ - ١١	نموذج من نثره جاء في (الأدب الصغير): "ليكن المرء سؤولاً، وليكن فصولاً بين الحق والباطل، وليكن صدوقاً ليؤمن على ما قال، وليكن ذا عهد ليؤقى له بعهد... وليكن متواضعاً ليُفرح له بالخير ولا يُحسد عليه، وليكن قنعاً لتقر عينه بما أوتي، وليُسِرَّ للناس بالخير لئلا يؤذيه الحسد، وليكن حذراً لئلا تطول مخافته، ولا يكونن حقوداً لئلا يضر نفسه إضراراً باقياً."	حذف النص القديم، واستبداله بجديد، والقديم يحقق قيمًا أكبر.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ويصلح ما استطاع منها، وينظر من الأخرى في محاسن الناس فيحلّهم بها، ويأخذ ما استطاع منها".				
ص ١٠٧	سطور النشاط	نشاط. عد إلى كتاب (كليلة ودمنة) لابن المقفع، ولخص قصة من القصص الواردة فيه بأسلوبك الخاص، ثم حدد أبرز الخصائص الأسلوبية التي تميزت بها.	-	-	-	حذف، وفيه العودة للمصادر، ومهارة التلخيص بأسلوب الطالب، وتحديد أبرز الخصائص في القصة.
ص ١٠٨ - ١١١	السطور ضمن النص	الجاحظ ص ١٠٨ سطر ٩ و ١٠: تنقل وارتحل في طلب العلم إلى دمشق وإنطاكية ومصر، قبل أن يستقر في بغداد رئيساً لديوان الرسائل الذي لم يمكث به إلا أياماً معدودة. ص ١٠٨ سطور ١٢ - ١٤: قال عنه ابن العميد: خطيب المسلمين، وشيخ المتكلمين، وقدوة المتقدمين والمتأخرين، إن تكلم حاكى سحبان في البلاغة وإن نأظر بارع النظام في الجدل، وشيخ الآداب، ولسان العرب، كتبه رياض زاهرة، ومسائله أفنان مثمرة، الخلفاء تعرفه، والأمراء تصفه وتنادمه، والعلماء تأخذ عنه، والخاصة تسلمه، والعامّة تحبه، جمع بين اللسان والقلم، والحكمة والعلم. ص ١٠٨ سطر ٢١ - في ذكر آثاره:- ٣. الترييع والتدوير: وهي رسالة كتبها الجاحظ في هجاء أحد أصدقائه والسخرية منه. ص ١٠٩ سطر ٧ و ٨ - في ذكر أسلوبه ١. الاستطراد:-	ص ٧٠ - ٧٣	-	-	حذفت هذه النصوص عند الكلام عن الجاحظ وأسلوبه في النثر.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		.. كما أن هذا الأسلوب قد يكون ناشئاً عن غزارة علم الجاحظ، وسعة ثقافته وإطلاعه، فالمعلومات تتداخل لديه، ويزاحم بعضها بعضاً. -ص ١٠٩ سطور ١٨ - ٢١:- ٣. الإيقاع: من يقرأ كتب الجاحظ يجد أن جملته موقّعة ذات جرس موسيقي، فهو يستخدم كل إمكانات اللغة من تقسيم، إلى تشابه وتمائل بين الألفاظ. وهو يعتمد إلى الموازنة بين الجمل والألفاظ، ونعني بذلك أن يماثل إيقاع الجملة الأولى ووزنها إيقاع الجملة الثانية ووزنها، دون أن يصل ذلك إلى مرتبة السجع.. -ص ١١٠ سطور ٧ - ١٩ : ٤. السخرية والدعابة: الجاحظ أديب فكه وساخر فطن، وقد ظهرت هذه السمة الشخصية في كثير من كتاباته، على نحو ما يبدو في كتابيه: (البخل) و (رسالة التبريع والتدوير)؛ ففهما يبرع الجاحظ في رسم الشخصيات الساخرة، وابتداع المواقف المضحكة، كما هو الحال في تصويره أحمد بن عبد الوهاب في (رسالة التبريع والتدوير)؛ إذ يعتمد إلى جمع المتناقضات في شكل صديقه، وتجسيدها على نحو واضح. ...وسخرية الجاحظ ودعابته تبرز على نحو جلي أيضاً في كتابه (البخل) كما ذكر؛ إذ تناول البخل والبخل في حيلهم وطبقاتهم وأجناسهم، ورسم لنا نماذج متناقضة عن البكاء والضحك، وتناقضات البخل مع نفسه، واحتياله في التستر وراء الكلمات.				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ص ١١٠ - ١١١: ٥. كثرة الاحتجاج والجدل: انحاز الجاحظ في كتابته إلى العقل والمنطق والقياس، وهو أمر يعود إلى ثقافته الاعتزالية والفلسفية... ولذا فإن بعض كتبه قامت على المناظرة أو المقارنة بين شخصين أو شيئين، فقد كتب رسالة في (دم الكتاب) ورسالة في (مدح الكتاب)، ورسالة في (تفضيل النطق على الصمت). وهو في مثل هذه الرسائل يتبنى موقف أحد طرفي المناظرة، فيدافع عنه ويجمع الحجج التي تدل على فضله، والحجة التي تدل على عيوب خصمه، ثم يفعل العكس.				
ص ١٠٩	السطور ضمن النص	ص ١٠٩ سطور ١٢ - ١٧: ...قوله في وصف الكتاب: "والكتاب هو الجليس الذي لا يُطْرِك، والصديق الذي لا يُغْرِك، والرفيق الذي لا يَمْلِك، والمستريح الذي لا يَسْتَرِيتك، والجار الذي لا يَسْتَبِيك، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملك، ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق، ولا يحتال لك بالكذب، والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطل إمتاعك، وشحذ طباعك وبسط لسانك، وجوّد بنانك، وفخّم ألفاظك، وبجّج نفسك، وعمر صدرك، ومنحك تعظيم العوام، وصداقة الملوك، وعرفت به في شهرٍ ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر،... إلخ."	ص ٧٢ - ٧١	السطور ضمن النص	ص ٧١ سطور ١٠ - ٢٠: "من كتاب الحيوان: إذا أردنا موضع العجب والتعجب والتنبيه على التدبير ذكرنا الخسيس القليل، والسخيف المهيّن، ... وقد علمنا أن الذرة تدخر للشتاء في الصيف." ... ص ٧٢ سطور ١ - ٧: "من كتاب البيان والتبيين : قال بعض جهابذة الألفاظ ونقاد المعاني: المعاني القائمة في صدور الناس، المتصورة في أذهانهم." ...	حذف نصوص عن (الكتاب) وفضائله، ونص فيه قيم: التثبّت والإنصاف والتقوى والحق واليقين، ونص دعاية... واستبدالها بنصوص عن النمل، والمعاني، والبخل.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ص ١١٠ سطور ١ - ٣: يقول الجاحظ في أول كتابه الحيوان: " جنبك الله الشبهة وعصمك من الحيرة... وحبب إليك التثبت، وزين في عينك الإنصاف، و أذاقك حلاوة التقوى، وأشعر قلبك عز الحق، وأودع صدرك برد اليقين، وطرد عنك ذل اليأس، وعزفك ما في الباطل من الذلة، وما في الجهل من القلة." ص ١١٠ سطور ١٢ - ١٦: ...في تصويره أحمد بن عبد الوهاب في (رسالة الترييع والتدوير) ...يقول: " كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر، ويدعي أنه مفرط الطول، وكان مربّعاً، وتحسبه لسعة جُفرتة، واستفاضة خاصرته مدوراً، وكان جعد الأطراف، قصير الأصابع، وهو في ذلك يدعي البساطة والرشاقة، وأنه عتيق الوجه، أخصم البطن، معتدل القامة، تام العظم، وكان طويل الظهر، قصير عظم الفخذ، وهو مع قصر عظم ساقه، يدعي أنه طويل الباد، رفيع العماد، عادي القامة، عظيم الهامة."			ص ٧٢ سطور ٨ - ١٦: "من كتاب البخلاء: زعموا أن رجلاً بلغ في البخل غاية...".	
ص ١١١	سطور ٥ - ٩	نشاط. ١. وضح رأيك بالاستطراد الذي تميز به أسلوب الجاحظ، هل ترى فيه ما يمتع القارئ ويبعد الملل عنه؟ أم ترى فيه ما يشغل القارئ ويصرفه عن متابعة الموضوع؟	-	-	-	حذف، وفيه تبيان رأي الطالب في استطراد الجاحظ، وعودة لمصدر أدبي، والاستخراج منه، والتحليل .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٢. اشتهر كتاب (البخلاء) للجاحظ بكثرة قصصه وحكاياته، استخرج واحدة من تلك القصص والحكايات واقرأها ثم أعط رأيك فيها من الناحية الأدبية والقيمة العلمية.				
ص ١١١ ١١٢-	سطور ٥ - ٣ من أسفل ص ١١١، و ١ - ١٠ ص ١١٢	ابن العميد أحاط ابن العميد بضروب واسعة من ثقافة عصره، فحفظ الغريب، وألم باللغة والنحو،... وعارفاً بالمنطق .. والإلهيات، وعرف أيضاً علوم الطبيعة والهندسة والحيل. أجمع المؤرخون الذين ترجموا له - ابن العميد - على الإشادة به حتى قيل: " إن الكتابة بدئت بعبد الحميد، وختمت بابن العميد... "، وهذا القول يدل على المكانة التي وصل إليها ابن العميد، وقد عدوا له: ذكاءه، وحسن تدبيره، وبعد نظره في كل الأعمال الوزارية، والخدمات السياسية التي أداها، وكذلك سعه معارفه؛ إذ كان مغرمًا باقتناء الكتب والحرص على مطالعتها. وقد شهد له الثعالب، فوصفه بـ " الضارب في الآداب بالسهم الفائزة، والأخذ من العلوم بالأطراف القوية "، وقال: " يدعى الجاحظ الأخير، والأستاذ والرئيس ". وشهد له أيضاً ابن خلكان فقال: " كان متوسعاً في علوم اللغة والنجوم." وقصده الشعراء والأدباء يمدحونه لمكانته السياسية والأدبية، وأكبروا فيه الجانب الأدبي في البلاغة والفصاحة، ومنهم أبو الطيب المتنبي الذي مدحه بقصيدة طويلة، منها قوله:	ص ٧٣ -		ابن العميد ... حذفت هذه النصوص عند ذكر ابن العميد، وقد اختصر ذكره اختصاراً شديداً.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		قطف الرجال القولَ وقت نباته وقطفت أنت القول لما نورا				
ص ١١٢ - ١١٣	آخر ثلاثة سطور ص ١١٢، وسطور ٢ - ٥ ص ١١٣	أسلوبه (ابن العميد) ..ومن الأمثلة على ذلك قوله في رمضان: "أسأل الله أن يعرفني بركته، ويلقيني الخير في باقي أيامه وخاتمته، وأرغب إليه في أن يقترب على القلک دوره، ويقصر سيره، ويخفف حركته، ويعجل نهضته، وينقص مسافة فلكه ودائرته، ويزيل بركة الطول عن ساعاته، ويرد علي غرة شوال، فهي أسنى الغرر عندي، وأقرها لعيني." ..كقوله في رسالة إلى بعض الدولة، يهنئه بولدين: "أطال الله بقاء الأمير الأجل عضد الدولة، دام عزه وتأييده، وعلوه وتنهيده، وبسطته وتوطيده، وظاهر له من كل خير مزیده، وهناه ما اختصه به على قرب الميلاد، من توافر الأعداد، وتكثر الأمداد، وتثمر الأولاد، وأراه من النجابة في البنين والأسباط."	ص ٧٣ - ٧٤	سطور نموذج من نثره	نموذج من نثره رسالة كتبها إلى أحد الخارجين على الدولة يقول: "كتابي وأنا متأرجح بين طمع فيك، و بأس منك، وإقبال عليك. "...	حذف نص (قوله في رمضان) ، ونص تهنئة عضد الدولة، وتغيرهما لنص الرسالة التي كتبها إلى أحد الخارجين على الدولة وكانت ضمن نشاط ص ١١٣ فحذف، كما يأتي تاليًا.
ص ١١٣	سطور النشاط	نشاط. اقرأ النص الآتي من رسالة لابن العميد، كتبها إلى أحد الخارجين على الدولة، ثم حاول أن تستخلص منه أبرز سمات أسلوبه الأدبي: " كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك، ويأس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك، ... "	-	-	-	حذف، وفيه استخلاص الطالب أبرز سمات ابن العميد في أسلوبه الأدبي

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٧٤-٧٧	جميع السطور	أبو حيان التوحيدي حياته ونشأته... آثاره... نموذج من نثره... أسلوبه... التقويم	إضافة جيدة . والتقويم يشمل ابن المقفع، والجاحظ، وابن العميد، وأبو حيان التوحيدي.
ص ١١٤ - ١١٦	جميع السطور	ثانيًا: الفنون النثرية في الأدب العباسي... الخطابة... أنواع الخطابة... ١ - الخطابة السياسية... ٢ - الخطابة الدينية... ٣ - الخطابة الحفلية أو الوفادة...	-	-	-	حذف كله
ص ١١٤ - ١١٥	آخر سطور ص ١١٤، وأول سطور ص ١١٥	...خطبة أبي العباس السفاح عند تسلمه الخلافة، يقول: " الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه تكرامة، وشرفه وعظمه، اختاره لنا وأيده بنا، وجعلنا أهله وكهفه وحصنه،... وخصنا برحم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وقرابته، وأنشانا من آبائه، وأنبتنا من شجرته، ... بنا هدى الله الناس بعد ضلالهم، وبصرهم بعد جهالتهم، فتح الله ذلك منة ومنحة لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم، فلما قبضه الله إليه، قام بذلك الأمر من بعده أصحابه، وأمرهم شورى بينهم، ... ثم وثب	-	-	-	حذفت الخطبة كما حذف الدرس

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بنو حربٍ ومروان فابتزوها وتداولوها بينهم، فجاروا فيها، واستأثروا بها، وظلموا أهلها، فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه، فلما آسفوه، انتقم منهم بأيدينا، ورد علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، ... وإني لأرجو أن لا يأتيكم الجور من حيث أتاكم الخير، ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح، وما توفيقنا - أهل البيت - إلا بالله."				
ص ١١٥	جميع السطور	الخطابة الدينية ...وكان الخلفاء والولاة في بداية الأمر يشاركون بها، ففي كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه، نجد خطبة دينية مؤثرة للرشيد، يقول فيها: " عباد الله، إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولم تتركوا سدى، حصنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي، صلى الله عليه وآله وسلم، قال: " لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له " إنكم سَفر مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالأمانة، فإن الله تعالى ذكره، أوجب رحمته للمتقين، ومغفرته للنائبين، وهداه للمنيبين."	-	-	-	حذفت خطبة هارون الرشيد وفيها ذكر: الإيمان، والأمانة، والدين، والورع، والصلاة، والزكاة، ودار الفناء، ودار البقاء، والمغفرة، والتوبة، والرحمة، والتقوى، والهدى، والمتقين، والنائبين (قد تكون: والتائبين)، والمنيبين. وحذف الحديث النبوي.
ص ١١٥ - ١١٦	آخر سطور ص	وازهت الخطابة في بيئة الوعاظ والنسك، ممن كانت تزخر بهم مساجد بغداد والبصرة والكوفة، وكان بعض هؤلاء الوعاظ	-	-	-	حذف كله، كما حذفت الخطابة الدينية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	١١٥، وأول سطور ص ١١٦	يلم بمجالس الخلفاء لوعظهم، واشتهر منهم عمرو بن عبيد المعتزلي واعظ المنصور، وصالح بن عبد الجليل واعظ المهدي، وابن السماك واعظ الرشيد، ومن الأمثلة على هذه المواعظ ما يروى عن عمرو بن عبيد المعتزلي، أنه دخل على المنصور يومًا، فقال له: عظمي، فقال: "إن الله أعطاك الدنيا بأسرها، فاستر نفسك ببعضها، واذكر ليلة تمخض عن يوم لا ليلة بعده". فوجم المنصور من قوله، فقال له الربيع: يا عمرو، غممت أمير المؤمنين. فقال عمرو: إن هذا صحبك عشرين سنة لم ير لك عليه أن ينصحك يومًا واحدًا، وما عمل وراء بابك بشيء من كتاب الله، ولا سنة نبيه، فقال أبو جعفر: فما أصنع؟ قد قلت لك: خاتي في يدك فتعال وأصحبك، فاكفني. قال عمرو: ادعنا بعد ذلك تسخ أنفسنا بعونك. ببابك ألف مظلمة، أردد منها شيئًا نعلم أنك صادق." وكان هؤلاء الوعاظ يستمدون أقوالهم من القرآن الكريم، وأحاديث الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - وكانت مواعظهم تهر سامعها، لما أشاعوا فيها من إيمان شديد بالدين، وثقة وطيدة بأن ما عند الله خير وأبقى مما في أيدي الناس من متاع الحياة الزائل، ...				وفي النص ذكر: الوعاظ والنسك، ومساجد بغداد والبصرة والكوفة، ووعظ الخلفاء المنصور والمهدي والرشيد، وأمير المؤمنين، وكتاب الله، وسنة نبيه، والعدل، وذكر المظالم على باب الحاكم. وفيه: كيف كان الوعاظ يصدقون بالحق لا يخافون لومة لائم.
ص ١١٦	سطور ٩ و ١٢ - ١٨	الخطابة الحفلية أو الوفادة	-	-	-	حذف النص وحذف الدرس

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		...ومن الأمثلة على ذلك قول ابن عتبة للمهدي، يهنئه بالخلافة، ويعزيه في أبيه المنصور: " أجز الله أمير المؤمنين على أمير المؤمنين قبله، وبارك لأمر المؤمنين في ما خلفه له أمير المؤمنين بعده، فلا مصيبة أعظم من فقد أمير المؤمنين، ولا عقبى أفضل من وراثته مقام أمير المؤمنين، فاقبل يا أمير المؤمنين من الله أفضل العطية، واحتسب عنده أعظم الرزية." ... ولكن هذا النوع من الخطب أصبح نادرًا حين ضعفت الخلافة، وكثرت الدويلات المستقلة عن سلطة الخليفة العباسي في بغداد.				وفيه ذكر: الخلافة، وأمير المؤمنين، وأن سبب ضعف هذا النوع من الخطابة لضعف الخلافة بسبب كثرة الدويلات.
ص ١١٦	سطور آخر الصفحة	نشاط. عد إلى كتاب (جمهرة خطب العرب)، الجزء الثالث، لأحمد زكي صفوت، واختار منه خطبة من خطب العصر العباسي في أي موضوع تريده، ثم حللها وبين ملامح أسلوبها البنائي.	-	-	-	حذف وفيه: العودة لمصدر كتابي، والتحليل لتبين الأسلوب البنائي.
ص ١١٧	سطور ١ - ٦	فن الرسائل ... وكانت الكتابة جسرًا إلى أرفع المناصب، وكان من يريد أن يدخل ديوان الرسائل يمتحن امتحانًا عسيرًا، لأنه لا بد له من إتقان صناعة الكتابة التي تتضمن إتقان اللغة والأسلوب، علاوة على علم الفقه وشؤون الخراج، وعلم الحساب، والإلمام بالكيمياء، والطب، والنجوم، والفلسفة، والمنطق. وهذا يعني	-	-	-	حذف وفيه: الكتابة جسر لأرفع المناصب، وصعوبة التوظيف في ديوان الرسائل، وضرورة اجتياز امتحان عسير، وشروط إتقان فنون شتى

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أنه لا بد للكاتب من ثقافة لغوية وأدبية وتاريخية وسياسية، زيادة على الثقافة الأساسية، وهي الثقافة الدينية.				من العلوم، أخصها الثقافة الدينية.
ص ١١٧ - ١٢٠	جميع السطور	أنواع الرسائل ١- الرسائل الديوانية كثرت الدواوين في الدولة العباسية وتنوعت، فهناك دواوين للخراج، ودواوين للنفقات، ودواوين للجيش، ودواوين للحرب، ودواوين للرسائل، ودواوين للولايات، وفوق هذه الدواوين ديوان رئيس يشرف عليها ويراقب عملها. ولذلك نشطت حركة الكتابة في هذا العصر نشاطاً واسعاً... وقد اختلف الأسلوب الذي كتبت به الرسائل باختلاف مضمونها، لكنها على الأعم الأغلب التزمت مظهرًا واحدًا من حيث الشكل؛ فتجد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم نص الرسالة، ثم خاتمتها من طلب الجواب، والحمدلة مرة أخرى، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، والتحية، ثم تذييل الرسالة باسم الكاتب والتاريخ. ...ومن النماذج على هذا النوع من الرسائل، رسالة أحمد بن يوسف التي أنشأها للمأمون ووجهها إلى أهل خراسان... ٢- الرسائل الإخوانية نقصد بالرسائل الإخوانية كل ما كان يجري من المكاتبات الشخصية بين الأفراد والأصدقاء في مناسبة من المناسبات...	-	-	-	حذف كله، وفيه ذكر: أنواع الدواوين، وأسلوب الكتابة البنائي للرسائل (البسملة، والحمدلة، والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، في أول الرسالة، والحمدلة، والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم، والتحية... في آخرها. وفيه نماذج من هذه الرسائل.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		...أما الأسلوب الفني الذي طبعت به هذه الرسائل، فمن حيث البناء لم يختلف كثيرًا عن الرسائل الديوانية، فقد التزمت بعناصر الشكل البنائية التي اشتملت على البسمة، والعنوان، والتحية، والتحميد، والتخلص، وغيرها. ... ومن هذه الرسائل رسالة لإبراهيم بن سيابة في استعطاف الوزير يحيى بن خالد البرمكي بعد أن أقصاه عن مجلسه...				
ص ١٢٠	سطور النشاط	نشاط. اقرأ الرسالة الآتية، التي بعثها إبراهيم بن مهدي إلى أحد أصدقائه متشوقًا إليه، ثم حاول أن تعيد كتابتها بأسلوبك الخاص...	-	-	-	حذف، وفيه: طلب إعادة كتابة الرسالة بأسلوب الطالب.
ص ١٢٠-١٢٢	جميع السطور	المناظرات المناظرة: حوار بين فريقين مختلفين حول موضوع ما، يحاول كل منهما إثبات وجهة نظره وإبطال وجهة نظر خصمه، مدعّمًا بالدليل... والمناظرة فن نثري كانت له جذوره في المجتمع الجاهلي، ثم نمت هذه البدايات في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. أما التطور الرئيس لفن المناظرة فكان في عهد الدولة العباسية حيث كثرت الصراعات السياسية والفكرية والأدبية والنحوية وغيرها، ولعل أبرز تلك الصراعات هي التي حمل لواءها المعتزلة منذ بداية تكوينهم الفكري والسياسي، فكانت لهم محاورات ومجادلات مع الفرق الأخرى وعلى رأسها الأشعرية.	-	-	-	حذف، وهو نوع من الأدب مفيد، ويقوي ملكة الطالب عند فهمه.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		فالجدل يعد من أهم الأبواب التي افتن فيها المعتزلة وأبدعوا... وقد تخطى المعتزلة عن الميل إلى البساطة في محاوراتهم مع غيرهم ممن خالفهم، فأفادوا من الفلسفة وعلم الكلام الذي وضعوا أسسه في الفكر الإسلامي، فكان يغلب على مجادلاتهم تلك الأسلوب المنطقي، وقد برع في الجدل كثيرون منهم، مثل أبي هذيل العلاف، وأبي إسحاق النطّام، و بشر بن المعتمر، وأبي علي الجبائي، وثمامة بن أشرس، وغيرهم. وكانت هذه المناظرات تعقد في المساجد، ومجالس الخلفاء والوزراء والولاة، و في الأسواق الأدبية، و في بيوت العلماء و محبي العلم... وانتقلت من دور المشافهة لتدخل في مجال التأليف... ولا شك أنه كان لهذه المناظرات فائدة عظيمة في خدمة العقل العربي، والنثر العربي، فقد أمدت ذلك العقل بسيول من دقائق المعاني وخفيات البراهين، وجعلته عقلاً جدلاً ينقب عن خبيئات الأفكار، وكل ذلك يدل على رقي العقل العربي في ذلك العصر.				
ص ١٢١ - ١٢٢	آخر سطور ص ١٢١، وأول سطور ص ١٢٢	ومن مناظرات أبي الهذيل أنه يحكى أن رجلاً أتاه، فقال له: " أشكل علي أشياء من القرآن، فقصدت هذا البلد، فلم أجد ممن سألتهم شفاء لما أردته، فلما خرجت في هذا الوقت، قال قائل: إن بغيتك عند هذا الرجل، فاذهب إليه وأفدني. فقال أبو الهذيل، فماذا أشكل عليك؟ قال: آيات من القرآن توهمني أنها	-	-	-	حذف، وفيه فائدة لطرق إسكات أفكار الإلحاد، وقد كثرت هذه الأفكار بين طلبتنا، خاصة الجامعات.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		متناقضة؛ وآيات توهمني أنها ملحونة. قال: فماذا أحب إليك؟ أجيبك بالجملة أو تسألني عن آية؟ قال: تجيبني بالجملة. فقال أبو الهذيل: هل تعلم أن محمدًا كان أوسط العرب وغير مطعون عليه في لغته، وأنه كان عند قومه من أعقل العرب فلم يكن مطعونًا عليه؟ فقال: اللهم نعم، فقال أبو الهذيل: فهل تعلم أن العرب كانوا أهل جدل؟ قال: اللهم نعم، قال: فهل اجتهدوا في تكذيبه؟ قال: اللهم نعم، قال: فهل تعلم أنهم عابوا عليه بالمناقضة، أو اللحن؟ قال: اللهم لا، قال أبو الهذيل: فتدع قولهم مع علمهم باللغة، وتأخذ بقول رجل من الأوساط؟ فقال: أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله. كفاني هذا وانصرف".				
ص ١٢٢	سطور ١٠ - ٦	نشاط . ١. عد إلى رسائل الجاحظ، واقرأ سألته في (تفضيل النطق على الصمت)، وحاول أن تستخلص أبرز الأفكار الواردة فيها، مبدئيًا رأيك في ما تقرأ. ٢. ارجع إلى كتاب (أدب المعتزلة) لعبد الحكيم بليغ، واستخرج منه مناظرة أخرى من مناظرات المعتزلة واقرأها على زملائك.	-	-	-	حذف، وفيه: الإحالة لمصدر كتابي، وطلب الاستخلاص، وإبداء الرأي، والاستخراج، والقراءة للآخرين.
ص ١٢٢ - ١٢٤	جميع السطور	التوقيعات ...والتوقيعات كما عرفنا تسمية تطلق على ما كان يكتبه الخلفاء والوزراء وغيرهم تعليقًا على الرسائل المرفوعة لهم،...	-	-	-	حذف، وحذفت آيات القرآن.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وهذه التوقيعات هي عبارات موجزة بليغة تكون إنشاءً أو اقتباسًا، وتدون في حاشية الرسالة، فتكون هذه العبارة جوابًا يعمل بمقتضاه. واليك نماذج من هذه التوقيعات؛ لتساعدك على تمثيل صورة هذا الفن. من توقيعات السفاح: كتب إليه جماعة من أهل الأنبار يذكرون أن منازلهم أخذت منهم، وأدخلت في البناء الذي أمر به، ولم يعطوا أثمانيها، فوقّع: " هذا بناء أسس على غير تقوى "، ثم أمر بدفع قيمة منازلهم لهم.. من توقيعات هارون الرشيد: وقّع إلى صاحب خراسان: " داو جرحك لا يتسع." ووقّع إلى عامله على مصر: " احذر أن تخزّب خزانتى، وخزانة أخي يوسف، فيأتيك مني ما لا قبّل لك به، ومن الله أكثر." من توقيعات جعفر بن يحيى البرمكي: وقّع في قصة محبوبس: { لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ } (الرعد: ٣٨). بعض هذه التوقيعات اقتباس من آيات قرآنية كريمة، ومن ذلك توقيع الخليفة أبي جعفر المنصور إلى عمه عبد الله بن علي: { آدَفَعْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ { (فصلت: ٣٤ - ٣٥)، فاجعل الحظ لك دوني يكن لك. ...وتدل على حضور البديهة، ويقظة الذهن وبراعة التعبير. قد تتسم هذه التوقيعات بالسجع، ومن ذلك توقيع جعفر بن يحيى البرمكي لأحد الولاة: "كثر شاكوك، وقل شاكروك، فإما اعتدلت، وإما اعتزلت".				
ص ١٢٤	سطور ٧ - ٣	نشاط. عد إلى كتاب (جمهرة توقيعات العرب) جمع وتحقيق ودراسة صلاح جرار ومحمد الدروبي، أو كتاب (العقد الفريد)، الجزء الرابع، لابن عبد ربه، واستخرج من أحدهما ثلاثة توقيعات أخرى خاصة بالعصر العباسي، ودونها في دفتر، ثم حاول أن تتخلص منها بعض الدلالات التاريخية والاجتماعية والفنية.	-	-	--	حذف، وفيه: العودة للكتاب، واستخراج، والتدوين، واستخلاص بعض الدلالات.
ص ١٢٤ - ١٢٧	جميع السطور	المقامات... المقامة البغدادية...	ص ٧٨ - ٨١	جميع السطور	الكدية (والنقد الاجتماعي (فن المقامة..)) نموذج من فن المقامة... خصائص المقامات في العصر العباسي... التقويم...	إعادة صياغة، واستبدال المثال على المقامة.
ص ١٢٧	سطور ٨ - ٧	نشاط. عد إلى مقامات بديع الزمان الهمذاني، واختر واحدة منها، ثم بين موضوع المقامة، وأهم الشخصيات فيها، وأهم خصائصها الفنية.	ص ٨١	سطور ١ - ٣	النشاط. عد إلى المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني في كتاب اللغة العربية للصف الأول	في القديمة: العودة لأصل الكتاب مقامات بديع الزمان.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
				من الأسفل	ثانوي، ومثل من خلالها على خصائص فن المقامات.	في الجديدة: العودة لكتاب اللغة العربية للصف الأول ثانوي.
ص ١٢٨	جميع السطور	الأسئلة ٤ - يقال: "بدأت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد". ناقش هذا القول مبدئياً رأيك فيه. ٦ - لماذا ضعفت الخطابة الحفلية في العصر العباسي؟ ٧ - اذكر أسماء ثلاثة من خطباء العصر العباسي. ٨ - عرف ما يأتي: الرسائل الديوانية، التوقيعات، المناظرات. ٩ - كان للمعتزلة دور واضح في تطور فن المناظرات في الأدب العربي. وضح ذلك. ١٠ - تميزت التوقيعات بعدد من الخصائص الفنية، اذكرها مع التمثيل. ١٢ - ما الأصول التي تأثر بها بديع الزمان في مقاماته؟ ١٤ - علل ما يأتي: - ازدهار الخطابة في بداية العصر العباسي. - كان لفن المناظرات فائدة عظيمة في النثر العربي.	-	-	-	حذفت هذه الأسئلة؛ لحذف دروسها
ص ١٠٤	جميع السطور	النتائج الخاصة بالوحدة يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن: ٢ - يفسر العلاقة بين الفنون الأدبية والمرحلة التاريخية التي ظهرت فيها.	-	-	-	حذفت هذه النتائج، وهي مخالفة للإطار العام ولمصفوفة المدى والتتابع.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٣ -يلحظ التطور الذي طرأ على الفنون النثرية في العصر العباسي. ٤ -يتعرف أنواع الخطابة وأشهر خطباء العصر العباسي. ٥ -يتعرف مفهوم ظاهرتي المناظرات والتوقيعات. ٨- يتصل ببعض المصادر الأصلية للنصوص المدروسة، ويتعرف أسمائها وأسماء مؤلفيها.				انظر الإطار العام لمادة اللغة العربية ص (١٠٨) .
ضمن النص	ضمن النص	: ص ١٠٥ سطر ٢ و ١٠٣ ظهر في العصر العباسي عدد كبير من الكتاب المبدعين الذين (ملكوا زمام الكتابة، وأتقنوا فنون التعبير، وتركوا كثيرًا من المصنفات التي أثرت الأدب العربي في عصوره اللاحقة، وكان... (أثرها الواضح فيمن جاء بعدهم من كتاب وأدباء :ص ١٠٦ سطر ٤ و ٣ من أسفل ٢. ويمزج أسلوبه بين السرد القصصي، والإنشاء المبني على التسلسل المنطقي الذي يصلح للتعبير عن الأفكار من غير (تكلف :ص ١٠٩ سطر ٥ و ٣٠٦ الاستطراد: وهو الانتقال من موضوع إلى آخر... وهي سمة (ظاهرة في سائر كتب الجاحظ ٤. ص ١١٢ سطر ١٢ و ١٣:	ضمن النص	١. ص ٦٨ سطر ١ و ٢: (ظهر في هذا العصر عدد كبير من الكتاب المبدعين... ملكوا زمام الكتابة وأتقنوا فنون التعبير، ووضعوا كثيرًا من المصنفات) ٢. ص ٧٠ سطر ١ و ٢: (المزج بين السرد القصصي والإنشاء المبني على التسلسل المنطقي الذي يصلح للتعبير عن الأفكار من غير تكلف) ٣. ص ٧٢ سطر ٤ و ٢ من الأسفل: (الاستطراد وهو الانتقال من موضوع إلى آخر... وهذه سمة ظاهرة في سائر كتبه) ٤. ص ٧٣ سطر ٥ و ٤ من أسفل:	بمقابلة النصوص بعضها ببعض، من الطبعة القديمة والجديدة، يظهر جليًا نقل النص كما هو، فلم يقع تغيير من قبل لجنة التأليف الجديدة.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		(لم يعثر لابن العميد على مؤلفات أو آثار خالصة، فقد ذهب الزمان بأكثر رسائله، ولم يبق لنا منها إلا مقاطع مبثوثة هنا وهناك في كتب الأدب والتراجم). ٥. ص ١١٣ سطر ٦: (الميل إلى الأسلوب الخطابي واللغة التقريرية) ٦. ص ١٢٦ السطر الأخير: (بما يضيف على النص قدرًا من الحيوية والتشويق... السرد إلى جانب الحوار)			(لم يعثر لابن العميد على مؤلفات أو آثار خالصة، فقد ذهب الزمان بأكثرها ولم يبق منها إلا مقاطع مبثوثة في كتب الأدب والتراجم) ٥. ص ٧٤ سطر ١٤: (الميل إلى الأسلوب الخطابي واللغة التقريرية) ٦. ص ٨٠ السطر الأخير: (توظيف السرد والحوار بما يضيف على النص قدرًا من الحيوية والتشويق).	
ص ٩٧	سطر ١٣	(وقبة فلك كأن النجو م تفضي إليها بأسرارها)	ص ٥١	سطر ١٢	(وقبة فلك كأن النجوم تفضي إليها بأسرارها)	جعل في الجديدة ميم (النجوم) ضمن صدر البيت، وفي القديمة في عجزه. وكذا وقع خطأ آخر ص ٥٩ سطر ١٦: ضبط (والليل)، بضم اللام لا فتحها

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	اللغة العربية / الفصل الدراسي الأول
الصف	الصف الثاني الثانوي
صورة الغلاف الخارجي	مناسب، كتب عليه (للفروع الأكاديمية والمهنية)، وفي طبعة ٢٠١٥: (اللغة العربية/ مهارات الاتصال/ المستويان الثالث والرابع/ المرحلة الثانوية للفروع الأدبي، العلمي، الشرعي، الإدارة المعلوماتية، التعليم الصحي).
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (١٦ / ٢٠١٧) تاريخ ١٧ / ١ / ٢٠١٧ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وستتها	الطبعة الأولى ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م، أعيدت طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١٠٩ صفحات
المؤلفون	ديما خليل الرضي/ أسماء عبد الكريم الخالدي/ ميسون خليل الحوارة/ عامر علي الصمادي
مستشار فرق التأليف	أ. د. خالد عبد العزيز الكري
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى/ أ. د. محمد أحمد المجالي/ أ. د. حسن خميس الملخ/ د. ياسين يوسف عايش/ أ. د. فايز عارف القرعان/ أ. د. نايف خالد العجلوني/ د. أسامة كامل جرادات/ خالد إبراهيم الجدوع (مقرراً)
التحرير العلمي:	خالد إبراهيم الجدوع/ دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع/ راجعها: د. عماد زاهي نعامنة
ملحوظات المقدمة	١. بسم الله الرحمن الرحيم ٢. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين ٣. ... للصف الثاني الثانوي بفصليه الأول والثاني للمرحلة الثانوية ٤. ... ومنسجماً مع خطة التطوير التربوي المبنية على فلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، والإطار العام، والنتائج العامة والخاصة لمبحث اللغة العربية ٥. ونقدم لكم بين دفتيه محتوى زاخراً من النصوص القيمة المتنوعة التي جمعت بين الأصالة والحداثة، لكي نبني الحس الديني والوطني والقومي والاجتماعي والتربوي في نفوس طلبتنا ٥. ... حرصنا في أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي على إثارة التفكير ٦. ... وانتهت كل وحدة من وحدات الكتاب بمختارات من لغتنا الجميلة تمثل جوانب مشرقة من تراثنا الأدبي القديم وأدبنا المعاصر ... وإثراء المعلومات من غير الخوض في التفاصيل المضمونية

اللغة العربية / الفصل الدراسي الأول	المادة
٧. وختمت كل وحدة من وحدات الكتاب بنشاط مرتبط أيضًا بموضوع الوحدة يعزز البحث والاستقصاء، ويغني المعلومة ٨. راجين زملائنا المعلمين وأولياء الأمور تزويدنا بأية ملحوظات تغني الكتاب وتسهم في تحسينه. ٩. والله ولي التوفيق. وكان في مقدمة طبعة ٢٠١٥ بعد البسملة والحمدلة: ١. أعزائنا المعلمين أبنائنا الطلبة ٢. تناولنا فيها نفعًا زكيًا من سور القرآن الكريم ٣. ...وجملة من المقالات الأدبية والعلمية ذات التوجهات الدينية والاجتماعية والأدبية والعلمية ٤. ... لتمكن طلبتنا من امتلاك مهارات التفكير الناقد ومحاكمة جل ما يوضع بين أيديهم لإصدار الأحكام المسوغة، التي تشجع فيهم ملكات إبداء الرأي والمبادرة وبيان الحجة والبرهنة واعتماد التوثيق ٥. ونحن في كل ما سبق، نأمل في أن يكون المعلم قائدًا وموجهًا ومدرِّبًا، يأخذ بيد الطالب ميسرًا له عملية تعلمه وبناء ذاته وصقل شخصيته، وتنمية قدراته الذهنية واللغوية والسلوكية ٦. ... ويولد فيهم صفات القيادية واستقلال الذات وامتلاك روح الإبداع والمبادرة، والسعي إلى العلم والعمل والإنجاز ٧. والله ولي التوفيق. (ملحوظة بند ٢ و ٥ في مقدمة القديمة).	
سبع وحدات، وغير مطابقة حسب الوضع الراهن: تناوب، وتقصير زمن الحصة، وتقديم امتحانات الفصل الأول	عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم
غير مطابقة حسب الوضع الراهن: تناوب، وتقصير زمن الحصة، وتقديم امتحانات الفصل الأول.	المطابقة مع عدد الحصص المقررة
طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت هذه إضافات جيدة ذكرناها.	ملحوظات عامة
	ملحوظات متخصصة

مراجعة كتاب (اللغة العربية/ الصف الثاني الثانوي / الفصل الأول)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٢-١١	جميع السطور	الوحدة الأولى: آيات من سورة فاطر بسم الله الرحمن الرحيم { الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكَةِ رُسُلًا أُولَى أَجْنَحَةٍ مَّتَنَّى وَثُلُتْ وَيَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ١ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ٢ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ٣ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ٤ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ٥ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ٦ الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ٧ أَقَمِنَ لِنَفْسِهِ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَّاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبِ نَفْسُكَ عَنْهُمْ حَسْرَتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ٨ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُفِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَهُ إِلَى بَلَدٍ مَّتَّي فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ الْفُشُورُ ٩ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْغَرَّةَ فَلِلَّهِ الْغَرَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ	ص ١١-١٢	جميع السطور	القراءة. مريم ابنة عمران قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ٣٣ ذُرِّيَّتُهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ٣٤ إِذْ قَالَتْ أَمْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ٣٥ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ٣٦ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ٣٧ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ٣٨ فَتَادَتْهُ الْمَلَكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُنْشِئُكَ بِيْحَتٍ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ٣٩ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَآمَرْتَنِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ٤٠ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً قَالَ ءَاتِيكَ آيَةً ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْرًا وَادُّرْكَكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالنَّعْشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ٤١ وَادِّ قَالَتْ الْمَلَكَةُ يَمَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ	حذف سورة فاطر. التي عند تلاوة آياتها باستحضار وتفكير تجد أن الآيات المذكورات (تعالج قضايا العقيدة، وأهمها قضايا الألوهية والوحدانية وإقامة البراهين على وجوده عز وجل...، كما تتحدث عن الفارق بين المؤمن والكافر...). انظر: إضاءة (ص ١٣) من نفس الكتاب. والتفصيل كالتالي: ١. (فاطر السماوات والأرض).. توحيد ربوبية الله القدير. ٢. (جاعل الملائكة رسلًا).. أركان إيمان للمستنير. ٣. (يزيد في الخلق ما يشاء).. ربوبية وتسيير. ٤. (هل من خالق غير الله يزرعكم).. تأكيد ربوبية وإثارة تفكير. ٥. (لا إله إلا الله فأنتى تؤفكون).. توحيد ألوهية للواحد الكبير.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر							
		هُوَ يَبُورُ ١٠ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ١١ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ لِيَتَبَتَّغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ١٢ يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ ١٣ إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يَكْفُرُونَ بَشْرِكُكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ١٤ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ١٥ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ١٦ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ١٧ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمَلٍهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ١٨ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ٢٠ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ٢١ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ ٢٢ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ٢٣ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ٢٤ وَإِنْ يَكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالْكِتَابِ وَالْمِيزَانِ ٢٥			عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ٤٢ يَمُرِّيهِمْ أَفْنِي لِرَبِّكَ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ٤٣ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْهُمْ أَنَّهُمْ يَكْفُلُ مَرِيضًا وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ٤٤ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَمُرِّيهِمْ إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ٤٥ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ٤٦ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسَّ سِنِي بِشَرٍّ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ٤٧ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ٤٨ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ٤٩ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ٥٠ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ٥١}	٦. (وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك).. أركان إيمان ودعم وفير.	٧. (يا أيها الناس إن وعد الله حق).. تقرير مصير.	٨. (فلا تغرنكم الحياة الدنيا).. تنبيه خطير.	٩. (إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوًا).. نذير وتنفير.	١٠. (إنما يدعوا حزبه ليكونوا من أصحاب السعير).. حزب الشيطان حسابه عسير.	١١. (الذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر كبير).. تصنيف وتأطير.	١٢. (أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنًا).. تقريع لتبرير.	١٣. (والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابًا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور).. أركان إيمان تثير وتستثير.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ٢٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ٢٧ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ أَلَا نَعْمَ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ٢٨ { صدق الله العظيم				١٤. (من كان يريد العزة فلله العزة جميعاً).. يُعز الحق ويُذل أهل الباطل والتزوير. ١٥. (إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه).. طريق الأعمال بأرقى تعبير. ١٦. (والذين يمكرون السيئات لهم عذاب شديد ومكر أولئك يبور).. نهاية مآل ومصير. ١٧. (والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجاً).. ربوبية ونقد مثلية. ١٨. (وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه).. إعجاز وتصوير. ١٩. (وما يُعَمَّر من مُعَمَّر ولا يُنْقَص من عمره إلا في كتاب إن ذلك على الله يسير).. ألا يعلم خلقه وهو الخبير. ٢٠. (وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها) رزق بتسيير وتيسير.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٢١. (لعلكم تشكرون).. ذكرى وتذكير. ٢٢. (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كلٌّ يجري لأجل مسمى ذلكم الله ربكم له الملك والذين تدعون من دونه ما يملكون من قِطْمِير).. والقِطْمِير غلاف نواة التمر شيء صغير. ٢٣. (إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم).. ٢٤. (ويوم القيامة يكفرون بشرككم ولا يُنَبِّئُكُم مثل خير).. تبرؤ منهم وتحوير. ٢٥. (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله).. ٢٦. (إن يشأْ يُذهبكم ويأت بخلق جديد).. بيده وحده شؤون التدبير. ٢٧. (ولا تزر وازرة وزر أخرى).. عدل. ٢٨. (إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب وأقاموا الصلاة)..

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٢٩. (ومن تزكى فإنما يتركى لنفسه وإلى الله المصير).. ٣٠. (وما يستوي الأعمى والبصير . ولا الظلمات ولا النور . ولا الظل ولا الحرور)... ٣١. (وما يستوي الأحياء ولا الأموات).. ٣٢. (إن الله يُسمع من يشاء وما أنت بمسمع من في القبور).. ٣٣. (إن أنت إلا نذير).. ٣٤. (إنا أرسلناك بالحق بشيرًا ونذيرًا وإن من أمة إلا خلا فيها نذير)... ٣٥. (وإن يُكذِّبوك فقد كَذَّب الذين من قبلهم جاءتهم رسلهم بالبينات وبالزُّبُرِ وبالكتاب المنير) ٣٦. (ثم أخذتُ الذين كفروا فكيف كان نكير).. ٣٧. (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفًا ألوانها ومن الجبال جُدُدٌ بيض وحمُرٌ مختلف ألوانها وغرابيبٌ سود).. عودة لتوحيد الربوبية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٣٨. (إنما يخشى الله من عباده العلماء).. خشية العالم هداية مسير. هذ الحذف ، يفقد المناهج محتواها العقدي؛ لصالح الوثام بين الأديان. ففي الوحدة المضافة مكانها (مريم ابنة عمران)، وهي آيات من سورة آل عمران، فيها ذكر مريم والمسيح عليهما السلام، نقرأ (ص ١٧) في قضايا لغوية، السطر الأخير: يا رافعاً شعار الوثام، جزاك الله خيراً. وفي الآيات المضافة في الجديدة ما يخالف مبدأ من مبادئ الإدماج النوع الاجتماعي، في الآية (٣٦): { وليس الذكر كالأنثى }. وحذف البسملة بداية الآيات في الطبعة الجديدة.
ص ١٣	سطور ٦ - ١	إضاءة	ص ١٣	سطور ٦ - ١	جو النص	حذف لحذف الآيات، وفيه تغييب لأسس العقيدة الإسلامية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		سوره فاطر سورة مكية نزلت قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم: لتعالج قضايا العقيدة، وأهمها قضايا الألوهية والوحدانية وإقامة البراهين على وجوده عز وجل، وفيها حث المؤمن على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها، وتقييم الأدلة على أن البعث والنشور حق، وتحذر هذه السورة الناس من الشيطان عدوهم اللدود، كما تتحدث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر. وقد جاءت هذه السورة مواسة للرسول صلى الله عليه وسلم في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكة لرسالته.			سورة آل عمران من السور المدنية، بينت الآيات الكريمة التي بين أيدينا منها علو درجات الرسل، وقصه مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، وقصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته، ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين، وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله تعالى، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.	
ص ١٣	سطور ١٤ - ٧	الأداء القرآني ١. اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة، واكتب بأسلوبك القضايا العقدية التي تناولتها. ٢. اقرأ الآيات الكريمة الآتية مراعيًا الوصل ثم التنغيم المناسبين للأساليب اللغوية: أ- {يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنْتِ تُؤْفَكُونَ { ٣ ب- {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ ه { ج- {إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ٦ { ٣. اتل الآيات الكريمة مراعيًا أحكام التلاوة.	-	-	-	حذف، ومما فيه: - حذف كتابة الطالب بأسلوبه القضايا العقدية التي تناولتها آيات فاطر. -حذف الآيات والأساليب اللغوية. - تغييب لفظة (اتل)، ومراعاة أحكام التلاوة.
ص ١٤	سطر ١ و ٢	٢. يدل قوله تعالى {فأنتي تؤفكون} على أن الكفار: أ- يقرون بأن الله الخالق، وينصرفون عنه ولا يوحّدونه.	-	-	-	حذف أساسيات العقيدة

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		...				
ص ١٤	سطر ١٢ و ١٣	٤. الأساس في الخلق التباين وليس التماثل: أ- اذكر خمس مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد.	-	-	-	حذف وهو يخالف مبدأ المثلية. وللجواب على سؤال الدرس: (الثمرات، الجبال، الناس، الملائكة، الأنعام).
ص ١٤	آخر سطرين	٦. تشير الآية العاشرة إلى ما ألحقه كفار قريش بالرسول صلى الله عليه وسلم من أذى. تحدث عن مكر قريش للنبي صلى الله عليه وسلم في دار الندوة.	-	-	-	حذف سؤال (مكر كفار قريش بالرسول صلى الله عليه وسلم) وجوابه: اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : حبسه - صلى الله عليه وسلم - وقتله و إخراجة.
ص ١٥	سطور ١ - ٦	اعقد مقارنة بين فريقى الإيمان والكفر كما ورد في الآيات الكريمة، وفقاً للجدول الآتي: فريق الإيمان فريق الكفر. ١ - ٢ - ٣ - ٤ -				حذف، يفقد المناهج محتواها العقدي؛ وجواب سؤال الدرس: فريق الإيمان: ١. عملوا الصالحات. ٢. الأجر الكبير للمؤمنين. ٣. المؤمن بصير سميع. ٤. يدعون الله تعالى. ٥. يرون الحق حقاً فيتبعونه، ويرون الباطل باطلاً فيجتنبونه. فريق الكفار: ١. ارتكبوا المعاصي.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٢. العذاب الشديد للكافرين. ٣. الكافر أعمى أصم لا يهتدي. ٤. يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم فهم مشركون. ٥. زين لهم سوء عملهم فرأوا الباطل حقًا.
ص ١٥	سطور ١٤ - ١٠	٢. تأمل الآيات (١٩ - ٢٢)، ثم أجب عما يأتي: أ- تضمنت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطباق. اذكرها موضحًا المعنى المستفاد منها. ب- وضح دلالة قوله تعالى: {وما يستوي الأحياء ولا الأموات}.	-	-	-	حذف. والجواب: الأعمى والبصير، الظلمات والنور، الظل والحرور، الأحياء والأموات. و المعنى المستفاد من الطباق؛ هو تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى ومضادة، فكل ضد من الأضداد الواردة في الآيات مثل ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر، أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن و الكافر.
ص ١٥	سطور ١٦ و ١٧ و ٢٠	٣. قال تعالى: { وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِن كُلِّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حُلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ لِيَتَبَتَّغُوا مِن فَضْلِهِ - وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ } ... : ب. ما دلالة البحرين في الآية الكريمة؟ وضح إجابتك.	-	-	-	حذف . والجواب: يضرب الله تعالى مثلا للمؤمن والكافر وينبه على قدرته العظيمة في خلق الأشياء المختلفة فقال: { وما يستوي البحرين }، أي لا يستوي ماء النهر ولا ماء البحر، فماء النهر

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						عذب وماء البحر مالح ، فكما لا يتساوى هذان النقيضان لا يتساوى المؤمن مع الكافر ولا البارّ مع الفاجر.
ص ١٦	سطور ١١ - ١٤	٦- وضّح الصورة البيانية في الآيات الآتية: أ. ﴿وما يستوي الأعمى والبصير﴾ . ب. ﴿وما أنت بمسمع من في القبور﴾ .	-	-	-	حذف. والجواب: ﴿وما يستوي الأعمى والبصير﴾. تشبيه الكافر الذي يتخبط في الضلال بالأعمى الذي يتخبط في الظلام، فكلاهما لا يعرف طريق الهداية. وتشبيه المؤمن المستنير بنور القرآن العظيم فأبصر طريق الحق وأتبعه بالبصير الذي اهتدى طريقه لأن كليهما عرف طريق الهداية. ﴿وما أنت بمسمع من في القبور﴾. تشبيه الكفار بالموتى؛ لأن كليهما لا يسمع كتاب الله ولا ينتفع بمواعظه.
ص ١٧ - ١٨	جميع السطور	قضايا لغوية...	ص ١٧ - ١٨	سطور قضايا لغوية	قضايا لغوية... ب- ... يا رافعاً شعار الوثام، جزاك الله خيراً....	حذف من القديمة ٢٤ آية قرآنية، واستبدلت بـ ٣ آيات فقط في الجديدة. وفي السطر الأخير ص (١٧) الثناء على رافع شعار الوثام،

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						وهو ما يخالف الآيات المحذوفة من سورة فاطر.
ص ١٨	سطور التحدث	التحدث. ١. الحياة من نعم الله - عز وجل - للمخلوقات. ناقش زملاءك في سبل للمحافظة عليها ٢. حاور زملاءك في عدم تعارض بعض التنبؤات العلمية الحديثة (كالرصد الجوي والكشف عن جنس الجنين) مع الإيمان بأنه لا يعلم الغيب إلا الله سبحانه وتعالى.	ص ١٠	السطور الأربعة الأخيرة	التحدث. ١. تحدث إلى زملائك في أن الرجل والمرأة يكمل أحدهما الآخر. ٢. حاور زملاءك في مضمون قوله تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ} سورة الحجرات، الآية (١٣).	مع حذف ما في القديمة إلا أنهم أجادوا بما ذكروه في الجديدة؛ من أن الرجل والمرأة يكمل أحدهما الآخر، وربط ذلك مع الآية الكريمة.
ص ١٩	سطور ١ - ٥	الكتابة. من الظواهر الكونية التي تحدثت عنها هذه الآيات أن الله يرسل الرياح فتحرك السحاب، فيسوقه الله إلى بلد ميت ليحيي الأرض بعد موتها. وهذا مثال على عظمة قدرة الله عز وجل. اكتب مقالة تتناول فيها هذه الظاهرة مستفيداً منها في بيان عظمة قدرة الله عز وجل.	ص ٢١ - ٢٣	جميع السطور	الكتابة -القصة القصيرة... -اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: -حفظ الأمانة... -اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين: ١ -أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما شيئاً ". (رواه البخاري). ٢ -امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل. - التقويم الذاتي...	إضافات جيدة في الجديدة (١).
ص ١٩	سطور ٦ - ٨	النشاط المحوسب. استعن ببرنامج العروض التقديمية في عرض مشاهد للظواهر الكونية الواردة في الآيات الكريمة الدالة على	ص ٢٤	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط.	حذف نشاط دمج المهارات المحوسبة التعليمية مع إرفاق تلاوة للآيات القرآنية في العرض،

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		عظيم قدرة الله تعالى. مرفقًا صوت تلاوة للآية الكريمة المناسبة للمشهد الذي تعرضه.			عد إلى كتاب (على هامش السيرة) لطله حسين، واقرأ تفاصيل قصة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم كما أوردتها الكاتب، واروها أمام زملائك.	ما يخالف خطة تطوير الأنشطة. مع أن النشاط في الجديدة إضافة جيدة (٢) أيضًا.
ص ١٩	سطور الاستماع	الاستماع استمع إلى النص الذي سيقروء عليك المعلم، لتبين ما يأتي: ١. سبب وجود كميات كبيرة من الملح في البحار والمحيطات. ٢. مصير الأسماك النهرية عندما تصب الأنهار في البحار والمحيطات المالحة. ٣. قدرة الله عز وجل في الخلق.	ص ١٠	جميع السطور	التنشئة الصالحة الاستماع... ١. بم شبه الكاتب الأسرة؟ ٢. كيف تسهم الأسرة في خلق التوافق في العلاقات الاجتماعية داخل المجتمع؟ ٣. ترتبط الأسرة بجملة من الروابط، اذكر ثلاثة منها. ٤. اذكر وظيفتين من وظائف الأسرة. ٥. ورد في النص نمطان للأسرة، بينهما. ٦. ما واجبات الفرد نحو أسرته في رأيك؟ ٧. اقترح وسائل يمكن أن تقدمها الأسرة لأبنائها من أجل بناء شخصياتهم. ٨. ضع عنوانًا آخر مناسبًا للنص.	حذف القديم، وفيه: قدرة الله عز وجل في الخلق. واستبداله بنص عنوانه (الأسرة والتنشئة الاجتماعية)، وفيه: (وترتبط الأسرة بجملة من الروابط الاجتماعية والأخلاقية والدينية والنفسية؛ التي تفرق بين الأسرة الإنسانية و سائر أنواع المملكة الحيوانية، وللأسرة شكلان: الأسرة الصغيرة النواة المقتصرة على الأب والأم وأطفالهما، والأسرة المركبة أو الممتدة و تتكون من الأب والأم والأطفال والأقارب الذين يسكنون في سكن مشترك). وهذا كلام جميل يخالف توجه الجندر، وتعريفات الأسرة حسبه..
-	-	-	ص ٢٤	سطور ١ - ١٧	مختارات من لغتنا الجميلة لأسميته محمدًا....	إضافة جيدة (٣) عن ولادة الحبيب محمد صلى الله عليه

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					(طه حسين، على هامش السيرة).	وآله وسلم.. من كتاب (هامش السيرة) لطفه حسين.
ص ضمن النص	السطر ضمن النص	-ص ١٣ - ١٥ جميع السطور: الاستيعاب والتحليل... -ص ١٥ - ١٦ جميع السطور: التذوق والتفكير... -ص ١٧ - ١٨ جميع السطور: قضايا لغوية...	ص ضمن النص	سطر ضمن النص	-ص ١٤ - ١٥ جميع السطور: الفهم والتحليل... -ص ١٥ - ١٧ جميع السطور: التذوق الجمالي... -ص ١٧ - ٢٠ جميع السطور: قضايا لغوية النداء... تدريبات... مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول... تدريبات... -ص ١٣ - ١٤ جميع السطور: المعجم والدلالة... -ص ٩ جميع السطور: نتائج الوحدة...	وظاهر تغيير المسميات، وإفراد مسمى (المعجم والدلالة)؛ وكان ضمن (الاستيعاب والتحليل) في القديمة. وتوسع في الشرح ضمن (القضايا اللغوية) في الجديدة.. وهي إضافات جيدة (٤) في الطبعة الجديدة.. سرت على جميع الكتاب.
ص ٢١ - ٢٢	جميع السطور	الوحدة الثانية أرقُّ على أرق أبو الطيب المتنبي أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ ... أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ	ص ٢٧ - ٢٩	جميع السطور	الوحدة الثانية صناعة السرور القراءة فن السرور نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، (ويخلقها) إن لم تكن.	حذف قصيدة المتنبي (أرق على أرق) وفيها ذم البكاء على بهارج الدنيا وملذاتها، ويتساءل الشاعر أين هؤلاء الذين جمعوا الكنوز من أكاسرة جبابرة؟ لقد فنوا هم وما جمعوا. وأيضًا:

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		نَبِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا أَيِّنَّ الْأَكَاْسِرَةَ الْجَبَابِرَةَ الْأُلَى كَتَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقُ خُرْسٍ إِذَا نُودُوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ خَلَالٌ مُطْلَقُ وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاءُ شَيْئَةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيبَةُ أَنْزَقُ ...			...ويعجبني الرجل أو المرأة (يخلق) حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور... ...فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف... ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على كل هذه المصاعب، (ويخلق) السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في (خلق) السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن (يخلق) من كل شيء سرورًا، وبجانبه أخوه الذي (يخلق) من كل شيء حزنًا... إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على (خلق) السرور... ولتفعل ما يفعله الفنانون، ...، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعًا. (أحمد أمين، فيض الخاطر، بتصرف).	١. جاء في نتاجات الوحدة (ص ٢٥): (يتعرف سبل السعادة الحقيقية لدى الفرد)...، وحبذا عرض سبل السعادة الحقيقية كما عرضها القرآن الكريم والسنة المطهرة، بل عرضت سعادة متصنعة؛ كما جاء في آخر نص الدرس (ص ٢٩) السطر ٣: (فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعًا)، ولعل اسم الوحدة يدل على التصنع كذلك (صناعة السرور) فالسرور لا يصنع، بل هو نتاج حياة طبيعية لمن سعى لحياة طيبة. ٢. سبع مرات كُور في النص (خلق السرور) و الله القائل في محكم تنزيله: { وهو خالق كل شيء }، والقائل: { وهو أضحك وأبكى } فإن قيل: (هو مصطلح كناية)، كان الجواب: وجب عدم مخالفة

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						عقيدتنا في أن أفعال العباد مخلوقة.
ص ٢٢	سطور ٥ - ١٥	إضاءة أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م) هو أحمد بن حسين... اتصل بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط، فمدحه في قصائد هي من عيون الشعر العربي، ورافقه في غزواته؛ إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يذودون غزو الروم عن ديار الإسلام. ... أما هذه القصيدة، فهي من مدائح المتنبي المعروفة،... وقد اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معنى؛ إذ اشتملت على الحكمة والغزل والمدح...	ص ٢٩	سطور ١٦ - ٦	التعريف بالكاتب أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤ م) أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة الثقافة، وشارك في إخراج مجلة الرسالة... جو النص يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب...	١. حذف أبو الطيب المتنبي من أدباء التراث، واستبداله بأحمد أمين من أدباء الحداثة. ٢. حذف الإحالة للتقويم الهجري والاكتفاء بالميلادي فقط. والهجري تقويم لغتنا العربية وتراثنا الإسلامي. ٣. فرق؛ ففي سيرة المتنبي مرافقة سيف الدولة الحمداني في غزواته، إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يذودون غزو الروم عن ديار الإسلام. وغيب هذا من الوحدة.
ص ٢٢	سطور ٤ - ١ من أسفل	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ٢٦	جميع السطور	قضايا لغوية إعراب... - جملة في محل نصب حال - مصدراً مؤولاً في محل رفع خبر - جملة اسمية في محل جر نعت - المعنى المستفاد بالزيادة - الجمل الخبرية والجمل الإنشائية	ص ٣٣ - ٣٤	جميع السطور	قضايا لغوية الهمزة ١. همزتا الوصل والقطع... ٢. الهمزة المتوسطة... ٣. الهمزة المتطرفة... تدريبات...	حذف واستبدال وإضافة جيدة (٥) لشرح مبسط في الجديدة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٢٦	سطور ٣ - ١ من الأسفل	التحدث المدح من الموضوعات الراسخة في الشعر العربي. شكلوا مجموعتين، الأولى مع المدح في الشعر، والثانية ضده، و تحاوروا جاعلين القصيدة التي بين أيديكم مادة للحوار.	ص ٢٦	سطور ٤ - ١ من أسفل	التحدث ١. تحدث إلى زملائك في قول إيليا أبو ماضي: هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً ٢. حاور زملاءك في عبارة: " لا تنظر إلى الجزء الفارغ من الكأس، بل إلى الجزء المملوء منه "	استبدال.. والقديمة موضوعها أعم
ص ٢٧	سطور ١ - ٥	الكتابة ١. عد إلى القصيدة، وحول الأبيات الخمسة الأولى منها إلى مشهد قصصي يكون البطل فيه من زمننا. ٢. اكتب حواراً تكون فيه معاني الأبيات من السابع إلى الخامس عشر موضوعاً بين متحاورين.	ص ٣٥	جميع السطور	الكتابة المقالة... ١. اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة مراعيًا الخطوات التي درستها: ١. سعادة المرء في عطائه. ٢. أثر الابتسامة في حياة الأفراد. التقويم الذاتي...	حذف تحويل الشعر إلى مشهد قصصي وحذف كتابة حوار واستبدالهما بكتابة مقالة .. وفي الجديدة إضافة جيدة (٦) بشرح بسيط لفن المقالة، والتقويم الذاتي.
ص ٢٧	سطور ٦ - ٨	النشاط المحوسب عد إلى شبكة المعلوماتية العالمية وابحث عبر مواقعها عن معلومات إضافية عن أبي الطيب المتنبي وشعره، ثم اكتب تقريراً عن أجمل ما قرأت من كتابات حديثة حول الشاعر.	ص ٣٧	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط عد إلى أحد المصادر المتوافرة في مكتبتك، واجمع أقوالاً مأثورة في السعادة والسرور، واقرأها أمام زملائك في الإذاعة المدرسية.	حذف كتابة تقرير عن المتنبي، واستبداله بجمع أقوال مأثورة في السعادة والسرور.
-	-	-	ص ٢٦	جميع السطور	الوحدة الثانية صناعة السرور الاستماع الطاقة الإيجابية	إضافة في الجديدة .. أن الأمر بهذه البساطة لصناعة السرور والطاقة الإيجابية..

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					... وعلى المرء ألا يهتم بما يزعجه ولا يرغب فيه؛ ليشعر بنوع من التحرر. والاستمتاع بحمّامٍ بالملح البحري يساعد على تحرير الجسم من بقايا الطاقة السلبية، والمشي على التراب بقدمين حافيتين...	
-	-	-	ص ٣٦ - ٣٧	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة تبسم إن تجد باب الأمان مغلقا لا تكشّر أو تلمّ من سكره إن بواق الأمان مريح يبغض اليأس ويخشى الكثرة فتبسم يا عزيزي ثم ما ساءك من هذي الدنيا ما الذي رد لك الطرف كليلا إن دنياك التي تصنعها فسر الأشياء تفسيرًا جميلا فتبسم يا عزيزي إن يكن ساءك ظلم فادح كم جهول ظالم لا يعلم يتقاوى كي ترى قوته ليس إلا فهو جهلاً يظلم فتبسم ... (عبد الرحيم محمود، الأعمال الكاملة).	
ص ٢٩ - ٣٣	جميع السطور	الوحدة الثالثة يا أمها الكرز المنسي زكريا تامر	ص ٤١ - ٤٢	جميع السطور	الوحدة الثالثة القراءة وا حرّ قلباه....	حذف قصة زكريا تامر.. وهو من أشهر كتاب القصة القصيرة في العالم العربي، ولد في دمشق عام

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		شهقت ضيعتنا مدهوشة لما علمت أن عمر القاسم صار وزيراً. وما هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها ورثة من طين، وعشياً أصفر ونهراً من الأطفال الحفاة. ...إذاً عمر القاسم صار وزيراً، فسبحان من يعطي دون أن يسأل،... ماذا يشتغل الوزير؟ تخصص له سيارة أحلى من أجمل بنت. ويقبض في آخر كل شهر معاشاً يتيح له أن يأكل خروفاً في كل يوم. وعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه... و يأمر فيطاع... وقال أهل الضيعة: قل لعمر إننا ما زلنا جياع. قل له إن جوعنا ازداد. بتنا نأكل حتى الحصى. حدثه عن القمل الذي يأكلنا. وعن اللحم الذي نسينا طعمه. حدثه عن أمراضنا. قل له إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية. ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب. حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء. كلمه عن الآغى وأفعاله. نحن نشغل وهو يحصد... وقال لنا عمر: الظلم لا يدوم.			(المتني) ...وأما هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتني سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين به...	١٩٣١م لأسرة بسيطة... ولم يتابع تحصيله الدراسي لصعوبة واقعه... وفي القصة تصوير الواقع المرير، وفيها الحث على مواجهة الظلم واستبدالها بقصيدة المتني.. وليست أفضل مما حُذف سابقاً.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وقال لنا: كيف تقبلون بحياة النذل؟ فقلنا له: العين بصيرة واليد قصيرة. فقال عمر بصوت غاضب: اليد قصيرة لأن القلب خائف. ...وقال لنا عمر قبل أن يصعد إلى الباص: الأغا صاحب نفوذ وجاه في دمشق، وهو الذي نقلني من ضيعتكم لأنني لم أصبح خادماً له ولأنني أحبكم، ولكن اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب، وسترونه أنتم لا أحفادكم، وستصبح الأرض التي تشغلون فيها ملكاً لكم... زكريا تامر مجموعه دمشق الحرائق ص (٢٩ - ٣٥)				
ص ٣٤	سطور ١٣-٧	الأداء القرآني ١. اقرأ القصة القصيرة قراءة صامتة وقدر الوقت الذي استغرقتة في قراءتها. ٢. اقرأ القصة من بدايتها إلى (ماذا يشتغل الوزير؟) مستعيناً بالإشارة والحركة وقسمات الوجه في التعبير عما يتضمنه النص المقروء من انفعالات ومشاعر. ٣. استخدم التنغيم الصوتي المناسب لأداء الحوار الدائر على ألسنة شخوص القصة حيثما ورد. ٤. قم بأداء دور (أبو فياض) في نهاية القصة منذ نزوله من الحافلة وحتى توجهه نحو بيته، معبراً عن مشاعره بما تراه مناسباً من التنغيم الصوتي والحركات الجسدية.	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٥	سطور ١٦ - ١٣	قالت أم عمر القاسم لابنها: " لو كان لك قريب مهم لما عيّنت معلّمًا في قرية:" أ- تعكس هذه العبارة صورة لسلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا. اذكره موضحًا رأيك فيه. ب- استخرج موقفين آخرين من القصة يوجه فيهما الكاتب نقدًا لسلوكيات اجتماعية سلبية في مجتمعنا العربي.	-	-	-	حذف، وفيه انتقاد سلوكيات مجتمعية سلبية مثل الوساطة والمحسوبية.
ص ٣٧ - ٣٨	جميع السطور	قضايا لغوية - مضارع الأفعال... - استبدل بالمصدر الأول... - أعرب... يبطل عمل (لكنّ إذا خفت)... - السين وسوف يدخلان على الفعل المضارع... - {ولسوف يعطيك ربك فترضى} [الضحى الآية ٥]. - صرف الفاعلين... - أسند الفعل...	ص ٤٦ - ٤٨	جميع السطور	قضايا لغوية الشرط... تدريبات... - استخرج مما يأتي أدوات الشرط... أ- قال تعالى: { إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد } سورة فاطر، الآية (١٦) ب- قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض، ولكن الله ذو فضل على العالمين } سورة البقرة، الآية (٢٥١) ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان ". (متفق عليه)... - استخرج أسلوب الشرط... - أعرب... الصفة المشبهة وصيغة المبالغة... تدريبات	حذف واستبدال حذف آية، وإضافة ٤ آيات وحديث شريف.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					-صغ الصفة المشبهة... -هات صيغة المبالغة... -ميز صيغة المبالغة... أ- قال تعالى: { سيعلمون غداً من الكذاب الأشر } سورة القمر ، الآية (٢٦). ب- قال تعالى: { هذان خصمان اختصموا في رهيم } سورة الحج، الآية (١٩). ج... - عد... واستخرج صفتين مشبهتين...	
ص ٣٩	سطور ١ - ٦	التحدث ناقش أحد زملائك حول نهاية القصة. في حين يدون سائر الزملاء في الصف نقداً لمناقشتكما من حيث: ١. شمول الأفكار. ٢. سلامة اللغة. ٣. تقبل الرأي الآخر .	ص ٤٠ ٤ - ١ من أسفل	التحدث ١ -تحدث إلى زملائك في قول علي بن الجهم: إذا ذهب العتاب فليس وُدٌ ويبقى الود ما بقي العتابُ ٢- حاور زملاءك في الصفات التي ترجو أن تجدها في صديقك.	حذف التحدث المتضمن نقداً ضمن محاور	
ص ٣٩	سطور ٧ - ١٠	الكتابة ١. اكتب مقالة تنقد فيها قصة (يا أيها الكرز المنسي) شكلاً ومضموناً في حدود صفحة. ٢. اكتب قصة قصيرة تعالج فيها قضية اجتماعية. برؤيتك الخاصة. ٣. أعد صياغة قصة (يا أيها الكرز المنسي) على شكل حوار يصلح لعرض مسرحي.	ص ٥٠ - ٤٩	جميع السطور الكتابة الرسالة الشخصية... اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية: شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة. التقويم الذاتي...	حذف كتابة نقد حذف كتابة قصة تعالج قضية اجتماعية حذف إعادة صياغة القصة... على شكل حوار يصلح لعرض مسرحي واستبداله بكتابة رسالة شخصية.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٣٩	سطر ١١ و ١٢	النشاط المحوسب استخدم برنامج الناشر للتعريف بالقصة وكتابتها ولتشويق القراء إلى قراءتها.	ص ٥٢	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط عد إلى كتاب (الصدقة والصديق) لأبي حيان التوحيدي، واستفد منه في تصميم مطوية عن موضوع الصدقة باستخدام برنامج الناشر (Publisher) واعرضها أمام زملائك.	استبدال.
	سطور الاستماع	الاستماع قصة (استلاب) وقصص أخرى...	ص ٤٠	جميع السطور	الوحدة الثالثة في أدب الصدقة الاستماع...	استبدال.. وإضافة جيدة (٧)
	-	-	ص ٥١ - ٥٢	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة فتح عمورية...	إضافة جيدة (٨).. ولا يكفي وضعها كمختارات قد تقرأ وقد تترك، والأصل عودتها لدرس رئيس.
	جميع السطور	الوحدة الرابعة الإيدز لو أن تلك الفترة من عمري تختفي، تبًا للطيش وقصر النظر، وسحقًا للتهور والجهالة، كنا للشيطان مطية طيعة، نعبر جسر الجهالة للغفلة، وما كان في الرفقة عاقل يُركن إليه، وقد أدركت ذلك متأخرًا، والتمن باهظ لا أطيق احتماله. كان نادي الرفقة الحرة - كما زينت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخر بأي عقوبة أو صدام مع الدين، بل نتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توجي لنا به جهالتنا - حين كنت في السابعة عشرة	ص ٥٥ - ٥٦	جميع السطور	الوحدة الرابعة القراءة الحساسية الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ... ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأني نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء	حذف الأهم لجيل المراهقة، المعرض دومًا للرفقة السيئة، وما ينتج عنها من سلوكيات خاطئة قاتلة؛ المخدرات والإيدز. ونجح كاتب النص في تصوير طريقة تفكير المراهق المعروفة مع شلته؛ من تمرد على قيود الأسرة والمجتمع حسب جهالتهم .. وصور حقيقة المرض ومالاته، وتطوره في اختلال الجسم

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		من عمري، وقد كنا نصنع لأنفسنا عالمًا خاصًا (بالشلة) يعزز كل عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين، ونتباهى في عرض طرائقنا الفظة في صدنا حمائم سلام النصيح التي قد نتلقاها، وويل لمن يبدي منا توجهاً للرزانة أو اعتراضاً على سلوك مجنون نأتي به أحياناً؛ إذ يصبح الجبان المنبوذ، والطفل الذي كنا نطلب منه العودة إلى أمه لإرضاعه...، كم كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، نعم، فما كان الواحد منا إلا طبيباً أجوف لا يحمل أي فلسفة أو قيمة أو طموح، وكما أخذتنا العزة بالإثم. أذكر يوم انضمام أحد الأعضاء الجدد إلى المجموعة وقد كان يكبرنا بعامين، فقد بهرنا بأخبار مغامراته وجرأته وبطولاته الساذجة آنذاك، وأذكر أنني اضطررت يوم احتفائنا به لإثبات جرأتي ورجولتي كسائر الزملاء، وقبلت تجربة أحد أنواع المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها، ولكن هيهات. لقد فرّخ الجهل الضرر، وجرّتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام، وجرنا الحرام لحرام فحرام...، وصرنا جزءاً من إعصار العجز والضياع، حتى اضطررت ذات يوم إلى مراجعة الطبيب في أعراض الإنفلونزا التي طالت علي لأسابيع مع بقع من طفح جلدي على جذعي، وأذكر أن اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي، وخضعت للعلاج والفحوصات حتى استقر بنا المقام أمام الطبيب، الذي ما إن رأى نتائج الفحص حتى			أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجه الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له... (د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض، بتصرف).	واضعاف مناعته، التي ستودي لأمراض مخيفة مرعبة مؤلمة ... ناصحاً لفئة الشباب قبل فوات الأوان والندم .. واستبدل بنص عن مرض الحساسية، وهو من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال . وفي التذوق والتفكير (ص ٤٨): يتسم النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		جحظت عيناه، وافتّر فمه عن فراغ تدقّق منه بعد ذلك عصفٌ مدرارٌ من الأسئلة الدقيقة المحرّجة يطرحها أمام والدتي، ثم أخبرنا بأن مصابي الجلل العظيم، إنما هو مرض (الإيدز)، وسقطت والدتي أرضاً وقد تمرّد قلبها على حجم المعاناة التي ستعانها بسببي لاحقاً... اضطّرت بعدها إلى الإقامة منفرداً...، ولا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف، حتى أعضاء نادي الندامة، الذين كثيراً ما تغنوا ومجّدوا أبدية الصلات انقطعوا عني، وأغلب الظن أن بعضهم إن لم يكن كلهم يعاني ما أعاني، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة استخدام محقن واحد. فقدت بعد ذلك عملي...، وقد بدأت الآن تظهر علي أعراض المرض، وبذلك أكون قد انتقلت من فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) إلى فئة مرضى الإيدز، فقد عشت حُمّات الإيدز اللثيمة في خلايا الدم البيضاء الدفاعية، وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطاله يداها من جسسي...، أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى، ... صرت الآن نهياً ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات، وغدا أضعفها يتجبر في جسدي الفاقد جهاز مناعته، ... فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		الطعام والقرح المؤلمة رفقائي، وغدا مرض السُّل أنيسي، ... وصار السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق هم ندماء ليلى، وبات النظر إلى قروحي الممتدة والسرطان الكابوسي في جلدي يشكل مشهداً روتينياً بشعاً مقررًا مقررًا،... ... ليتصاعد بذلك مؤشر يؤسي وهي بالتهاب الرئة والطحال والكبد،... فسرت أشكو صداغًا يفقدني صوابي جراء قرح الدماغ ...، وقد أدت إلى التهاب غشاء النخاع الشوكي والدماغ كما يقول الطبيب، وأعاني مع ذلك كله ضعفًا في البصر، وصعوبة في المشي و تصلبًا في العنق ... إنني أعيش نتائج الجهل والفراغ والتبعية، وأراني الآن أصارع مخنوقًا رغبة شرسة في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حضنها طالبًا الصفح. ربما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته، ... إن إصابتي بالعمى بات وشيكًا وقوعها ... قد جعلني الله بمسلكي عبرة، و ما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ولأجنهم ألوانًا من العذاب لا تطاق، ومعاناة فوق الاحتمال، وخوفًا ووحدة وضعفًا وهوانًا تضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء جسدي؛ ... أين الموت مني؟ أين الموت مني؟				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٤٥	سطور ١٦ - ١	إضاءة نظرًا لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات، فقد قامت الجهود العالمية دوليًا ومحليًا بوضع الخطط والسياسات لمحاربته والتصدي له، ونشر التثقيف الصحي الكفيل بالحد من زيادة في أعداد المصابين؛ ... يهدد المزيد من الناس بالإصابة بالمرض بوسائل عدة رئيسة منها العلاقات غير الشرعية، والحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات، ومن اللافت للنظر ما جاء في الإحصائيات العالمية في العام ٢٠٠٥ م؛ إذ قدر عدد الوفيات فيه ب (٣) ملايين حالة وفاة في العالم بسبب المرض، و بمعدل (٥) ملايين يصابون سنويًا، وقد وصل العدد الإجمالي للمصابين في هذا العام إلى (٤٠) مليون إصابة...	ص ٥٧	سطور ٥ - ١١	جو النص الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر...	استبدال موضوع الإيدز بالحساسية، والأول هو المناسب لهذا العمر ..
ص ٤٥	سطور الأداء...	الأداء القراني ...	-	-	-	حذف
ص ٤٦	سطور ١ - ٦ من أسفل	٦. اقرأ المعلومة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: "كلمه الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع: Acquired Immune Deficiency Syndrome وتعني بالعربية متلازمة عوز المناعة المكتسبة" أ- وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة. ب- ما السبب وراء انخفاض المناعة الصفة " المكتسبة " ؟	-	-	-	حذف
ص ٤٧	سطور ٤ - ١	٧. ورد في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض الإيدز، منها: مقبرة	-	-	-	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		الجنس الحرام، ومكنسة الشواذ، والوسيلة المثلى لتعقيم المجتمع، والقنبلة الموقوتة: أ- اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى. ب- ما الذي يميز التسمية الأخيرة منها ؟				
ص ٤٧	سطور ٨ - ١٢	٩. قال تعالى: { وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا } [الإسراء، الآية ٣٢] وقال تعالى: { وَلَوْ طَأَّ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ . إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ الْنِسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ } [الأعراف، الآية ٨٠ - ٨١] ورد في الآيات أنواع من المحرمات والكبائر المؤذنة بالخراب. اشرح النتائج السلبية للزنا على المجتمع رابطاً شرحك بمضمون النص.	-	-	-	حذف، وحذفت الآيات والنص يتحدث عن المحرمات المؤذنة بالخراب، مثل الزنا واللواط.
ص ٤٨	سطور ٥ - ١٠	١٣. قال أحد الشعراء: رأيت العز في أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوان وقال آخر: يا ويح روي من روي ويا أسفي عليّ مني فإني أصل بلوايا أ- حدد ما يوافق الجهل وما ينجم عنه من مذلة وهوان...	-	-	-	حذف، وفيه الكلام عن الأدب والعقل.
ص ٤٩	سطور ١ - ٤	٢. علق على كل مضمون من مضامين الجمل الآتية: أ- كنا مفرغين في عالمنا إلا من الهواء، فما كان الواحد منا إلا طبلاً أجوف. ب- قبلت تجربة المخدرات على نية صادقة بعدم تكرارها ولكن هيهات.	-	-	-	حذف، وفيه الندم على سلوكاته.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ج- فقدت بعد ذلك عملي، وكانت تلك الحادثة آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات.				
ص ٤٩	سطور ٥ - ٧	٣. وردت في النص الإشارة إلى عمر الشاب عندما بدأت تظهر عليه أعراض المرض: أ- اشرح مكمّن الخطورة في كون الفئة العمرية لمجمل أعداد المصابين تقع بين (٢٥ - ٤٩) سنة. ب- ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة عند هذه الفئة العمرية من وجهه نظرك؟	-	-	-	حذف، وفيه تنبيه الشباب في هذه الفئة العمرية.
ص ٤٩	سطور ١٤ - ٢٠	٥. (لقد فرّخ الجهل الضرر، وجرتنا التبعية والإرادة الضعيفة للحرام، وجرتنا الحرام لحرام فحرام): أ- وضح المقصود بعملية التفريخ. ب- ذكر الشاب في النص نوعًا معينًا من التبعية وأشكالها، قارنها بوجهة نظرك الخاصة في هذا الصدد. ج- علل ما يأتي: ١. سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتنكيهه في الثانية والثالثة. ٢. استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمه (فحرام).	-	-	-	حذف، وفيه ذكر جهل الشباب وتبعيتهم لأصحاب السوء وأنه سبب الخراب. وفيه ذكر (الحرام).
ص ٥٠	سطور ١ - ٣	٧. (جاء في إحدى الإحصائيات أن عدد المصابين بالفيروس قد يزيد على ثلاثين مليون شخص، موزعين على أنحاء العالم، بوسيلتي عدوى رئيسيتين؛ عن طريق الدم، والسوائل الجنسية). اقترح خمس وسائل من شأنها التخفيف من عدد الإصابات بفيروس الإيدز.	-	-	-	حذف، وفيه ذكر أسباب رئيسة لانتشار الإيدز، ومشاركة الطلاب التفكير بوسائل التخفيف من انتشاره.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥٠	سطور ٧ - ٤	٨. قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: (إياكم وتحكيم الشهوات على أنفسكم، فإن عاجلها ذميم وأجلها وخيم) " أدب الدنيا والدين ص ٣٦: أ- اشرح رأي علي - رضي الله عنه - في عاجل الشهوات وأجلها حسب فهمك النص. ب- متى يمكن للشهوات أن تكون حاكمة على النفس؟ فسر إجابتك.	-	-	-	حذف، وفيه نصيحة للصحابي علي بن أبي طالب رضي الله عنه في مواجهة الشهوات. وفيه إشراك الطالب لمعالجة التحكم بالشهوات.
ص ٥٠	سطور ١٤ - ٨	٩. قال الله تعالى: { وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ } [الأنعام، الآية ١٥١] وقال الله تعالى: { قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ } [الأعراف، الآية ٣٣] وقال الله تعالى: { وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا } [الإسراء، الآية ٣٢] أ- ما البعد الذي تستنتجه من استخدام الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية (لا تقربوا) في الآية الأولى، وبين التحريم المباشر باستخدام الفعل (حرم) في الآية الثانية؟ ب- الزنا في الآية الثالثة أحد أنواع الفواحش الواردة في الآيتين السابقتين. علل سبب ذكر الزنا منفردًا في الآية الثالثة. ج- وضح علاقة الفواحش بإصابة الشاب بفيروس الإيدز.	-	-	-	حذف، وحذفت الآيات. وفيه الكلام عن الفواحش والزنا والحرام.
ص ٥١	سطور ٦ و ٣	١٢. عد إلى النص، وضع مخططاً لكل من الآتية: ... ج- عبارات دالة على مشاعر: الندم، والحسرة، والألم، واليأس، والحب.	-	-	-	حذف، وفيه ذكر الندم والحسرة على ارتكاب المعاصي.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٥١-٥٢	جميع السطور	قضايا لغوية ١. هات جذر... ٢. فعل يتعدى.. اسم التفضيل.. صيغة منتهى الجموع... ٣. نوع المنصوب... ٤. حوّل الأرقام... ٥. بيّن نوع (أي)... ٦. بين نوع (كم)... ٧. سم الأسلوب اللغوي... ٨. عيّن الحال... ٩. على من تعود الضمائر...	ص ٦٠ - ٦٢	جميع السطور	قضايا لغوية البدل... تدريبات... ١. عين البدل... وفيه آية وحديث شريف ٢. اضبط بالشكل... ٣. أعرب ما تحته خط... وفيه آية ٤. أمثلة على البدل... اسما المكان والزمان... تدريبات ١. صغ اسم المكان أو الزمان... ٣. ميز اسم المكان أو الزمان... وفيه آيتان كريمتان ٤. استخراج اسم زمان واسم مكان	استبدال.
ص ٥٣	سطور ١ - ٥	التحدث ١. تحدث أمام زملائك في دقيقتين حول قصه قرأتها أو حادثة شاهدتها، تعرض من خلالها طرائق الإصابة بمرض الإيدز ووسائل الوقاية منه. ٢. شارك زملاءك في حلقة نقاش تتحاورون فيها حول أخطار الإيدز الاقتصادية والاجتماعية على المجتمع، متنبهاً إلى ضرورة الاستماع إلى آراء الآخرين واحترامها.	ص ٥٤	سطور ٤ - ١ من أسفل	التحدث ١. تحدث إلى زملائك عن أثر البيئة المحيطة من مأكّل ومشرب وملبس ومسكن في صحة الإنسان. ٢. حاور زملاءك في أن ثقافة الأسرة الصحية تجنب أفرادها كثيرًا من الأمراض.	حذف التحدث عن طرائق الإصابة بالإيدز ، ووسائل الوقاية منه. حذف نقاش عن أخطار الإيدز الاقتصادية والاجتماعية.
ص ٥٣	سطور ٦ - ١١	الكتابة ١. اكتب مقالة في حدود صفحة حول صفات الصداقة الحقة التي تريدها وتحترمها.	ص ٦٣	جميع السطور	الكتابة التلخيص درست سابقًا أن التلخيص فن نثري...	حذف كتابة مقالة عن صفات الصداقة الحقة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٢. (تشير الإحصائيات العالمية إلى أن نسبة النساء المصابات بفيروس الإيدز في المجتمعات النامية والفقيرة هي أعلى منها بكثير من نسب الإصابة بين الرجال) اكتب مقالة تثقيفية في حدود مئتي كلمة تناقش فيها الأسباب التي تتوقع أنها وراء هذا الارتفاع في نسبة إصابة النساء، ومضمناً كتابتك الحلول التي تتوقع نجاعتها في الحد من المشكلة.			عد إلى نص (الحساسية)، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلمته في التلخيص. التقويم الذاتي...	حذف كتابة مقالة تناقش أسباب ارتفاع نسبة إصابة النساء بالإيدز، والحلول
ص ٥٣	سطور ١٢ - ١٤	النشاط المحوسب استعن ببرنامج العروض التقديمية في عرض صور للمصابين بمرض الإيدز، مرفقاً صوت تعليق طبيب على هذه الصور.	ص ٦٤	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط زر أحد المراكز الصحية القريبة منك زيارة ميدانية، وأجر حواراً مع طبيب يبين لك أنواع الحساسية الشائعة في بلادنا وكيفية التعامل معها، واعرض ما توصلت إليه أمام زملائك.	حذف النشاط المناسب لهذه الفئة العمرية
ص ٥٣	سطور ١٥ - ٢١	الاستماع عن مرض السُّل...	ص ٥٤	جميع السطور	الاستماع عن البنسلين...	استبدال
-	-	-	ص ٦٤	سطور مختارات...	مختارات من لغتنا الجميلة المذاق عند الإنسان أمكن تحليل المذاق إلى أصول أربعة: الحلو، والمر، والحامض، والمالح،...	إضافة.
ص ٥٥-٥٦	جميع السطور	الوحدة الخامسة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) الشاعر: محمود الشلبي	ص ٦٧ - ٦٩	جميع السطور	القراءة سأكتب عنك يا وطني	حذف قصيدة، فيها ذكر: ١. الوطن ٢. التاريخ

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١. هذه الأرض شُرْفَةٌ لا تَنَامُ وكتابُ أوراقه الأَيَّامُ			سأكتب عنك يا وطني وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن وأرفع راية للحب أحملها وتحملني سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني بشوق ثم تحضنني سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر سأرجع للربى طوعاً وأحمل غربي شوقاً وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن	٣. الأنباط ٤. ضانا ٥. فلسطين ٦. القدس ٧. الإسلام ٨. شهداء الصحابة ٩. فروة بن عمرو الجذامي وتحديه قيصر الروم بإسلامه ١٠. الحارث بن عمير الأودية ١١. جعفر بن أبي طالب ١٢. توأمة الأردن وفلسطين ١٣. الوحدة العربية وفي ص (٥٦) إضاءة عن القصيدة وحذفت أيضاً، جاء فيها: ... "أما القصيدة فهي من نصوص المكان التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر، وقد كانت ضانا موضوعاً للقصيدة؛ لما تتمتع به من جمال طبيعة، وامتداد في التاريخ العربي المشرق.
		٢. قفْ عليها، واستنطق الصخر فيها وارو عنها ما سطرته الأنامُ				
		٣. الحضاراتُ درُبها في بلادٍ عانقَ المجد في رُبها الحُسامُ				
		٤. وخيولٌ على مشارف ضانا قد براها الإسراج والإلجامُ				
		٥. أطلقتُ في المدى الصَّهيل فأصغت أذنُ الشرق وانبرى الإقدامُ				
		٦. من ضلوع الجبال فُجِّر ماءٌ هو للأرض نُسْغُها، والقِوامُ				
		٧. مد فيها الأنباط قافية الرِّي وعند الروي حالاً أقاموا				
		٨. كلُّ نَسْرِ حُرِّ الجناح تراه يَحْرُسُ الوقتَ، أرضُه لا تُضامُ				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٩. سَرَحَ الطَّرَفُ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ فَالْأَوْقِيَّاتُ دَهْشَةً وَهَيْامٌ				وضانا ومحमितها في الجنوب الغربي للطفيلة، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربية، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية وفيها مصنع الأسمنت الأردني، كما يوجد في قريه ضانا مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وتتبع ضانا إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطفيلة.
		١٠. في اتساق الكروم بوح لغات قصرت عن بلوغها الإفهامُ				أما فروة بن عمرو الجذامي، فهو أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً للروم على البلقاء والجنوب، كتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم، فحبسه (قيصر) ثم قتله وصلبه على ماء (عفرا/ الطفيلة)، وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب.
		١١. (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى لنداءٍ كأنه الإلهامُ				وأما الحارث - الذي ورد ذكره في القصيدة - فهو الحارث بن عمير الأزدي، صحابي جليل، استشهد في موقع شرقي قرية (بصيرة/
		١٢. قام كالطود فارساً يتحدى قيصر الروم، فاصطفاه الجِمامُ				
		١٣. ها هو اليوم شاهد وشهيد ولدى النُصب تستريح جُذامُ				
		١٤. أشرقت شمسُه، ولاح صباح بعد ليل، وشعشع الإسلامُ				
		١٥. ومضى (الحارث) الوليُّ يُلَيِّ دعوة الحق، والحقوق ذِمَامُ				
		١٦. من هنا مر (جعفرٌ) وعليه من ندى الفجر حلة، ولثامُ				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١٧. من بلاد الكروم يصدحُ صوت يَعْرِيّ المدى، فتصحو الشام				الطفيلة)، وضريحه قائم هناك. كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام، فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة، الذي لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه."
		١٨. ظل زيتُ الجنوب زادَ القناديل وفي القدس تلتقي الأرحامُ				واستبدلت بقصيدة من الشعر الحر أقل منها وقعًا ولغة وأدبًا، ليس فيها امتداد كالمحذوفة، وجاء في ص (٧٠) عنها:
		١٩. يا فلسطينُ كلما سال جرحٌ لم ينم في الجنوب قلب هُمَامٌ				"يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبتة له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به، لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات. وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكدًا أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه." وكاتبها الشاعر محمود فضيل التل تولى عدة مناصب، منها مستشاراً في السفارة الأردنية في الكويت، وأميناً عاماً في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
						أما القصيدة المحذوفة، فهي للشاعر محمود الشلي شاعر من الأردن، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
ص ٥٧	سطور ١ - ٤	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ٥٧	سطر ١٤ و ١٥	الاستيعاب والتحليل ٥. أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما..	-	-	-	حذف، وفيه ذكر التوأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة.
ص ٥٨	سطر ١ - ٤	الاستيعاب والتحليل ٩. عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية:	-	-	-	حذف، وفيه: ١. ذكر الجهاد والغزو والفتوحات الإسلامية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أ- الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا. ب- الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية. ج- تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها.				٢. ضانا جبالها وطبيعتها.
ص ٥٨	سطر ٥	الاستيعاب والتحليل ١٠. استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة، مبيئاً رأيك فيها.	-	-	-	حذف، والفكرة وحدة الأمة العربية والإسلامية.
ص ٥٨	سطور ١٤ - ٢٠	التذوق والتفكير قال الشاعر حيدر محمود: الضفتان شقيقتان من حوله تتعانقان ما هانتا يوماً، ولا هو رغم طول الليل هان. أ- اشرح المقطوعة السابقة مبيئاً جمال التصوير فيها. ب- وازن بين الشاعرين حيدر محمود و محمود الشلي في تناولهما المكان، مبيئاً رأيك.	-	-	-	حذف والجواب يبين: أ- شبه الشاعر الأردن وفلسطين بالشقيقتين المتعانقتين اللتين يجمع الحب والشوق بينهما. ب- تناول حيدر محمود المكان على وجه العموم حيث ذكر ضفتي نهر الأردن (الأردن وفلسطين)، بينما محمود شلي أكثر تفصيلاً، ذكر ضانا والقدس وفلسطين و جنوب الأردن (الطفيلة).
ص ٥٨ - ٥٩	سطور بند ٤	التذوق والتفكير ٤. استخدم الشاعر حواسه في التعبير عن جمال ضانا الجبلي الأخاذ، فكانت العين وسيلته الحسية التي تشاركه تذوق عناصر الطبيعة المتمثلة في تضاريس هذه البلدة بجمالها المثير:	-	-	-	حذف، وفيه ضانا وما تتميز به، والجواب: ١. الينابيع المنتشرة. ٢. جمال الشمس عند الغروب. ٣. اتساق الكروم.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ب- حدد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر.				٤. انتشار كروم العنب. ٥. ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر.
ص ٥٩	سطر ٤	التذوق والتفكير ٥. في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتي (صباح وليل) معناهما المعجمي إلى دلالة إيحائية. وضحها.	-	-	-	حذف، والدلالة (الإسلام، والكفر).
ص ٥٩	سطور ٥ - ١٣	التذوق والتفكير ٦. قال شوقي في نكبة دمشق: نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شرق وقال الجواهري: ثقوا أنا توحدنا هموم مشاركة وجمعنا مصاب وقال محمود الشلبي: يا فلسطين كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب همام أ- ما الفكرة التي تجمع بين الأبيات السابقة؟ ب- من أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة؟ ولماذا؟ ج- هل شحذت الأبيات همتك لتعبر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية؟	-	-	-	حذف، وفي الأجوبة توضيح: أ- الهم العربي المشترك. ب- كلهم ركزوا على نقطة مفادها أن العرب يرزحون تحت هموم مشتركة، عليها أن توحدهم ففي الاتحاد قوة. ج- وكلنا نحلم بالوحدة والاتحاد
ص ٥٩	سطور ١٥ - ١٩	التذوق والتفكير ٨. أنعم النظر في البيتين الآتين ثم أجب عما يليهما: الحضارات درها في بلاد عانق المجد في رباها الحسام	-	-	-	حذف، وأجوبته: أ- مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام أ- ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأول؟ ب- ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب. فسر ذلك.				ب- إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتوح الإسلامية، النتيجة (أصغت أذن الشرق) إشارة إلى انتشار الإسلام.
ص ٦٠	جميع السطور	قضايا لغوية ١. الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال... ٢. أعرب الكلمات... ٣. صغ اسم الفاعل واسم المفعول... ٤. عين المصادر والمشتقات.. مبيئاً معانيها الصرفية... ٥. الفرق بين (شع شعشع)... ٦. استخرج: أ- جمع قلة على وزن أفعال ب- فعل مبني للمجهول ج- مصدر دال على المرة د- اسم ممنوع من الصرف	ص ٧٥ - ٧٧	جميع السطور	قضايا لغوية إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر... تدريبات ١. أعرب ما تحته خط... وفيه ثلاث آيات، وحديث نبوي شريف. ٢. علل حذف ألف في الفعل... ٣. اضبط آخر ما تحته خط... ٤. استخرج الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه... اسم المرة واسم الهيئة تدريبات... وفيه آيتان كريمتان	استبدال
ص ٦١	سطور ١ - ٧	التحدث ١. اقرأ البيتين الآتيين للجواهري، ثم حاور زملاءك في الأسئلة التي تليهما: أحَقَّ بيننا اختلفت حدودُ وما اختلف الطريق ولا الترابُ ولا افتقرت وجوهٌ عن وجوهٍ ولا الضاد الفصيح ولا الكتابُ أ- ما الذي استنكره الجواهري في هذين البيتين؟	ص ٦٦	السطور الأربعة الأخيرة	التحدث ١. تحدث إلى زملائك عن ذكرياتك في الأرض التي نشأت عليها. ٢. حاور زملاءك في قول أبي تمام: كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزلٍ	حذف، وفيه: استنكار الحدود، وتعليم الطالب التحدث عن الوحدة العربية، وجمع شمل العرب.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ب- ما رأيك بالفكرة المتضمنة؟ ج- تحدث إلى زملائك في عجالة عن مقومات الوحدة العربية ودورها في جمع شمل العرب. ٢. تحدث إلى زملائك عن رحلة مدرسية قمت بها إلى مناطق جنوب الأردن، مبدئياً ملحوظاتك حول ما شاهدت.				
	سطور ١٥ - ١٠	الكتابة ١. عد إلى مكتبة مدرستك، واستعن بها في كتابة مقال عن أهم مقامات الصحابة في الأردن. ٢. قدم إلى معلمك تقريراً عن التوأمة التاريخية بين الضفتين، مستشهداً بالعديد من القصائد التي تناولت هذا الموضوع، واقرأه على زملائك. ٣. استعن ببعض الأفكار الواردة في قصيدة (ضانا) لكتابة قصة أو خاطرة تعبر عن تلك الأفكار، مراعيًا صحة الكتابة وسلامة التعبير.	ص ٧٧ - ٧٩	جميع السطور	الكتابة الكتابة الوظيفية الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية... نموذجان من كتابة الإعلانات وظائف شاغرة... شقة مفروشة للإيجار أو البيع... نموذج استدعاء... اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: ١. إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن. ٢. استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية. التقييم الذاتي...	حذف، وفيه: ١. كتابة مقال عن أهم مقامات الصحابة في الأردن. ٢. كتابة تقرير عن التوأمة التاريخية بين الضفتين... ٣. كتابة قصة... بالاستعانة من أفكار قصيدة ضانا.
ص ٦١	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط المحوسب ابحث في شبكة المعلومات العالمية عن صور لمحمية ضانا، ثم اعرضها على زملائك مستخدمًا برنامج العروض التقديمية، مرفقًا العرض نبذة عن كل صورة مسجلة بصوتك.	ص ٨٠	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط اجمع صورًا لبعض الأماكن الأثرية في الأردن، وعلقها في مدرستك على لوحة تحمل اسم (رحلة في ربوع وطني). أثرية أردنية وتعليقها.	حذف، وفيه جمع صور عن طبيعة ضانا، واستخدام الحاسوب لعرضها مع نبذة عن كل صورة بصوت الطالب. واستبداله بجمع صور لأماكن أثرية أردنية وتعليقها.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٨٠	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة الحنين إلى الوطن اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي ... أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟ ...وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي ...(أحمد شوقي، الشوقيات).	إضافة جيدة (٩)
ص ٦٢	سطور ١ - ٥	الاستماع منطقة البيضا ... ٢. اكتب عدداً من الملاحظات التي سمعتها من معلمك، حول منطقة البيضا. ٣. لخص بلغتك أبرز الآثار الموجودة في منطقة البيضا.	ص ٦٦	جميع السطور	الوحدة الخامسة وأنت الحب يا أردن الاستماع سد وادي العرب...	حذف الاستماع عن منطقة البيضا واستبداله للاستماع عن سد وادي العرب.. وفيه التكلم عن أبرز آثار منطقة البيضا، وتعاني السدود في الأردن من جفاف بعضها..
ص ٦٣ - ٦٤	جميع السطور	الوحدة السادسة القدس في وجدان بني هاشم حظيت مدينه القدس - منذ فترات تاريخية متفرقة في القدم - بمكانة متميزة وقدسية جللتها بالهيبة والوقار عند أصحاب الديانات السماوية جميعها، ثم اكتسبت مزيداً من تجذر قدسيته بمجيء الإسلام؛ فهي القبله الأولى للمسلمين، والموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج، و هي ثالث الحرمين الشريفين، والمدينة التي	ص ٨٣ - ٨٥	جميع السطور	القراءة التراث والمعاصرة التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السُري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يعد بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، اذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة	حذف وحدة (القدس في وجدان بني هاشم) وفيها: ١. مكانة القدس عند أصحاب الديانات. ٢. ازدياد مكانتها بمجيء الإسلام. ٣. القدس قبله المسلمين الأولى.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		اختصها الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها، ومنحه أهلها ما عرف بالعهد العمرية، التي تعد شهادة دالة على سمو مكانة القدس ورفعتها عند المسلمين. والقدس عند خلفاء بني أمية لم يتغير حالها، وبقيت محط الاهتمام وموضع القداسة؛ إذ بنى الخليفة عبد الملك بن مروان قبة الصخرة سنة ٧٢ للهجرة، وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأقصى عام ٩٠ للهجرة، إلى أن صارت - بعناية الخلفاء والملوك والسلطين المتتابعين وصولاً إلى العصر الحديث - منهلًا ومركزًا علميًا رفيع المستوى، إضافة إلى مكانتها الدينية. وفي عصرنا لم يغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر،... فالشريف الحسين بن علي... آمن بالقدس جزءًا من الدولة العربية الموحدة، ونستدل من قولته المشهورة: (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) على عظمة مكانة القدس، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه، فما مقام القدس عنده؟... ويتوالى استمرار الرعاية الهاشمية باهتمام الملك عبد الله الأول... لقد أمر الملك عبد الله الأول جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة، وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها، ليبقوا نجوم ساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة...			اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان... ...فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماض، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر.. ...وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء. وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة... مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور. وكثيرًا ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميل الإنسان وأكثر تعبيرًا عن همومه وانسجامه مع تطورات نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار،... إن التراث والمعاصرة كليهما في دمائنا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها... وفي القيم التي نسير في ضوء توجهاتها...	٤. القدس موطن معجزة الإسراء والمعراج. ٥. القدس ثالث الحرمين الشريفين. ٦. القدس المدينة التي اختصها عمر بن الخطاب رضي الله عنه بزيارته. ٧. القدس ووصول جيوش الفتح الإسلامي. ٨. القدس والعهد العمرية؛ التي تدلل على سمو مكانتها عند المسلمين. ٩. القدس عند خلفاء بني أمية. ١٠. الخليفة عبد الملك بن مروان وبناء قبة الصخرة. ١١. الوليد بن عبد الملك وبناء الأقصى. ١٢. القدس وعناية الخلفاء والملوك والسلطين. ١٣. القدس.. مركزًا علميًا متميزًا. ١٤. الهاشميون والقدس. ١٥. الشريف الحسين بن علي والقدس.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		أما عناية الملك الحسين بن طلال... واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولاها سنة ١٩٦٤م، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧م، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه، وفي عام ١٩٦٩م أمر جلالتة بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح أثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلثي المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين، الذي كان تحفة فنية نادرة... وبالبداة بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة، وإعادة بناء منبر صلاح الدين؛ ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها. ... لم يتوان جلالة الملك عبد الله الثاني... واستمر بتقديم الدعم والمتابعة... لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي،... وقد تم إنجاز المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧م، ليكون الشاهد على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها، تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقدسيتها مواقعها الدينية، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربي الإسلامي العريق أو المساس به، وأبقت رعايتهم القدس كما أراد الهاشميون أن تكون، بوابة لغد مشرق زاخر بالخير والمحبة، ومنارة للسلام والتسامح.			ولكل قطر من الأقطار العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حديث الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأثرية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث. ... وإن الإسراف في رفض التراث واتهام المنتهي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكل الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات. ... وبعد فإن تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار،... والاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر. (د.عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، د. أحمد نعيم الكراعين، بتصرف).	١٦. الشريف الحسين بن علي وفلسطين، ومقولته المشهورة: (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام). ١٧. الملك عبد الله الأول والقدس. ١٨. القدس وشهداء الجيش الأردني على أسوارها. ١٩. الملك الحسين بن طلال واهتمامه بإعمار الأقصى. ٢٠. القدس ومنبر صلاح الدين وترميمه. ٢١. الاحتلال الإسرائيلي ووقف الإعمار. ٢٢. الملك عبد الله الثاني والقدس. ٢٣. القدس وتفويت الفرصة على أعداء الأمة. واستبدال درس القدس بدرس (التراث والمعاصرة وجعل القدس في قلوب الهاشميين) لاستماع الوحدة العاشرة في الفصل الثاني: وهي من التراث بمكان، وكان الأجدر

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						إبقاؤها في درس رئيس مقروء حاضر بين عيون الطلبة، وما عليه من تحليل، واستيعاب، وتذوق، وتفكير، وتدريبات، وتحديث، وكتابة، ونشاط محوسب . ومع تحويله للاستماع، حذف من الاستماع تراث القدس ومكانتها في التاريخ، والديانات، والإسلام، والخلفاء والسلاطين القدماء، واستبسال الجيش الأردني على أسوارها وتقديم أرواحهم شهداء.
ص ٦٥	سطور ١ - ٥	الأداء القرآني ٢... اقرأ الجملة الآتية قراءة جهرية تظهر بها معنى الاستفهام: (إذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه، فما مقام القدس عنده؟)	-	-	-	حذف.
ص ٦٥	سطر ١٠	الاستيعاب والتحليل ٢. لخص في جمل محددة أبرز الحقب التاريخية التي تناولها النص.	-	-	-	حذف لحذف درس القدس..
ص ٦٥	سطور ١١ - ١٥	الاستيعاب والتحليل ٤. اقرأ الآية الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:	-	-	-	حذف، لحذف درس القدس... وفيه آية كريمة، وبركة الأقصى المبارك، وما حوله.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		قال الله تعالى: { سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ ۚ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ ءَايَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ } [الإسراء، الآية ١] أ- وضع علاقة مضمون الآية الكريمة بالنص. ب- وضع الدلالة المعنوية في قوله تعالى: (باركنا حوله).				
ص ٦٥	سطور ١٦ - ٢٠	الاستيعاب والتحليل ٥. فسر السبب في كل مما يأتي: أ- زيارة الخليفة عمر بن الخطاب مدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامية. ب- يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة. ج- إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية إعمار المسجد الأقصى.	-	-	-	حذف.. لحذف درس القدس... وغاب بحذفه ذكر: ١. الخليفة عمر. ٢. جيوش الفتح الإسلامية. ٣. صلاح الدين الأيوبي. ٤. المحتل الإسرائيلي. ٥. القدس والمسجد الأقصى.
ص ٦٥ - ٦٦	آخر سطرين، وأول سطرين	الاستيعاب والتحليل ٦. اشرح المقصود بكل جملة مما يأتي: أ- تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها. ب- قضت رعاية الهاشميين القدس على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا. ج- كأن الهاشمي يرث مكنون روح سلفه.	-	-	-	حذف. لحذف درس القدس... وفيه تفويت الفرصة على أعداء الأمة.
ص ٦٦	سطر ٨	الاستيعاب والتحليل ٨. عد إلى أحد المصادر المكتبية، ولخص مضمون العهدة العمرية.	-	-	-	حذف، لحذف درس القدس... وفيه نشاط تلخيص (العهدة العمرية).
ص ٦٦	سطر	الاستيعاب والتحليل	-	-	-	حذف، لحذف درس القدس..

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	١٠ و ٩	٩. أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف. وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته.				
ص ٦٦	سطور ٢٠ - ١٥	التذوق والتفكير ١. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عما يليها: (لم يغفل الهاشميون القدس وخصوصها بعنايتهم، ولم يتوانوا عن إقالتها من عثرات الزمن وصفعات الدهر، فقد تغلغلت في وجدانهم وضربت جذور قدسيها في أعماق روحهم.) أ- حدد ثلاث صور فنية ووضحها. ب- أعد صياغة الفقرة بأسلوبك، معتنيًا بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها.	-	-	-	حذف، لحذف درس القدس.. وفي النص إقالة الهاشميين للقدس من عثرات الزمن وصفعات الدهر لقدسيها.
ص ٦٦ - ٦٧	آخر السطور.. وأول سطر	التذوق والتفكير ٢. ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من: أ- الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس. ب- الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدسات. ج- شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى.	-	-	-	حذف.. لحذف درس القدس.. وفيه ذكر: ١. عناية الهاشميين الدائمة بالقدس. ٢. الاحتلال الإسرائيلي. ٣. إحراق المسجد الأقصى. ٤. المشاعر تجاه المسجد الأقصى.
ص ٦٧	سطر ٢ - ٣	التذوق والتفكير ٣. اقترح وسيلتين تسهمان في: أ- الحد من عمليات التهويد الجارية في فلسطين...	-	-	-	حذف. لحذف درس القدس... وفيه: ١. ذكر عمليات التهويد في فلسطين.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٢. إشراك الطالب بالتفكير للحد من خطر التهويد.
ص ٦٧	سطور ١٢ - ١٤	التذوق والتفكير ٥. صف ما يأتي كما تتخيله أو تتنبأ به: أ- حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة من غير عناية الهاشميين بها منذ عام ١٩٢٢ م . ب- سلوك المحتل الإسرائيلي لو لم يستشعر قوة المشاعر الدينية عند المسلمين.	-	-	-	حذف. لحذف درس القدس.. وفيه: ١. المسجد الأقصى وقبة الصخرة. ٢. سلوك المحتل الإسرائيلي. ٣. قوة المشاعر الدينية عند المسلمين تجاه الأقصى. ٤. وصف الطالب للمطلوب بلغته بعد استحضاره في وجدانه
ص ٦٧	سطور ٥ - ٤ من الأسفل	قضايا لغوية ب- اضبط مفردات الجملة الآتية نحوياً: (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام).	-	-	-	حذف.. لحذف درس القدس.. وفيه مقولة الحسين بن علي المشهورة تجاه فلسطين.
ص ٦٨	سطور ١١ - ١٤	٥. ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها الصحيحة في النص الآتي: (قال أحد الخطباء المشهورين يصف أصحابه بعد أن فرغ من القتال: شباب والله مكتهلون في شبابهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم، أنضاء عبادة وأطلاح سهر، ينظر الله سبحانه وتعالى إليهم في جوف الليل؛ محنية أصلاهم على أجزاء القرآن، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه).	-	-	-	حذف.. لحذف درس القدس.. وفيه صفة المقاتلين المحررين: ١. شباب.. ٢. ثقيلة عن الباطل أرجلهم. ٣. عبّاد. ٤. يقيمون جوف الليل. ٥. محنية أصلاهم على أجزاء القرآن. ٦. إذا ذكرت الجنة بكوا شوقاً.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						٧. وإذا ذكرت النار شهقوا خوفاً.
ص ٦٧ - ٦٩	جميع السطور	قضايا لغوية ١. اكتب الأرقام الواردة... ٢. اضبط حرفي النون والقاف... اضبط مفردات الجملة نحوياً... اضبط حروف المفردات.. صرفياً... ٣. استخرج... ظرفاً منصوباً، وآخر مبنياً على الضم. اسماً معطوفاً مجروراً. حرف لام يفيد التعليل. اسم تفضيل مضافاً إلى معرفة. ٤. من الجمل التي لا محل لها من الإعراب؛ جملة صلة الموصول، والجملة الابتدائية، والجملة المعترضة. ومن الجمل التي تعرب في محل نصب مفعول به جملة مقول القول... ٥. ضع علامات الترقيم... ٦. صنف المفردات الآتية حسب مبناها الصرفي... اكتب الوزن الصرفي... صغ اسم المرة... ٧. اختر الإجابة الصحيحة...	ص ٨٩ - ٩١	جميع السطور	قضايا لغوية التوكيد التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان: لفظي... ومعنوي... تدريبات ١. حدد العلامة الإعرابية... ٢. ميز التوكيد المعنوي من اللفظي... ٣. اضبط الكلمتين... ٤.... استخرج ألفاظ التوكيد، وأعرّبها. اسم الآلة اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل... تدريبات ...	استبدال.. وفي الجديدة خمس مواضع فيها آيات، وحديث شريف، وهي إضافة جيدة (١٠)
ص ٦٩	سطور ٥ - ٩	التحدث تحدث أمام زملائك عن قناعاتك الإيجابية في أحد المحاور الآتية، مستخدماً اللغة الفصيحة:	ص ٨٢	السطور الأربعة الأخيرة	التحدث ١. تحدث إلى زملائك عن عاداتنا وتقاليدنا في الأفراح والأعراس من حيث إيجابياتها وسلبياتها.	حذف التحدث عن: ١. مساعدة الشعب الفلسطيني على الصمود....

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١. مساعدة الشعب الفلسطيني على الصمود ضرورة قومية ووطنية. ٢. الوسائل التي من شأنها أن تحفظ هيبة الأمة العربية وكرامتها. ٣. المحنة التي لا تقصم ظهر الإنسان تزيده قوة.			٢. حاور زملاءك في القيم التي تنطلق منها نحو مستقبل واعد.	٢. وسائل حفظ هيبة الأمة العربية وكرامتها. ٣. المحن وزيادة القوة. واستبدال ما مضى بالجديد.
ص ٦٩	سطور ١٠ - ١٦	الكتابة ١. اكتب رسالة تقدير واحترام توجهها إلى العاملين الذين بنوا المنبر - منبر صلاح الدين - ، مقدراً جهودهم وتفانيهم. ٢. اكتب خاطرة في خمسة سطور إثر سماعك نبأ: أ- احتراق المسجد الأقصى. ب- تحرير مدينة القدس وزوال الاحتلال. ج- اختيارك ممثلاً للأردن في وفد عربي يزور مدينة القدس.	ص ٩٢ - ٩٣	جميع السطور	الكتابة الحكاية... نموذج لفن الحكاية... اكتب بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين: ١ - حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة. ٢ - حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقًا. التقويم الذاتي...	حذف كتابة خاطرة، وفيها: ١. احتراق المسجد الأقصى. ٢. تحرير مدينة القدس. ٣. زوال الاحتلال. ٤. وفد عربي. ٥. زيارة القدس. استبدال كتابة (حكاية) في الجديدة
ص ٦٩	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط المحوسب عد إلى أحد المصادر المكتبية أو الإلكترونية المتوافرة لديك، واجمع الصور التي تميز بين شكل قبة الصخرة والمسجد الأقصى وموقعهما، وقدمها في شرائح عرض واضحة دالة.	ص ٩٤	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط زر أحد المتاحف المنتشرة في المواقع الأثرية الأردنية، وصمم فيلمًا باستخدام صانع الأفلام (maker movie) تعرض فيه على زملائك معروضات المتحف مصنفة وفق الحقب التاريخية التي تنتمي إليها.	حذف جميع الصور عن قبة الصخرة والمسجد الأقصى، والتمييز بينهما، وموقعهما، وعرضها في شرائح محوسبة.. واستبداله في الجديدة بصنع فيلم عن معروضات متحف أثري أردني تزوره...
ص ٧٠	جميع السطور	الاستماع قصيدة عن الحسين وصفاته وما قدمه للأقصى والقدس...	ص ٨٢	جميع السطور	الاستماع الفلكلور...	حذف ذكر الملك الحسين ودوره في الأقصى. واستبداله باستماع عن الفلكلور.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ٩٤	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة من أمثال العرب المكثار كحاطب ليل ... من استرعى الذئب ظلم ... اعط القوس بارئها ... إن الحديد بالحديد يُفلح ... إياك أعني واسمعي يا جارة... إنك لا تجني من الشوك العنب ... عند الصباح يحمد القوم السرى...	إضافة جيدة (١٠).. من استرعى الذئب ظلم. أعط القوس بارئها . إن الحديد بالحديد يُفلح. إنك لا تجني من الشوك العنب.
ص ٨٤ - ٧١	جميع السطور	جميع السطور الوحدة السابعة العروض بحر السريع... التقطيع... تدريب... خلاصة... تدريبات... بحر الخفيف... التقطيع... تدريب... مجزوء الخفيف... التقطيع... تدريبات...	ص ٩٦ - ١٠٩	جميع السطور	الوحدة السابعة العروض بحر الوافر... مجزوء الوافر... نستنتج أن... التدريبات... بحر المتقارب... مجزوء المتقارب... نستنتج أن... تدريبات... بحر الرجز...	استبدال

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بحر المتدارك...			مجزوء الرجز...	
		التقطيع...			مشطور الرجز (الأرجوزة)...	
		تدريب...			نستنتج أن...	
		خلاصة...			التدريبات...	
		تدريبات...			تدريب عام...	
		بحر الرجز...			ملحق...	
		التقطيع...			التقويم الذاتي...	
		تدريب...				
		مجزوء الرجز...				
		تدريب...				
		مشطور الرجز (الأرجوزة)...				
		فائدة...				
		نشاط...				
		تدريبات...				

جدول ١١: اللغة العربية الثاني الثانوي الفصل الثاني

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	اللغة العربية / الفصل الدراسي الثاني
الصف	الصف الثاني الثانوي
صورة الغلاف الخارجي	مناسب، كتب عليه (للفروع الأكاديمية والمهنية)، وفي طبعة ٢٠١٥: (اللغة العربية/ مهارات الاتصال/ المستويان الثالث والرابع/ المرحلة الثانوية للفروع الأدبي، العلمي، الشرعي، الإدارة المعلوماتية، التعليم الصحي).
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٧ / ١٦) تاريخ ١٧ / ١ / ٢٠١٧ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	-
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م، أعيدت طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	٩٤ صفحة، من ص ١١٣ - ٢٠٧
المؤلفون	ديما خليل الربضي/ أسماء عبد الكريم الخالدي/ ميسون خليل الحواجرة/ عامر علي الصمادي
مستشار فرق التأليف	أ.د. خالد عبد العزيز الكركي
لجنة الإشراف على التأليف	د. عبد الكريم أحمد الحيارى/ أ.د. محمد أحمد المجالي/ أ.د. حسن خميس الملهخ/ د. ياسين يوسف عايش/ أ.د. فايز عارف القرعان/ أ.د. نايف خالد العجلوني/ د. أسامة كامل جرادات/ خالد إبراهيم الجدوع (مقرراً)
التحرير العلمي:	خالد إبراهيم الجدوع/ دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع/ راجعها: د. عماد زاهي نعانة
ملحوظات المقدمة	١. بسم الله الرحمن الرحيم ٢. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين ٣. ... للصف الثاني الثانوي بفصليه الأول والثاني للمرحلة الثانوية ٤. ... ومنسجماً مع خطة التطوير التربوي المبنية على فلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، والإطار العام، والنتائج العامة والخاصة لمبحث اللغة العربية ٥. ونقدم لكم بين دفتيه محتوى زاخراً من النصوص القيمة المتنوعة التي جمعت بين الأصالة والحدثة، لكي نبني الحس الديني والوطني والقومي والاجتماعي والتربوي في نفوس طلبتنا ٥. ... حرصنا في أسئلة الفهم والتحليل والتذوق الجمالي على إثارة التفكير ٦. ... وانتهت كل وحدة من وحدات الكتاب بمختارات من لغتنا الجميلة تمثل جوانب مشرقة من تراثنا الأدبي القديم وأدبنا المعاصر ... وإثراء المعلومات من غير الخوض في التفاصيل المضمونية ٧. وختمت كل وحدة من وحدات الكتاب بنشاط مرتبط أيضاً بموضوع الوحدة يعزز البحث والاستقصاء، ويغني المعلومة ٨. راجين زملاءنا المعلمين وأولياء الأمور تزويدنا بأية ملحوظات تغني الكتاب وتسهم في تحسينه. ٩. والله ولي التوفيق. وكان في مقدمة طبعة ٢٠١٥ بعد البسملة والحمدلة: ١. أعزاءنا المعلمين أبناءنا الطلبة

٢. تناولنا فيها نفحاً زكياً من سور القرآن الكريم ٣... .وجملة من المقالات الأدبية والعلمية ذات التوجهات الدينية والاجتماعية والأدبية والعلمية ٤... .لتمكين طلبتنا من امتلاك مهارات التفكير الناقد ومحاكمة جل ما يوضع بين أيديهم لإصدار الأحكام المسوغة، التي تشجع فيهم ملكات إبداء الرأي والمبادرة وبيان الحجة والبرهنة واعتماد التوثيق ٥... .ونحن في كل ما سبق، نأمل في أن يكون المعلم قائداً وموجهاً ومدرِّباً، يأخذ بيد الطالب ميسراً له عملية تعلمه وبناء ذاته وصقل شخصيته، وتنمية قدراته الذهنية واللغوية والسلوكية ٦... .ويولد فيهم صفات القيادية واستقلال الذات وامتلاك روح الإبداع والمبادرة، والسعي إلى العلم والعمل والإنجاز ٧... .والله ولي التوفيق. ملحوظة بند ٢ و ٥ في مقدمة القديمة.	
سبع وحدات، وغير مطابقة حسب الوضع الراهن: تناوب، وتقصير زمن الحصة، وتقديم امتحانات الفصل الأول	عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم
غير مطابقة حسب الوضع الراهن: تناوب، وتقصير زمن الحصة، وتقديم امتحانات الفصل الأول	المطابقة مع عدد الحصص المقررة
طبعة ٢٠١٥ أفضل، وضمت هذه إضافات جيدة ذكرناها.	ملحوظات عامة
٨٢ ملا	ملحوظات متخصصة

مراجعة كتاب (اللغة العربية/ الصف الثاني الثانوي / الفصل الثاني)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٨٧ - ٨٨	جميع السطور	الوحدة الثامنة الظلم مؤذن بخراب العمران	ص ١١٥ - ١١٧	جميع السطور	الوحدة الثامنة القراءة النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل	حذف ما نبّه عنه ابن خلدون في مقدمته من أن الظلم خراب الدول والأمم والعمران، واستبداله بمقال نفتقده أيضًا في واقعنا. وفي النص المحذوف: ١. التحذير من العدوان على الناس في أموالهم. ٢. إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية، والقيام لله بالطاعة، والتصرف تحت أمره ونهيه. ٣. لا قوام للشرعية إلا بالملك. ٤. لا عز للملك إلا بالرجال. ٥. لا سبيل للعمارة إلا بالعدل. ٦. العدل نصبه الرب، وجعل له قيما وهو الملك. ٧. مسامحة من قرب من الملك بالخراج من أسباب الخراب. ٨. إذا فقد العدل طمع العدو في الدولة. ٩. لا تستقيم دعائم الملك إلا بالعدل. ١٠. الظلم مخرب للعمران، وعائده على الدولة بالفساد. ١١. الظلم أعم من أخذ الأموال والأموال.
		اعْلَمْ أَنَّ الْعُدُوَانَ عَلَى النَّاسِ فِي أَمْوَالِهِمْ، ذَاهِبٌ بِأَمْوَالِهِمْ فِي تَحْصِيلِهَا وَاكْتِسَابِهَا؛ لِمَا يَرَوْنَهُ حَيْثُذِي، مِنْ أَنَّ غَايَتَهَا وَمَصِيرَهَا، انْتِهَائُهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ. وَإِذَا ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ فِي اكْتِسَابِهَا وَتَحْصِيلِهَا، انْقَبَضَتْ أَيْدِيهِمْ عَنِ السَّعْيِ فِي ذَلِكَ، وَعَلَى قَدْرِ الْاِعْتِدَاءِ وَنِسْبَتِهِ، يَكُونُ انْقِبَاضُ الرَّعَايَا عَنِ السَّعْيِ فِي الْاِكْتِسَابِ، فَإِذَا كَانَ الْاِعْتِدَاءُ كَثِيرًا عَامًّا فِي جَمِيعِ أَبْوَابِ الْمَعَاشِ، كَانَ الْقُعُودُ عَنِ الْكَسْبِ كَذَلِكَ؛ لِذِهَابِهِ بِالْأَمْوَالِ جُمْلَةً، بِدُخُولِهِ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِهَا، وَإِنْ كَانَ الْاِعْتِدَاءُ يَسِيرًا، كَانَ الْاِنْقِبَاضُ عَنِ الْكَسْبِ عَلَى نِسْبَتِهِ.			...فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله صلى الله عليه وسلم". وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العرب والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية... وقد كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد... إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بَاخْتِلَالِهِ حَالُ الدَّوْلَةِ وَالسُّلْطَانِ؛ لِمَا أَتَتْهَا صَوْرَةٌ لِلْعُمَرَانِ، تَفْسُدُ بِفَسَادٍ مَا دَتْهَا ضَرُورَةٌ. وَأَنْظُرْ فِي ذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْمَسْعُودِيُّ فِي أَخْبَارِ الْفُرْسِ عَنْ الْمُؤَبَّدَانِ - صَاحِبِ الدِّينِ عِنْدَهُمْ - أَيَّامَ بَهْرَامَ بْنِ بَهْرَامَ، وَمَا عَرَّضَ بِهِ لِلْمَلِكِ فِي إِنْكَارٍ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالْغَفْلَةِ عَنْ عَائِدَتِهِ فِي الدَّوْلَةِ، بِضَرْبِ الْمَثَالِ فِي ذَلِكَ عَلَى لِسَانِ الْبُومِ، حِينَ سَمِعَ الْمَلِكُ أَصْوَاتَهَا، وَسَأَلَهُ عَنْ فَهْمِ كَلَامِهَا، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ بَوْمَا ذَكَرًا يَرُومُ نِكَاحَ بَوْمٍ أَنْثَى، وَإِنَّهَا شَرِطَتْ عَلَيْهِ عِشْرِينَ قَرْيَةً مِنَ الْخَرَابِ فِي أَيَّامِ بَهْرَامَ، فَقَبِلَ شَرْطَهَا،			١٢. كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقًا لم يفرضه الشرع؛ فقد ظلمه. ١٣. جُبَاة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، و المنتهبون لها ظلمة، والممانعون لحقوق الناس ظلمة. ١٤. مقصد الشارع في تحريم الظلم. ١٥. مقاصد الشرع الخمسة في حفظ: الدين، والنفس، والعقل، والنسل، والمال. ١٦. أدلة تحريم الظلم في القرآن والسنة كثيرة. ١٧. الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه؛ لأنه يقع من أهل القدرة والسلطان. تابع تعليق بنهاية الصفحات	
ص ٨٩	سطور الأداء...	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ٨٩	سطر ٢٣ من أسفل	الاستيعاب والتحليل ٣. ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس. وضح هذه النتائج وما يترتب عليها.	-	-	-	حذف، وجوابه: - انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكْتِسَاب، والقعود عن الكسب. - ذهابه بالأمال جملة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ٩٠	سطر ١ و ٥	الاستيعاب والتحليل ٥. ضرب لنا ابن خلدون مثلاً على لسان اليوم في النص: ... د. ما المغزى من تلك الحكاية؟	-	-	-	حذف، وجوابه : أنّ سياسة الظلم تؤديّ إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك.
ص ٩٠	سطور ٦ - ٩	الاستيعاب والتحليل ٦. ذكر الكاتب ست دعامات يمكن أن تقوي الملك وترسخه: أ- عد إلى النص و رتب هذه الدعامات بالتسلسل حسب المخطط الآتي...: ب- أضف صندوقاً سابغاً تقترح فيه دعامة مكملة.	-	-	-	حذف، وجوابه: أ. الشريعة- الملك - الرجال - المال - العمارة - العدل. ب. المتابعة والشورى.
ص ٩٠	سطر ١٠	الاستيعاب والتحليل ٧. لخص بأسلوبك جملة النتائج الإيجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية.	-	-	-	حذف
ص ٩٠	سطور ١١ - ١٣	الاستيعاب والتحليل ٨. أشار النصّ إلى وجود أنواع عدّة من الظلم، وأنّ مفهوم الظلم واسع عامّ: أ- عدّد أنواع الظلم المذكورة في النصّ. ب- كيف فسّر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟	-	-	-	حذف، وجوابه: أ- كلّ من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حقّ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع، وجباية المال والاعتداء على أموال الناس بغير حقّ. ب- الظلم يؤديّ إلى فساد العمران وخرابه، وانقطاع النوع البشريّ.
ص ٩٠	سطور ١٤ - ١٧	الاستيعاب والتحليل ٩. أ- لخص الفقرة الأخيرة من النصّ بجملة واحدة. ب- اشرح قول ابن خلدون: (إنّ الظلم لا يقدر عليه إلاّ من يقدر عليه).	-	-	-	حذف، وجوابه: أ- يرتبط الظلم بالقوّة والسلطان غالباً.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ج- يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يُضاف إلى قائمة المحرّمات (كالزنا والقتل والسُّكر). علّل ذلك.				ب- إنّ من يملك مقوّمات الظلم من قوّة وسلطان وملك ولا يوجد في قلبه رحمة أو وازع ديني؛ قادرٌ على ممارسته. ج- لأنّ الظلم مرتبط بالقوّة والسلطان في حين لا يحتاج الزنا والسُّكر والقتل ذلك.
ص ٩٠	سطور ٢٣ - ١٨	الاستيعاب والتحليل ١٠. استخرج من النصّ ما يتناسب مع العبارات الآتية: أ- (فرض الله تعالى الأمر بالمعروف مصلحة للعوام) (عليّ بن أبي طالب). ب- (لا استطاع السلطان إلّا بالوزراء، ولا تنفع الوزراء إلّا بالموّدة والنصيحة، ولا تنفع الموّدة إلّا مع الرأي) (ابن المقفّع). ج- (لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملأ خلاياه بالأنغام السحرية) (أبو حيّان التوحيد).	-	-	-	حذف، وجوابه: أ- الملك لا يتمّ عزّه إلّا بالشريعة، والقيام لله بطاعته، والتصرّف تحت أمره ونهيه. ب- لا قوام للشريعة إلّا بالملك، ولا عزّ للملك إلّا بالرجال، ولا قوام للرجال إلّا بالمال. ج- فتنّبهُ الملك من غفلته.
ص ٩١	سطور ١ - ٤	الاستيعاب والتحليل ١١. تنبّه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان. أ- ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك؟ ب- استخرج من النصّ ما يدلّ على تغيّر سياسة الملك بعد سماع قصّة الموبدان.	-	-	-	حذف، وجوابه: أ- فقيه الفُرْس وحاكم المَجُوس؛ كقاضي القضاة للمسلمين. والموبقات القاضي. ب- أقبل الملك على النّظر في ملكه، وانتزعت الضّياع من أيدي الخاصّة، ورُدّت على أربابها، وحُمِلوا على رسومهم السّالفة، وأخذوا في العمارة، ... وأقبل الملك على

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ج- وازن بين حال الملك قبل الصّحوة والتّنبّه من الغفلة وحاله بعد ذلك.				مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيّامه، وانتظم ملكه. ج- قبل الصّحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضّياع من أصحابها، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة، وسومحوا في الخراج لقريهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج، وعمّار الضّياع، فانجلوا عن ضياعهم. أمّا بعد صحوته فقد أقبل على النّظر في ملكه، وانتزع الضّياع من الخاصّة، وردّها على أربابها، وحملهم على رسومهم السّالفة؛ فأخذوا في العمارة.
ص ٩١	سطور ٥ - ٨	الاستيعاب والتحليل ١٢. ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية: أ- إن دامت أيّام الملك، أقطعتك ألف قرية، وهذا أسهل مرام. ب- إنّ عائدة الخراب في العمران على الدّولة بالفساد. ج- عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه.	-	-	-	حذف، وجوابه: أ- تدلّ على أنّ الملك كان ظالماً لرعيّته، وأنّ ملكه مهتدّ بالزّوال. ب- أيّ أنّ الظّلم في المجتمع والعمران ينتج عنه فساد الدّولة. ج- على الإنسان أن يرتدع عن الظلم نتيجةً لوازع ذاتي عند تذكّره قدرة الله عليه.
ص ٩١	سطور ٤ - ١ من أسفل	التذوق والتفكير ٣. النفس البشرية بطبيعتها لا تميل إلى النصيح المباشر، بل تحبذ أن تقدم العظّة لها في قالب جذاب، وفي النص لبست العظّة ثوب حكاية: أ- ما رأيك في هذا الأسلوب؟	-	-	-	حذف، وفيه: ١. النصيحة والأسلوب. ٢. الصديق والأمانة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ب- هبك أردت أن تنصح صديقك بالصدق والأمانة، استخدم الأسلوبين لنصحه.				
ص ٩٢	سطور ٥ - ١	التذوق والتفكير ٤. جاء في النصّ (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال) : أ- ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري؟ ب- ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في العبارة السابقة؟ ج - فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابه : أ- الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران. ب- تحريم الظلم. ج- لأنهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل بسبب السلطان الجائر فتعمّ الفوضى.
ص ٩٢	سطور ١١ - ١٥	التذوق والتفكير ٦. قال الله تعالى في محكم كتابه: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾ [إبراهيم: ٤٢]. أ - اختر من النصّ موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة. ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة؟ ج - هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابه: أ- "والعدل الميزان المنسوب بين الخليقة، نصبه الربّ وجعل له قيماً وهو الملك." ب- عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه. ج- قوله تعالى: "إنّ الظلم لشرك عظيم". وقوله تعالى: "وأنّ الله ليس بظلام للعبيد".
ص ٩٣	جميع السطور	قضايا لغوية ١. استخرج مثلاً على:..	ص ١٢٠ - ١٢٤	جميع السطور	قضايا لغوية العدد	استبدال.. وفي الجديدة إضافة جيدة ٣ آيات، وحديث، وفي القديمة آيتان .

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		-اسم فاعل لفعل ثلاثي. -مصدر صريح لفعل ثلاثي. -اسم مفعول لفعل ثلاثي. اسم تفضيل. ٢. أعرب ما تحته خط... ٣. بين نوع اللام... - قال الله تعالى: {لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون} [الحجر، الآية ٧٢] -قال الله تعالى: {وليطوفوا بالبيت العتيق} [الحج، الآية ٢٩] ٤. اكتب بصيغة المثنى مرة وبصيغة الجمع مرة أخرى... ٥. لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها...			-الأعداد من ٣ - ١٠... -العددان ١١ - ١٢... -الأعداد من ١٣ - ١٩... -الفاظ العقود من ٢٠ - ٩٠... -الأعداد مئة، ألف، مليون... -الأعداد الترتيبية على وزن فاعل... -ويلحق بالعدد كلمة (بضع)... ١ -أقيمت في القدس بضعة أعوام. ٢ -مكثت في مكة بضع سنوات. - وكلمة (النيف)... -تدريبات: ١ -حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات: أ- أسست الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٢ م. ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم). ٢ -أعرب ما تحته خط في ما يأتي: أ- قال تعالى: { إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إنني رأيت أحد عشر كوكبًا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين} سورة يوسف، الآية ٤. ب- قال تعالى: { تعرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة } سورة المعارج، الآية ٤.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					ج- قال تعالى: { في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون } سورة الروم، الآية ٤. د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة في ما سواه إلا المسجد الحرام ". رواه مسلم. ٣. اضبط أواخر كل من العدد والمعدود... ٤. استخرج العدد والمعدود، وأعرهما . المصدر الصريح... تدريبات...	
ص ٩٣	السطور الثلاثة الأخيرة	التحدث ذكر ابن خلدون عواقب الظلم في النص الذي درسته. تحدث أمام زملائك في دقيقتين عن عواقب الظلم على المجتمع.	ص ١١٤	السطور الثلاثة الأخيرة	التحدث ١. تحدث إلى زملائك في أن حرية العقل ضرورة للإبداع والتقدم. ٢. حاور زملاءك في القيم الإنسانية المشتركة التي تعزز الأمن والأمان في المجتمع.	استبدال التحدث عن عواقب الظلم؛ بحرية العقل...
ص ٩٤	سطور ١ - ٥	الكتابة ١. اكتب قصة سمعتها أو قرأتها عن ظالم كانت عاقبة ظلمه وخيمة، وكان عبرة لمن يفكر في إيقاع الظلم على الآخرين. ٢. تعرضت الأمة العربية خلال مسيرتها التاريخية إلى صور مختلفة من الظلم. اختر واحدة من هذه الصور واكتب مقالة عنها.	ص ١٢٥ - ١٢٦	جميع السطور	الكتابة عنوان المقالة... اقرأ المقالة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: الشباب ثروة وثورة لعل أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد هي أنهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حد أن يعدوه غير قابل للتغيير والتحسين، بل إلى حد أن يعدوا كل تغيير فيه خروجاً على النظام... إن ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته،... ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله	استبدال الكتابة عن ظالم وعاقبته، وما تعرضت له الأمة العربية من ظلم، وفي الجديدة إضافة جيدة، وكلام عن الشباب.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					من اتزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم ألطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن. (ميخائيل نعيمة، دروب، بتصرف).... اكتب مقالة بما لا يقل عن ١٥٠ كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنواناً مناسباً لها: ١ - درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه. ٢ - تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم. التقويم الذاتي...	
ص ٩٤	سطور ٨ - ٦	النشاط المحوسب عد إلى القرآن الكريم، واختر بعض الآيات التي تحدثت عن الظلم. ومستعيناً ببرنامج العروض التقديمية اعرض على زملائك ما اخترته.	ص ١٢٨	سطور النشاط	النشاط *عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واكتب موضوعاً عن الإنجازات الهاشمية لجلالة الملكة رانيا العبد الله في قطاع التعليم، واعرضه أمام زملائك مستعيناً بصور تختارها، أو فيلم وثائقي تعرضه. *ابحث عن قصيدة قيلت في ثبوتية الثورة العربية الكبرى، وعلقها على لوحة جدارية في مدرستك، أو ألقها أمام زملائك في الإذاعة المدرسية. *زر منتدى الفكر العربي الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، وأعد	١. استبدال العودة إلى القرآن الكريم؛ بالعودة إلى (الإنترنت) وفيه استخدام لكلمة غير عربية (الإنترنت) في كتاب اللغة العربية. ٢. استبدال اختيار بعض الآيات؛ باختيار صور أو فيلم وثائقي. ٣. استبدال التحدث عن موضوع الظلم؛ بعدة مواضيع ذكرت في النص.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					تقريرًا حول أهدافه وأعماله، وأعرضه في الإذاعة المدرسية.	
ص ٩٤	السطور الخمسة الأخيرة	الاستماع استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك معلمك، متبنيًا ما يأتي: ١. مفهوم حقوق الإنسان. ٢. النتائج الإيجابية المترتبة على احترام حقوق الإنسان. ٣. دور الأمم المتحدة في إرساء قواعد حماية حقوق الإنسان.	ص ١١٤	جميع السطور	الاستماع جهود جلالة الملك عبد الله الثاني في تجفيف منابع الإرهاب وإظهار سماحة الإسلام...	استبدال الاستماع عن حقوق الإنسان؛ بالاستماع عن جهود الملك في تجفيف منابع الإرهاب وإظهار سماحة الإسلام.
-	-	-	ص ١٢٧ - ١٢٨	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة تحية النهضة... (ديوان فؤاد الخطيب)	إضافة جديدة
ص ٩٥ - ٩٧	جميع السطور	الوحدة التاسعة الشرطة والمجتمع يقوم طودُ أردنيًا الشامخِ على مجموعةٍ من الرّواسي الثّابتة التي تحفظُ أمنه، وتدبُّ عنه وَقَعُ الإساءة وما يُضمّره له عدوٌّ أو جاهلٌ من سوءٍ، وتُنقِسمُ هذه الرّواسي العظامُ إلى بلّوريتين عنقوديتين تكفلان ثبات دِعامات هذا الوطن واستقراره وأمانه؛ العنقودُ العسكري وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة بريّة وجويّة وبحريّة وغير ذلك، وعنقودُ أمنيٍّ بما يُنضوي تحت هذا المسمّى من أجهزة استخباراتيّة، وأمنٍ داخليٍّ وعلاقاتٍ عامةٍ وشرطةٍ مُجتمعيّةٍ، والأخيرُ منها	ص ١٣١ - ١٣٢	جميع السطور	الوحدة التاسعة مفاتيح القلوب الكلمة الحلوة سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهزتها،...	استبدال الشرطة والمجتمع؛ بالكلمة الحلوة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		جِهَارٌ جَدِيدٌ تَابِعٌ لِجِهَارِ الْأَمْنِ الْعَامِّ وَتَرْتِيبُ بِهِ مُبَاشَرَةً... وعليه فقد استُحدثَ جهازُ الشَّرْطَةِ المجتمعيَّةِ وبِأَشْرَ أَوَّلِ أَقْسَامِهِ عَمَلُهُ فِعْلِيًّا فِي مَدِينَةِ "أَبُو نُصَيْرٍ" [١] " السَّكْنِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ آذَارِ عَامِ ٢٠٠٦م، على نِيَّةِ تَكَاتُرِ هَذِهِ الْخَلَايا الْأَمْنِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ لَاحِقًا وَبِالتَّدْرِيجِ." إِنَّ هَذَا الْجِهَارَ يَقُومُ عَلَى انْفِتَاحِ الشَّرْطَةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الْمُحَلِّيِّ؛ بُغْيَةِ الْمُبَادَرَةِ فِي التَّحَرُّكِ نَحْوَ الْأَحْدَاثِ الْمُتَوَقَّعَةِ وَمُعَالَجَتِهَا، لَا انْتِظَارِ وَقُوعِهَا وَالتَّصَرُّفِ حَسَبِ مَبْدَأِ رَدِّ الْفِعْلِ... وَتَفْعِيلِ الْقُدْرَةِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْجَرِيمَةِ وَمُكَافَحَتِهَا وَالْوَقَايَةِ مِنْهَا، عَبْرَ التَّنْسيقِ مَعَ مُخْتَلَفِ الْأَجْزَاءِ الْمَسْؤُولَةِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الشَّرَاكَةُ مِنْظُومَةً عَمَلِيَّةً مُتَلَائِمَةً مَعَ قِيَمِ الْمُجْتَمَعِ وَعَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، وَمُنَاسِبَةً لِلْوُقُوفِ فِي وَجْهِ التَّحَدِّيَّاتِ وَالتَّهْدِيدَاتِ الْأَمْنِيَّةِ وَارْتِفَاعِ مَعْدَلَاتِ الْجَرِيمَةِ الْمُعَاَصِرَةِ؛ كَالْإِرْهَابِ وَالْإِجْرَامِ الْمُنْتَظَمِ وَجَرَائِمِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ... وَهِيَ مُنْسَجِمَةٌ مَعَ مَفْهُومِ الْأَمْنِ الشَّامِلِ؛ أَيُّ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فَرْدٍ فِي الْمُجْتَمَعِ دَوْرٌ فِي تَحْقِيقِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ الَّذِي هُوَ الْعَمُودُ الْفَقْرِيُّ لِلدَّوْلَةِ.... وَتَقُومُ فِلْسَفَةُ الشَّرْطَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةُ عَلَى مَبْدَأِ الْإِلْتِمَامِ بِمُسَاعَدَةِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِمْ، وَالْعَمَلِ بِقُدْرَةِ فَاعِلَةٍ عَلَى حَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، مُقَابِلَ التَّزَامِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ بِمُسَاعَدَةِ رِجَالِ الشَّرْطَةِ وَالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ لَتَعَرُّفِ الْمَشَاكِلِ وَتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةِ الْمُسَاعَدَةِ			الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج سماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا!... إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدي به بحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصًا على إرضائك. والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب،... فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يدالك... الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان،... لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئًا لا يطاق. ... (محمد النقاش، مواليد الأزرق، بتصرف).	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		في حلِّها، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها: الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخُطط، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن، وحرية التعبير... "وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة علِّها، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها،... ضمن برنامج مدروس،... وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأنشطة الرياضية، وتنضمّن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية؛ كالعَمَل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة. وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية،... إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل: تسخير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها، ومتابعتهم بعد مغادرتهم، وتوفير البيئة				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		الْمُنَاسِبَةِ لِمَصْدَرٍ رَزَقَ شَرِيفٍ يَعْتَاشُونَ مِنْهُ، مِمَّا يُقَلَّلُ مِنْ نِسَبِ الْبَطَالَةِ وَالْفِرَاقِ الَّذِينَ يُشْكِلَانِ دَافِعًا مِنْ دَوَافِعِ الْجَرِيمَةِ". ...وَمَهَارَةُ التَّفَاوُضِ فِي حَلِّ الْمُنَازَعَاتِ، وَتُكْسِبُهُ سِمَةَ الْأَسْتِقْلَالِ وَالْعَمَلِ الْمِيدَانِيِّ وَالتَّحَرُّرِ مِنَ الْعَمَلِ الْمَكْتَبِيِّ الْوَرَقِيِّ وَالْأَسْتِعَاضَةِ عَنْ ذَلِكَ بِالتَّوْجِيهِ وَالْإِرْشَادِ ... وَحُلَاصَةُ الْقَوْلِ، إِنَّ الشَّرْطَةَ الْمَجْتَمَعِيَّةَ فِي اهْتِمَامِهَا بِعَدَدٍ مِنَ الْمَحَاوِرِ الْمُهَيِّمَةِ كَالْأُسْرَةِ وَشُؤُونِ الْجَوَارِ وَالتَّعَاوُدِ الْمُجْتَمَعِيِّ، إِنَّمَا تَحَقِّقُ مَا جَاءَتْ بِهِ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَحَثَّتْ عَلَيْهِ مِنْ تَنْظِيمَاتٍ وَتَشْرِيعَاتٍ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَفْرَادِ وَالِدَوْلَةِ، حَتَّى ارْتَقَى بَعْضُهَا إِلَى دَرَجَةِ الْعِبَادَةِ؛ كَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْإِحْسَانِ لِلجَارِ وَمُحَارَبَةِ الشَّرِّ وَالْبُعْدِ عَنِ الْخَدِيعَةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِرْسَاءِ الْخَيْرِ فِي الْمَجْتَمَعِ،... (قسم العلاقات العامة - مديرية الأمن العام - بتصرف)				
ص ٩٨	سطور ٩ - ١	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ٩٩	سطور ٨ - ٦	الاستيعاب والتحليل ٩. أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية، ثم استخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى: أ- قال الطاهر الحداد:	-	-	-	حذف لحذف الدرس.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		لا عيش لي أبتغي إن لم يعيش وطني في عزه ورخاء هاني البال ب-				
ص ١٠٠	سطور ٦ - ٤ من أسفل	التذوق والتفكير ٧. هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة والفراغ يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن. ٨. اقترح حلولاً تمثل قناعتك في كيفية بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء، من غير ما ورد في النص.	-	-	-	حذف لحذف الدرس.
ص ١٠٠ - ١٠٢	جميع السطور	قضايا لغوية ١. استخرج ثلاثاً من علامات التقييم المختلفة... ٢. وضح الفرق في الدلالة اللغوية بين كل كلمتين متقابلتين... ٣. اضبط الحرفين... ٤. صغ اسم الفاعل واسم المفعول... ٥. أعرب المفردات... ٦. بين نوع الحروف وفائدتها... ٧. أجب... أ- سم نوع الجمع وهات مفرده... ب- صنف الجموع الآتية إلى جموع قلة وجميع كثرة... ج- اكتب الوزن الصرفي للجموع... ٨. ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب... ٩. حدد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة، و صوبه معللاً السبب...	ص ١٣٦ - ١٣٩	جميع السطور	قضايا لغوية أسلوب التعجب... تدريبات... المصدر الميبي... تدريبات...	استبدال.. وفي الجديدة آيات قرآنية، وجمل رائعة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١٠. استعن بالمعجم لتتعرف معاني المفردات مع عنايتك بضبط حروف الجذر...				
ص ١٠٢	سطور ٩ - ١١	التحدث تحدث في دقيقتين أمام زملائك عن دوافعك وقناعاتك لمشاركة الشرطة المجتمعية في عملها، محذراً من مغبة تملص الأفراد من مسؤوليتهم تجاه مجتمعهم.	ص ١٣٠	السطور الثلاثة الأخيرة	التحدث ١ - تحدث في مضمون قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الكلمة الطيبة صدقة". (متفق عليه). ٢ - حاور زملاءك في العلاقات الاجتماعية القائمة بين أفراد المجتمع الإنساني.	استبدال.
ص ١٠٢	سطور الكتابة	الكتابة ١. اكتب مقالة في حدود صفحة تصور فيها المجتمع السليم الذي ترغب في العيش فيه، مظهرًا أثر تعاضد أفراد المجتمع وتعاونهم في حمايته والارتقاء به نحو الأفضل. ٢. حول النص إلى قصة يتشارك البطولة فيها رجل من الشرطة المجتمعية ومواطن من سكان الحي، معتنيًا بعناصر القصة.	ص ١٣٨ - ١٣٩	جميع السطور	الكتابة المقالة الاجتماعية... اقرأ المقالة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف... (على رضا، الإنشاء السهل، بتصرف) اكتب مقالة بما لا يقل عن ١٥٠ كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا: ١ - الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات. ٢ - الزيف والنفاق عبء على المجتمعات الإنسانية. التقويم الذاتي...	استبدال كتابة مقالة عن المجتمع السليم وتعاضد أفرادها؛ بالكتابة عن الكلمة الطيبة، الزيف والنفاق في المجتمعات.
ص ١٠٢	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط المحوسب استفد من معارفك ومهاراتك الحاسوبية في طباعة المقالة أو القصة التي كلفت بها في مهارة الكتابة، ثم أرسلها عبر البريد الإلكتروني إلى زميل لك.	ص ١٤٠	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط صمم باستخدام برنامج الناشر (Publisher) مطوية مصورة، موضحًا فيها عبارات التحية، وعبارات الشكر التي تتبادلها	استبدال

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					وزملاءك، ومبينًا أثرها في تعميق المودة والصدقة، ووزعها على زملائك.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٠٣	سطور ١ - ٦	الاستماع ... لتتبين إجابات الأسئلة الآتية: ١. حدد مهام الشرطة النسائية ومجالات عملها. ٢. بين أسباب الحرص على وجود إدارة الشرطة النسائية في الأردن. ٣. وضح صعوبات العمل في إدارة السير وأثرها في اختيار الأفراد العاملين في هذا المجال. ٤. قيم نتائج عمل المرأة في الشرطة النسائية على المرأة والمجتمع.	ص ١٣٠	جميع السطور	الاستماع آداب الكلام والتحدث... (محمد صالح المنجد، سلسلة الآداب الإسلامية، بتصرف)	استبدال.
-	-	-	ص ١٤٠	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة كن بلسمًا كن بلسمًا إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما (إيليا أبو ماضي، الخمائل)	إضافة في الجديدة.
ص ١٠٥ - ١٠٨	جميع السطور	الوحدة العاشرة غريب على الخليج	ص ١٤٣	جميع السطور	الوحدة العاشرة القراءة	استبدال.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		الشاعر: بدر شاكر السياب ... شوق الجنين إذا اشرأب من الظلام إلى الولادة! إنني لأعجب كيف يمكن أن يكون الخائنون! أيخون إنسان بلاده؟ إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟...			رسالة من باب العامود يا حبيب القدس نادتك القبابُ والمحاريب فقد طال الغيابُ وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركابُ ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضابُ يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يبابُ غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحابُ وغدًا شمل الحمى مجتمع وغدًا للمسجد الأقصى مآبُ (حيدر محمود).	وفي القديمة حنين للعراق، وذكرها الشاعر (١٤) مرة. وفي الجديدة استنهاض للقدس والأقصى.
ص ١٠٩	سطور ١٤	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ١١٣	سطور ٦ - ٢	التذوق والتفكير ٢. سيطر على القصيدة الشعور بالغبية حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج): أ- فسر الشعور المرير بالغبية عند الشاعر، على الرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق، كما ورد في جو النص.	-	-	-	حذف لحذف الدرس وفيه إشارة لما يحدث في العراق في وقتنا الحاضر.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		ب- ما الذي يمكن أن يضيفه السياب إلى النص في رأيك، لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر؟				
ص ١١٣ - ١١٤	جميع السطور	التذوق والتفكير ٧. اقرأ المقطعين الآتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما: أ- قال بدر شاكر السياب: هي دورة الأفلاك من عمري تكوّر لي زمانه هي وجه أُمّي في الظلام وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام ب- وقال محمود درويش: أحن إلى خبز أُمّي وقهوة أُمّي، ولمسة أُمّي وتكبر في الطفولة يومًا على صدر يوم وأعشق عمري، لأنني إذا مت أخجل من دمع أُمّي ١. لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء؟...	-	-	-	حذف لحذف الدرس وفيه مكانة الأم.
-	-	-	ص ١٤٦ - ١٤٧	جميع السطور	الفهم والتحليل ١. نادى القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ ٢. عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه... ٤. في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب	إضافة جيدة (١)، وفيها ذكر بعض ما أُشير لحذفه في الفصل الأول، عند الكلام عن حذف الوحدة السادسة (القدس في وجدان بني هاشم).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					أ- من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ ب- من الأهل؟ ج- ما دلالة: (أسرج المهر)؟ د- ما دلالة: (يطاوعك الركاب)؟ ٥. أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك. ٦. تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس: أ- حدد موطن ذلك في القصيدة. ب- اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة. ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس. ٨. هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمراء باب بكل يد مدرجة يدقُّ ٩- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟ ١١. بث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبها: أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ ١٢. ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت القدس؟ ١٣. ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					١٤. ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة " القدس " ؟	
ص ١١٤ - ١١٥	جميع السطور	قضايا لغوية ١. ما مفرد الجمع... ٢. اضبط الجملتين... ٣. ارسم جدولاً حسب النموذج، ثم املاه بما يناسب من المشتقات والمصادر المتعلقة بالأفعال الآتية... ٤. أعرب ما تحته خط... ٥. سم الأسلوب المستخدم... ٦. استخرج اسم الناسخ وخبره... واذكر نوع الخبر...	ص ١٤٨ - ١٥٠	جميع السطور	قضايا لغوية كم الاستفهامية وكم الخبرية... تدريبات... - قال تعالى: {كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين} سورة البقرة، الآية (٢٤٩). - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ""كم من أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره" (رواه الترمذي).... كتابة الألف المقصورة... تدريبات... - قال تعالى: {الرحمن على العرش استوى} سورة طه، الآية (٥). - دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى". (متفق عليه). - مكة المكرمة أم القرى....	استبدال، وفي الجديدة آيتان، وحديثان شريفان، وذكر مكة، والذرية الصالحة .
ص ١١٥	السطور الخمسة الأخيرة	التحدث ١. تحدث أمام زملائك في ثلاث دقائق عن الغربة والأحزان التي تعتصر قلب إنسان مغترب، مستلهمًا الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في القصيدة. ٢. اجعل المقولة الآتية موضوعًا لندوة صفية تقررونها: "خيانة الوطن ليست محصورة في الارتباط	ص ١٤٢	السطور الثلاثة الأخيرة	التحدث ١ - تحدث إلى زملائك عن المعالم الدينية التي تعرفها في مدينة القدس. ٢ - حاور زملاءك في التضحيات والبطولات التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس.	استبدال التحدث عن الغربة عن الوطن، وعن المفهوم الشامل لخيانة الوطن.. بالمعالم الدينية في القدس، وتضحيات الجيش العربي على أرضها.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		بالأعداء أو التواطؤ معهم، وإنما تشمل ممارسات أخرى قد لا يحسبها كثيرون خيانة".				
ص ١١٦	سطر ١ و ٢	الكتابة أعد كتابة قصيدة "غريب على الخليج" على شكل قصة قصيرة.	ص ١٥٠ - ١٥١	سطور الكتابة	الكتابة الأسلوب ومن أهم صفات الأسلوب... اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا: ١ - التراث الشعبي في فلسطين إرث وطني إنساني ووثيقة اجتماعية. ٢ - تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال. التقويم الذاتي...	استبدال جيد (٢)، وفيه: ١. تراث فلسطين الشعبي... ٢. المسجد الأقصى المبارك؛ والشعور لشكوى احتلاله.
	سطور ٣ - ٥	النشاط المحوسب اكتب المقطع الأول من القصيدة مستخدمًا برنامج العروض التقديمية، مضيًا إليه المؤثرات الرقمية المناسبة.	ص ١٥٢	السطور الخمسة الأخيرة	النشاط -عد إلى أحد المصادر المكتبية، وابحث في القصائد التي قيلت في فتح بيت المقدس، واختر واحدة منها تناقشها مع زملائك، واقرأها في الإذاعة المدرسية. - اجمع صورًا تميز قبة الصخرة المشرفة من المسجد الأقصى، وعرضها أمام زملائك باستخدام برنامج العروض التقديمية (Power point).	استبدال جيد، وكان حذف من الجديدة فيما أُشير له سابقًا.
	سطور ٦ - ١٠	الاستماع عن الشعر الحر...	ص ١٤٢	جميع السطور	الاستماع القدس في قلوب الهاشميين ...	استبدال جيد، وهذا الاستماع كان في الطبعة القديمة وحدة أساسية من دروس الكتاب باسم (القدس في وجدان بني هاشم).. وأشير إليه عند

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					٨. ما واجبنا تجاه مقدساتنا لتبقى صامدة أمام عثرات الزمن؟	رصد الفصل الأول ما لحقه من حذف واختصار هنا.
	-	-	ص ١٥٢	سطور مختارات ...	مختارات من لغتنا الجميلة في فتح بيت المقدس جند السماء لهذا الملك أعوان من شك فيهم فهذا الفتح برهان متى رأى الناس ما تحكيه من زمن وقد مضت قبل أزمان وأزمان هذه الفتوح فتوح الأنبياء وما لها سوى الشكر بالأفعال أثمان تسعون عامًا بلاد الله تصرخ وال إسلام أنصاره صم وعميان فالآن لبي صلاح الدين دعوتهم بأمر من هو للمعوان معوان للناصر ادخرت هذه الفتوح وما سمت لها همم الأملاك مذ كانوا في نصف شهر غدا للشرك مصطلماً فطُهرت منه أقطار وبلدان لو أن ذا الفتح في عهد النبي لقد تنزلت فيه آيات وقرآن فالله يبيحك للإسلام تحرسه من أن يُضام ويُلفى وهو حيران الجويني	إضافة جيدة (٣).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					(سيد حسين العفاني، تذكير النفس بحديث واقدساه، الجزء الأول).	
جميع السطور	الوحدة الحادية عشرة لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني	ص ١٥٥ - ١٥٨	جميع السطور	الوحدة الحادية عشرة القراءة رسم القلب	أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل... ...فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها. قلبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعه إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتهي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتهدت،... ...وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد نحو النافذة. حاولت لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسست بعنقها ترتجف،...	حذف واستبدال لدرس (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني).. بدرس (رسم القلب) في المستبدل ثقافة شعب يواجه المحتل حتى بتراثه وفنونه الشعبية التراثية، ودور الأمة العربية والإسلامية بواجب دعمه، وفي المستبدل به - كما جاء في جو النص - يتكلم عن (السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم) كذا دون توجيه ولا اشتراط.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		النَّاسِ بِرَائِحَةِ الْأَرْضِ، وَعَبَقِ الثَّرَابِ الْفِلَسْطِينِيَّ الْمُضْمَخِ بِالْعَرَقِ وَالْهِمِّ وَالْدَّمِ، كَمَا تُظْهِرُ قُوَّةَ اعْتِرَازِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِقِيَمِهِ وَتَقَالِيدِهِ وَتَضْخِيَاتِ أُنْبَائِهِ، وَتَسْتَشْرِفُ أَخْلَامَ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَانِي النَّاسِ فِي الْعَيْشِ بِحُرِّيَّةٍ وَكَرَامَةٍ وَعِزَّةٍ". وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها، فللجبل أغنية، وللسهل أغنية، وللصحل والوادي والبوادي والسفح أهليتها وموايلها، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحريث والبذار والحصاد، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم. أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الجداء الشفاف معاناة الرعاة، كما صوّر صباوتهم وأحلامهم... وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان،... إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أغراف، كالحديث عن أدبيات الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين... في حين تحمل الكثير من الرجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصوّر			...وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر. ...وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار... (جمال ناجي، ما جرى يوم الخميس، بتصرف) جو النص يصور القاص في قصة (رسم القلب) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض، ويبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يدرك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		فَرَحَ الغَائِبِينَ وَهُمْ يَعُودُونَ إِلَى قُرَاهُمْ وَمُدُنِهِمْ، وَفَرَحَ أَهْلِهِمْ وَذَوِيهِمْ بِهِمْ، وَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَهُمْ". ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية،... أما الأزياء الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلَّ أفرادُه وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقلِ تراثِ السلفِ إلى الخلفِ....، وهو - على الجملة - زِيٌّ يَتميّزُ بالاختِشامِ والجَمالِ، ويلَمَسُ المرءُ من خلالِ حُطوطِهِ وأشكالِهِ وألوانِهِ تَجَانُسا وتَناسُقا يُنَمِّنانِ عَلَى ذَوْقِ فَرِيدٍ فِي تَطْويِرِهِ وَتَفْصِيلِهِ". كما يزخرُ التَّراثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينَ بِالأَمْثالِ العامِّيَّةِ،... وَهِيَ تَتَخَدُّ بِعُفُويَّةٍ مُطْلَقَةٍ عَنْ سَعَادَةِ النَّاسِ وَشَقَائِهِمْ، وَعَنْ فَقْرِهِمْ وَبُؤْسِهِمْ، وَعَنْ قُوَّتِهِمْ وَضَعْفِهِمْ حِينَ تُعْلِي مِنْ شَأْنِ القُوَّةِ وَالْأَقْوِيَاءِ، وَتَسْخَرُ مِنْ تَخَاذُلِ الْمُتَخَاذِلِينَ ... وقد أدركَ أبناءُ هذه الأُمّةِ ما للتَّراثِ الشَّعْبِيِّ مِنْ دورٍ فِي تَجْسِيدِ رُوحِ التَّآخِي بَيْنَ أبناءِ فِلَسْطِينَ فِي الدَّاخلِ والخارجِ، وما لهذا التَّراثِ كَذَلِكَ مِنْ صِلَةٍ فِي تَعْمِيقِ العَلاقَةِ بَيْنَ الأَرْضِ وَالإنْسانِ، فَنَشَطُوا فِي تَدْوِينِهِ خَشْيَةً ضَايَعِهِ واندثارِهِ، بِسَبَبِ ما تَعَرَّضَتْ لَهُ فِلَسْطِينَ مِنْ نَكَبَاتٍ وَكوارثٍ باعدتْ بَيْنَ أبناءِ القَرِيَةِ الواحدة،... وَإِذَا عَلِمْنَا أَنَّ المَحْتَلَّ الإِسْرائِيلِيَّ يَسْعَى إِلَى مَحْوِ الذَّاكِرَةِ الشَّعْبِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، واختطافِ تَراثِها				

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		المُمَيِّز، حينَ انتحلَ الكثيرَ من هذا الإرثِ لنفسِهِ زورًا في محاولةٍ لطمسِ الموهبةِ الشَّعبِيَّةِ الفلَسْطِينِيَّةِ الخَلَاقَةِ – إذا عَلِمْنَا هذا – غدا أمرُ تدوينِ هذا التَّراثِ رَكِيزَةً من الرُّكائزِ الوَطَنِيَّةِ الَّتِي يقومُ عليها وُجُودُ هذا الشَّعبِ وَهُويَّتِهِ العَرَبِيَّةِ والإِسْلامِيَّةِ، وأمانَةٌ في أعناقِ العربِ جميعًا، عليهم صَوْنُهُ مِنْ الاستِلابِ والتَّشويهِ".				
	سطور ١ - ٤	الأداء القرآني... ٣. اقرأ الفقرة الأولى من النص قراءة منغمة تعكس حسك الوطني والقومي بما يتوافق والمحتوى.	-	-	-	حذف
	سطور ٩ - ١١	الاستيعاب والتحليل ٢. أ- وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني. ب- بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدول العربية.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابهما: أ- لما بين الشعبين من تآخٍ وتواصل وقربى؛ تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة، صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان. ب- لوجود قواسم مشتركة بينهما؛ كاللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات، التي تُعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة، وتُغني التنوع الحضاري لها.
	سطور ١ - ٦	الاستيعاب والتحليل ٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة: "أما الأزياء الشَّعبِيَّةِ الفلَسْطِينِيَّةِ فهي علامات بارزة دالة على هُويَّةِ هذا الشَّعبِ حيثما حلَّ أفرادُه	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابهما: أ- هي علامة بارزة دالة على هُويَّةِ الشَّعبِ، ولها أهميَّة كبرى في نقل

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		وارتحلوا، ولها أهمية كبرى في نقل تراث السلف للخلف، والأمر اللافت للنظر أنّ لكل منطقة في فلسطين زبناً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر". أ - وضّح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية. ب - ما المقصود ب (هُويّة للشعب)؟				تراث السلف إلى الخلف، وتعكس الذوق العام لكل منطقة في فلسطين. ب- ما يميّزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته.
١٢ - ٩	سطور	الاستيعاب والتحليل ٦. أشار النصّ إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني، وإلى بعض المواسم الدينية. أ - بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النصّ. ب ... - ج - هات مثالاً لمواسم ومناسبات دينية نحتفي بها ونحييها في الأردن.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابهما: أ- تحمل هموم المغتربين، وتعبّر عن شوقهم إلى وطنهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم، وفرحة أهلهم بهم وهم يستقبلونهم. ج- ذكرى الإسراء والمعراج الشريفين، وذكرى المولد النبوي الشريف، والاحتفاء بليلة القدر، والاحتفاء بليلة المنتصف من شعبان.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
	سطور ١٦ - ١٣	الاستيعاب والتحليل ٧. وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي: أ... - ب- المواسم الدينية والتراث الشعبي . ج- المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، والجواب: ب- علاقة وطيدة؛ لأنّ المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكّل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث الشعبي. ج- المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء فيه، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة.
ص ١٢١	السطور الأربعة الأخيرة	الاستيعاب والتحليل ٨. وضح السبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي: أ- البدء بتدوين التراث. ب... - ج- سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابهما: أ- الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممّن يحفظون التراث ويروونه، وسعي المحتل لطمس الهوية الفلسطينية الخلاقة عبر عمليات التزوير والانتحال. ج- رغبة في اقتلاع الشعب الفلسطيني من جذوره؛ ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض، بالتالي تضعف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						علاقة هذا الشعب بأرضه وبقيّة أفراده من الفلسطينيين، وحرصا من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبيّ يعكس حضارة الشعب الفلسطينيّ
ص ١٢٢	سطور ١ - ٥	التدوُّق والتّفكير ١. وضح الصورة الفنيّة في الجمل الآتية مُبيّنا دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة: أ- يظلّ تراث الكرك والفحيص جزءًا من وحدة النسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعا. ب- تعمّق القواسم المشتركة من اللّغة والتّاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأُمّة. ج- يسعى المحتلّ الإسرائيليّ إلى محو الذاكرة الشّعبيّة الفلسطينيّة	-	-	-	حذف لحذف الدرس، والجواب: أ- شبّه تراث المدينة الواحدة بخيط اللّحمة أو السّداة في القماش، ويشكّل مجموع تراث المدن الأردنيّة وحدة نسيج متكاملة مترابطة. ب- شبّه القواسم المشتركة للأُمّة العربيّة بالكائن الحيّ الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التّعمق، وشبّه الوحدة العربيّة بالشّجرة التي تضرب جذورها وتتعمّق في الأرض. ت- شبّه محاولات الاحتلال الإسرائيليّ بالمحاة التي يمكن أن تمسح الكتابة وتخفيها، وشبّه الذاكرة الفلسطينيّة بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته.
ص ١٢٢	سطر ٨	التدوق والتفكير ٢. ... ب- وضح سبب اعتبار التّراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعا.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابه: لأنّ فلسطين جزءٌ من الأرض العربيّة، وكرامة هذا الشعب هي من كرامة الأُمّة العربيّة، ووجود المقدّسات يخصّ كلّ المسلمين والأُمّة العربيّة، والدّفاع بشتّى السّبل والوسائل عن

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً.
ص ١٢٢	سطور ١٩-١٥	التذوق والتفكير ٤. من خصائص الأمثال العامية سهولة حفظها وتلقينها، وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن حياة الناس وسعادتهم وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي شأن القوة والأقوياء وتسخر من تخاذل المتخاذلين. - هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبية للقوة والأقوياء علاقة بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي؟ وضح ذلك.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابه: نعم، فهم بحاجة لتربية القوة وعدم الضعف، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيلي ومعاناتهم الدائمة بسببه، وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال، من خلال إيمانهم وقوة الروح المعنوية فيهم.
ص ١٢٢	سطور ٤ - ١ من أسفل	التذوق والتفكير ٥ ... أ- بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تساهم في حفظه وعدم اندثاره. ب- وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني وضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، والجواب: أ- إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة، والتعامل به ما أمكن خشية اندثاره والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات. ب- عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبداية في عملية تدوين التراث.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٢٣	سطر ١	التذوق والتفكير ٦. هات أنواعاً من الأعشاب النّافعة الّتي لها استخدامات طبّيّة في تراثنا الشّعبيّ.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وجوابه: الميرمية، والبابونج، والتّنعناع، والشّيح، والجرجير، والقيسوم ...
ص ١٢٣	سطر ٤	التذوق والتفكير ٧ ب- صف بأسلوبك العلاقة المميّزة بين الأردن وفلسطين. ج- كيف تتنبأ بالمستقبل للطرحين الآتيين: ١. انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التّراث أو إتمامها. ٢. استمرار عملية انتحال التّراث من المحتلّ الإسرائيليّ زوراً.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وأجوبتها تبين أهميتها للطلبة: ب- جوابه: ١. تجسيد روح التّأخي . ٢. الوحدة الوطنيّة واتّصال التّراث الشّعبي وتقاربه وقوّة العلاقات بينهما... ج- ١. جوابه: أ. ضعف علاقات أفراد الشّعب الواحد ضعفاً متزايداً. ب. ضياع الكثير من مجالات وجوانب التّراث ج. تمادي المحتلّ الإسرائيليّ أكثر على قيم هذا الشّعب. د. توسّع المحتلّ في عمليات التّهويد... ٢. جوابه: أ- فقدان الهوية الفلسطينيّة . ب- ضياع التّراث . ج- إمكانية إثبات التّاريخ لبعض مجالات التّراث على أنّها جزء من التّراث الإسرائيليّ...

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٢٣ - ١٢٤	جميع سطور قضايا لغوية	١... تبين مفرد الجموع الآتية... ٢... استخرج... اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف، جمع تكسير منصوب، مصدر لفعل خماسي، اسم منسوب، شبه جملة في محل رفع خبر، نعت مفرد مجرور، توكيد معنوي مجرور. ٣. أ- جد الفعل الماضي للمصدر .. ومجرده الثلاثي ب- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر... ٤. صنف المفردات... حسب المطلوب. أ- أسماء ذات وأسماء معنى... ب- جموع قلة وجموع كثرة... ٥. عين الأخطاء المقصودة في الجمل الآتية، وصورها... ٦. بين نوع الحروف... وفائدته إن وجدت ٧. بين نوع (ما) ..	ص ١٦١ - ١٦٣	جميع السطور	قضايا لغوية التمييز... ١ - تمييز الذات (المفرد)... ٢ - تمييز الجملة (النسبة)... تدريبات...	استبدال.. ، وفي الجديدة: ٤ آيات، وحديث شريف، وجمل راقية.
ص ١٢٥	ستور ١ - ٨	التحدث ١. صف أمام زملائك مرتجلاً مجموعة من العادات والتقاليد التي خبرتها في حياتك، في ما يتعلق بإحدى المناسبات الآتية: أ- الأعراس. ب- الأعياد. ج- استقبال العائدين من الحج. ٢. استمع إلى تقييم زملائك ورأيهم في طلاقة حديثك وارتجالك ووصفك، وغنى محتواه، وسرعته، وحسن استخدامك اللغة السليمة.	ص ١٥٤	الستور الثلاثة الأخيرة	التحدث ١- تحدث إلى زملائك في أن نجاح الإنسان في حياته مرده إلى قدرته على التكيف مع بيئته ومحيطه. ٢. حاور زملاءك في الأثر الإيجابي للنباتات والأزهار في حياة الإنسان.	استبدال والقديمة أكثر ثراءً، ففي القديمة التحدث عن تراث شعبي، وفيه ذكر الحج.. وفي الجديدة توجيه غير جيد؛ بأن نجاح الإنسان بقدرته على التكيف مع محيطه، وهذا ليس على إطلاقه، إلا إن كان المحيط صالحاً.. فإن كان محيطه وبيئته فاسدة فواجب عليه التغيير فيهم بالنصيحة الحسنة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٢٥	سطور ٩ - ١٢	الكتابة انظر في واحد من مضامين الكتب التي تتحدث عن التراث مما يتوافر في مكتبة مدرستك أو إحدى المكتبات العامة، واكتب تعريفاً لمضمون الكتاب في حدود صفحة، ثم اعرضه على زملائك.	ص ١٦٣	سطور الكتابة	الكتابة في ضوء دراستك فن القصة وفن التلخيص سابقاً، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١. قصه عن أهمية الصديق في حياتنا، بما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة. ٢. ملخص أحداث قصة (رسم القلب) التي درستها في حدود ١٥٠ كلمة. التقويم الذاتي...	حذف البحث والرجوع إلى مصادر الكتب والمكتبات وغاب ذكر التراث والكتابة عنه
ص ١٢٥	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط المحوسب عد إلى شبكة المعلومات العالمية، واجمع ما تحصل عليه من صور تراثية لمدينة أردنية أو فلسطينية في مناسبة الأعراس، ثم اعرضها في لوحة صفية متناسقة.	ص ١٦٤	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط أعد فيلماً وثائقياً باستخدام برنامج صانع الأفلام (maker movie) عن النباتات الداخلية ونباتات الحدائق الخارجية موضحاً أهميتها، وسبل رعايتها.	حذف نشاط جمع صور تراثية لمدينة أردنية أو فلسطينية في الأعراس
-	-	-	ص ١٥٤	جميع السطور	الاستماع نباتات الزينة المنزلية...	إضافة (نباتات الزينة)
-	-	-	ص ١٦٤	السطور	مختارات من لغتنا الجميلة حديث الزهور ... (الصنوبري، ديوانه).	إضافة.
ص ١٢٧ - ١٢٨	السطور	الوحدة الثانية عشرة أمّوا عميد قريش في أرومته مصطفى وهبي التل يوم لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عز وسلطان تزامت فيه أبطال غطارفة	ص ١٦٧ - ١٦٨	السطور	الوحدة الثانية عشرة القراءة العربية في ماضيها وحاضرها مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	تغيب قصيدة عرار التي يتكلم فيها عن الوحدة العربية الشامية الحجازية، بقيادة هاشمية، وإضافة جيدة لقصيدة علي الجارم، وقد ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		من الأعراب من شيب وشبان ... يدعون للوحدة الغراء ، لا وجل فهم ، ولا بينهم من فيه لوان موفقون إلى الخيرات يعصمهم حزمٌ تفجر من عقل وإيمان ِ جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطان أوطاني ... و الهاشميون أدرى الناس قاطبة بأن زمزم والأردن صنوا إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان أموا عميد قريش في أرومته و ما لهم غيره من موئل ثاني هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذل لا كل ولا واني لن يبلغ العرب ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان علمٌ و فضلٌ و آراءٌ مسددةٌ و همةٌ تجعلُ القاصي هو الداني و حكمةٌ تقف الأحداث حائرةٌ إزاءها و هي في ذلٍ و إذعانٍ ان السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ			شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرِبِ رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَحْبَ الْأَرْوَاحِ وَالْقُضْبِ وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادِيهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَأْبٍ بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوُثْيِ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ فَارَتْ بُرْكَانٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حَيِّ الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزِّهِ فِي مَنْزِلٍ خَصْبٍ حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُؤُنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثْبٍ كُمُهِرِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ أَزْرَى بِيْنَتْ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ أَنْتَرْتُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ	عام ١٩٣٤، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها، ويتحدث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطور اللغة العربية...، ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه، ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر؛ كما ورد في الكتاب ص ١٦٨ (جو النص).

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		غير السياسة في مينٍ ومهتانٍ و كاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت منه الألاعيب حيناً بعد أحيانٍ فمرحباً بزعيم لم يرمُ أبداً غير الحقيقة في سرٍّ وإعلانٍ ... فحقق الله آمالاً معلقةً بكم و زين تيجاناً بتيجانٍ حتى نرى العرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظل السابق الباني إضاءة ... أما قصيدة (أموا عميد قريش)، فقد ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلديه عمان آنذاك بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن...			إلى دخیلٍ مِنَ اللَّفَاطِ مُغْتَرِبٍ ... (علي الجارم، ديوانه)	
ص ١٢٨	سطور الأداء القرآني	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ١٣١ - ١٣٣	السطور	قضايا لغوية ١. حدد عناصر الجملة الاسمية.. مبيناً نوع الخبر فيها... ٢. هات المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة... ٣. بين نوع الحروف ومعانيها...	ص ١٧٣ - ١٧٤	جميع السطور	قضايا لغوية المنقوص والمقصود والممدود الاسم المنقوص... الاسم المقصود... الاسم الممدود... تدريبات...	استبدال.. وفي الجديدة حديث شريف، وجمل ذات معان جيدة.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٤. اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة، مثل (قط، أبدأ)... ٥. عين الحال... ٦. بين الموقع الإعرابي للجمل... ٧. ما المعنى الصرفي...، اكتب الوزن الصرفي... ٩. أعرب ما تحته خط... ١٠. استخرج من النص: علمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب (ما) النافية و(ما) الموصولة.				
ص ١٣٣	سطور التحدث	التحدث ١. عد إلى إحدى الصحف اليومية، واختر منها موضوعاً وطنياً، ثم اجعله محوراً لحديثك أمام زملائك في ثلاث دقائق. ٢. "إن التنافس الشريف بين الطلبة في التحصيل المنهجي والنشاط اللامنهجي، من شأنه أن يزيد من دافعية الطالب للتعلم، ويحفظ روحه المعنوية، وينمي ولاءه وانتماءه إلى البيت والمدرسة والوطن، ومعها نضمن جيلاً طموحاً حيويًا بعيداً عن الكسل." حاور زملاءك في أشكال التنافس الشريف في المجتمع، معتنيًا ب: أ. قوه مشاركتك ومنطقية ما تناوله فيها. ب. سلامة لغتك المستخدمة وطلاقتك في الحديث. ج. نسبه ما تسوقه من الأدلة والحجج والأمثلة الواقعية.	ص ١٦٦	السطور الأربعة الأخيرة	التحدث ١. تحدث إلى زملائك في مضمون قوله تعالى: { إنا أنزلناه قرآنًا عربيًا لعلكم تعقلون } سورة يوسف، الآية (٢). ٢. "ترتقي اللغة العربية باهتمام أبنائها وعنايتهم بها"، حاور زملاءك في مضمون هذه العبارة.	استبدال التحدث عن موضوع وطني، والتنافس الشريف بين الطلبة وفي المجتمع.. بالتحدث عن مضمون آية قرآنية تكلمت عن لغة القرآن وأنها العربية. وكلاهما جيد.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		د. مجمل ما استفدته من التحدث في الحصة.				
ص ١٣٤	سطور الكتابة	الكتابة يقول الكواكبي في كتابه (طبائع الاستبداد): "يا قوم، جعلكم الله من المهتدين، كان أجدادكم لا ينحنون إلا ركوعاً لله، وأنتم تسجدون لتقبيل أرجل المنعمين، ولو بلقمة مغموسة بدم الإخوان، وأجدادكم ينامون الآن في قبورهم مستوين أعزاء، وأنتم أحياء معوجة رقابكم. الهائم تود لو تنتصب قاماتها، وأنتم من كثرة الخضوع كادت تصير أيديكم قوائم. النبات يطلب العلو وأنتم تطلبون الانخفاض، لفظتكم الأرض لتكونوا على ظهرها، وأنتم حريصون على أن تنغرسوا في جوفها، فإن كانت هذه بغيتكم فاصبروا قليلاً لتناموا طويلاً." ١. علق على الفقرة مبيناً رأيك في موضوعها، ولغتها، ومغزاها. ٢. اكتب مقالة نقدية في قصيدة عرار، مبيناً رأيك في صورها الفنية ووحدتها الموضوعية.	ص ١٧٥ - ١٧٦	جميع السطور	الكتابة الخاطرة... نموذج خاطرة ... اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين: -لغتي هويتي. -اللغة أداتها اللسان، كيف نطوعه للتعبير عنها؟ التقويم الذاتي...	حذف نص الكواكبي من كتابه الرائع (طبائع الاستبداد)... وكتابة مقالة نقدية. وفي الجديدة؛ كتابة خاطرة عن لغتي هويتي، وتطوير اللسان باللغة العربية.
ص ١٣٤	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط المحوسب عد إلى مكتبة مدرستك، واحصر بالتعاون مع أعضاء مجموعتك عدداً من مشاهير الكتاب والشعراء الأردنيين، ثم قدم تقريراً مناسباً تعرضه على زملائك باستخدام برنامج العروض التقديمية.	ص ١٧٨	السطور الأربعة الأخيرة	النشاط -عد إلى أحد المصادر المتوافرة في مكتبتك، وأعد موضوعاً عن "اللغة العربية والتحديات المعاصرة"، وأعرضه أمام زملائك مستعيناً ببرنامج العروض التقديمية ... - زر مجمع اللغة العربية الأردني، وأعد تقريراً عن زيارتك، وأعرضه في الإذاعة المدرسية.	استبدال تقرير عن الكتاب والشعراء الأردنيين.. بموضوع عن اللغة العربية والتحديات، زيارة لمجمع اللغة العربية.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
-	-	-	ص ١٦٦	جميع السطور	الاستماع مجمع اللغة العربية الأردني ... وإيماناً من المجمع بأن حماية اللغة العربية، وحفظ مكانتها التي تليق بها واجب، اقترح المجمع مشروع (قانون حماية اللغة العربية) الذي صدر عام ٢٠١٥م بإرادة ملكية سامية، ويلزم القانون الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة وغيرها استخدام اللغة العربية في نشاطاتها المختلفة، ومنع تعيين أي معلم في التعليم العام أو أكاديمي في التعليم العالي أو مذياع أو محرر في أي مؤسسة إعلامية إلا إذا اجتاز امتحاناً في اللغة العربية.	إضافة جيدة
-	-	-	ص ١٧٧ - ١٧٨	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة البيان ...ولا تحدثك نفسك أني أحملك على مطالعة المنشآت العربية لأسلوب تسترقه، أو تركيب تختلسه، فإني لا أحب أن تكون سارقاً أو مختلساً... فاحذر أن تكون واحداً منهم، أو تصدق ما يقولونه في تلمس العذر لأنفسهم من أن اللغة العربية أضيق من أن تتسع لجميع المعاني المستحدثة؛ فاللغة العربية أرحب صدرًا من أن تضيق بهذه المعاني العامة المطروقة. (المنفلوطي، مؤلفات المنفلوطي الكاملة، بتصرف)	إضافة جيدة.. وفيها ذكر السرقات الأدبية، وأن اللغة تتسع لجميع المعاني المستحدثة.
ص ١٣٥ - ١٣٦	جميع السطور	الوحدة الثالثة عشرة المقامة الحزبية... مقامات الهمداني	ص ١٨١ - ١٨٣	جميع السطور	الوحدة الثالثة عشرة القراءة خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة	تغيب درس (المقامة الحزبية) وهي مثال أدبي عن المقامات والكدية، وغاب بغيا به:

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		إضاءة أبو الفضل أحمد بن الحسين من أدباء القرن الرابع الهجري، تنقل من بلده همذان إلى عدد من البلدان، ... أهم آثاره: المقامات، وديوان رسائل، وديوان شعر. والمقامة فنٌ نثريٌّ ظهر في العصر العباسي، متخذًا الشكل السُردي، وتدور معظم أحداثها حول الكدية، ويهدف كاتبها إلى الاستعراض البياني والتّقد الاجتماعي والفكري بأسلوبٍ متأنق تغلبُ عليه فنونُ البديع، مثل السجع، والمقابلة، والجناس، والطباق وغيرها... وقد تطور فن المقامة على يد بديع الزمان؛ ...واندفع الكتاب بعده ...ومن أشهرهم: الحريري، والزمخشري، والسيوطي. وفي العصر الحديث اليازجي...			..لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله، فلقد نشأ متحررًا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيدًا مكبلًا بأغلال الوهم والعادة. (يوسف أيوب حداد، خليل السكاكيني، حياته، مواقفه، وآثاره، بتصرف).	١. تعريف بالهمذاني أشهر كتّاب المقامات، وآثاره الأدبية. ٢. التعريف بالمقاومة. ٣. التعريف بأشهر كتّاب المقامات. واستبداله بدرس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ومما فيه : "...هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية...، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان...". وهنا: عدم تعريف القارئ والطالب ما هو التحرر الذي آمن به السكاكيني، وما هي التقاليد البالية التي رفضها. من درس حياة السكاكيني، ومعلوم أنه نصراني، عرف أنه قاد حركة للإصلاح والتغيير سعيًا إلى "نهج عربي أكثر"، مقارنة بما اعتبره (فساد كنيسة الروم الأرثوذكس) في القدس، ودعاه تمسُّكه بعروبتيه لمطالبة كنيسة الروم الأرثوذكس في القدس إلى تعريب لغتها، وتعريب الصلوات فيها، وطالها بأن لا يُصلى فيها باللغة اليونانية، وأن لا تستخدم فيها إلا اللغة العربية، وكتب كتيبًا في عام ١٩١٣ بعنوان "النهضة الأرثوذكسية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						في فلسطين"، وأسس جمعية الإخاء الأرثوذكسي التي تحدى بها البطريك اليوناني، مما أدى إلى حرمانه كنسيًا من قبل الكنيسة الأرثوذكسية. أيضًا وجب أن لا يلبس على الطالب بذكر ما رفضه من عوائق: "... وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان" فإن السكاكيني كان من دعاة المقاومة المسلحة في فلسطين ضد الصهاينة الغاصبين المحتلين، نقرأ هذا مما كتب عنه، ومنه: "ذكر السكاكيني بعض طرق المقاومة التي يجب استخدامها ضد المحتلين سواء من البريطانيين أو المستعمرين، وكان من بينها المقاومة بالأسلحة النارية، وإشعال حقول المستعمرين، ونصب الكمائن، وإغلاق الطرق، وقطع خطوط الكهرباء. وقال: "المعركة في فلسطين في كامل قوتها... النصر بيد الله... إذا عشنا سنعيش بشرف. إذا متنا - سنموت بشرف."

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
						خلال ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ العربية في فلسطين، أشاد خليل السكاكيني بالهجمات العربية على اليهود..
-	-	-	ص ١٨٣	سطور ١٥ - ١٣	التعريف بالكاتب يوسف أيوب حداد، باحث وأديب فلسطيني معاصر، ومن أبرز أعماله الأدبية (خليل السكاكيني، حياته مواقفه وآثاره) الذي أخذ منه النص.	من أشهر مؤلفات يوسف حداد: ١. هل لليهود حق ديني أو تاريخي في فلسطين؟ ٢. فلسطين في الأدب المهجري. ٣. المجتمع والتراث في فلسطين. حبّذا ذكرها، والتعريف بالكاتب الذي توفي في (٢٠/١/٢٠٢٠)
-	-	-	ص ١٨٣	السطور الستة الأخيرة	جو النص يتحدث النص الذي بين يديك عن خليل السكاكيني... ومن كتبه (الجديد) وهو كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث، و(مطالعات في اللغة والأدب)، و(ما تيسر)، و(الأصول في تعليم اللغة العربية).	ومن أوائل ما كتب السكاكيني (فلسطين بعد الحرب الكبرى) ١٩٢٠.
ص ١٣٦	سطور الأداء القرآني	الأداء القرآني...	-	-	-	حذف
ص ١٣٨	سطور ١٦ - ١٤	الاستيعاب والتحليل ٨. عين موضعًا في المقامة يشير إلى: أ. سلوك إسلامي. ب. أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وفيه ذكر سلوك إسلامي، وأثر جاهلي.
ص ١٣٨	سطور ١٦ - ١٤	الاستيعاب والتحليل	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وفيه ذكر فوائد الصبر...

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٩. اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بينها الإسكندري في أبياته.				
ص ١٣٩	سطور ١١-٨	التذوق والتفكير ٢. يظهر الإسكندري براعه في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش: أ. عبر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش. ب. هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط؟ وضح إجابتك. ج. ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا؟	-	-	-	حذف لحذف الدرس.. وفيه ذكر الحيلة في سبيل كسب العيش، ووسائل مواجهة المحتالين في المجتمع.
ص ١٤٠	سطر ٤	التذوق والتفكير ٩. صنف السلوكيات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكيات إيجابية وأخرى سلبية.	-	-	-	حذف لحذف الدرس، وفيه تصنيف سلوكيات اجتماعية.
ص ١٤٠ - ١٤٢	سطور قضايا لغوية	قضايا لغوية ١ ... رتب جمل النص.. جملة خبرية جملة إنشائية ٢. استخرج... حالا مفردة. مصدراً لفعل ثلاثي. صيغة مبالغة. ٣. أعرب الجملة... ٤. زياده المبني تؤدي إلى زيادة في المعنى. بين المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال...	ص ١٨٧ - ١٨٨	جميع السطور	قضايا لغوية كاد وأخواتها... تدريبات: ١. عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها... ٢. ميز فعل الشروع من غيره... ٣. حدد خبر كاد وأخواتها... ٤. أعرب ما تحته خط... ٥. ... استخرج مثالا على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره.	استبدال.. وفي الجديدة ٤ آيات، وحديث شريف.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٥. وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها... ٦. أ- صنف الأسماء الآتية حسب نوع الهمزة المتطرفة... همزة زائدة. همزة أصلية. همزة منقلبة عن واو أو ياء ب- صنف الأسماء السابقة في عمودين؛ أحدهما للممنوع من الصرف، والآخر للمصروف.				
ص ١٤٢	سطور ٥ - ٨	التحدث ١. أجر حوارًا مع زميلك تناقشه في أضرار شيوع الخرافات في المجتمع، ثم اقترح أساليب مناسبة لتطهير المجتمع منها. ٢. ناقش زملاءك في أهميه دور الأدب في نقد المجتمع، وتأثيره في إصلاحها.	ص ١٨٠	السطور الخمسة الأخيرة	التحدث ١. تحدث إلى زملائك في مضمون قوله تعالى: {من عمل صالحًا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون} سورة النحل، الآية (٩٧). ٢. حاور زملاءك في عبارة عباس محمود العقاد: "أقوى الرجال أقدرهم على الاستفادة من وقته".	استبدال الحوار عن أضرار شيوع الخرافات في المجتمع وأساليب التطهير، ومناقشة أهمية دور الأدب في نقد المجتمع.. بالتحدث في مضمون آية قرآنية عن العمل الصالح والحياة الطيبة، والمحاورة في الاستفادة من الوقت. (كلاهما جيد)
ص ١٤٢	السطور الأربعة الأخيرة	الكتابة ١. أعد صياغة المقامة في شكل قصة قصيرة. ٢. اكتب مقالة تنقد فيها ظاهرة التسول في المجتمعات، مقترحاً حلولاً للقضاء على هذه الظاهرة غير الحضارية.	ص ١٨٩	جميع السطور	الكتابة السيرة... اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١. شخصية بارزة تركت أثراً كبيراً في نفسك بما لا يقل عن مئتي كلمة. ٢. جانب من جوانب حياتك بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة. التقويم الذاتي....	استبدال صياغة المقامة في شكل قصة، وكتابة مقالة في ظاهرة التسول ومقترحات حلولها.. بالكتابة عن شخصية، أو عن جانب من حياتك.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
ص ١٤٣	سطور ٤ - ١	النشاط المحوسب استعن بالصور والرسومات والأصوات المناسبة، ضمن برنامج العروض التقديمية...، في تقديم عرض متميز تصور فيه رحلة عيسى بن هشام في المقامة الحرزية، ثم اعرضه على زملائك.	ص ١٩٠	السطور الثلاثة الأخيرة	النشاط. عد إلى المكتبة المدرسية، واختر فصلاً من كتاب " سبعون " لميخائيل نعيمة، ثم قدم فيه تقريراً واعرضه مرتجلاً أمام زملائك.	استبدال.
ص ١٤٣	سطور الاستماع	الاستماع ..	ص ١٨٠	جميع السطور	الاستماع من سيرة محمود السمره... (محمود السمره، إيقاع المدى)	عدم تعريف الطالب بصاحب السيرة محمود السمره.
-	-	-	ص ١٩٠	جميع السطور	مختارات من لغتنا الجميلة أغنية إلى حيفا حيفا وأنت مزاج الروح في رمقي وعمق جرح الهوى في موجع الخفي (حسن البحيري، ديوان: لفلسطين أغني).	إضافة جيدة.
ص ١٤٥ - ١٥٣	جميع السطور	الوحدة الرابعة عشرة العروض... بحر المنسرح... تدريب... بحر المقتضب... بحر المجتث... القافية... تدريب... الروي... قال البوصيري : يا نفس دونك مدح أحمد إنه	ص ١٩٢ - ٢٠٥	جميع السطور	الوحدة الرابعة عشرة العروض بحر الخفيف... مجزوء الخفيف... التدريبات... بحر البسيط... مجزوء البسيط... التدريبات... بحر الطويل... التدريبات... تدريب عام...	استبدال، وما في الجديدة ملتزم بترتيب العروض كما ورد في إطار المادة. حذف من القديمة مثال شعر البوصيري في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم.

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		مسك تمسك ريحه والروح ونصيبك الأوفى من الذكر الذي منه العبير لسامعيه يفوح تدريب... شعر التفعيلة (الشعر الحر)... التقطيع... تدريب...			ملحق القافية... الروي... الضرورات الشعرية... التقويم الذاتي...	

تابع لتعليق ٢٠١٥ ملحوظة "١" ثاني ثانوي الفصل الثاني

وَقَالَ لَهَا: إِنَّ دَامَتْ أَيَّامُ الْمَلِكِ، أَقْطَعْتُكَ أَلْفَ قَرِيَةٍ، وَهَذَا أَسْهَلُ مَرَامٍ.

فَتَنَّبَهُ الْمَلِكُ مِنْ غَفْلَتِهِ، وَخَلَا بِالْمُوبِذَانِ وَسَأَلَهُ عَنْ مَرَادِهِ، فَقَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ الْمَلِكَ لَا يَتِمُّ عِزُّهُ إِلَّا بِالشَّرِيعَةِ، وَالْقِيَامُ لِلَّهِ بِطَاعَتِهِ، وَالتَّصَرُّفُ تَحْتَ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ، وَلَا قِيَامَ لِلشَّرِيعَةِ إِلَّا بِالْمَلِكِ، وَلَا عِزَّ لِلْمَلِكِ إِلَّا بِالرِّجَالِ، وَلَا قِيَامَ لِلرِّجَالِ إِلَّا بِالْمَالِ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْمَالِ إِلَّا بِالْعِمَارَةِ، وَلَا سَبِيلَ لِلْعِمَارَةِ إِلَّا بِالْعَدْلِ، وَالْعَدْلُ الْمِيزَانُ الْمَنْصُوبُ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ، نَصَبَهُ الرَّبُّ وَجَعَلَ لَهُ قِيَمًا وَهُوَ الْمَلِكُ.

وَأَنْتِ أَيُّهَا الْمَلِكُ عَمَدَتِ إِلَى الضِّيَاعِ، فَانْتَرَعَتْهَا مِنْ أَرْبَابِهَا وَعُمَارِهَا وَهُمْ أَرْبَابُ الْخَرَاجِ، وَمَنْ تُؤْخَذُ مِنْهُمْ الْأَمْوَالُ، وَأَقْطَعَتْهَا الْحَاشِيَةَ وَالْخَدَمَ، وَأَهْلَ الْبِطَالَةِ، فَتَرَكُوا الْعِمَارَةَ وَالتَّنَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَمَا يُصْلِحُ الضِّيَاعِ، وَسُومَحُوا فِي الْخَرَاجِ لِقَرَبِهِمْ مِنَ الْمَلِكِ، وَوَقَعَ الْحَيْفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْبَابِ الْخَرَاجِ وَعُمَارِ الضِّيَاعِ، فَانْجَلُوا عَنْ ضِيَاعِهِمْ، وَخَلَّوْا دِيَارَهُمْ وَأَوَّوْا إِلَى مَا تَعَذَّرَ مِنَ الضِّيَاعِ، فَسَكَنُوهَا، فَقَلَّتِ الْعِمَارَةُ، وَخُرِبَتِ الضِّيَاعُ، وَقَلَّتِ الْأَمْوَالُ، وَهَلَكَتِ الْجُنُودُ وَالرَّعِيَّةُ، وَطَمَعَ فِي مُلْكِ فَارِسَ مَنْ جَاوَرَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ: لِعِلْمِهِمْ بِانْقِطَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ دَعَائِمُ الْمَلِكِ إِلَّا بِهَا.

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ ذَلِكَ، أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي مُلْكِهِ، وَانْتَرَعَتْ الضِّيَاعُ مِنْ أَيْدِي الْخَاصَّةِ، وَرَدَّتْ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَحُمِلُوا عَلَى رُسُومِهِمُ السَّالِفَةِ، وَأَخَذُوا فِي الْعِمَارَةِ، وَقَوِيَ مَنْ ضَعُفَ مِنْهُمْ، فَعُمِّرَتِ الْأَرْضُ، وَأَخْصِبَتِ الْبِلَادُ، وَكَثُرَتِ الْأَمْوَالُ وَشُجِنَتِ الثَّغُورُ، وَأَقْبَلَ الْمَلِكُ عَلَى مَبَاشَرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسُنَتْ أَيَّامُهُ، وَانْتَضَمَ مُلْكُهُ، فَتَفَقَّهَ مِنْ فِهِمِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ، أَنَّ الظَّلْمَ مُخَرِّبٌ لِلْعُمَرَانِ، وَأَنَّ عَائِدَةَ الْخَرَابِ فِي الْعُمَرَانِ عَلَى الدَّوَلَةِ بِالْفَسَادِ.

وَلَا تَحْسَبَنَّ الظَّلْمَ إِنَّمَا هُوَ أَخْذُ الْمَالِ، أَوِ الْمَلِكُ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ، مِنْ غَيْرِ عَوَضٍ وَلَا سَبَبٍ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، بَلِ الظَّلْمُ أَعْمُ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مُلْكًا أَحَدٍ، أَوْ غَصَبَهُ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ فَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرِضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ، فَجُبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلَمَةٌ، وَالْمَعْتَدُونَ عَلَيْهِمْ ظَلَمَةٌ، وَالْمَنْتَهَبُونَ لَهَا ظَلَمَةٌ، وَالْمَانِعُونَ لِحَقُوقِ النَّاسِ ظَلَمَةٌ، وَوَبَالَ ذَلِكَ كُلِّهِ عَائِدَةٌ عَلَى الدَّوَلَةِ بِخَرَابِ الْعُمَرَانِ، الَّذِي هُوَ مَا دُثِمَ؛ لِإِذْهَابِهِ الْأَمَالِ مِنَ أَهْلِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْحِكْمَةَ الْمَقْصُودَةَ لِلشَّارِعِ فِي تَحْرِيمِ الظَّلْمِ، هُوَ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ مِنَ فَسَادِ الْعُمَرَانِ وَخَرَابِهِ؛ وَذَلِكَ مُؤَذِّنٌ بِانْقِطَاعِ النَّوعِ الْبَشَرِيِّ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ الْعَامَّةُ الْمُرَاعِيَةُ لِلشَّرْعِ فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الضَّرُورِيَّةِ الْخَمْسَةِ مِنْ حِفْظِ الدِّينِ وَالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ. فَلَمَّا كَانَ الظَّلْمُ كَمَا رَأَيْتَ مُؤَذِّنًا بِانْقِطَاعِ النَّوعِ لِمَا أَدَّى إِلَيْهِ مِنْ تَخْرِيبِ الْعُمَرَانِ، كَانَتْ حِكْمَةُ الْخَطَرِ فِيهِ مَوْجُودَةً. فَكَانَ تَحْرِيمُهُ مُهِمًّا، وَأَدْلَتْهُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ كَثِيرَةٌ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْحَصْرِ.

وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَى الظَّلْمِ لَوْضِعَ بِإِزَائِهِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ الرَّاجِزَةِ مَا وُضِعَ بِإِزَاءِ غَيْرِهِ مِنَ الْمُفْسِدَاتِ لِلنَّوْعِ الَّتِي يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الزِّنَا وَالْقَتْلِ وَالسَّكْرِ، إِلَّا أَنَّ الظَّلْمَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ، فَبُلُوغُ فِي ذِمَّةٍ وَتَكْرِيرُ الْوَعِيدِ فِيهِ؛ عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَانِعُ لِلْقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ.

مقالة أحد المعارضين حول المناهج: (تم أخذ كافة الملحوظات الواردة فيها والعمل على تعديل المناهج على أساسها)

" لم يستمر تفاؤلنا حين قلنا، في الدراسة السابقة إن مناهج وزارة التربية "خطوة إلى الأمام وأخرى إلى الخلف"، إذ فوجئنا بكتاب جديد، في اللغة العربية للصف الخامس، دفعنا إلى التراجع، والقول: ليس هناك خطوة إلى الأمام، بل خطوات منتظمة إلى الخلف. وكان يجب أن ندرك حين ردت الوزارة على مقالة أحد الناقدين للمناهج بقولها (الداعشية في التعليم)، أنه مخطئ من يعتقد أن الوزارة ستراجع، وتحسن أداءها، وتخضع لهذه الأفكار، في تنويع النصوص والموضوعات، وأنها لن تضع نصوصاً لـ "منحرفين أمثال زرادشت وبوذا وكونفوشيوس".

قالت الوزارة في مقدمة الكتاب، أنها حرصت في اختيار النصوص على التنوع شكلاً ومضموناً، حرصاً على المنحى التكاملي، مع مراعاة التشويق والأسلوب الجميل، والاهتمام بأسئلة إثارة التفكير، وحل المشكلات، والعصف الذهني، وأن كل وحدة انتهت بنشاط يهدف إلى البحث والاستقصاء في الكتب والشبكة المعلوماتية العالمية (المقدمة: دون ترقيم للصفحات)، فيما يتناسب والمرحلة العمرية للطلاب. وسيتم تحليل هذا الكتاب، وفق ما حددته الوزارة من أهداف.

❖ أولاً: تنويع النصوص: شكلاً ومضموناً والمرحلة العمرية للطلاب

بدأ الكتاب بنص في الاستماع عن سيدنا عثمان بن عفان، ثم تبعه نشاط في التحدث عن:

– المتصدقين في الدنيا والآخرة. – إخراج كل غني زكاة ماله للفقراء. – تحدث عن المتصدقين والمتصدقات (آية قرآنية كريمة). – تحدث عن آية قرآنية كريمة "يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم". – تصدقوا ولو بتمرة.. فهي تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار (حديث نبوي شريف – ص ٧). – مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم.. (حديث نبوي شريف).

أي تنوع تتحدث وزارة التربية؟ وما علاقة أطفال العاشرة من العمر، بالصدقات والزكاة والتجارة الربحية؟

وهل يمكن للتدريب على الاستماع، والتحدث، أن يقتصر على موضوعات لا صلة لها بالمرحلة العمرية للطلاب؟ وهل يجوز أن نجبر الطلاب على التحدث، مستخدمين آيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة؟ ومرة أخرى، لا يتعلق الأمر بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية، إنما نناقش فكرة تنويع المراجع والمرجعيات. وربط الحديث بحاجات الطلاب من عمر عشر سنوات.

وما حاجة ابن العاشرة لتحفيزه على الصدقة، وإخراج زكاة ماله إلى الفقراء؟ إن جميع مرجعيات الحديث والتحدث الأربع، هي آيتان كريمتان وحديثان شريهان؟!

• ٢ – وفي الدرس التالي: آيات من سورة القلم، تتحدث الآية في قصة أصحاب الجنة.

– يطلب الكتاب من أبناء العاشرة أن يضيفوا الكلمات الآتية إلى معجمهم اللغوي: – ليصرمنها. – كالصريم (ص ٩).

والعودة إلى تفسير الجلالين، لبحث عن معان، مثل: بلوناهم، اغدوا، يتلاومون، طاغين. (٩)

هل مثل هذه المصطلحات مستعملة؟ وكم مرة يستخدمها الكبار في حياتهم اليومية؟ من منا استخدم الصريم أو الليل الصريم، أو ليصرمن ثمار العنب؟ وما حاجة ابن العاشرة لهذه الكلمات؟

إن إصرار الوزارة على مثل هذه الكلمات، كان سبباً في ابتعادنا عنها جميعاً، فمثل هذه الكلمات لا يستخدمها أي أحد: طالباً، أو معلماً، أو موظفاً، أو شيخاً.

ليت الوزارة اكتفت بذلك، بل أضافت كلمة "يتخافتون" و"حرد" (ص ٩).

وفي (ص ١٠) نشاط "فرق في المعنى"، وقد اشتمل النشاط على آيتين كريميتين، ونصين عن الجنة والنار، والطائف ومكة المكرمة.

- ٣ - وفي أقسام الكلام (ص ١١) وردت في الأمثلة: - احفظ سورة القلم. - يحسن الأغنياء إلى الفقراء. - أبدأ عملي متوكلاً على الله. - المؤمن لا يكذب.

إن الكتاب يعلم أبناء العاشرة كلمات، تدل على الإنسان، فجاء إليهم بهذه الأمثلة. ومرة أخرى لا عيب في هذه الأمثلة، إنما العيب في عقول وثقافة، لا تعرف إنسانيات أخرى، مثل حقوق الإنسان، وحقوق الطفل، والفكر والتفكير، والجمال والخير والحق!

وما الحكمة من أن تقدم نصاً للطالب يقول: "بني الطيور أعشاشها على الأغصان"؟ (ص ١٣). ما القيمة المضافة؟ ما الاتجاه الذي سنبنيه لديه؟ وما المهارة؟ ما التفكير؟

ولتوضيح قيمة حرف العطف "و": "يورد" الله نور السموات والأرض"، ومن المعروف أن أي نص قرآني يكتب بالطريقة القرآنية: السموات، بدلاً من السماوات، بحيث يصعب على الطالب متابعة المطلوب!

وفي التدريبات (ص ١٣) يطلب من الطالب: أن يستخرج ثلاثة أسماء، وثلاثة أفعال، وثلاثة حروف من آية قرآنية كريمة.

- ٤ - وفي الكتابة، قدم الكتاب الأمثلة الآتية: - قرأت آيات من سورة القلم. - نصلي خمس صلوات في اليوم. وتجلى المؤلفون حين ذكروا مثلاً: رسم الطفل منظرًا جميلاً. فهم ينوعون.. والرسم ليس حراماً. لكن فاتهم، أننا في علم الجمال نقول "رسم الطفل منظرًا"، حتى لو لم يكن المنظر جميلاً، فالفن ليس تمثيلاً لشيء جميل، بل تمثيل جميل لشيء، حتى لو كان قبيحاً ثم يعود إلى الكتابة، ويقول: استخرج من الآيات الكريمة كلمتين تنتهيان بنون ساكنة أو تنوين.

- ٥ - ومباشرة يأتي التعبير منوعاً كعادة المؤلفين: استخدم كل كلمة في جملة مفيدة: - الصدقة، المساكين، البر، الإحسان (ص ٦١). استفد من الآيات في كتابة فقرة عن بذل المال (ص ٦١). - نعم الله كثيرة. - لئن شكرتم (قرآن كريم). - للفقراء حق معلوم (قرآن كريم). - خذ من أموالهم (قرآن كريم). - شكر الله على نعمه (قرآن كريم) (ص ١٦).

- ٦ - ويأتي النشيد في نهاية الموقف بعنوان "ابذل من مالك"، للأستاذ يوسف العظم، والطفل لا يملك مالاً. ويزخر النشيد بالمفاهيم الآتية: زكاة المال، ارحم كي ترحم، في يوم الحشر، نار جهنم، اقرأ في بيتك قرآناً، اطلب من ربك رضواناً، اشكر مولاك (ص ١٧).

ثم يطلب الكتاب مرة أخرى من الطالب، البحث عن موقع الجنة، وفي أي بلد هي، وأن يكتب بإيجاز عنها (ص ١٧).

والسؤال إلى المجتمع: هل هذا تنوع؟ هل الكتاب مما يهم الطالب أم ثقافة المؤلف؟ وهل هذا ما يريده المجتمع؟

تابع للتعليق:

- وهكذا يستمر الكتاب حتى آخره، لا يكاد يميز القارئ، هل هو كتاب لغة عربية أم تربية إسلامية. فالأمثلة نصفها ديني، (ص ٢٥). والتدريبات نصوص دينية فقط (٢٥، ٢٦). والتعبير تحدث عن حب المؤمن لأخيه المؤمن (لاحظ غيروا المسلم بالمؤمن)، وبشرط أن نستعين بقول الرسول صلى الله عليه وسلم. والحديث: تحدث مستفيداً من آية كريمة وحديث شريف (ص ٢٩)، والتعبير مرة ثانية عن حفظ اللسان، مستعيناً بآية قرآنية (ص ٣٧)، وفي أمثلة الكتابة (ص ٣٦) الأمثلة ثلاثها ديني. وهكذا..

إن المشكلة ليست في إقحام الدين في اللغة، فالمواد مترابطة، مع أن الوزارة لا تعرف من الترابط غير تفكيك المنهج، وإقحام ما لا يقحم، وكأنها بمعرض تجارة أو "غزو". إنهم يغزون اللغة العربية، ثم يسألون لماذا لا يتقن الأطفال اللغة العربية؟ والجواب إن المؤلفين:

يقدمون مادة صعبة ومكتوبة بحروف غير مفهومة، وكلمات ليست سهلة، وإلا ما حاجة الطالب لكلمة "لنصرمئها"، أخواتها، مثل يتلاومون، والصريم؟.

— يقال أن الطمع في الدين أي الإكثار منه، وهذا ما دفع المؤلفين لحشد أربع آيات كريمة وأحاديث شريفة، ونص ديني في صفحة واحدة، وعن درس استماع عن مدرسة السلط، ثم يشكون أن الطلبة لا يتقنون القراءة والكتابة واللغة العربية. وهذا اكتشاف اكتشفه وزراء قبل عام ١٩٨٢، ولم يفعلوا شيئاً تجاه نمط تأليف الكتب، بل عززوا ذوي الثقافة الأحادية الإقصائية، وأكثروا من وجودهم.

إذن هذه قضية أصبحت معروفة وأصبح حلها معروفاً.

لدينا حصتا تربية إسلامية أسبوعياً، ومنهجاً خفياً، فيه داعشية، في أذهان بعض المعلمين، فتركوا الطلاب أمام نصوص حديثة ومتنوعة، ولا تجعلوا استماعهم وحديثهم وكتاباتهم وتعبيرهم محصوراً بإطار ديني فقط.

❖ ثانياً: قوة النصوص والأمثلة:

قلنا مراراً أن اللغة العربية مجال واسع لنشر ثقافة حقوق الإنسان، وقيم الكرامة والحرية والمعرفة (بالمناسبة لم تضيف أمثلة الكتاب أيأ منها إلى الطلاب، لأن المؤلفين يتراكمون في دائرة مغلقة).

وسأقدم نصوصاً وأمثلة من الكتاب لا قيمة لها على الإطلاق: — البلبل مغرد. — استقبل صديقك بابتسامة. — قطف ثمار النسيان. — تبني الطيور أعشاشها. — رتب علي الكتب. — قرأت مجلة. — كتبت موضوعاً عن عمان. — زارت فاطمة خالتها — ذهب الفلاح إلى العمل. — كافأت المعلمة الطالبة. — ساعدت سلوى أمها على تنظيف البيت.

— ماذا يأكل الجمل. — هذا رجل كريم. — أولئك هم المجتهدون. — الجو مشمس، لكنه جميل (وكان الشمس عدوة الجمال) (ص ٢٥). — الصياد ماهر (ص ٣٣) — الشجرة عالية. — الإمامة أمانة في عشنا (قيم عظيمة أيضاً). — بنى صديقي بيتاً (للطالب أصدقاء يبنون المنازل ص ٥٧). — هدى فتاة مثالية.

إن هذه الأمثلة فرصة يجب أن يستغلها المؤلفون لنشر المعرفة أو إنتاجها كأن يقولوا: — نشرت الطالبة بحثاً علمياً في موضوع ...، — يمارس الطالب حقه في المطالبة بالكرامة، — يمنع الصيد حفاظاً على التوازن الحيواني أو البيئي (بدلاً من الصياد ماهر). — استغل الطلاب بزوغ الشمس لإجراء تجربة حول الطاقة (بدلاً من الجو مشمس لكنه جميل)، وهكذا..

❖ ثالثاً: أدوار نسائية ورجالية:

لم يكثر الكتاب من هذه الأدوار، فالمؤلفون كانوا مشغولين بأدوار عليا، فلم يعطوا مجالاً للتحدث عن أنسنة الأحداث، بحيث يكون الفاعل إنساناً، بدلاً من مفعول به.

ومع ذلك هناك فلتات واضحة، وأكد أنها غير مقصودة، لكنها مناسبة تماماً لثقافة المؤلفين، في تحجيم دور المرأة، ومن أمثلة ذلك: — الأم مربية فاضلة (ص ١٤). — زارت فاطمة خالتها (ص ٢٣). — ساعدت سلوى أمها في تنظيف البيت (ص ٢٣). — أحب جدتي أمانة (ص ٢٣). — طلب العلم فريضة على كل مسلم (ص ٤١). — لاحظ: حذفوا كلمة مسلمة ربما للأمانة العلمية فقط، أو لغايات أخرى. — علا طالبة نشيطة (ص ٥٧). — هدى فتاة مثالية (ص ٥٧). — شاركت حنين في دورة التلاوة (ص ٧١). — (مقابل أربع أمثلة أخرى فاعلها ذكر). — والددة سلى طيبة (ص ٧١).

وهذا تقدم ثوري في الاعتراف بالمرأة، لكنهم لم يصفوا الطيبة بأي وصف ، - رسمت هند لوحة جميلة (ص ٧٩). - ترتدي رندة الملابس غالية الثمن (ص ٩١)

وأيضاً: - رأيت رندة حلما (ص ٩١). - فتحت أم رندة الباب (ص ٩١)

أدوار المرأة مما سبق: حلم، ملابس، فتح أبواب، المربية الفاضلة، تنظيف البيت، حب الجدة.

في أي عصر نحن؟ هذا سؤال إلى وزارة التربية، ومؤتمر تطويرها، وإلى الجمعيات المدنية: نسائية كانت أم ذكورية، وإلى المجتمع كله.

ماذا يريد المؤلفون؟ من يدعمهم؟

أدوار رجالية

وفي المقابل، تغيرت أدوار الرجال إلى أدوار إنتاجية: - يقودون المعارك (ص ١٣). - يحرس البواسب الوطن (١٣) - يذهبون إلى الحقل (ص ٢٣). - مجتهدون كرام (ص ٢٥). - ماهرون (ص ٣٣). - آدم أبو البشر (ص ٣٨) - وتسقط حواء. - يبني بيتا (ص ٥٧). - شيخ الأطباء (ص ٦٧). - يؤدي دوره المسرحي ببراعة (ص ٧١) يبنون المدن (ص ٨١).

رابعا وختاماً:

الأنشيد المتاحة هي: - ارحم كي ترحم في يوم الحشر.. غدا تسلم زكاة المال (قصيدة يوسف العظم ص ١٧).

أم المدارس (قصيدة حسني فريز- ص ٤٨)،

وعلى ضوء ذلك هل تقدمت الوزارة خطوة إلى الأمام أم خطوة إلى الخلف؟

الجواب: يترك للقارئ، والظاهر إنها تراجعت خطوات عديدة، دون أي تقدم يذكر، بل كان الكتاب السابق، الملغي، أقل سلبية، ولكن انتظروا معي ثمار مؤتمر التطوير، لعله على الأقل يوقف التدهور السريع. والله أعلم. انتهى

أما عن الدرس المستبدل به؛ فهو درس جيد .. إلا أن أرقامنا من لغتنا، فالمحافظة عليها واجب أيضاً .

التربية الوطنية والاجتماعية والتاريخ

جداول المحذوفات: ما تم حذفه واستبداله من كتب التربية الوطنية والاجتماعية والتاريخ

جدول ١٢ : جداول المحذوفات: ما تم حذفه واستبداله من كتب التربية الوطنية والاجتماعية والتاريخ

التربية الوطنية والتاريخ: محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)					
الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
التربية الوطنية والاجتماعية	الرابع	الأول	٣٤	 مع أنها تحوي آيات قرآنية وأحاديث شريفة ومعلومات مفيدة	حذف
			٥٥	".....حصناً منيعاً في وجه هجمات الصليبيين"	استبدال الصليبيين بالفرنجة
			٩	صورة محجبة تقوم بالتصويت بالانتخابات	حذفت
			٣٢	صور طالبات محجبات وغير محجبات	استبدال بـ صور غير محجبات
			٣٥	حديث من ٤ سطور عن الصدق	الاقتصار على جزء من الحديث
			٣٦	بداية الفقرة آية قرآنية سورة النساء آية رقم ٥٨	حذف
			٣٦	حث الإسلام المسلم على قول الصدق في الأحوال كلها	حذف
			٤٠	آية قرآنية سورة المجادلة "يرفع الله الذين...."	حذف
	الرابع	الثاني	٥١	السؤال الثاني: فرع ب - د - و - هـ	حذف جميع الفروع واستبدال فرع (هـ) الذي يقول: الالتزام بالصلاة على وقتها إلى مثال يقول: أحافظ على ترتيب البيت ونظافته
			٥٢	صور لطالبات يزرن صديقتهم في المستشفى	حذف
			٦٨	سورة آل عمران الآيات ١٦٩ - ١٧١	حذف آيتين عن الشهيد
			٧١	سؤال: للشهيد منزلة عند الله، اذكر الآية الدالة على ذلك	حذف
			٥٨	درس معركة الكرامة كان الأولي في هذا الدرس أن يذكر فيه أسماء الشهداء ويخصص لهم صفحة أو صفحتين كما كان الأولي أن يذكر أسماء أبطال وشهداء معركة الكرامة الذين شاركوا من أجل زيادة الولاء والانتماء لدى أقارب الذين شاركوا واستشهدوا بهذه المعركة.	

التربية الوطنية والتاريخ: محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
			١٣	أمر الله سيدنا محمد ﷺ أن يترك مكة المكرمة بعد أن ازداد أذى قريش له ولأصحابه ، فاستجاب لأمر ربه ، وخرج من بيته مهاجراً إلى المدينة المنورة ، وما كاد يصل أطراف مكة المكرمة حتى التفت إليها ، وخطبها قائلاً ((والله إنك لأحب بلاد الله إلي، ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت)) (أخرجه الترمذي)	حذف
			١٣	أسئلة : ١_ لماذا هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة ...؟ ٢_ صف شعور النبي صلى الله عليه وسلم نحو وطنه مكة. ٣_ ما الذي يحدد علاقة الفرد بالدولة؟	حذف
			١٤	ارجع إلى كتب الحديث النبوي ...	حذف
			٢٧+٢٦	صورة مسجد	حذف
	الخامس	الأول	٢٩	صورة لمسجد وبجانبه نص نص: المسجد هو مكان العبادة الذي يؤمه المسلمون جميعاً، لذا، يجب المحافظة عليه باتباع الآتي: ١. الحرص على نظافته ٢. عدم اللعب بمحتوياته ٣. احترام حرمة وعدم اللعب فيه وعدم إصدار الأصوات العالية	حذف
			٣٠	شرح السطر الثاني: ... التي تتوافق مع تعاليم الإسلام ...	حذف
			٣٠	...إمالة الأذى عنهما (العنوان الحديقة والشارع)...	حذف
			٣١	حفظ حق الطريق بالالتزام بالآداب الشرعية مثل: غض البصر، ورد السلام، والإفصاح للمارة، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
التربية الوطنية والمدنية	السادس الأول	الأول	١٠	سيدتان ترتديان الحجاب	حذف
			١٢	صورتين لسيدات يرتدين الحجاب	حذف
			١٣	وظائف الأسرة ١- التكاثر (الإنجاب): وهو أهم وظيفة من وظائف الأسرة التي يستمر بقاء الجنس البشري من خلالها وتعمل الأسرة على تنشئة أبنائها في ظل بيئة آمنة ليصبحوا أفراداً صالحين	حذف
			١٣	٢- الرعاية والتنشئة الاجتماعية تقوم الأسرة برعاية أبنائها...من خلال تعليمهم...واجباتهم الدينية..	حذف
			١٥	مظاهر اهتمام الإسلام بالأسرة حرص الإسلام على بناء أسرة سليمة وعدّ استقرار المجتمع وانتظام أحواله متوقفاً على استقرار الأسرة وأعطى المرأة حقوقاً كالميراث والتملك واهتمّ بالواجبات الزوجية ومن أهم الأمور التي ركز الإسلام عليها ما يأتي : ١- جعل الإسلام الدين والخلق أساساً للزواج قال صلى الله عليه وسلم (إذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) (روا الترمذي) ٢- رعاية الأسرة مسؤولية مشتركة بين الزوجين ٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته) (رواه البخاري) ٤- الأسرة في الإسلام مسؤولة عن تنمية المبادئ والقيم الإسلامية بين أبنائها. ٥- أوجب الإسلام المساواة في المعاملة بين الأبناء. ٦- أوجب الإسلام على الأبناء بر الوالدين واحترامهم قال تعالى " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالُولِدَيْنِ إِحْسَنًا " " الأسراء ٢٣". كيف تنعكس كل من العوامل السابقة في بناء الأسرة؟	حذف
			١٦	السؤال الرابع: اذكر ثلاثة من الأمور التي ركز عليها الإسلام في بناء الأسرة.	حذف
			١٦	السؤال الخامس: دعا الإسلام إلى المساواة في المعاملة بين الأبناء ما أثر ذلك على الأسرة؟	حذف
			١٨	١- الكرم: يُعد إكرام الضيف من العادات...قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه " (رواه البخاري) ٢- التسامح والعفو: إن المجتمع الأردني متسامح...قال تعالى " وَالْكُفْرَيْنِ أَلْغَيْطُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " (آل عمران ١٣٤).... ٤- التعاون: وهو من القيم الأردنية السائدة... قال تعالى " وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ {المائدة: ٢}"	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
			٢١	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى " (رواه البخاري ومسلم) . سؤال: ماذا تستنتج من الحديث الشريف؟	حذف
			٢١	... قال " تأخوا بالله أخوين أخوين " (رواه البخاري)	حذف
			٢٢	 وإيواء الغريب ...وتقديم الزكاة والصدقات للمحتاجين ...	حذف
			٢٦	السؤال السابع نقطة ٥ ... ولائم الزواج (القرى) السؤال السابع نقطة ٦ ... إيواء الغريب	حذف
			٢٧	٤-أقدر دور الإسلام في بناء الأسرة ٨-أميز بين العادات والتقاليد	حذف
			٣٤	التسامح من أهم المبادئ ... ويعني العفو عند المقدرة وعدم رد الإساءة بالإساءة واحترام الآخرين	حذف
			٣٤	التسامح في الإسلام التسامح في الدين الإسلامي هو التخلي عن رغبتنا في إيذاء الآخرين	حذف
			٣٤	لقد كانت سماحة الإسلام من أعظم أسباب سرعة انتشاره وكان ذلك راجعاً إلى عدل هذه الشريعة وحكمتها فقد جاء بالعدل في وقت الظلم وعندما رأى أصحاب البلاد المفتوحة عدل المسلمين وأخلاقهم وتسامحهم وتعاملهم كان لذلك أكبر الأثر في انتشار الإسلام	حذف
			٣٦	للإنسان المتسامح عدد من الصفات الإيجابية تميزه من غيره ؛ إذ يقال : إنسان سمح الوجه . وحث الرسول ﷺ على الخلق فقال : (رحم الله عبداً سمحاً إذا باع ، سمحاً إذا اشترى ، سمحاً إذا اقتضى) (سنن ابن ماجه) . فالسماحة في البيع والشراء هدي نبوي تربوي فيه الخير كثير ، فقد تربى عليه صحابة رسول الله ﷺ ومن اقتفى أثرهم ، فلعبت السماحة في التجارة دوراً عظيماً في انتشار ، وسلامة المجتمع	حذف
			٣٦	١. بالرجوع إلى الموسوعة الإسلامية على الشبكة العنكبوتية ، ابحث عن مواقف في السيرة النبوية الشريفة وسيرة الصحابة الكرام رضي الله عنهم عن التسامح وأثره في نفوس الناس. ٢. ارجع إلى كتب التاريخ الإسلامي واكتب تقريراً عن دور تسامح التجار في انتشار الإسلام	حذف
			٣٧	أسئلة الدرس: السؤال الخامس اكتب فقرة عن أهمية التسامح	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
				طرق حل الخلاف (التحكيم)	
			٤٠	يستند قانون التحكيم إمّا إلى قانون رسمي أو عشائري يعد حكمه ملزماً للفريقين قال تعالى " ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا﴾ النساء (٣٥)	حذف
			٤٠	ارجع إلى كتاب السيرة النبوية الشريفة لابن هشام واكتب تقريراً حول طرق حل الخلاف في قضية صلح الحديبية	حذف
			٤٣	٤- أوضح دور التسامح في الإسلام	حذف
			مقدمة	(....ثم تحدثت الوحدة عن مراحل الدعوة الإسلامية ومقاطعة قريش للرسول ﷺ)	حذف
			مقدمة	اسم الدولة الإسلامية	حذف مصطلح الدولة الإسلامية (عدة مرات من الكتاب وتم الاختصار على الإسلام في بعض المواضع والدولة في مواضع أخرى)
			١٧	فكر: لماذا اعتبرت هجرة الرسول ﷺ بداية التاريخ الهجري عند المسلمين؟	حذف
		الأول	٥١	النتائج: يقدر مهارات الإنسان اليمني القديم في تطويره الزراعة وفن العمارة	حذف
			٦٠	" ماذا يقابل نظام حكم الشورى في العصر الحالي؟ وأيهما أفضل برأيك؟	حذف
			٦١	ارجع إلى سورة النمل في القرآن الكريم لتتعرف إلى قصة سبأ واتلها أمام زملائك	حذف
			٧١	-يستخلص مراحل نشأة الدولة الإسلامية -يوضح مراحل الدعوة الإسلامية السرية والعلنية -يستنتج أهمية وتأسيس الدولة الإسلامية -يستخلص أهم أعمال الرسول ﷺ لتنظيم الدول الإسلامية في المدينة المنورة	حذف
			٧٦	نشاط ١. مشهد تمثيلي يمثل الطواف ٢. ابحث عن السورة التي تشير إلى رحلة الشتاء والصيف	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
			٧٧	(المدينة المنورة): الموقع: - تقع إلى الشمال من مكة قرب جبل أحد	حذف (قرب جبل أحد)
			٨٠	أولاً: نشأة الدولة الإسلامية	حذف
			٨٠	نزول الوحي: مرحلة الدعوة بمكة بدأت بدعوة النبي ﷺ إلى عبادة الله وحده وترك عبادة الأصنام ومرت بمرحلتين: مرحلة الدعوة السرية ومن ثم مرحلة الدعوة العلنية	حذف
			٨١	أسئلة -متى ولد سيدنا محمد ﷺ ؟ -اسم مرضعة سيدنا محمد ﷺ	حذف
			٨١	ولادته: "ولد سيدنا محمد ﷺ" نشأته: "نشأ سيدنا محمد ﷺ" عمله: "عمل سيدنا محمد ﷺ"	استبدال سيدنا بالرسول
			٨٢	ناقش " ما من نبي إلا ورعى الغنم "	حذف
			٨٢	نشاط: ارجع إلى كتاب السيرة النبوية لابن هشام أو السيرة النبوية لابن كثير أو أحد الكتب المتوافرة في المكتبة ثم اكتب تقريراً عن تسمية سيدنا محمد ﷺ بالصادق الأمين ودوره في حادثة الحجر الأسود ثم عرضه في الإذاعة المدرسية	حذف
			٨٢	".....يقضي بينهم أول من يدخل من باب المسجد"	استبدال أول من يدخل هذا الباب
			٨٣	عنوان: زواجه من السيدة خديجة رضي الله عنها "..... وتميزت السيدة خديجة -رضي الله عنها - بأنها امرأة ذات نسب وكرم وكانت محل تقدير أهل قريش وقد تزوجها الرسول ﷺ حيث كانت أولى زوجاته.	حذف
			٨٣	"..... حيث كان يعتزل قومه في غار حراء ويقضي وقته بالتأمل والتفكير فيما حوله " ".....، ولما أخبرها ما رأى؛ قالت أبشر يا ابن العم: أني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة فذهب الهم عنه "	حذف
			٨٣	أسئلة عن نزول الوحي	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
			٨٤		حذف الدعوة السرية والعلنية واستبدالها بـ (داخل مكة وخارجها)
			٨٤	"أين انتشرت الدعوة العلنية"	حذف
			٨٤	فسر: لماذا كانت الدعوة سرية في البداية	حذف
			٨٤	..بدأت الدعوة سرّاً ثلاث سنوات.....	حذف
			٨٤	وزاد عداؤهم للرسول ﷺ	استبدال (قاوموا الدعوة)
			٨٥	سؤال: كم سنة استمرت الدعوة السرية؟	حذف
			٨٥	فكر: رفض النجاشي إعادة المسلمين	حذف
			٨٦	نص من ثمانية سطور تحت عنوان هل تعلم ويتعلق بالدعوة السرية ومعاناة الرجال والنساء (بلال مؤذن الرسول ﷺ ، آل ياسر، سمية أم عمار) رضي الله عنهم وقد اشتهرت سمية أم عمار بن ياسر بجهادها وشجاعتها وثباتها على العقيدة فقد صبرت سمية على الهوان والعذاب وظلت متمسكة بعقيدها وإيمانها وكانت ممن عذبوا أشد العذاب لأنها أول من أظهر الإسلام بمكة وتحملت العذاب وصبرت على الأذى هي وزوجها عمار وابنها ياسر رضي الله عنهم فلم يضعف إيمانها وقد طعنها أبو جهل وماتت وهي أول شهيدة في الإسلام وكانت رضي الله عنها ذات إيمان قوي بالله أسلمت وحسن إسلامها فكانت من السابقين الذين وعدهم الله بالجنة	حذف
			٨٦	(فكر) لماذا تعد السيدة سمية رضي الله عنها ممن وعدهم الله تعالى بالجنة؟	حذف
			٨٧	اذكر مراحل الدعوة الإسلامية	حذف
			٨٧	الصحابه الذين تحملوا الأذى في سبيل الدعوة	حذف
			٨٨	وجود نص عن (وفاة السيدة خديجة رضي الله عنها وعمه أبو طالب رضي الله عنه وخروج النبي ﷺ إلى الطائف وإيذاء أهل الطائف له ورميه بالحجارة حتى سالت الدماء من قدميه الشريفين)	حذف
			٨٩	٣ أسئلة برأس الصفحة حول النص في صفحة ٨٨	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
			٨٩	وجود نص من ستة سطور عن رحلة الإسراء والمعراج: ...أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى في بيت المقدس فصلى النبي صلى الله عليه وسلم بالأنبياء عليهم السلام ثم عرج به إلى السماوات العلى وفرضت على المسلمين الصلوات الخمس ولكن صدقة أبو بكر رضي الله عنه ولذلك سمي بالصديق ...	حذف
			٨٩	أسري بالرسول صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى في بيت المقدس	حذف
			٩٠	 فسمح الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه بالهجرة سراً إلى المدينة ...	حذف
			٩٠	... وقد نام علي بن أبي طالب ﷺ في فراشه افتداء له من المشركين ..	حذف
			٩١	بالرجوع إلى كتاب السيرة النبوية لابن كثير أو كتاب زاد المعاد لابن القيم الجوزي أو أحد الكتب المتوافرة في المكتبة اكتب تقريراً عن دور علي بن أبي طالب رضي الله عنه ليلة الهجرة إلى المدينة المنورة ثم اعرضه في الإذاعة المدرسية	حذف
			٩١	مشاركة النساء في الهجرة وقفت النساء إلى جانب الرسول صلى الله عليه وسلم أثناء الهجرة إلى المدينة ومنهن أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين) صحابية جليلة من السابقات إلى الإسلام والدها الخليفة أبو بكر الصديق أختها عائشة زوج النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وزوجها الصحابي الجليل الزبير ابن العوام رضي الله عنه سميت بذات النطاقين لأنها لما تجهز رسول الله صلى الله عليه وسلم للهجرة ومعه والدها أبو بكر الصديق أرادت أن تجهز لهما طعاماً ولم تجد ما تربط به فشقت نطاقها نصفين نصفاً تربط به الطعام ونصفاً لها وقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أبدلك الله بنطاقك هذا نطاقين بالجنة وقد شهدت أسماء معركة اليرموك مع زوجها الزبير بن العوام وابنها عبدالله رضي الله عنهم	حذف
			٩١	متعلقة بأسماء بنت أبي بكر عدد ثلاثة أسئلة	حذف
			٩٢	س٥: لماذا توجه الرسول ﷺ إلى الطائف؟ س٦: أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها؟ ج- عام الحزن هو العام د- استمرت المقاطعة هـ- كانت رحلة الإسراء والمعراج في السنة	حذف
			٩٣	عرف ما يلي: الديانة الحنيفية الدعوة السرية	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
تاريخ	تاسع	الثاني	٩٤	اعط سبباً لما يلي: ب- تسمية الطائف بهذا الاسم ج- تعتبر رحلة الإسراء والمعراج حادثة خفت أحزان الرسول ﷺ	حذف
			٩٤	رتب الأحداث التاريخية الآتية وفق خط الزمن التالي: (...عام الحزن، الإسراء والمعراج...)	حذف
			٩٥	التقويم الذاتي ١. أعرف تاريخ مولد سيدنا محمد ﷺ ٢. أرتب أحداث حياة الرسول ﷺ تاريخياً ٣. أفتخر بدور العرب في حماية الكعبة	حذف
			٤	ابتداءً من غزو الفرنجة (الحروب الصليبية)	حذف الحروب الصليبية
			٥	يقدر دور علماء الأردن في تقدم الحياة العلمية في الدولة الإسلامية إبان العصرين...	استبدال الدولة الإسلامية ب (الحضارة الإسلامية)
			٦	الدرس الأول (الأردن وحروب الفرنجة) (الحروب الصليبية)	حذف الحروب الصليبية
			١٦	نص (وفي هذه المناسبة قيل الكثير من الشعر ومنه ما قاله الشاعر جمال الدين بن نطوح يمدح به ثم أبيات شعر تتحدث عن المسجد الأقصى	حذف
			١٩	تعريف الوقف : هو مصطلح إسلامي ويعني حبس رقبة المال	حذف كلمة إسلامي
			٤٥	أعط أدلة على ازدهار الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس	إضافة حرف (واو) بين العربية الإسلامية
			٤٧	ما دور الحضارة العربية الإسلامية في تحرير فكر	
			٥٧	بالتعاون مع أفراد مجموعتك اعقد مقارنة تبين فيها موقف رجال الدين الإسلامي من طلب المعرفة والعلم وموقف رجال كنيسة الكاثوليكية من ذلك في العصور الوسطى	حذف

التربية الوطنية و التاريخ : محور الآيات والأحاديث والشواهد الدينية والقيم (حذف واستبدال)

الكتاب	الصف	الفصل	الصفحة	الأمثلة والشواهد	التعليق
الثقافة العامة			الوحدة الثانية	الأخلاق الإسلامية والمواطنة	حذف من كتاب تاريخ الأردن ٢٠١٦ الذي حل محل كتاب الثقافة العامة ٢٠١٥
				إيراد نصوص من الرسالة وتعدد الاستشهاد في الآيات القرآنية وشرح وافي وتحليل تفصيلي، وتركيز على القيم والمبادئ الإسلامية وأثرها	تخفيف محتوى النصوص وحذف الآيات في كتاب تاريخ الأردن
				١٢٣- ١٤٥	
				١٢٦	
				١٢٨	تم حذفه في كتاب تاريخ الأردن
حذف			١٤٥- ١٦٥	مخطوطات قمران (المخطوطات، محتوى المخطوطات، نصوص من رؤيا أخنوخ ونصوص من رؤيا غزرا)	

المحور الوطني (حذف و إضافة واستبدال)

الصف الرابع تربية وطنية فصل أول	تعتمد الصناعة في وطني على الموارد الطبيعية المتوافرة تم استبدال بجملة الموارد الطبيعية محدودة في وطني كالمياه والكهرباء	
تربية وطنية صف السادس /فصل أول	صورة رجل يرتدي شماغاً أحمر	حذف
	(الأردن وحروب الفرنجة) (الحروب الصليبية)	حذف الحروب الصليبية
	إضعاف البلاد العربية الإسلامية	وضع حرف (و) بين العربية والإسلامية
تربية وطنية الثامن / فصل ٢	الوحدة الرابعة المرأة والمجتمع ٣ دروس النوع الاجتماعي، المرأة والتنمية، المرأة الأردنية	إضافة
	الأخلاق الإسلامية والمواطنة	وحدة كاملة مكونة من (٤ دروس)
	الهاشميون	تخفيف المادة المكتوبة
	وجود عبارات معبرة مثل /إخوتنا في ديار الإسلام، وجود صناديق للمعلومات المهمة تعرف رسالة عمان	
	ما الهدف من تضامن مليار ومائتي مليون مسلم في العالم ؟	
	مخطوطات قمران (المخطوطات، محتوى المخطوطات، نصوص من رؤيا أخنوخ ونصوص من رؤيا غزرا)	

فلسطين.. وخرائط الكتب المدرسية

لم يذكر اسم فلسطين على (١٨) خريطة ضمن كتب (التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية) من الصف الرابع حتى العاشر الأساسي فقط؛ مع ذكر أسماء الدول الأخرى أحياناً (سوريا، العراق، السعودية، لبنان) - على النحو التالي:

الصف	نوع الخريطة
الرابع/ التربية الاجتماعية والوطنية /ج١/١٢	خارطة الأردن
الرابع/ التربية الاجتماعية والوطنية /ج١/١٤	خارطة العالم
الرابع/ التربية الاجتماعية والوطنية /ج٢/١٠	خارطة الأردن
السادس/ جغرافيا ج١/ ص٢٣	خريطة الأمطار في الأردن
السادس/ جغرافيا ج١/ ص٢٣	خريطة الثروة المعدنية في الأردن
السادس/ جغرافيا ج١/ ص٦٢	خريطة الأقاليم المناخية في الأردن
السابع/ جغرافيا ج١/ ص٢٧	خريطة الأردن
السابع/ جغرافيا ج١/ ص٣٤	موقع الأردن في تطبيق الجوجل إيرث
الثامن/ تاريخ ج١/ ص٤٠	خريطة شبه الجزيرة العربية
الثامن/ تاريخ ج٢/ ص٣١	خريطة موقع دولة المغول
الثامن/ جغرافيا ج١/ ص٢٥	خريطة توزيع الأمطار في الأردن
الثامن/ جغرافيا ج١/ ص٥٠	خريطة المدن الصناعية في الأردن
الثامن/ جغرافيا ج٢/ ص١٣	خريطة توزيع الأمطار في الأردن
الثامن/ جغرافيا ج٢/ ص٢٥	خريطة توزيع المعادن في الأردن
التاسع/ جغرافيا ج٢/ ص٢٢	خريطة النبات الطبيعي في الأردن
التاسع/ جغرافيا ج٢/ ص٦٢	خريطة أهم أماكن وجود الصخر الزيتي في الأردن
العاشر/ جغرافيا ج١/ ص١٢	خريطة التوزيعات المعدنية في الأردن
العاشر/ جغرافيا ج٢/ ص١٧	(ضمن سؤال: على خريطة الأردن حدد ثلاثاً من المدن الصناعية القائمة)

فلسطين : ذكر اسم فلسطين في (١٢) خريطة في المادتين المذكورتين من الصف السادس حتى العاشر الأساسي؛ على النحو التالي:

الصف	نوع الخريطة
السادس/ تاريخ ج ٢/ ص ٥٢	خريطة خط سير جيش أسامة بن زيد
السادس/ تاريخ ج ٢/ ص ٧٥	خريطة فتوحات المسلمين
السادس/ تاريخ ج ٢/ ص ٨٣	خريطة الأقاليم الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين
السادس/ جغرافيا ج ١/ ص ٢٢	خريطة الوطن العربي السياسية
السادس/ جغرافيا ج ١/ ص ٢٦	خريطة موقع الوطن العربي بالنسبة إلى العالم
السادس/ جغرافيا ج ١/ ص ٥٨	خريطة الأقاليم المناخية في الأردن
السادس/ جغرافيا ج ٢/ ص ١٨	خريطة الوطن العربي
السابع/ جغرافيا ج ١/ ص ٣٠	خريطة الموقع الفلكي للوطن العربي
السابع/ جغرافيا ج ٢/ ص ٧٨	(خريطة الاحتلال الصهيوني لفلسطين) ذكروا بين قوسين بعد كلمة الاحتلال الصهيوني (دولة اليهود)
التاسع/ جغرافيا ج ٢/ ص ٥٨	خريطة توزيع الدول العربية إلى ثلاث مجموعات من منظور الطاقة لعام ٢٠١٢
التاسع/ جغرافيا ج ٢/ ص ٥٩	خريطة تصنيف الدول العربية حسب استهلاك الطاقة لعام ٢٠١٢
العاشر/ تاريخ ج ٢/ ص ٧٩	خريطة العالم السياسية

محور الجندر (حذف واستبدال)

الصف الرابع تربية وطنية فصل أول	...تغسل والدته جميل... استبدال الاسم...تغسل والدته غايا...	استبدال الاسم
تربية وطنية صف السادس أول	صورة لأسرة ممتدة (جد، وجدة، أب وأم وأولاد) تم الاستبدال إلى أسرة نواة	
تربية وطنية صف السادس أول	صور ل (أسرة ممتدة، وأسرة نواة)	حذف
تربية وطنية صف السادس أول	٣- الرعاية والتنشئة الاجتماعية تقوم الأسرة برعاية أبنائها...من خلال تعليمهم...واجباتهم الدينية ..	حذف
تربية وطنية صف السادس أول	مظاهر اهتمام الإسلام بالأسرة حرص الإسلام على بناء أسرة سليمة وعد استقرار المجتمع وانتظام أحواله متوقفاً على استقرار الأسرة وأعطى المرأة حقوقاً كالميراث والتملك واهتم بالواجبات الزوجية ومن أهم الأمور التي ركز الإسلام عليها ما يأتي : ٧- جعل الإسلام الدين والخلق أساساً للزواج قال صلى الله عليه وسلم (إذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) (روا الترمذي) ٨- رعاية الأسرة مسؤولية مشتركة بين الزوجين ٩- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لكم راعٍ ولكم مسؤول عن رعيته) (رواه البخاري) ١٠- الأسرة في الإسلام مسؤولة عن تنمية المبادئ والقيم الإسلامية بين أبنائها. ١١- أوجب الإسلام المساواة في المعاملة بين الأبناء. ١٢- أوجب الإسلام على الأبناء بر الوالدين واحترامهم قال تعالى " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " (الأنعام ٢٣). • كيف تنعكس كل من العوامل السابقة في بناء الأسرة؟	حذف المحتوى كاملاً استبدال المحتوى بنص جديد دور الأسرة في بناء الشخصية
تربية وطنية صف السادس أول	السؤال الخامس: دعا الإسلام إلى المساواة في المعاملة بين الأبناء ما أثر ذلك على الأسرة؟	حذف
تربية وطنية صف السادس أول	٤-أقدر دور الإسلام في بناء الأسرة ٨-أميز بين العادات والتقاليد	حذف حذف
تربية وطنية صف السادس أول	طرق حل الخلاف (التحكيم) يستند قانون التحكيم إما إلى قانون رسمي أو عشائري يعد حكمه ملزماً للفريقين قال تعالى " وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴿٣٥﴾ النساء	حذف

جدول ١٣ : جداول الكتب: مقارنة الكتاب القديم والجديد لكل صف لكتب التربية الاجتماعية والوطنية والتاريخ

قائمة كتب التربية الوطنية (الاجتماعية والمدنية) والتاريخ

الصف	المادة	الفصل
الرابع	التربية الاجتماعية والوطنية	الأول
الرابع	التربية الاجتماعية والوطنية	الثاني
الخامس	التربية الاجتماعية والوطنية	الأول
السادس	التربية الوطنية والمدنية	الأول
السادس	التربية الوطنية والمدنية	الثاني
السادس	التاريخ	الأول
الثامن	التربية الوطنية والمدنية	الأول
الثامن	التربية الوطنية والمدنية	الثاني
التاسع	التاريخ	الثاني
العاشر	التربية الوطنية والمدنية	الأول
العاشر	التربية الوطنية والمدنية	الثاني
الثاني الثانوي	الثقافة العامة / تاريخ الأردن	فصلين

جدول ١٤: التربية الاجتماعية والوطنية الصف الرابع الفصل الأول

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الاجتماعية والوطنية
الصف	الرابع
الفصل	الأول
صور الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	رقم (٢٠١٥/١٦) تاريخ (٢٠١٥/٣/٢٦)
رقم الطبعة وسنتها	الأولى ٢٠١٥ أعيدت طباعتها ٢٠١٦_٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٦٧
المؤلفون	د. ماجد أحمد الرضاونة، رانيا عبد اللطيف أبو عيون زكريا حسين الجوارنة ، مها شاهين ، د. إنصاف لطفي الزعبي
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز الربيع (رئيساً)، أ.د. ناصر أحمد الخوالدة أ.د. حسن محمد المومني ، وآخرون
ملحوظات المقدمة	لا يوجد مقدمة
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	

مراجعة صفحات كتاب الصف (الرابع) – المادة (التربية الاجتماعية والوطنية)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١٢	صورة شكل (١١)	خارطة الأردن تجاورها خارطة فلسطين	١٢	الشكل (١-١)	تم حذف خارطة فلسطين من الرسم	حذف
١٤	شكل (٣-١) خريطة العالم	خارطة الأردن تجاورها خارطة فلسطين	١٤	الشكل (٣-١)	تم حذف خارطة فلسطين من الرسم	حذف
		تظهر القارات دون أسمائها			تم إضافة أسماء القارات	إضافة
٢٣	الثالث	حسب بيانات دائرة الإحصاءات العامة عدد السكان (٦,٦) مليون نسمة	٢٣	الثالث	حسب نتائج التعداد العام للسكان عام ٢٠١٥ (٩,٥) مليون نسمة	تعديل واستبدال المعلومة
٢٥	عنوان الديانة	يدين سكان وطني بالإسلام	٢٥	عنوان الديانة	تدين النسبة الكبرى من سكان وطني بالإسلام وتوجد نسبة تدين بالمسيحية "يتشارك المسلمون والمسيحيون معاً في التاريخ والثقافة واللغة ونمط المعيشة والمصير المشترك"	إضافة
٢٥	عنوان العادات والتقاليد	يحافظ سكان وطني على قيم الإسلام التي ورثوها عن أجدادهم	٢٥	عنوان العادات والتقاليد	يحافظ أبناء وطني على العادات الاجتماعية التي ورثوها عن أجدادهم	حذف قيم الإسلام
			٣٥-٢٨	زيادة درس	الإنجازات في وطني	إضافة
٣٢	الثالث	الاهتمام بنظافة الأماكن وترشيد استعمال المياه	٤٠	الثالث	تم حذف ترشيد استعمال المياه	حذف
٣٢	الثامن	ذهبت عائلة محمد في رحلة	٤٠	السابع	ذهبت إحدى العائلات في رحلة	تم حذف "محمد"
٣٣			٣٣	الأسئلة بعد الصور	إضافة سؤال "أيُّ الشكّلين يمثّل السلوك الصحيح وأيها السلوك الخطأ"	إضافة
٣٤	السؤال الرابع	"قام بعض الطلبة في نهاية العام برمي الكتب المدرسية مع أنها تحوي آيات قرآنية وأحاديث شريفة ومعلومات مفيدة"	٤٢	السؤال الرابع	تم حذف الجزء المتعلق بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٣٥	الثالث	تعتمد الصناعة في وطني على الموارد الطبيعية المتوافرة	٤٣	الثالث	الموارد الطبيعية محدودة في وطني كالمياه والكهرباء	استبدال
٣٦			٤٤	قبل الأخير	مثل بنك الملابس والهيئة الخيرية الهاشمية	إضافة أمثلة على الجمعيات الخيرية
٤٣	الفرع "د" س٢	تغسل والددة جميل	٥١	الفرع "د" س٢	تغسل والددة غايا	استبدال الاسم
٤٤+٤٠	السطر الأول	الآيات موجودة في بداية الدرس	٥٢+٤٨		لم يتم الاستفتاح بالآيات بل وضعها في نهاية الفقرة	تبدیل موقع الآيات
٥٥	١٢	".....حصناً منيعاً في وجه هجمات الصليبيين"	٦٣	١٢	".....حصناً منيعاً في وجه هجمات الفرنجة الغزاة"	استبدال كلمة الصليبيين بـ "الفرنجة الغزاة"
٥٧	القصر الثاني	قصير عمرة	٦٥	القصر الثاني	قصر البرقع	حذف قصير عمرة واستبداله بقصر البرقع

جدول ١٥: التربية الاجتماعية والوطنية الصف الرابع الفصل الثاني

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الاجتماعية والوطنية
الصف	الرابع الفصل الثاني
صورة الغلاف الخارجي	الصورة الجندي المجهول
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠١٥/١٦ تاريخ ٢٦ / ٣ / ٢٠١٥
رقم الطبعة وسنتها	٢٠١٥ الطبعة الأولى أعيدت طباعتها ٢٠٢٠
المؤلفون	د. ماجد الرضاونة ، رانيا عبد اللطيف أبو عيون ، زكريا حسين الجوارنة ، مها شاهين ، د. إنصاف لطفى الزعبي
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز محمد الربيع (رئيساً) ، أ. د. ناصر الخوالدة ، أ. د. حسن المومني ، وآخرون
ملحوظات المقدمة	لا يوجد مقدمة
ملحوظات عامة	• الاختصار المخل في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية كما هو الحال في ص ٣٥ وص ٣٦ إذ حُذِفَ جزءٌ من الحديث النبوي الشريف وكذلك حذفت الآية القرآنية "يرفع الله"، وتم حذف آيتين في ص ٦٨ • حذف كل ما يتعلق بالحجاب في (ص ٣٢) • إدخال صور الاختلاط في الوحدة الخامسة (من صفات المواطن الصالح). (ص ٣٢) (تغيير إيجابي) حذف أسماء مثل محمود و علي وأحمد لوجود أمثلة لسلوكيات خاطئة في ص ٤٢
	في خريطة الأردن ص ١٠ رسمة معها خريطة فلسطين في الطبعة القديمة ٢٠١٥ وفي الطبعة الحديثة تم حذف الخريطة
ملحوظات متخصصة	
عدد صفحات الكتاب	٢٠١٥ : ٧١ صفحة ٢٠٢١ : ٧١ صفحة

مراجعة كتاب الصف الرابع – تربية وطنية واجتماعية

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق
٩	الصور	صورة محجبة تقوم بالتصويت بالانتخابات	٩	الصور	حذفت	
١٠	خريطة الأردن	خريطة الأردن بجانبها خريطة فلسطين	١٠	الخريطة	حذف خريطة فلسطين	
١٢		صياغة الأسئلة (هل توجد دولة من غير شعب)؟ هل توجد دولة دون أرض؟ هل يمكن للناس تيسير شؤونهم دون قوانين وأنظمة؟	١٢		صياغة الأسئلة (ما مكونات الدولة ما أهمية السلطة للدولة؟ ما مهمة السلطات الدستورية	
١٣	صور	صورة طفل	١٣	صور	صورة للشعب الأردني يحمل صورة الملك عبد الله الثاني والعلم الأردني، صياغة السؤال بما أهمية الدستور	
١٦		صياغة السؤال ما وظيفة الدستور	١٦		صياغة السؤال ما أهمية الدستور	
١٧	فقرة	يمكن تعديل الدستور... أطل الله بعمره	١٧		حذفت الفقرة	
١٧	سؤال	لماذا تلجأ الدولة إلى إدخال تعديلات على دستورها	١٧		حذف السؤال	
٢٠	الأسئلة	السؤال السادس: هل يمكن إجراء تعديل الدستور لماذا	٢٠	الأسئلة	حذف السؤال	
٢٩		مسؤول عن تنفيذ القوانين	٢٩		حذفت	
٣٢	الصور	صور طالبات محجبات وغير محجبات	٣٢	الصور	استبدلت الصور لطالبات غير محجبات	
٣٥	الصدق	حديث من ٤ سطور عن الصدق	٣٥	الصدق	الاقتصار على جزء من الحديث وحذف بقية الحديث (عليكم بالصدق)	
٣٦	الأمانة	بداية الفقرة آية قرآنية سورة النساء آية رقم ٥٨	٣٦	الأمانة	حذف الآية عن الأمانة	
٣٦	الصدق	حث الإسلام المسلم على قول الصدق في الأحوال كلها	٣٦	الصدق	الصدق قيمة مجتمعية مطلقة حث عليها الأنبياء والرسل	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق
٤٠	احترام المعلم	آية قرآنية سورة المجادلة "يرفع الله الذين...."	٤٠	احترام المعلم	حذف الآية	
٥١	الأسئلة	س ٢ فرع ب - د - و - هـ	٥١	الأسئلة	حذف واستبدال فرع هـ ويقول: الالتزام بالصلاة على وقتها إلى مثال يقول: أحافظ على ترتيب البيت ونظافة	
٥٢	العطاء	صور لطالبات يزرن صديقتهم في المستشفى	٥٢	العطاء	حذف الصورة	
٦٠	آخر سطر بالصفحة	النقطة الأخيرة عن الأقصى (الحفاظ على المقدسات الإسلامية) المسجد الأقصى في مدينة القدس	٦٠	النقطة الأخيرة	الحفاظ على وإضافة كنيسة القيامة	
٦٨	الوفاء للشهيد	سورة آل عمران الآيات ١٦٩ - ١٧١	٦٨	الوفاء للشهيد	حذف آيتين	
٧٠	أسفل الصفحة	لا يوجد نص	٧٠	أسفل الصندوق	إضافة نص	إضافة إيجابية عن الشهيد
٧١	الأسئلة	لشهادته منزلة عند الله، اذكر الآية الدالة على ذلك	٧١	الأسئلة	حذف السؤال الثاني المتعلق بذكر الآية الكريمة	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الاجتماعية والوطنية الجزء الأول
الصف	الخامس
صورة الغلاف الخارجي	صورة لمدينة عمان
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	طبعة ٢٠١٥ ٢٠١٥/١٧ تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ طبعة ٢٠٢١ ٢٠١٥/١٧ تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ وإدخال التعديلات برقم (٢٠٢١/٤٠) بتاريخ (٢٠٢١-٤-٤)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	
رقم الطبعة وسنتها	٢٠١٥ الطبعة الأولى التجريبية ٢٠١٦ إلى ٢٠٢١ أعيدت طباعتها
عدد صفحات الكتاب	طبعة ٢٠١٥ (٦٣) صفحة طبعة ٢٠٢١ (٧٠) صفحة
المؤلفون	طبعة ٢٠١٥ أحمد كوكش، أسماء سلامة، د. أحمد الشرعة طبعة ٢٠٢١ أحمد كوكش، أسماء سلامة، د. أحمد الشرعة
لجنة الإشراف على التأليف	طبعة ٢٠١٥ د. فايز الربيع/ د. ناصر الخوالدة/ د. حسن المومني/ د. محمد القطاطشه/ د. طلال القضاة وصالح العمري مقررا طبعة ٢٠٢١ د. فايز الربيع/ د. ناصر الخوالدة/ د. حسن المومني/ د. محمد القطاطشه/ د. طلال القضاة وصالح العمري مقررا
ملحوظات المقدمة	المقدمة نفسها في الطبعتين تتحدث عن الهدف من هذا الكتاب، وتقسيم المادة إلى فصلين دراسيين بواقع سبع وحدات لكلا الطبعتين مقسمة بواقع ثلاث وحدات للفصل الأول وأربع وحدات للفصل الثاني ولكل وحدة هناك شرح موجز على جانب الوحدة
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	طبعة ٢٠١٥ الفصل الأول ١٠ دروس في طبعة ٢٠٢١ زيدَ درس (مسيرة وطني) من صفحة ٦٤ إلى صفحة ٧٠
ملحوظات عامة	تم حذف الجملة التي تتوافق مع تعاليم الإسلام وإضافة الجملة التي تتوافق مع العادات والتقاليد والقيم الإنسانية المشتركة. وكذلك حذف صور لمساجد وفقرة كاملة عن كيفية العناية بالمساجد

مراجعة كتاب الصف الخامس – التربية الاجتماعية والوطنية – الفصل الأول

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١١+١٠	مجموعة صور	أعمال خدمة عامة لأطفال وشباب وكبار سن	١١+١٠	مجموعة صور	أعمال خدمة عامة لشباب ورجال ونساء	استبدال بصور نساء
١٣	درس مفهوم المواطنة	أمر الله سيدنا محمد ﷺ أن يترك مكة المكرمة بعد أن ازداد أذى قريش له ولأصحابه، فاستجاب لأمر ربه، وخرج من بيته مهاجراً إلى المدينة المنورة، وما كاد يصل أطراف مكة المكرمة حتى التفت إليها، وخاطبها قائلاً: "والله إنك لأحب بلاد الله إلي، ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت" (أخرجه الترمذي)	١٣	درس مفهوم المواطنة	حذف النص استبدال بتعريف المواطنة في حدود سطرين في أسفل الفقرة من الدرس	حذف
١٣	أسئلة عدد ٣	١_ لماذا هاجر النبي ﷺ من مكة...؟ ٢_ صف شعور النبي ﷺ نحو وطنه مكة. ٣_ ما الذي يحدد علاقة الفرد بالدولة؟	١٣	الأسئلة	حذف السؤال الأول والثاني	حذف
١٤	نشاط	ارجع إلى كتب الحديث النبوي ...	١٤	نشاط	ناقش أنت وزملاؤك	حذف واستبدال
١٦	الشكل (١-٤)	حقوق المواطن الأردني يتضمن العمل	١٦	الشكل (١-٤)	تم حذف العمل واستبداله بحق الانتخاب	حذف واستبدال
١٧	الأول	العلاقة بين المواطن ودولته علاقة تبادليه	١٧	الأول	تم حذف عبارة "علاقة تبادليه"	حذف
٢٧+٢٦	مجموعة صور مسجد مدرسة ومستشفى	صور منها مسجد مدرسة ومستشفى	٢٧+٢٦	مجموعة صور	استبدلت صورة المسجد بصورة شوارع (طرق، جسر)	حذف
٢٩	المحافظة على المرافق العامة (عنوان)	صورة لمسجد نص: المسجد هو مكان العبادة الذي يؤمه المسلمون جميعاً، لذا، يجب المحافظة عليه باتباع الآتي: ١. الحرص على نظافته	٢٩	نفس الصفحة السابقة	حذف صورة المسجد حذف النص الخاص بالعناية بالمسجد والشرح واستبداله بثلاث أسطر تحت على ضرورة المحافظة على	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		٢. عدم العبث بمحتوياته ٣. احترام حرمة بعدم اللعب فيه وبعدم إصدار الأصوات العالية			المرافق العامة، لأن الدولة تنفق عليها أموالاً مثل المدرسة والحديقة والشارع	
٣٠	عنوان المدرسة السطر ٣+٢	شرح السطر الثاني: ... التي تتوافق مع تعاليم الإسلام وعادات مجتمعه وتقاليده	٣٠	المدرسة سطر ٢	حذف واستبدال إلى التي تتوافق مع العادات والتقاليد والقيم الإنسانية المشتركة	حذف
٣٠	الأخير	إمالة الأذى عنهما (العنوان الحديقة والشارع)	٣٠	الأخير	استخدامها بالطريقة المناسبة وعدم العبث بها	حذف (إمالة الأذى عنهما) واستبدال
٣١	فرع ب	حفظ حق الطريق بالالتزام بالآداب الشرعية مثل: غض البصر، ورد السلام، والإفصاح للمارة، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.	٣١	فرع ب	حفظ حق الطريق بالالتزام بالآداب العامة مثل: عدم الجلوس فيها، وإفصاح الطريق للمارة	حذف المفردات ذات الطابع الإسلامي والآداب الإسلامية
٣٥	آخر سطر في الصفحة	فقرة حول قطاع التعليم والمشكلات التي يعاني منها... سؤال: هل تعاني مشكلات في مدرستك؟ اذكرها، واقتراح حلولاً لها	٣٥	آخر سطر	حذف فقرة المشاكل التي يعاني منها قطاع التعليم وإبقاء السؤال	حذف
٣٦	عنوان: الثقافة العسكرية	سطين تضمنا الحديث عن تعريف الثقافة العسكرية وتجاهل الحديث عن أهميتها ووجودها والخدمات التي تقدمها	٣٦	عنوان: الثقافة العسكرية	شرح عن مؤسسة الثقافة العسكرية بواقع ٧ سطور	حذف
٣٧	الأسئلة س٤	اذكر مشكلات وحلول لقطاع التعليم في الأردن	٣٧	الأسئلة س٤	ما مهام وزارة التربية والتعليم؟	حذف
٤٦	تأسيس الإمارة	وصل الأمير عبد الله بن الحسين حيث أسس إمارة شرق الأردن في الحادي عشر من نيسان عام ١٩٢١	٤٦	تأسيس الإمارة	حذف (... في الحادي عشر من نيسان)	حذف
٦٤	نهاية الكتاب	نهاية الكتاب طبعة ٢٠١٥	ص ٦٤ - ٧٠	٧ صفحات	إضافة صفحات جديدة عن مسيرة وطني (مئوية الدولة)	إضافة
					الوحدة الثالثة إضافة درس (الدرس الخامس)	إضافة

جدول ١٧: تاريخ الصف السادس الفصل الأول

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	تاريخ
الصف	السادس الفصل الأول
صورة الغلاف الخارجي	بقايا محراب مُهدم مع صور لسفن توجي بأنها أسطول إسلامي طبعة ٢٠١٥ بقايا قصر قديم مُهدم مع صورة لجدار في آخر الغلاف طبعة ٢٠٢١
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم ١٢/ ٢٠١٥ تاريخ ٢٠١٥/٣/ ٣٦ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ وقرر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب بقرار رقم ٤٠/ ٢٠١٧ تاريخ ٢٠١٧/ ١/ ٢٠١٧ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ استناداً إلى قرار مجلس التربية ٢٠١٦/ ٨٦ (يوجد خطأ مطبعي في إيراد التاريخ على الكتاب)
رقم الطبعة وسنتها	٢٠١٥ ط ١ تجريبية ٢٠١٨-٢٠٢٠ أعيدت طباعتها
المؤلفون	الطبعة ٢٠١٥ دكتورة إنصاف لطفي الزعبي. أحلام محمد العطوي. دكتور خليفة رضا مقدادي. طبعة ٢٠٢٠ دكتورة إنصاف لطفي الزعبي. أحلام محمد العطوي. دكتور خليفة رضا مقدادي.
لجنة الإشراف على التأليف	الطبعة ٢٠١٥ د. صالح درادكة (رئيساً).... أ.د. سلامة صالح نعيمات. أ.د. عليان الجالودي... أ.د. عوض ذنبيات.. أ.د. هاني عبيدات. أ.د. فايز الربيع. أ.د. بسام البطوش.... أ.د. سماء العبادي (مقرراً) الطبعة ٢٠٢٠ د. صالح درادكة (رئيساً).... أ.د. سلامة صالح نعيمات. أ.د. عليان الجالودي.. أ.د. عوض ذنبيات.. أ.د. هاني عبيدات. أ.د. فايز الربيع. أ.د. نوفان رجا د. أسماء العبادي (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	تم حذف الحديث عن مراحل الدعوة الإسلامية في طبعة ٢٠٢١ بينما في طبعة ٢٠١٥ جاء الحديث في مقدمة الكتاب في الصفحة الثانية في الأسطر الثلاثة الأولى عن مراحل الدعوة الإسلامية ومقاطعة قريش للرسول صلى الله عليه وسلم في طبعة ٢٠٢٠ حذف ذلك وفي الفقرة التي تليها طبعة ٢٠١٥ الوحدة الخامسة تناولت قيام الحديث عن الدولة الإسلامية في المدينة بينما وب نفس المكان في طبعة ٢٠٢٠ تناولت الوحدة الخامسة بناء الدولة في المدينة.. أي حذف قيام، ووضع بناء، وحذف كلمة الإسلامية
ملحوظات عامة	١_ اسم الكتاب مجرد وورد باسم تاريخ فقط دون الإشارة إلى نوع التاريخ هل هو إسلامي أم غربي أم قديم أم حديث ؟. مع أن الكتاب جاء متسلسلاً ويحتاج إلى تحديد الحقبة المكانية ٢_ حذف صورة العملة الإسلامية والمعنونة ب لا إله إلا الله محمد رسول الله في بدايات الدروس طبعة ٢٠٢٠.

المادة	تاريخ
ملحوظات متخصصة	إغفال ذكر اسم (محمد) في التقويم التاريخي ويذكر: تعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة.... ٢_ استبدال في الطبعة الجديدة تكليف الطالب بالعودة إلى الكتب التاريخية بدلا من العودة للقرآن كما في طبعة ٢٠١٥ وهذا مذكور في ص ٦١
عدد صفحات الكتاب	طبعة (٢٠١٥) (٩٥) صفحة طبعة (٢٠٢٠) (٩٥) صفحة
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	١٣ درس للطبعتين

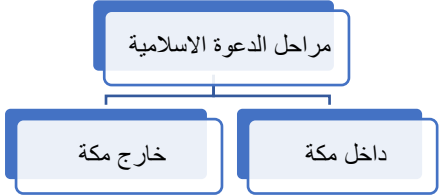
مراجعة كتاب الصف السادس – تاريخ

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
المقدمة	٢٢	نص من المقدمة : (...ثم تحدثت الوحدة عن مراحل الدعوة الإسلامية ومقاطعة قريش للرسول ﷺ)	المقدمة	٢٢	حذف	
المقدمة	٢٤	وجود اسم الدولة الإسلامية	المقدمة	٢٤	تم حذف مصطلح الدولة الإسلامية (عدة مرات من الكتاب وتم الاختصار على الإسلام في بعض المواضع والدولة في مواضع أخرى)	
٨	رأس الصفحة	وجود صورة للعملة الإسلامية	٨	من عناوين الدروس	حذف	
١٧	٦	التقويم التاريخي : يعد مولد عيسى عليه السلام بداية التاريخ الميلادي، وتعد هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة المنورة بداية التاريخ الهجري عند المسلمين	١٧	٦	التقويم التاريخي : يعد مولد رسول الله عيسى عليه السلام بداية التاريخ الميلادي، وتعد هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة المنورة بداية التاريخ الهجري عند المسلمين	إضافة كلمة رسول لعيسى عليه السلام وعدم إضافة اسم محمد ﷺ بجانب كلمة الرسول .
١٧	الأخير	فكر: لماذا اعتبرت هجرة الرسول ﷺ بداية التاريخ الهجري عند المسلمين	١٧	الأخير	لماذا سمي التاريخ الميلادي بهذا الاسم؟ لماذا سمي التاريخ الهجري بهذا الاسم؟	استبدال وإضافة
١٨	هل تعلم آخر سطر	هل تعلم؟	١٨	آخر سطر	إضافة جملة "وترتبط به مواقيت أعياد الميلاد" في نهاية الحديث عن التقويم الميلادي	إضافة
١٨	نشاط آخر سطر	"..... أكتب تقريراً عن التاريخ الهجري"	١٨	نشاط آخر السطر	"..... أكتب تقريراً عن التاريخ الهجري والتاريخ الميلادي"	إضافة

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
٢٤	السؤال الأول	عرف ما يلي : "الحضارة ، المظاهر الاجتماعية للحضارة"	٢٤	السؤال الأول	ما المقصود بالحضارة	حذف سؤال عن المظاهر الاجتماعية للحضارة
٣٧	الرابع بعد الأسئلة	".... وظلوا تحت حكم الرومان حتى مجيء الدولة الإسلامية	٣٧	الرابع بعد الأسئلة	"..... وظلوا تحت حكم الرومان حتى مجيء الإسلام	حذف واستبدال
٣٨	الأخير	" تعرض الكنعانيون للغزو أكثر من مرة	٣٨	الأخير	حذف السؤال السابق من أسئلة (صح أو خطأ)	حذف
٤٩	التقويم الذاتي	١- أرسم خريطة الأردن وأعين عليها	٤٩	التقويم الذاتي	١- أعين على خريطة الأردن	إضعاف التعلم
٥١	١٤	النتائج: يقدر مهارات الإنسان اليميني القديم في تطويره الزراعة وفن العمارة			حذف	
٥٥	السؤال الأول	عرف كل من (المجوسية، شبه الجزيرة العربية)	٥٥	السؤال الأول	عرف كل من (المجوسية / البيزنطية)	استبدال لـ(شبه الجزيرة العربية) بالبيزنطية بالرغم من أن الدرس عنوانه شبه الجزيرة العربية
٥٦	فكر	إي العوامل التي ساعدت على ظهور الممالك القديمة في اليمن	٥٦	فكر	لماذا ازدهرت اليمن مبكراً	استبدال
٦٠	قبل الأخير	" ماذا يقابل نظام حكم الشورى في العصر الحالي؟ وأيهما أفضل برأيك	٦٠	قبل الأخير	تم حذف الجزء المتعلق بـ "أيهما أفضل برأيك" من السؤال	حذف
٦١	١	ارجع إلى سورة النمل في القرآن الكريم لتتعرف إلى قصة سبأ واتلها أمام زملائك.	٦١	١	ارجع إلى أحد الكتب التاريخية لتتعرف إلى قصة سبأ.	
٦٤	(ج) الصراع	الديانة النصرانية	٦٥	الخامس	الديانة المسيحية	استبدال

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
	بين الديانات بند (٣)					
٧١	٧	يستخلص مراحل نشأة الدولة الإسلامية	٧١		حذف	
٧١	٨	يوضح مراحل الدعوة الإسلامية السرية والعلنية	٧١	٧	يوضح مراحل الدعوة الإسلامية داخل مكة وخارجها	
٧١	٩	يكتسب المهارات الواردة في الوحدة	٧١		حذف	
٧١	١٢	يستنتج أهمية وتأسيس الدولة الإسلامية	٧١	١١	يستنتج أهمية وتأسيس المجتمع الإسلامي	حذف مصطلح (الدولة الإسلامية)
٧١	١٥	يستخلص أهم أعمال الرسول ﷺ لتنظيم الدول الإسلامية في المدينة المنورة	٧١	١٣	يستخلص أهم أعمال الرسول ﷺ لتنظيم المجتمع الإسلامي في المدينة المنورة	
٧٦	الأسطر الثلاث الأولى	نشاط ٢. مشهد تمثيلي يمثل الطواف ٣. بحث عن السورة التي تشير إلى رحلة الشتاء والصيف	٧٦		تم حذف النشاط بالكامل	حذف
٧٧	الأول	(المدينة المنورة) : الموقع :- تقع إلى الشمال من مكة قرب جبل أحد ، وأرضها منبسطة كثيرة المياه والشجر أهمها أشجار النخيل	٧٧		(المدينة المنورة) : الموقع :- تقع على بعد ٤٠٠ كم شمال مكة ، وأرضها منبسطة كثيرة المياه والشجر أهمها أشجار النخيل	تم حذف (قرب جبل أحد)
٨٠	الأول	أولاً: نشأة الدولة الإسلامية	٨٠	الأول	أولاً: نشأة الدولة	حذف مصطلح الدولة الإسلامية
٨٠	١١-١٠	نزول الوحي : مرحلة الدعوة بمكة بدأت بدعوة النبي ﷺ إلى عبادة الله وحده وترك عبادة الأصنام ومررت بمرحلتين : مرحلة الدعوة السرية ومن ثم مرحلة الدعوة العلنية	٨٠	١١-١٠	نزول الوحي : مرحلة الدعوة بمكة بدأت بدعوة النبي ﷺ إلى عبادة الله وحده وترك عبادة الأصنام	حذف النص :- (ومرت بمرحلتين : مرحلة الدعوة السرية ومن ثم

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
						مرحلة الدعوة (العينية)
٨١	١٤	أسئلة - متى ولد سيدنا محمد ﷺ - اسم مرضعة سيدنا محمد ﷺ	٨١	١٤	حذف السؤالين	
٨١	الجدول	ولادته: "ولد سيدنا محمد ﷺ" نشأته: "نشأ سيدنا محمد ﷺ" عمله: "عمل سيدنا محمد ﷺ"	٨١	الجدول	ولادته: "ولد الرسول محمد ﷺ" نشأته: "نشأ الرسول محمد ﷺ" عمله: "عمل الرسول محمد ﷺ"	استبدال سيدنا بالرسول
٨٢	الأول	ناقش "ما من نبي إلا ورعى الغنم"	٨٢		تم حذف ناقش	حذف
٨٢	١٦	نشاط: ارجع إلى كتاب السيرة النبوية لابن هشام أو السيرة النبوية لابن كثير أو أحد الكتب المتوافرة في المكتبة ثم اكتب تقريراً عن تسمية سيدنا محمد ﷺ بالصادق الأمين ودوره في حادثة الحجر الأسود ثم اعرضه في الإذاعة المدرسية	٨٢	١٦	حذف النشاط	
٨٢	١١	"..... يقضي بينهم ٩ من يدخل من باب المسجد"	٨٢	١١	"..... أول من يدخل من هذا الباب"	حذف كلمة المسجد
٨٢	—		٨٢	نهاية الصفحة	تم إضافة سطرين عن عمل الرسول ﷺ بالتجارة	إضافة
٨٣	الأول	عنوان: زواجه من السيدة خديجة رضي الله عنها "..... وتميزت السيدة خديجة - رضي الله عنها - بأنها امرأة ذات نسب وكرم وكانت محل تقدير أهل قريش وقد تزوجها الرسول ﷺ حيث كانت أولى زوجاته.	٨٣		حذف العنوان حذف جميع ما يتعلق بالسيدة خديجة رضي الله عنها	حذف
٨٣	نزول الوحي	"..... حيث كان يعتزل قومه في غار حراء ويقضي وقته بالتأمل والتفكير فيما حوله"	٨٣	نزول الوحي	حذف	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
		".....، ولما أخبرها ما رأى؛ قالت أبشريا ابن العم: أني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة فذهب الهم عنه "			حذف	
٨٣	آخر ٣ سطور	أسئلة عن نزول الوحي	٨٣		تم حذف الأسئلة تماماً	حذف
٨٤	شكل توضيحي		٨٣	شكل توضيحي		حذف
٨٤	أسئلة بعد الشكل التوضيحي	"أين انتشرت الدعوة العلنية " فسر: لماذا كانت الدعوة سرية في البداية	٨٣	أسئلة بعد الشكل التوضيحي	حذف السؤال حذف التفسير	حذف
٨٤	٢	بدأت الدعوة سرّاً ثلاث سنوات، وكان أول	٨٤	٢	حذف (سراً ثلاث سنوات)	حذف
٨٤	١٥	وزاد عداؤهم للرسول صلى الله عليه وسلم	٨٤	٥	قاوموا الدعوة	استبدال
٨٤	١٧	لأن فيها ملكاً نصرانياً	٨٤	٦	لأن فيها ملكاً مسيحياً	استبدال
٨٥	الأسئلة	سؤال: كم سنة استمرت الدعوة السرية؟	٨٥		حذف السؤال	حذف
٨٥	آخر سطر	فكر: رفض النجاشي إعادة المسلمين	٨٥	١	حذف التمرين	حذف
٨٦		نص من ثمانية سطور تحت عنوان هل تعلم ويتعلق بالدعوة السرية ومعاناة الرجال والنساء (بلال مؤذن الرسول ﷺ ، آل ياسر، سمية أم عمار) رضي الله عنهم	٨٦		حذف النص كاملاً تغيير الصندوق إلى النجاشي	حذف كل المفردات والأحداث التي تتعلق بالدعوة السرية من سيرة النبي ﷺ

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
		وقد اشتهرت سمية أم عمار بن ياسر بجهادها وشجاعته وثباتها على العقيدة فقد صبرت سمية على الهوان والعذاب وظلت متمسكة بعقيدتها وإيمانها وكانت ممن عذبوا أشد العذاب لأنها أول من أظهر الإسلام بمكة وتحملت العذاب وصبرت على الأذى هي وزوجها عمار وابنها ياسر ﷺ فلم يضعف إيمانها وقد طعنها أبو جهل وماتت وهي أول شهيدة في الإسلام وكانت رضي الله عنها ذات إيمان قوي بالله أسلمت وحسن إسلامها فكانت من السابقين الذين وعدهم الله بالجنة			والحوار بينه وبين جعفر بن أبي طالب	حذف قيمة الجهاد والاستشهاد في سبيل الله والتي تتعلق بسيرة الصحابية أم عمار
					حذف النص بما فيه من سيرة للصحابة رضي الله عنهم وقيم ومواقف	حذف النص بما فيه من سيرة للصحابة رضي الله عنهم وقيم ومواقف
					كتاب (٢٠٢١) وضح سلوك الجاهلية والعادات السيئة ووضح النقلة النوعية إلى الدين الإسلامي	كتاب (٢٠٢١) وضح سلوك الجاهلية والعادات السيئة ووضح النقلة النوعية إلى الدين الإسلامي
٨٦		(فكر) لماذا تعد السيدة سمية رضي الله عنها ممن وعدهم الله تعالى بالجنة؟	٨٦		فكر: سبب رفض النجاشي تسليم المهاجرين إلى قريش	استبدال
٨٧	السؤال الرابع	اذكر مراحل الدعوة الإسلامية؟	٨٧		حذف السؤال	
٨٧	(د) من س٦	الصحابة الذين تحملوا الأذى في سبيل الدعوة	٨٧		حذف السؤال	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
٨٨		وجود نص عن (وفاة السيدة خديجة رضي الله عنها وعمه أبو طالب رضي الله عنه وخروج النبي ﷺ إلى الطائف وإيذاء أهل الطائف له ورميه بالحجارة حتى سالت الدماء من قدميه الشريفتين)	٨٨		حذف النص	
٨٩		٣ أسئلة برأس الصفحة حول النص في صفحة ٨٨	٨٩		حذف الأسئلة حول النص الذي حذف في صفحة ٨٨	
٨٩		وجود نص من ستة سطور عن رحلة الإسراء والمعراج: ...أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى في بيت المقدس فصلى النبي صلى الله عليه وسلم بالأنبياء عليهم السلام ثم عرج به إلى السماوات العلى وفرضت على المسلمين الصلوات الخمس ولكن صدّقه أبو بكر رضي الله عنه ولذلك سمي بالصادق ...	٨٩		حذف	
٨٩	ناقش	أسري بالرسول صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى في بيت المقدس	٨٩		حذف	
٩٠	الفقرة الأخيرة	 فسمح الرسول صلى الله عليه وسلم لا صحابة بالهجرة سراً إلى المدينة ...	٩١		حذف	
٩٠	الفقرة الأخيرة	... وقم نام علي بن أبي طالب ﷺ في فراشه افتداء له من المشركين ..			حذف	
٩١	نشاط	بالرجوع إلى كتاب السيرة النبوية لابن كثير أو كتاب زاد المعاد لابن القيم الجوزي أو أحد الكتب المتوافرة في المكتبة اكتب تقريراً عن دور علي بن أبي طالب رضي الله عنه ليله الهجرة إلى المدينة المنورة ثم اعرضه في الإذاعة المدرسية	٩١		حذف	
٩١	نص	مشاركة النساء في الهجرة وقفت النساء إلى جانب الرسول صلى الله عليه وسلم أثناء الهجرة إلى المدينة ومنهن أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين)	٩١		حذف واستبداله بأسئلة الدرس	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
		صحابية جليلة من السابقات إلى الإسلام والدها الخليفة أبو بكر الصديق أختها عائشة زوج النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وزوجها الصحابي الجليل الزبير ابن العوام رضي الله عنه سميت بذات النطاقين لأنها لما تجهز رسول الله صلى الله عليه وسلم للهجرة ومعه والدها أبو بكر الصديق أرادت أن تجهز لهما طعاماً ولم تجد ما تربط به فشقت نطاقها نصفين نصفاً تربط به الطعام ونصفاً لها وقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم قد إيدلك الله بنطاقك هذا نطاقين بالجنة وقد شهدت أسماء معركة اليرموك مع زوجها الزبير بن العوام وابنها عبدالله رضي الله عنهم				
٩١	أسئلة	متعلقة بأسماء بنت أبي بكر عدد ثلاثة أسئلة			حذف	
٩٢	الأسئلة	س٥: لماذا توجه الرسول ﷺ إلى الطائف؟ س٦: أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها ج- عام الحزن هو العام د- استمرت المقاطعة هـ- كانت رحلة الإسراء والمعراج في السنة	٩٢+٩٣	الأسئلة	حذف	
٩٣	أسئلة	عرف ما يلي: الديانة الحنيفية الدعوة السرية	٩٢		حذف	
٩٣	أسئلة	اعط سبباً لما يلي: ب- تسمية الطائف بهذا الاسم ج- تعتبر رحلة الإسراء والمعراج حادثة خففت أحزان الرسول ﷺ			حذف	
٩٤	أسئلة	رتب الأحداث التاريخية الآتية وفق خط الزمن التالي: (...عام الحزن، الإسراء والمعراج...)			حذف	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
٩٥		التقويم الذاتي ٤. أعرف تاريخ مولد سيدنا محمد ﷺ ٥. أرتب أحداث حياة الرسول ﷺ تاريخياً ٦. أفتخر بدور العرب في حماية الكعبة	٩٥		حذف	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الوطنية والمدنية
الصف	السادس الفصل الأول
صور الغلاف الخارجي	بوابة هديران
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	٢٠١٥/١٨ تاريخ ٢٦/٣/٢٠١٥ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ طبعة ٢٠٢١ نفس القرار
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى (التجريبية) ٢٠١٥ و أعيدت طباعتها من ٢٠١٦-٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٢٠١٥ (٦٢) ٢٠٢١ (٦٢)
المؤلفون	زكريا حسين الجوازنة / بلال أحمد الحسن / أحمد ماجد القواسمة
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز محمد الربيع / أ.د. ناصر الخوالدة / أ.د. محمد القطاطشة / أ.د. حسن المومني
ملحوظات المقدمة	اعتمد الكتاب على فلسفة وزارة التربية والتعليم، تركيز على القيم وعلى تعلم المهارات الحياتية
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٩ دروس موزعة على ثلاث وحدات
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	

ملخص مادة التربية الوطنية والمدنية للصف السادس مقارنة بين طبعة ٢٠١٥ وطبعة ٢٠٢١

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١٠		صورة لأسرة ممتدة (جد، وجدة، أب وأم وأولاد) في الصورة رجل يرتدي شماغاً أحمر وفيها سيدتان ترتديان الحجاب	١٠		تم الاستبدال إلى أسرة نواة (أب، أم، بنت)، الجد والجددة ...	استبدال حذف (رمز وطني) حذف (صورة إسلامية)
١٢	٧	مفهوم الأسرة وأشكالها ...وتتألف من زوج وزوجة يعيشان معاً بموجب عقد شرعي.	١٢	٧	مفهوم الأسرة وأشكالها ...وتتألف من زوج وزوجة يعيشان معاً بموجب عقد زواج رسمي.	استبدال (شرعي) (برسمي)
١٢	صور	صور ل (أسرة ممتدة، وأسرة نواة) جميع السيدات (٥ سيدات) في الصورتين يرتديان الحجاب .	١٢		حذف الصورتين	
١٣	عنوان	وظائف الأسرة ٤- التكاثر (الإنجاب) : وهو أهم وظيفة من وظائف الأسرة التي يستمر بقاء الجنس البشري من خلالها وتعمل الأسرة على تنشئة أبنائها في ظل بيئة آمنة ليصبحوا أفراداً صالحين	١٣		حذف	
		٥- الرعاية والتنشئة الاجتماعية تقوم الأسرة برعاية أبنائها ...من خلال تعليمهم ...واجباتهم الدينية ..	١٣		حذف	
١٥	موضوع	مظاهر اهتمام الإسلام بالأسرة حرص الإسلام على بناء أسرة سليمة وعد استقرار المجتمع وانتظام أحواله متوقفاً على استقرار الأسرة وأعطى المرأة حقوقاً كالميراث والتملك واهتم بالواجبات الزوجية ومن أهم الأمور التي ركز الإسلام ما يأتي :	١٥			حذف المحتوى كاملاً من طبعة ٢٠١٥

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
		١٣- جعل الإسلام الدين والخلق أساساً للزواج قال ﷺ (إذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) (روا الترمذي) ١٤- رعاية الأسرة مسؤولية مشتركة بين الزوجين ١٥- قال رسول الله ﷺ (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) (رواه البخاري) ١٦- الأسرة في الإسلام مسؤولة عن تنمية المبادئ والقيم الإسلامية بين أبنائها. ١٧- أوجب الإسلام المساواة في المعاملة بين الأبناء. ١٨- أوجب الإسلام على الأبناء بر الوالدين واحترامهما قال تعالى " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " (الإسراء ٢٣). ● كيف تنعكس كل من العوامل السابقة في بناء الأسرة؟			حذف المحتوى كاملاً	
١٦	أسئلة	السؤال الرابع: اذكر ثلاثة من الأمور التي ركز عليها الإسلام في بناء الأسرة.	١٦		حذف	
١٦	أسئلة	السؤال الخامس: دعا الإسلام إلى المساواة في المعاملة بين الأبناء ما أثر ذلك على الأسرة؟	١٦		حذف	
١٨	القيم المجتمعية	٣- الكرم: يُعد إكرام الضيف من العادات... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه " (رواه البخاري) ٤- التسامح والعفو: إن المجتمع الأردني متسامح... قال تعالى " وَأَلْكَظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " (آل عمران ١٣٤) ٤- التعاون: وهو من القيم الأردنية السائدة... قال تعالى " وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ {المائدة: ٢} "			حذف الحديث حذف الآية حذف الآية	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٢١	٢+١	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى " (رواه البخاري ومسلم) سؤال: ماذا تستنج من الحديث الشريف.؟	٢١		تم حذف الحديث الشريف	
٢١	٧+٦	وقد سطر رسول الله صلى الله عليه وسلم أروع صور التكافل الاجتماعي عندما نادى بالمؤاخاة بين المهاجرين والأنصار حيث قال " تأخوا بالله أخوين أخوين " (رواه البخاري)	٢١	٧+٦	حذف الحديث	
٢٢			٢٢	آخر سطرين	التبرع بالملابس الزائدة عن الحاجة والحقائب المدرسية	إضافة
٢٢	الفقرة الأخيرة	 وإيواء الغريب...وتقديم الزكاة والصدقات للمحتاجين ...	٢٢		حذف	
٢٦		السؤال السابع نقطة ٥ ... ولائم الزواج (القرى) السؤال السابع نقطة ٦ ... إيواء الغريب			حذف حذف	
٢٧	تقويم ذاتي	٤-أقدر دور الإسلام في بناء الأسرة ٨-أميز بين العادات والتقاليد	٢٧		حذف حذف	
٢٨		صورة لجزء من عمان مع صورة لمسجد الملك المؤسس	٢٨		صورة لمسجد المؤسس وصورة لكنيسة	
٣١		خصائص الحوار (٤ نقاط)	٣١		إضافة نقطة (حسن الاستماع للآخر)	
٣٣	السؤال الرابع/أ	اسم ... محمد	٣٣		تغيير اسم محمد إلى يزن	
٣٤	مفهوم التسامح	التسامح من أهم المبادئ ... ويعني العفو عند المقدرة وعدم رد الإساءة بالإساءة واحترام الآخرين	٣٤		حذف	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
					مجموعة السلوكيات والممارسات التي تهدف إلى نبذ التطرف والتعصب ...قبول الرأي والرأي الآخر...النقاش الحضاري الهادف.	إضافة
٣٤		التسامح في الإسلام التسامح في الدين الإسلامي هو التخلي عن رغبتنا في إيذاء الآخرين	٣٤		خلق التسامح	استبدال
					التسامح أحد أهم المبادئ الإنسانية	حذف واستبدال
٣٤	الفقرة الأخيرة	لقد كانت سماحة الإسلام من أعظم أسباب سرعة انتشاره وكان ذلك راجعاً إلى عدل هذه الشريعة وحكمتها فقد جاء بالعدل في وقت الظلم وعندما رأى أصحاب البلاد المفتوحة عدل المسلمين وأخلاقهم وتسامحهم وتعاملهم كان لذلك أكبر الأثر في انتشار الإسلام	٣٤		حذف	
٣٦	الفقرة الأولى	للإنسان المتسامح عدد من الصفات الإيجابية تميزه من غيره ؛ إذ يقال : إنسان سمح الوجه . وحث الرسول ﷺ على الخلق فقال : (رحم الله عبداً سمحاً إذا باع، سمحاً إذا اشترى، سمحاً إذا اقتضى) (سنن ابن ماجه) . فالسماحة في البيع والشراء هدي نبوي تربوي فيه الخير كثير ، فقد تربى عليه صحابة رسول الله ﷺ ومن اقتفى أثرهم، فلعبت السماحة في التجارة دوراً عظيماً في انتشاره، وسلامة المجتمع .	٣٦		حذف	
٣٦		صفات الإنسان المتسامح ...	٣٦		٢- نبذ العنف والتطرف والإرهاب	إضافة
٣٦	نشاط	١. بالرجوع إلى الموسوعة الإسلامية على الشبكة العنكبوتية، ابحث عن مواقف في السيرة النبوية الشريفة وسيرة الصحابة الكرام رضي الله عنهم عن التسامح وأثره في نفوس الناس. ٢. ارجع إلى كتب التاريخ الإسلامي واكتب تقريراً عن دور تسامح التجار في انتشار الإسلام	٣٦		حذف	حذف

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
٣٧		أسئلة الدرس: السؤال الخامس اكتب فقرة عن أهمية التسامح	٣٧		حذف	
٤٠		طرق حل الخلاف (التحكيم) يستند قانون التحكيم إما إلى قانون رسمي أو عشائري يعد حكمه ملزماً للفريقين قال تعالى ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾ النساء (٣٥)	٤٠		حذف	
٤٠	نشاط	ارجع إلى كتاب السيرة النبوية الشريفة لابن هشام واكتب تقريراً حول طرق حل الخلاف في قضية صلح الحديبية	٤٠		حذف	
٤٣	التقويم الذاتي	٤- أوضح دور التسامح في الإسلام	٤٣		حذف	
٥٥	أسئلة الدرس	الأسماء في السؤال الثالث مثل (أحمد، علي، سمية، بتول) و- يلعب محمد وأصحابه في الشارع	٥٥		تغيير الأسماء إلى ليث، عون، نبيل، جوان، غنى -لم يتغير الاسم	بالرغم من حذف الأسماء ذات الصبغة الإسلامية إلا أن اسم محمد بقي في شواهد الأفعال السلبية
٦٠	أسئلة الدرس	٥/ب: علق محمد إعلاناً تجارياً على إحدى الشواخص المرورية			-لم يتغير الاسم	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الوطنية والمدنية
الصف	السادس الفصل الثاني
صور الغلاف الخارجي	بوابة هديران
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	٢٠١٥/١٨ تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ طبعة ٢٠٢١ نفس القرار
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى (التجريبية) ٢٠١٥ وأعيدت طباعتها من ٢٠١٦-٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٢٠١٥ (٦٣) ٢٠٢١ (٦٣)
المؤلفون	زكريا حسين الجوازنة / بلال أحمد الحسن / أحمد ماجد القواسمة
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز محمد الربيع / أ.د. ناصر الخوالدة / أ.د. محمد القطاطشة / أ.د. حسن المومني
ملحوظات المقدمة	اعتمد الكتاب على فلسفة وزارة التربية والتعليم، تركيز على القيم وعلى تعلم المهارات الحياتية
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
١٥		لا يوجد	١٥	كاملة	تطور الدستور الأردني: مر الدستور الأردني بمراحل عديدة المرحلة الأولى من عام ١٩٢١-١٩٢٨ م..... المرحلة الرابعة دستور عام ١٩٥٢ م	إضافة
١٦		لا يوجد	١٦	نشاط	١. ارجع إلى أحد محررات البحث واكتب تقريراً عن الجهة التي تملك حق تعديل الدستور في كل من (الأردن ومصر وأمريكا) ٢. اكتب أنت وزملاؤك مدونة سلوك	

جدول ٢٠: التربية الاجتماعية والمدنية الصف الثامن فصل أول

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الوطنية والمدنية
الصف	التربية الوطنية والمدنية للصف الثامن الجزء الأول
صور الغلاف الخارجي	أثار قلعة الكرك ومنظر لمدينة الكرك
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	قرار رقم (٢٠١٦/٣٨) تاريخ (٢٠١٦/٣/٦ م) بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧
رقم الطبعة وسنتها	الأولى تجريبية (٢٠١٦) أعيدت طباعتها ٢٠٢١ قرار رقم ٤٢/٢٠٢١ بتاريخ ٤-٤-٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	٢٠١٦ (٦٧) ٢٠٢١ (٧٥)
المؤلفون	د. خديجة عبد الكريم النعيمات محمد عصام "عبابنة" زكريا حسين الجوارنة يوسف محمد البطوش
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز محمد الربيع (رئيساً) أ.د. حسن محمد المومني أ.د. محمد حمد القطا طشه د. سوسن عبد السلام المجالي أ.د. موسى مفضي شتيوي د. زياد سليمان العبيسات صالح محمد أمين العمري (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	تتحدث المقدمة عن محتويات الكتاب وهدفها من طرح المفاهيم والتعريفات والنشاطات والمهارات والتركيز في الكتاب على مهارات البحث والاستقصاء
ملحوظات عامة	احتوت الوحدة الأولى على السلطات الدستورية الثلاث والوحدة الثانية على موضوع العيش المشترك (احترام التنوع والاختلاف نبذ التعصب والتمييز نبذ التطرف والعنف) ويبدو أن هذا الموضوع يتواءم مع متطلبات التوجهات الجديدة في العلاقة بين الأديان والعلاقات التطبيعية المطلوبة لمتطلبات عمليات السلام. الوحدة الثالثة: الرأي العام والتواصل الاجتماعي (الرأي العام، الإعلام والاتصال، شبكات التواصل الاجتماعي)
ملحوظات متخصصة	في طبعة (٢٠٢١) تم زيادة درس تطور السلطات الدستورية ..

جدول ٢١: التربية الاجتماعية والمدنية الصف الثامن الفصل الثاني

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الوطنية والمدنية
الصف	التربية الوطنية والمدنية للصف الثامن الجزء الثاني
صور الغلاف الخارجي	آثار قلعة الكرك ومنظر لمدينة الكرك
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	قرار رقم (٢٠١٥ / ٣٨) تاريخ (٢٠١٦ / ٣ / ٦ م) بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
رقم الطبعة وسنتها	الأولى تجريبية (٢٠١٦) أعيدت طباعتها ٢٠٢٠
عدد صفحات الكتاب	٢٠١٦ (٧١) ٢٠٢٠ (٧٩)
المؤلفون	د. خديجة عبد الكريم النعيمات "محمد عصام" عبابنة زكريا حسين الجوارنة يوسف محمد البطوش
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز محمد الربيع (رئيساً) أ.د. حسن محمد المومني د. سوسن عبد السلام المجالي د. زياد سليمان العبيسات أ.د. محمد حمد القطا طشه أ.د. موسى مفضي شتيوي صالح محمد أمين العمري (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	لا يوجد
ملحوظات عامة	محتويات الكتاب الوحدة الرابعة (المرأة والمجتمع): النوع الاجتماعي، المرأة والتنمية، المرأة الأردنية الوحدة الخامسة: النزاهة ومكافحة الفساد الوحدة السادسة: السيرة الحضارية (عجلون، الكرك)
ملحوظات متخصصة	في طبعة (٢٠٢٠) تم إضافة درس للوحدة الخامسة (كيف نفهم عالم الأخبار)

التربية الوطنية والمدنية (الصف الثامن/ الجزء الثاني ٢٠١٥)

الموضوع	قائمة المحتويات	الصفحة
الوحدة الرابعة	الأمن الوطني والسلام العالمي	صورة طفلين بلونين مختلفين
الدرس الأول	السلام العالمي	
الدرس الثاني	السلام العادل	١٤
الدرس الثالث	دور الأردن في قوات حفظ السلام الدولية	١٧
الوحدة الخامسة	التفكير والمنطق والحوار	صوره طفل وطفلة يرسمان
الدرس الأول	التفكير وخصائصه	٢١
الدرس الثاني	التفكير الناقد	٢٦
الدرس الثالث	التفكير الإبداعي	٣٢
الدرس الرابع	المعرفة العلمية وخصائصها	٣٨
الوحدة السادسة	الإدارة والاقتصاد والتكنولوجيا	صورة مبنى حكومي
الدرس الأول	المال	٤٧
الدرس الثاني	الموازنة العامة الأردنية	٥١
الدرس الثالث	الاستهلاك والادخار	٥٤
الدرس الرابع	الاستثمار في الأردن	٥٨
الدرس الخامس	سوق العمل الأردني (١)	٦٣
الدرس السادس	سوق العمل الأردني (٢)	٦٨
الدرس السابع	مؤسسة التدريب المهني	٧٣

التربية الوطنية والمدنية (الصف الثامن/ الجزء الثاني ٢٠٢١)

الموضوع	قائمة المحتويات	الصفحة
الوحدة الرابعة	المرأة والمجتمع	٨
الدرس الأول	النوع الاجتماعي	١٠
الدرس الثاني	المرأة والتنمية	١٥
الدرس الثالث	المرأة الأردنية	٢٠
أسئلة الوحدة		٢٨
الوحدة الخامسة	النزاهة ومكافحة الفساد	٣٠
الدرس الأول	النقد البناء	٣٢
الدرس الثاني	النزاهة والشفافية	٣٧
الدرس الثالث	المساءلة	٤٢
الدرس الرابع	مكافحة الفساد	٤٧
الدرس الخامس	كيف نفهم عالم الأخبار ؟	٥٢
أسئلة الوحدة		٦٠
الوحدة السادسة	السيرة الحضارية	٦٢
الدرس الأول	عجلون	٦٤
الدرس الثاني	الكرك	٧٠
أسئلة الوحدة		٧٧

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التاريخ / الفصل الثاني
الصف	التاسع
صورة الغلاف الخارجي	أثار حجرية قديمة
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠١٥/١٣ تاريخ ٢٦/٣/٢٠١٥
رقم الطبعة وسنتها	الأولى ٢٠١٥ أعيدت طباعتها ٢٠١٦_٢٠١٩
المؤلفون	د.سعد سالم الرويضان / نهاية عبد الرحمن / د.أروى سليم سعيدات / د.فوزية محمد عليما
لجنة الإشراف على التأليف	أ.د.سلامة النعيمات / أ.د. نوفان السوارية / أ.د. عليان الجالودي / أ.د. عوض ذنبيات / أ.د. هاني عبيدات / د.فايز الربيع / د.بسام البطوش / د.اسى العبادي (مقرراً)
ملحوظات المقدمة	نفس المقدمات، ولكن الطبعة الجديدة تم حذف مصطلح الحروب الصليبية في السطر الثاني من المقدمة كما كانت في الطبعة القديمة
ملحوظات عامة	يذكر المدارس والحركة الفكرية أو أي إنجازات بشكل مجرد دون ربطها بالإسلام كأن يقول الحركة الفكرية في الأردن بعهد الملك المعظم عيسى ص ٢٣ س ٢ فرع أ ، وس ٢ فرع ج ص ٢٥/ العنوان أثار الأردن في العصر المملوكي والأولى أن تكون مكتوبة باسم أثار الأردن الإسلامية في العصر المملوكي) ص ٢٥ القديم والجديد ص ٢٦/ لا يشير إلى أن قلعة عجلون بنيت كخط هجوم ضد الفرنجة وليس موقع دفاع كما يذكر في العنوان والشرح والصندوق ص ٣٠/ عدم تصوير الساحة التي جرت عليها معركة اليرموك ولا في أي كتاب اجتماعيات كقيمة حماسية ومحسوسة يتخيلها الطالب كصعوبة وتخطيط لدى قادة معركة اليرموك. الكتاب يخلو من الآيات والأحاديث مثلاً ص ٤٦ العنوان فتح القسطنطينية، لا يذكر هنا حديث الرسول صلى الله عليه وسلم حول فتح القسطنطينية وتحدث عن الفتح بشكل مختصر مخل لا يفي بغرض الدراسة، ولا يشير إلى نشر الإسلام بعد الفتح وإنما يشير إلى نشر التراث الكلاسيكي . ص ٧٠/فكر / يربط بين قول عمر بن الخطاب: متى استعبدتم الناس ... مع مبادئ الثورة الفرنسية الحرية والمساواة والمؤاخاة / هذه الدولة التي قتلت مليون ونصف جزائري وأساءت إلى رسولنا الكريم في الرسومات الكاريكاتيرية الفرنسية.

ملحوظات متخصصة	ص٥٧/ صندوق محاكم التفتيش / الاختصار في الشرح عنها وتنكيلها بالمسلمين ويجب إبراز الممارسات العنيفة التي قامت بها بحق المسلمين من إعدام واستيلاء على الأراضي والمساجد، والآثار المترتبة على ذلك.
عدد صفحات الكتاب	٩١
عدد الدروس مطابقتها لدليل المعلم	١١ درس مطابقة
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	مطابقة

مراجعة كتاب الصف التاسع - التاريخ / الفصل الثاني

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
٣	قائمة المحتويات	الدرس الأول (الأردن وحروب الفرنجة) (الحروب الصليبية)	٣	قائمة المحتويات	حذف الحروب الصليبية	
٤	٢	ابتداءً من غزو الفرنجة (الحروب الصليبية)	٤	٢	حذف الحروب الصليبية	
٥	النتائج السطر قبل الأخير	يقدر دور علماء الأردن في تقدم الحياة العلمية في الدولة الإسلامية إبان العصرين...	٥	النتائج	يقدر دور علماء الأردن في تقدم الحياة العلمية في الحضارة الإسلامية إبان العصرين...	
٦	الدرس الأول	الدرس الأول (الأردن وحروب الفرنجة) (الحروب الصليبية)	٦	الدرس الأول	حذف الحروب الصليبية	
١٦	٦	نص (وفي هذه المناسبة قيل الكثير من الشعر ومنه ما قاله الشاعر جمال الدين بن نطوح يمدح به ثم أبيات شعر تتحدث عن المسجد الأقصى	١٦	٦	حذف النص حذف أبيات شعر	
١٦			١٦	ناقش	دور الهاشميون في الدفاع عن القدس	إضافة
١٩	صندوق	تعريف الوقف : هو مصطلح إسلامي ويعني حبس رقبة المال ...	١٩	صندوق	حذف كلمة إسلامي من تعريف الوقف	
٤٥	السطر الأخير	أعط أدلة على ازدهار الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس	٤٥		أعط أدلة على ازدهار الحضارة العربية والإسلامية في الأندلس	إضافة (واو العطف)
٤٦	الخريطة	اسم الخريطة مراكز الاتصال بين الحضارة العربية الإسلامية والأوروبية	٤٦	الخريطة	وضع حرف (و) مع الحضارة العربية الإسلامية	تعطي إحياء بوجود حضارتين
٤٧	فكر	ما دور الحضارة العربية الإسلامية في تحرير فكر	٤٧	٢	ما دور الحضارة العربية والإسلامية في تحرير فكر ...	

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢٠	التعليق
٥١	الأسئلة س٤	وضح أثر الحضارة العربية الإسلامية	٥١	الأسئلة س٢	وضع حرف (و) بين العربية والإسلامية	
٥٧	نشاط	بالتعاون مع أفراد مجموعتك اعقد مقارنة تبين فيها موقف رجال الدين الإسلامي من طلب المعرفة والعلم وموقف رجال الكنيسة الكاثوليكية من ذلك في العصور الوسطى	٥٧	نشاط	حذف	
٦٥	صندوق النتائج الاقتصادية ١+٢	إضعاف البلاد العربية الإسلامية	٦٥	صندوق النتائج الاقتصادية ١+٢	وضع حرف (و) بين العربية والإسلامية	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الوطنية والمدنية
الصف	العاشر
الفصل	الأول
صور الغلاف الخارجي	صورة أحد معالم مدينة جرش الأثرية
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	(٢٠١٦/٣٩) تاريخ (٢٠١٦/٣/٦)
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى (تجريبية): ٢٠١٦/٢٠١٧ أعيدت طباعتها: ٢٠٢١/٢٠١٧
عدد صفحات الكتاب	طبعة ٢٠١٦ (٦٢) صفحة طبعة ٢٠٢١ (٧٠) صفحة
المؤلفون	أ.د. طایل المساعيد أحمد يحيى كوكش ثريا العثمان خليفة رضا المقدادي
لجنة الإشراف على التأليف	أ.د. فايز الربيع أ.د. موسى الشتيوي أ.د. حسن محمد المومني (وآخرون)
ملحوظات المقدمة	لا يوجد
ملحوظات عامة	يحتوي الجزء على ثلاث وحدات (الأمن والسلامة العالميان والأمن الوطني والعيش المشترك؛ العدالة الوسطية والتسامح) إضافة درس الأمن الوطني على الوحدة الثانية في الطبقات الجديدة
ملحوظات متخصصة	الشواهد والروابط الدينية (آيات وأحاديث) غير موجودة فيما عدا آية واحدة صفحة (٤٨) بالرغم من أن موضوعات الكتاب يمكن إيجاد عشرات الروابط والشواهد لها

مراجعة كتاب الصف (العاشر) – المادة (التربية الوطنية والمدنية)

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق / المصدر
			٣١	الأخير	يتعرف الأمن الوطني بأبعاده المختلفة في ظل مئوية الدولة الأردنية	إضافة
			٤٦	الوحدة الثانية	زيادة درسين الأمن الوطني	تحت على إنشاء مواطن صالح والمحافظة على ممتلكات الدولة وأهمية السلام والأمن في استقرار الدولة

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	التربية الوطنية والمدنية
الصف	العاشر الجزء الثاني
صورة الغلاف الخارجي	أثار جرش
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠١٦/٣٩ العام الدراسي ٢٠١٦ ٢٠١٦/٣٩ العام الدراسي ٢٠٢٠
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى التجريبية ٢٠١٦ أعيدت طباعتها ٢٠١٦
المؤلفون	د. طایل الساعيد / د. ثريا سالم العثمان / د. خليفة رضا مقدادي (وآخرون)
لجنة الإشراف على التأليف	د. فايز محمد الربيع / د. سوسن عبدالسلام المجالي / د. حسن المومني (وآخرون)
ملحوظات المقدمة	نفس المقدمات لكل وحدة مقدمة مشتقة
ملحوظات عامة	الكتاب يتكون من ثلاث وحدات (الأردن والتطور الديموقراطي، المبادرات الملكية، السيرة الحضارية (المفرق / جرش))
ملحوظات متخصصة	في صفحة (١٨) أسباب العزوف عن الانخراط في الأحزاب لم يتم الإشارة إلى الأبعاد الأمنية في الموضوع
عدد صفحات الكتاب	ط ٢٠١٦ (٦٢)
عدد صفحات الكتاب	ط ٢٠٢٠ (٦٢)

مراجعة كتاب الصف العاشر التربية الوطنية/الجزء الثاني

رقم الصفحة	السطر	٢٠١٥	رقم الصفحة	السطر	٢٠٢١	التعليق
			١٠	الوحدة الأولى	الورقة النقاشية السادسة "سيادة القانون أساس الدولة المدنية"	إضافة
			١٤	السطر الأخير	سمّ الأوراق النقاشية لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين	إضافة
			١٩	السطر الأخير	تتبع تطور الحياة الحزبية في الأردن	إضافة
			٢٨_ ٣٣	الدرس كامل	يوجد في رسالة عمان (نصوص الكتاب) آيتين واحدة في ص ٢٩ الأخرى في ص ٣٠	يوجد في نص رسالة عمان الأصلي تسع عشرة آية لم يتم إيراد إلا شاهدين منها
			٣٤	السطر الأخير	تتبع دور جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في رعاية المقدسات الدينية في مدينة القدس.	إضافة
			٤١	السطر الأخير	وضح المقصود: بمبادرة التعليم الأردنية وما الهدف منها.	إضافة
			٤٥	السطر الأخير	أسئلة عدد أهداف جائزة الملك عبد الله الثاني للباقة البدنية	إضافة
٤٩	مقدمة الوحدة (النتائج)		٤٩	مقدمة الوحدة (النتائج)		لم يتم الإشارة أو الشرح عن أهمية الدور العربي الإسلامي في صياغة المعالم الحضارية في المنطقة (محافظتي جرش والمفرق). علماً أن الكتاب في نسخته القديمة توفر فيه الشرح التفصيلي عن هذا الدور في كافة المحافظات.

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الثقافة العامة تاريخ الأردن
الصف	المرحلة الثانوية / الثاني الثانوي جميع الفروع المرحلة الثانوية/ الثاني الثانوي جميع الفروع
صورة الغلاف الخارجي	البثراء آثار رومانية
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠١٥ ٢٠١٦
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى وأعيدت طباعتها ٢٠١٥ (الثقافة العامة) (تاريخ الأردن) الطبعة الأولى (تجريبية) ٢٠١٦
المؤلفون	(الثقافة العامة) د. أحمد الطراونة / منتهى قبلان العبد اللات / د. عبد الكريم جرادات (آخرون) (تاريخ الأردن) د. محمد العميرة / د. طایل المساعيد / د. خديجة نعيمات / وآخرون
لجنة الإشراف على التأليف	(ثقافة عامة) الأميرة د. أريج غازي / د. عاطف عضيبات د. أمين مشاقبة (آخرون) (تاريخ الأردن) د. سلامة نعيمات / د. فايز الربيع / د. عليان الجالودي / (آخرون)
ملحوظات المقدمة	(الثقافة العامة): ابتدأ في عبارة الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ثم تعرض المقدمة منطلقات الكتاب ومحتوياته وتنتهي بالدعاء والله ولي التوفيق بالدنيا والآخرة (تاريخ الأردن): يخلو الكتاب من كل ما سبق وتعرض المقدمة محتويات الكتاب
ملحوظات عامة	في كتاب الثقافة العامة يكثر الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة بينما يخلو كتاب تاريخ الأردن من ذلك، باستثناء ذكر آية واحدة في صفحة ٨٩
ملحوظات متخصصة	تغطية القضية الفلسطينية بالكتاب القديم كما في ص ١١٦ أكثر قبولاً من الطبعة الجديدة التي جاءت بإشارات سريعة لا تغطي الموضوع كما في صفحة ٧١ وما بعدها. رسالة عمان في الطبعة الجديدة مختصرة لا تحقق الهدف خلو دروس التطرف والتسامح من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثلة الإسلامية فلم يذكر سوى آية واحدة من صورة البقرة ١٤٣
عدد صفحات الكتاب	٢٧٨ صفحة ١٧٩ صفحه

مراجعة كتاب الصف (الثاني ثانوي) – المادة (ثقافة عامة – تاريخ الأردن)

رقم الصفحة	الوحدة / الدرس	ثقافة عامة ٢٠١٥	الوحدة/الدرس	رقم الصفحة	تاريخ الأردن ٢٠١٦	التعليق / المصدر
٧٣-٤١	الثانية (٤دروس)	الأخلاق الإسلامية والمواطنة				خلا الكتاب من هذا الموضوع وتفصيلاته
١٢٣-٧٥	الهاشميون			٥٨-٢٦	الهاشميون / الإنجازات السياسية للملوك الهاشميين في الأردن	تم حذف العديد من المعلومات وتخفيف المادة المكتوبة
١٢٣- ١٤٥	رسالة عمان	إيراد نصوص من الرسالة وتعدد الاستشهاد في الآيات القرآنية وشرح واف وتحليل تفصيلي، والتركيز على القيم والمبادئ الإسلامية وأثرها		١٠٠-٨٢	رسالة عمان	تم اختزال المعلومات في كافة الجوانب وبالذات البعد الديني والقيمي في الرسالة
١٢٥				٨٦	مقدمة مختصرة لا تعبر عن جذور رسالة الإسلام وسماحته	
١٢٦	٤	وجود عبارات معبرة مثل /إخوتنا في ديار الإسلام، وجود صناديق للمعلومات المهمة تعرف رسالة عمان			حذف	
١٢٧	آخر سطر	وجود سؤال فكر: لماذا تبنت الأردن إبراز الصورة الحقيقية للإسلام؟		٨٧	استبداله بسؤال: من أين صدر بيان الرسالة ؟	
١٢٨	سؤال	ما الهدف من تضامن مليار ومائتي مليون مسلم في العالم؟		٩٠	حذف	
١٣٧		ذكر آيات تحت على مقاومة الإرهاب		٩٦	عدم الإشارة بشكل واضح عن صور التطرف في الديانات الأخرى كما هو في الفقرة الأخيرة من الصفحة نفسها	
١٣٨		اذكر الوسائل التي يستخدمها من يقوم بالإرهاب ضد الإسلام كما وردت في النص السابق؟ نشاط ختامي		١٠٠	حذف	

رقم الصفحة	الوحدة / الدرس	ثقافة عامة ٢٠١٥	الوحدة/الدرس	رقم الصفحة	تاريخ الأردن ٢٠١٦	التعليق / المصدر
١٣٩		الجانب التربوي في رسالة عمان			حذف	
١٤٥- ١٦٥	الوحدة الخامسة	مخطوطات قمران (المخطوطات، محتوى المخطوطات، نصوص من رؤيا أخنوخ ونصوص من رؤيا غزرا)				هذا أخطر ما حذف في الثقافة العامة إذ يتحدث هذا البند عن التبشير بنبوة المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك يحتوي سفيراً أخنوخ على حكم كندة فيها محاكمة الكفار والطغاة وثواب الأبرار ولقب المصطفى (ابن الإنسان) وعن البعث والحساب والقتال أمام القدس كما أن سفر عزرا كذلك بالغ الأهمية كما يشير إلى أن الله خالق الكون كما يتحدث عن علاقات نهاية الزمان.... إلخ فهذا الجزء بالغ الأهمية ومعلومات خطيرة تدين تفاصيل الإساءة اليهودية إلى الأعمال الأخرى

كتب العلوم

جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب العلوم

جدول ٢٦: جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب العلوم

ملخص مراجعة معايير كتاب العلوم للصف الرابع / الفصل الأول

تقييم الوحدة					المعيار
الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	
منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	انسجام الصورة مع المحتوى.
أمثلة قليلة	أمثلة قليلة	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)
ضئيل	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة المعارف والمهارات للواقع
كبيرة	كبيرة	كبيرة	كبيرة	كبيرة	صحة ودقة المادة العلمية.
مناسب	غير مناسبة (تكاثرت النباتات)	مناسبة	مناسبة	مناسبة	مناسبتها للفئة العمرية.

ملخص مراجعة معايير كتاب العلوم للصف الخامس / الفصل الأول

تقييم الوحدة					المعيار
الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	
منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	انسجام الصورة مع المحتوى.
أمثلة بسيطة	أمثلة بسيطة	أمثلة بسيطة	أمثلة بسيطة	أمثلة بسيطة	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)
لا يوجد	قليل	لا يوجد	لا يوجد	قليل	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة المعارف والمهارات للواقع
كبيرة	كبيرة	كبيرة	كبيرة	كبيرة	صحة ودقة المادة العلمية.
مناسبة	مناسبة	غير مناسبة تتداخل مفاهيم الموارد الطبيعية وموارد الطاقة	غير مناسبة (زخم المادة وصعوبتها)	غير مناسبة صفات الأخيلا في العدسات صعبة	مناسبتها للفئة العمرية

ملخص مراجعة معايير كتاب العلوم للصف السادس / الفصل الأول

تقييم الوحدة				المعيار
الرابعة	الثالثة	الثانية	الأولى	
منسجمة	منسجمة	منسجمة	غير منسجمة	انسجام الصورة مع المحتوى.
أمثلة بسيطة	مثال واحد	أمثلة بسيطة	لا يوجد	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
قليل	مثال واحد	قليل	قليل	مدى اشتغالها على القيم الفضلى
كبيرة	كبيرة	كبيرة	خلل في ترتيب أجزاء (الخلية)	صحة ودقة المادة العلمية.
مناسبة	غير مناسبة	غير مناسبة	غير مناسبة	مناسبتها للفئة العمرية.

تقييم الكتاب	المعيار
مناسبة بنسبة ٧٥٪	انسجام الصورة مع المحتوى.
شواهد قليلة ويمكن إثراءها بأكثر من ذلك	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)
لا يوجد تضمين للآيات والأحاديث	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
مناسبة بنسبة ٨٠٪	مدى اشتغالها على القيم الفضلى
دقيقة	صحة ودقة المادة العلمية.
هناك زخم في المعلومات وصعوبة بنسبة للطلبة	مناسبتها للفئة العمرية.

ملخص مراجعة معايير كتاب العلوم للصف السابع/ الفصل الأول

تقييم الوحدة					المعيار
الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	
غير منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	منسجمة	انسجام الصورة مع المحتوى.
أمثلة متعددة	أمثلة بسيطة	أمثلة بسيطة	أمثلة متعددة	أمثلة بسيطة	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)
آية واحدة	لا يوجد	قليل	قليل	لا يوجد	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
قليل	قليل	قليل	قليل	قليل	مدى اشتمالها على القيم الفضلى
كبيرة	كبيرة	كبيرة	كبيرة	كبيرة	صحة ودقة المادة العلمية.
زخم ملحوظ	زخم ملحوظ	مناسبة	زخم ملحوظ	مناسبة	مناسبتها للفئة العمرية.

المعيار	تقييم الكتاب
انسجام الصورة مع المحتوى.	مناسبة بنسبة ٧٥٪
الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)	مناسبة بنسبة ٨٠٪
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.	جيد
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	مناسبة بنسبة ٨٠٪
صحة ودقة المادة العلمية.	دقيقة
مناسبتها للفئة العمرية.	هناك زخم ملحوظ وهذا لا يراعي الفروق الفردية

ملخص مراجعة معايير كتاب العلوم ثامن ٢٠٢١ / الفصل الأول

الملاحظات	المعيار
هناك انسجام للصورة مع المحتوى في وحدة الوراثة وضغط الموائع بنسبة عالية. بينما كان هناك عدم انسجام لبعض الصور وملحوظات على بعض الأشكال في وحدتي الذرة وعلوم الأرض.	انسجام الصورة مع المحتوى .
تم تضمينها بنسبة قليلة في وحدتي الوراثة وعلوم الأرض ولم يتم تضمينها في وحدتي الذرة وضغط الموائع.	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .
تم تضمينها فقط بنسبة قليلة في وحدة الوراثة.	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .
تم تضمينها بنسبة قليلة جدا في الكتاب في وحدة الوراثة فقط	مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب .
كان هناك بعض الملحوظات في وحدتي علوم الأرض والذرة بنسبة أكبر. ويفضل إضافة المخططات المفاهيمية في جميع الوحدات بدل الزخم العلمي في الفقرات الطويلة.	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفتة العمرية

ملخص مراجعة معايير كتاب كيمياء عاشر / الفصل الأول

المادة: الكيمياء

الصف: العاشر

تقييم الوحدة				المعيار
الموسم	الثالثة	الثانية	الأولى	
٨٣٪ جيد جدا	٧٠٪	تنسجم بنسبة كبيرة ٩٠٪	٩٠٪	انسجام الصورة مع المحتوى.
٤٥٪ ضعيف	لا يوجد	بنسبة ١٠٪	٨٠٪	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)
٠٪	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .
٠٪	-	-	لا يوجد	مدى اهتمامها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب .
١٠٠٪ كبير	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪	صحة ودقة المادة العلمية .
٦٥٪ متوسط	٦٥٪	٦٥٪	٦٥٪	مناسبتها للفئة العمرية .

ملخص مراجعة معايير كتاب الفيزياء عاشر / ٢٠٢١ / الفصل الأول

المادة: الفيزياء

الصف: العاشر

المعيار	تقييم الوحدة			
	الأولى	الثانية	الثالثة	المتوسط
انسجام الصورة مع المحتوى .	٩٥٪	٧٥٪ ملحوظة الصور مناسبة لكنها غير كافية المادة تحتاج كم أكبر من الصور	٧٥٪ ملحوظة الصور مناسبة لكنها غير كافية المادة تحتاج كم أكبر من الصور	٨٤٪ جيد جدا
الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .	لا يوجد أي تطرق أو إشارة للصبغة الوطنية (ضعيف جدا)	لا يوجد أي تطرق أو إشارة للصبغة الوطنية (ضعيف جدا)	لا يوجد أي تطرق أو إشارة للصبغة الوطنية (ضعيف جدا)	ضعيف
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	ضعيف
مدى اهتمامها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب .	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	ضعيف
صحة ودقة المادة العلمية .	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪
مناسبتها للفئة العمرية .	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪ كبير

ملخص مراجعة معايير كتاب عاشر / علوم الأرض / الفصل الدراسي الأول

المعيار	الملاحظات
انسجام الصورة مع المحتوى .	تنسجم بنسبة عالية في وحدة النجوم بينما بنسبة قليلة مع بعض الملاحظات في وحدة الصخور.
الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .	تم تضمينها بنسبة جيدة مع اقتراح ذكر جهود وإنجازات الجمعية الفلكية الأردنية.
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .	تم تضمينها بنسبة جيدة
مدى اهتمامها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب .	تم تضمينها بنسبة جيدة مع اقتراحات في وحدة الصخور من حيث أن الله أنعم علينا ووهب لنا في العديد من الموارد المعدنية و أنه يجب استثمارها في نهضة بلادنا.
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	متوافقة بنسبة كبيرة ويفضل استبدال بعض المعلومات الزخمة في الفقرات بخرائط مفاهيمية ورسومات تبسط المعلومة.

ملخص مراجعة معايير كتاب عاشر / أحياء / الفصل الدراسي الأول

المعايير	مطابقة المعايير / شواهد وامثله	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصورة في بداية بعض الوحدات لا تنسجم وبعضها الآخر ينسجم مثلا وحدة نظرية التطور الصورة لا تعبر عن المحتوى بينما صورة وحدة الفيروسات الصورة مناسبة ومعبرة وحدة تصنيف الكائنات الحية مناسبة لأنها تظهر صورا لجميع الكائنات الحية في مستوياتها المختلفة	بخصوص صورة وحدة نظرية التطور ولأنها نظرية مدحضة أصلاً ولا يوجد دليل شرعي أو عقلي يدعمها فلا يمكن وجود صورة تعبر عنها ولا يجوز مناقشة هذا الموضوع
الصبغة الوطنية	في وحدة نظرية التطور لا يوجد ويصعب وجوده تم إدراج بنود النظرية وما يدعمها بدون إيراد الربط بينها وبين الطب والعلم والدين وذلك لصعوبة هذا الأمر أو استحالة بينما في الوحدات الأخرى نجد هذا البند موجودا عند الحديث عن الفيروسات وأضرارها على الصحة وتأثير فيروس كورونا على الوضع الصحي في المنطقة	
تضمين الآيات والأحاديث	تم تضمين الآيات في بداية كل وحدة وحدة نظرية التطور الآيات الواردة فيها من سورة المؤمنين من آية ١٢-١٦ الآيات تدحض النظرية جملة وتفصيلاً. الآيات في وحدة الفيروسات من سورة الحاقة آية ٣٨، ٣٩ تناسب نوعاً ما موضوع الوحدة. وفي وحدة تصنيف الكائنات الحية الآيات من سورة النور آية ٤٥ وهي مناسبة وتدل على المضمون بشكل عام.	
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	وحدة نظرية التطور لا يوجد فيها قيم فضلى ولم يتم ربطها بالعلم ولا بالطب ولا بالدين، لأنها لا تتماشى ولا مع أي منها. وحدة الفيروسات والفرويدات والبريونات تم ربط المادة بالطب والصحة والعلم لأنها ترتبط بهذه الجوانب وحدة تصنيف الكائنات الحية تم ربط العلم بعلماء المسلمين ودورهم في تطور هذا العلم مثل ابن البيطار والقزويني، كما يورد أهمية البكتريا والطحالب والفطريات وفوائدها وأضرارها فيتم ربط المادة بالصحة والطب والحياة.	
صحة ودقة المادة العلمية	وحدة نظرية التطور إنها نظريات ولا يوجد فيها شيء مثبت أو دقيق بالعكس وهي غير صحيحة من الناحية العلمية وخصوصاً آليات التطور فيها كم واضح من الفرضيات التي لا تمت للعقل أو العلم بصلة . وحدة الفيروسات والفرويدات والبريونات تشتمل على معلومات علمية وطبية صحيحة وذلك عند الحديث عن الأمراض التي تسببها	

	وحدة تصنيف الكائنات الحية معلوماتها العلمية جيدة وصحيحة ودقيقة	
مناسبتها للفئة العمرية	وحدة نظرية التطور لا تناسب الفئة العمرية بسبب المعلومات الواردة التي تؤثر في القيم الدينية والعقلية وحدة الفيروسات والفرويدات والبريونات مناسبة ومعقولة وحدة التصنيف مناسبة وجيدة ومراعية للفئة العمرية	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	وحدة نظرية التطور لا تمت للواقع بصلة، بل إنها تناقض العقل والدين وحدة الفيروسات والفرويدات والبريونات تتناسب المهارات الواردة فيها مع الواقع وترتبط مع التطور الحاصل وحدة التصنيف تتناسب المهارات فيها مع الواقع عملياً يمكن تطبيقها وإجراء التجارب عليها والحصول على نتائج مطابقة	

ملخص مراجعة معايير كتاب الكيمياء للمصف الأول ثانوي / الفصل الأول

المادة: الكيمياء

الصف: الأول ثانوي

تقييم الوحدة				المعيار
المتوسط	الثالثة	الثانية	الأولى	
٩٢٪ ممتاز	١٠٠٪	٨٠٪	٩٥٪	انسجام الصورة مع المحتوى.
٣٠٪ قليل	٠٪	بنسبة ٦٠٪	لا تحتاج	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية).
٠٪	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
	--	--	--	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.
٩٢٪	٩٠٪	٩٥٪	٩٠٪	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية.

ملخص مراجعة معايير كتاب الفيزياء أول ثانوي / الفصل الأول

المادة: الفيزياء

الصف: العاشر

تقييم الوحدة				المعيار
المتوسط	الثالثة	الثانية	الأولى	
٨٤٪ جيد جدا	٧٥٪ *الصور غير معبرة بشكل كافٍ في مقدمة وحدة الجهد الكهربائي.	٧٥٪ *طرق الشحن لم يتم إرفاق صور. *المادة تحتاج كم أكبر من الصور مثل موضوع التدفق	٩٥٪	انسجام الصورة مع المحتوى .
٠٪ ضعيف	لا يوجد أي تطرق أو إشارة للصبغة الوطنية (ضعيف جدا)	لا يوجد أي تطرق أو إشارة للصبغة الوطنية (ضعيف جدا)	لا يوجد أي تطرق أو إشارة للصبغة الوطنية (ضعيف جدا)	الصبغة الوطنية للمحتوى .
٠٪ ضعيف	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.
٠٪ ضعيف	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.
١٠٠٪ كبير	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪	صحة ودقة المادة العلمية.
١٠٠٪ كبير	١٠٠٪	١٠٠٪	١٠٠٪	ومناسبتها للفئة العمرية .

ملخص مراجعة معايير كتاب علوم الأرض / الأول ثانوي علمي ..

الرقم	المعيار	مدى تطبيق المعيار
١	انسجام الصورة مع المحتوى .	بنسبة ٨٥ %
٢	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .	بنسبة ٨٥ %
٣	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .	بنسبة قليلة حوالي ٣٠ %
٤	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	١٠٠ %
٥	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية .	بنسبة ١٠٠ %

ملخص مراجعة معايير كتاب أحياء / الصف الأول ثانوي

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وامثله	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الوحدة الأولى: التنظيم والاتزان صورة الدماغ والتشابكات العصبية فيه تنسجم مع المحتوى الوحدة الثانية: الهضم والنقل وتبادل الغازات الصورة لشبكة من الأوعية الدموية وهي صورة جميلة وترتبط بدرجة عالية مع المحتوى الوحدة الثالثة: الإخراج والتكاثر وهي صورة جنين وترتبط بدرجة كبيرة مع المحتوى الوحدة الرابعة: المناعة والمضادات الحيوية الصورة لفيروسات وبكتيريا وهي تنسجم تماما مع محتوى الوحدة	
الصبغة الوطنية	الوحدة الأولى تضم العديد من التداخلات الطبية والصحية مثل علاقة الجهاز العصبي بالنوم والأحلام، وأهمية النظر بالعين للسائقين بسبب وجود البقعة العمياء الوحدة الثانية: يتم ربط المادة بالعلم والطب والصحة بصورة عملية مثال ربط مرض الناعور الوراثي بالجهاز الدوراني الوحدة الثالثة: يتم الربط بالعلم والعادات السلوكية للأفراد وأثرها على صحة الجهاز البولي الوحدة الرابعة: يتم ربط المادة بالعلم والطب والخبرات الحياتية المعاشة مثل اللوزتين والزائدة الدودية	
تضمين الآيات والأحاديث	الوحدة الأولى تشتمل على آية ٥٣ من سورة فُصِّلَتْ وهي متناسبة مع موضوع الوحدة الوحدة الثانية: تم إيراد آية ٨٨ من سورة المائدة وهي مرتبطة بموضوع الوحدة إلى حد كبير الوحدة الثالثة: من سورة النحل آية ٧٨ وترتبط بموضوع الوحدة إلى حد كبير الوحدة الرابعة: تتضمن على الآية ٨٠ من سورة الشعراء وتناسب مع موضوع الوحدة	
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	الوحدة الأولى تشتمل على ربط كبير بالطب والتطور الطبي في مجال الأعصاب وأثر المخدرات على الجهاز العصبي الوحدة الثانية: يوجد ربط بالطب والعلم والتقدم الطبي، ولكن يخلو من إظهار عظمة الخالق في هذه التفاصيل الدقيقة للأجهزة في الجسم الوحدة الثالثة: يتم ربط المادة بالعلم والطب إلى حد كبير الوحدة الرابعة: يتم ربط المادة بالعلم والطب وذكر فضل العالم ألكسندر فلمنج في اكتشاف المضادات الحيوية وأيضا تم التطرق إلى أضرار استخدام الأدوية بدون استشارة الطبيب	يفضل لو أنه تمت الإشارة بشكل مباشر للتأمل في عظمة الخالق وقدرته في هذا المخلوق لأن هذه المادة بكليتها تتحدث عن أعضاء وأجهزة جسم الإنسان ويظهر واضحاً الدقة والعظمة للخالق سبحانه وتعالى
صحة ودقة المادة العلمية	الوحدة الأولى المادة العلمية صحيحة ودقيقة وتتوافق مع آخر ما توصل إليه العلم والطب	

	الوحدة الثانية: المادة العلمية صحيحة ودقيقة وتتوافق مع آخر ما توصل إليه الطب والعلم الوحدة الثالثة: المادة العلمية صحيحة ودقيقة وتتوافق مع آخر ما توصل إليه العلم والطب (الهندسة الحيوية ومرضى الكلى) الوحدة الرابعة: المادة العلمية الواردة صحيحة ودقيقة ومواكبة للتطور مثل ربط المادة بكوفيد ١٩	
مناسبتها لفئة العمرية	الوحدة الأولى مناسبة للفئة العمرية من حيث الموضوعات المطروحة والتفصيلات الواردة الوحدة الثانية: مناسبة من حيث الموضوعات والتفصيلات الواردة الوحدة الثالثة: مناسبة للفئة العمرية إلى حد كبير حتى درس التكاثر مناسب الوحدة الرابعة: المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	الوحدة الأولى تتلاءم المعلومات والمعارف مع الواقع ويتم الربط بدرجة كبيرة مع الطب والعلم الوحدة الثانية: تتلاءم بدرجة كبيرة مع الواقع ويتم ربطها مع العلم والطب بدرجة كبيرة الوحدة الثالثة: المعلومات الواردة في المادة تنسجم وتتلاءم مع الواقع الوحدة الرابعة: المعلومات والمعارف الواردة تتلاءم بدرجة عالية مع الواقع	

جدول ٢٧ : جداول الكتب :مراجعة القيم في كتب العلوم لكل صف

قائمة كتب العلوم

الرقم	الصف	الفصل
١.	<u>الأول</u>	الأول
٢.	<u>الثاني</u>	الأول
٣.	<u>الثالث</u>	الأول
٤.	<u>الرابع</u>	الأول
٥.	<u>الخامس</u>	الأول
٦.	<u>السادس</u>	الأول
٧.	<u>السابع</u>	الأول
٨.	<u>الثامن</u>	الأول
٩.	<u>العاشر -كيمياء</u>	الأول
١٠.	<u>العاشر -فيزياء</u>	الأول
١١.	<u>العاشر -علوم أرض</u>	الأول
١٢.	<u>العاشر -أحياء</u>	الأول
١٣.	<u>الأول ثانوي -كيمياء</u>	الأول
١٤.	<u>الأول ثانوي -فيزياء</u>	الأول
١٥.	<u>الأول ثانوي -علوم أرض</u>	الأول
١٦.	<u>الأول ثانوي -أحياء</u>	الأول

❖ المعايير التي تم اعتمادها لمراجعة مادتي العلوم والرياضيات

اختيرت ستة معايير ينبغي توفرها في الكتاب المدرسي وتم مراجعته كتب العلوم و الرياضيات بناء عليها .

(١) انسجام الصورة مع المحتوى:

والمقصود هل عبّرت الصورة أو الرسم المرفق عن المحتوى بصورة واضحة و مفهومة؟

(٢) إضفاء الصبغة الوطنية للمحتوى:

ونعني به أن تكون الأمثلة المطروحة والصور المرفقة تعبر عن البيئة المحلية الأردنية من أشجار ، وحيوانات ، وطيور ، ومصادر وتضاريس طبيعية (أنهار، جبال ، سدود ...) الخ .

مثال : الحديث عن المحافظات الأردنية وتضاريسها وما يشتهر به الوطن وربطه بالمادة العلمية ربطاً مناسباً للمضمون .

(٣) تضمين الآيات والأحاديث :

أن يستشهد بالقرآن الكريم والسنة النبوية في المحتوى أو في بداية الوحدات والفصول لتعزيز الإيمان لدى الأجيال وربط المواد بمصادر التشريع الإسلامي.

مثال : ذكر آيات تتحدث عن خلق الكون وخلق الإنسان والنبات وتعاقب الليل والنهار وغيرها من الآيات .

(٤) تضمين القيم الفضلى:

والمطلوب هنا طرح قيم دينية واجتماعية وأخلاقية وجمالية وغيرها من خلال الأمثلة و الأسئلة و التطبيقات و النشاطات .
مثال : ذكر أمثلة على كيفية احتساب الموارد و استخراج قيمة الزكاة على الأموال والزروع والأنعام في مادة الرياضيات، وتعليم الطلاب أهمية الزكاة كركن من أركان الإسلام .

(٥) صحة ودقة المادة العلمية :

الإشارة لوجود معلومات غير دقيقة أو مغلوطة في حال وجودها.

(٦) مناسبة المادة العلمية للفئة العمرية:

هل هذا المحتوى العلمي مناسب في هذا المرحلة العمرية أم لا ؟..

جدول ٢٨ : العلوم الأول الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	العلوم (كتاب الطالب)
الصف	الأول الأساسي
صفحة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني للمناهج يقابله شعار وزارة التربية والتعليم صورة كبيرة تحت العنوان لبحيرة و فيل كبير الحجم يقف على طرف البحيرة .
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم (٢٠٢٠/٣٧) تاريخ ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢٠/٨/٢٩٢٩
رقم الطبعة وسنتها	٢٠٢١/٢٠٢٠ م
عدد صفحات الكتاب	٧٤
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) فاتن أبو شملة، محمد أبو صيام، وفاء الصوي، هناء المعاينة
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات على مقدمة الكتاب	اعتمد تأليف الكتاب على منحى (ستيم) للتعليم الذي يستعمل لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات في أنشطة الكتاب المتنوعة .
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	الكتاب من ثلاث وحدات (الوحدة الأولى والثالثة تتكونان من ثلاثة دروس والوحدة الثانية تتكون من أربعة دروس) بمجموع الدروس عشرة دروس.
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	عدد الحصص الوجيهة المقررة أسبوعياً (١) عدد الحصص المقررة (تعليم عن بعد) (٠) مجموع عدد الحصص في الفصل (٢٠)
ملحوظات عامة	خلو الكتاب من الآيات القرآنية المناسبة التي تدعم وتعزز معظم المواضيع التي تناولها المنهاج. وردت فقط آية البسملة في مقدمة الكتاب وعبارة (والله ولي التوفيق) في نهاية المقدمة. احتوى الكتاب في الوحدة الأولى (الإنسان والصحة) صور كبيرة للأطفال معا (ذكوراً وإناثاً). في مواقف حياتية مختلفة. منحى (ستيم) الذي بني على أساسه منهاج العلوم للصف الأول ركز على الربط بين العلوم والرياضيات والفن فقط. بناء المنهاج في صورته الحالية لا يراعي في كثير من جوانبه ثقافة المجتمع الأردني العربي الإسلامي.
ملحوظات متخصصة	درس السلسلة الغذائية الوارد في الوحدة الثالثة غير مناسب لفئة الطلاب من الصف الأول من حيث المستوى العقلي لهذه الفئة . (يقدم في الصف الثالث بعد إلمام الطلاب بمواضيع أعم و أشمل عن بيئة الحيوانات).

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	لا يوجد	إبراز الدور الريادي المتقدم الذي حققه الأردن في مجال الطب من خلال أنشطة ورحلات لمؤسسات طبية رائدة في المجال الصحي الوطني.
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	بسم الله الرحمن الرحيم ، بداية المقدمة ص ٥.	تضمن آيات وأحاديث نبوية تتحدث عن صحة الإنسان.
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	الاهتمام بالنظافة ص ٩ احترام الآخرين ص ١٢ عدم الإسراف في الماء ص ١٧	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	صحة الجسم (تعليم العادات الصحية) ص ١٨.	

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	توجيه الطلاب لزيارة حديقة الحيوانات الوطنية ص ٤٦	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	تضمين آيات وأحاديث نبوية تتحدث عن الرأفة بالحيوانات والحث على زراعة الأشجار.
المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	العناية بالنباتات ص ٣٤ ممارسة الزراعة ص ٣٦	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	أجزاء النباتات ص ٢٨ أجزاء جسم الحيوان ص ٣٧	

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	العلوم مع المجتمع ص ٦٠ البحث عن البيئات المائية من خلال الإنترنت في الأردن المحميات في الأردن ص ٦٤ الإشارة إلى المحميات (ضانا، برقش عجلون..)	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	تضمين آيات وأحاديث نبوية تتحدث عن الرأفة بالحيوانات والحث على زراعة الأشجار
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	العناية بالحيوانات الأليفة ص ٦٨ المحافظة على البيئة نظيفة ص ٧٠	.
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	غير مناسبة السلسلة الغذائية ص ٦١	لا بد أن يكون الطالب قادراً على تمييز الحيوانات الأليفة وغير الأليفة و كذلك الحيوانات آكلة اللحوم والأعشاب قبل تقديم السلسلة الغذائية . ثم تُدرس السلسلة الغذائية للطلاب في مرحلة عليا (الصف الثالث أو الرابع ...)

جدول ٢٩: العلوم الثاني الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	منهاج العلوم (كتاب الطالب)
الصف	الصف الثاني الأساسي
صفحة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني للمناهج يقابله شعار وزارة التربية والتعليم صورة كبيرة تحت العنوان لمجموعة من طيور البجع.
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم (٢٠٢٠/٤٨) تاريخ ٢٠٢٠/٦/٢٤
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢٠/٨/٢٩٣٧
رقم الطبعة وسننها	٢٠٢٠/٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	٦٦
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) د. جهاد علي المومني/ ليننا القاضي/ د. ناديا الأشقر/ شفاء طاهر عباس (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات على مقدمة الكتاب	اعتماد تأليف الكتاب على منحى (ستيم) التعليم الذي يستعمل لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والأدب والرياضيات في أنشطة الكتاب المتنوعة .
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	يتكون الكتاب من ثلاث وحدات (الوحدة الأولى والثانية تتكونان من درسين والوحدة الثانية تتكون من ثلاثة دروس) مجموع الدروس سبعة دروس.
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	عدد الحصص الوجيهة المقررة أسبوعياً (١) عدد الحصص المقررة (تعليم عن بعد) (٠) مجموع عدد الحصص في الفصل (٢٠) دروس المنهاج تتوافق مع عدد الحصص المقررة .
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	العلوم مع اللغة ص (٦٠) ... البحث عن شعر لنجم الثريا لا يتناسب مع الموضوع والفئة العمرية للطلاب، الأصل توجيه الطلاب للبحث عن آية تتحدث عن النجوم.

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
١. المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
٢. المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	لا يوجد	الإشارة إلى بعض الحيوانات والنباتات التي تعيش في بيئة الأردن وصفاتها.
٣. المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	تضمين آيات وأحاديث نبوية تتحدث عن أهمية الزراعة والعناية بالحيوانات..
٤. المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	تعليم قيم التسامح والتعاون.
٥. المعيار الخامس: صحة المادة العلمية ودقتها و مناسبتها للفئة العمرية	اختلاف صفات النوع الواحد من الحيوانات ص ١٩.	

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
١. المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
٢. المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	البحث عن نباتات طبية تعيش في الأردن ص ٤٢ المها العربي في الأردن ص ٤٣	
٣- المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية .	آية قرآنية "وما من دابة في الأرض..." ص ٢٨	
٣. المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	غرس الأشجار والعناية بها
٤. المعيار الخامس: صحة المادة العلمية ودقتها ومناسبتها للفئة العمرية	المادة فيها صعوبة بالنسبة لمستوى الطالب	

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
١. المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
٢. المعيار الثاني: الصيغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	كيف تشكل وادي الموجب ؟ ص ٥٤. وادي رم ص ٦١	
٣. المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى	آية واحدة ... "هو الذي جعل الشمس ضياء"....	
٤. المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	
٥. المعيار الخامس: صحة المادة العلمية ودقتها ومناسبتها للفئة العمرية		

جدول ٣٠: العلوم الثالث الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب	
الصف	الثالث الأساسي
صفحة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني للمناهج يقابله شعار وزارة التربية والتعليم صورة كبيرة تحت العنوان لبحيرة وفيل كبير الحجم يقف على طرف البحيرة يستحم
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠٢١ / ١٠٣ بتاريخ ٢٠٢١ / ٦ / ٣٠
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢١ / ٣ بتاريخ ٢٠٢١ / ٦ / ١٠
رقم الطبعة وسنتها	الأولى (تجريبية)
عدد صفحات الكتاب	٨٠
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) حنان عبد الرازق المعاضيدي / فداء عبد الله عودة / وفاء لصوى / يانا محمد الكيلاني / رونهي الكردي (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات على مقدمة الكتاب	اعتمد تأليف الكتاب على منحى (ستيم) التعليم الذي يستعمل لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والأدب والرياضيات في أنشطة الكتاب المتنوعة
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	يتكون الكتاب من ثلاث وحدات (الوحدة الأولى والثانية والثالثة تتكونان من درسين) مجموع الدروس ستة دروس .
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	عدد الحصص الوجاهية المقررة أسبوعياً (١) عدد الحصص المقررة (تعليم عن بعد) (٠) مجموع عدد الحصص في الفصل (٢٠) دروس المنهاج تتوافق مع عدد الحصص المقررة.
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	ست ساعات
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	ثمان ساعات
ملحوظات عامة	يخلو الكتاب من الآيات القرآنية المناسبة التي تدعم وتعزز معظم المواضيع التي تناولها المنهاج. وردت فقط آية البسملة في مقدمة الكتاب وعبارة (والله ولي التوفيق) في نهاية المقدمة. -منحى (ستيم) الذي بني على أساسه منهاج العلوم للصف الأول ركز على الربط بين العلوم والرياضيات والفن . - بناء المنهاج في صورته الحالية لا يراعي في كثير من جوانبه ثقافة المجتمع الأردني العربي الإسلامي . في الصور والنشاطات التي يحتويها المنهاج ، كثير منها يعكس الثقافة الغربية.
ملحوظات متخصصة	مراحل دورة حياة الضفدع وضعت المرحلة الثالثة في بداية المراحل وهذا خطأ واضح .

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
١. المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
٢. المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	المحافظة على تكاثر المها العربي في الأردن (نشاط ص ١٥)	
٣. المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى لاسيما في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	
٤. المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	الاهتمام بالنظافة ص ٩ المحافظة على السلامة العامة ص ٢٦	تضمين آيات وأحاديث نبوية عن فوائد الكائنات الحية.
٥. المعيار الخامس: صحة المادة العلمية ودقتها ومناسبتها للفئة العمرية	دورة حياة الضفدع ... (صور مراحل دورة حياة الضفدع يوجد خطأ في الترتيب يتمثل في وضع مرحلة الضفدع الصغير قبل مرحلة البيض ومرحلة أبو ذنيبة. ص ٩	تعليم قيم التسامح والتعاون.

المعيار	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
١. المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
٢. المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	حماية الشعب المرجانية في خليج العقبة ص ٣٨ غابات عجلون ص ٣٨	
٣. المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	آيات وأحاديث نبوية ذات دلالة على البيئة
٤. المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	قيم الأمن والسلامة العامة ص ٢٩ الابتعاد عن أماكن الخطر ص ٤٣	
٥. المعيار الخامس: صحة المادة العلمية و دقتها ومناسبتها للفئة العمرية	صعوبة نسبية	

المعيار	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدايل والحلول
١. المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
٢. المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	فقط صورة العلم الأردني ص ٦٦	التوجيه نحو إثارة التفكير واستغلال موجودات البيئة الأردنية لعمل آلات بسيطة
٣. المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى لاسيما في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	تعزيز الدرس بآيات تحث على الصناعات واستغلال البيئة مثل الآية في سورة سبأ "... وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ..."
٤. المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	النظافة (غسل اليدين بالماء والصابون ص ٥٣)	
٥. المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	صعوبة نسبية	

جدول ٣١: العلوم الرابع الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	علوم
الصف	الرابع
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠٢٠/٣٩ تاريخ ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢٠/٣ تاريخ ٢٠٢٠/٦/٢
رقم الطبعة وستنها	الطبعة الأولى (التجريبية (١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م) أعيدت طباعتها ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١٠٧
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) / محمد أحمد أبو صيام / وفاء محمد لصوي / فاتن نافع أبو شملة / شفاء طاهر عباس (منسقة)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	لم تتضمن المقدمة أهمية دراسة العلوم في الحياة العملية والتطبيقية بشكل عام، كما لم تتضمن أهمية دراسة تصنيف النباتات والحيوانات، ودورات حياتها، والعلاقات بينها في النظام البيئي، ناهيك عن أهمية دراسة المادة وعلاقتها بالحضارة وتطور المجتمعات هناك تركيز على أهمية التعلم و ذكر للمهارات التي ركز عليها الكتاب
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	مطابق
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٢٢ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٢٢ ساعة
ملحوظات عامة	الوحدات متنوعة وذات تأسيس جيد للطلاب، ولكن بعضها يفتقر للآيات القرآنية ، وبعض الوحدات تحوي معلومات يجد الطالب صعوبة في تلقيها.
ملحوظات متخصصة	١- ذكر التكاثر الخصري في الوحدة الثانية ، والحق أن الطالب في الصف الرابع يواجه صعوبة في تلقي هذا النوع من التكاثر فالأفضل الاكتفاء بالتكاثر الزهري واللازهري ٢- الوحدة الثانية لم تتضمن آية قرآنية أقترح تضمين "وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ" أن في ذلك لآياتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ" سورة الرعد ٣ ٣- تتحدث الوحدة الرابعة عن جسم الإنسان وصحته ومع ذلك لم تتضمن نصًا دينيًا واحدًا وأقترح تضمين الآية "يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين" سورة الأعراف ٣١ / و تضمين الحديث النبوي "ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن حَسْبُ ابنِ آدمَ أَكَلَاتٍ يُقِمِّنْ صَلبَهُ فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَتَلْتُ طَعَامٍ وَتَلْتُ شَرَابٍ، وَتَلْتُ لِنَفْسِهِ" ٤- اقترح أن يتم وضع وحدة جسم الإنسان وصحته بداية الفصل بدل أن تكون الوحدة الرابعة لأن الإنسان يتعرف بداية على نفسه ثم الكائنات الحية الأخرى

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ملائمة (صورة للسوسنة السوداء وبعض الحيوانات)	
الصبغة الوطنية	يوجد (أمثلة على نباتات شجرة الزيتون والذرة)	
تضمين الآيات والأحاديث النبوية	يوجد "وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مَّتْرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ" (الأنعام الآية ٩٩)	----
صحة المادة العلمية ودقتها	جيدة (مفهوم النباتات الزهرية واللازهرية)	
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة (تصنيف الطالب لبعض الكائنات الحية ومقارنتها ببعض)	
ملءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ملائمة (مراحل نمو النبات)	---
الصبغة الوطنية	يوجد (أمثلة النباتات الصنوبر والفلو، دورة حياة الماعز والدجاج)	
تضمين الآيات والأحاديث النبوية	لا يوجد	"(وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ أَنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)" سورة الرعد ٣
صحة المادة العلمية ودقتها	جيدة (دورات حياة النباتات الزهرية واللازهرية وبعض الحيوانات)	
مناسبتها للفئة العمرية	غير مناسبة بالنسبة لتكاثر النباتات	الاكتفاء بالتكاثر الزهري واللازهرى وعدم التطرق للتكاثر الخضري
ملءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ملائمة (تظهر في الصورة مجموعة من البط في بركة ماء ، و مجموعة فراشات تتناول الرحيق من الزهور)	
الصبغة الوطنية	لا يوجد	(ذكر خليج العقبة مثلاً على مجتمع حيوي يضم كائنات حية مختلفة)
تضمين الآيات والأحاديث النبوية	لا يوجد	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (مفهوم المجتمع الحيوي والجماعة الأحيائية)	
مناسبتها للفئة العمرية	ملائمة	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ملائمة (طفل يتناول الفاكهة وأطفال يلعبون)	---
الصبغة الوطنية	لا يوجد	الصور المتعلقة بالحواس لأطفال أجانب تم استبدالها بأطفال من مدارسنا
تضمين الآيات والأحاديث النبوية	لا يوجد	١- "يَبْنِيْ ءَادَمَ خُدُوًا زَيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" سورة الأعراف ٣١ ٢- حديث الرسول صلى الله عليه وسلم "ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن حسب ابن آدم أكلاً يُقْمَنَ صَلْبُهُ فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَثَلْثُ طَعَامٍ وَثَلْثُ شَرَابٍ، وَثَلْثُ لِنَفْسِهِ"
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (دور الحواس في التعلم وأهميتها)	
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة (أهمية الصحة الجسمية والنفسية)	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

المادة: الرابع

المادة: علوم

موضوع الوحدة: المادة

رقم الوحدة: الخامسة

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ملائمة (صورة لبعض المواد المختلفة)	
الصبغة الوطنية	لا يوجد	ذكر انحسار مياه البحر الميت بسبب التبخر والذي يعد تغيراً فيزيائياً
تضمين الآيات والأحاديث النبوية	لا يوجد	-----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (مفهوم المادة والخصائص الفيزيائية لها)	
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة (المقارنة بين التغيرات الفيزيائية والكيميائية للمادة)	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

جدول ٣٢: العلوم الخامس الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	علوم
الصف	الخامس
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠٢٠/٥١ تاريخ ٢٤/٦/٢٠٢٠
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢٠/٤ تاريخ ١١/٦/٢٠٢٠
رقم الطبعة وستنها	(الطبعة الأولى) التجريبية (١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م) أعيدت طباعتها ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١١٠
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) / أ.د. محمد علي حسن العمري / د. آيات محمد المغربي / د. متوكل ممدوح عبيدات / د. عبد اللطيف علي إيداح / شفاء طاهر عباس (منسقة)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	لم تتحدث المقدمة عن أهمية دراسة العلوم في الحياة العملية والتطبيقية بشكل عام، كما لم تتحدث عن أهمية دراسة البيئة، وتنوع الكائنات الحية، والموارد الطبيعية ومصادر الطاقة ناهيك عن أهمية دراسة العناصر والمركبات، والضوء والصوت وتطبيقاتها في الحياة العملية وارتباط ذلك بالتطور الحضاري والصناعي ونهضة المجتمعات تركز على أهمية التعلم والمهارات التي ركز عليها الكتاب
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٥ وحدات بواقع (١١ درساً)
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	مطابق
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٢٢ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٢٢ ساعة
ملحوظات عامة	الوحدات متنوعة وذات تأسيس جيد للطلاب، ولكن بعض الوحدات تفتقر للآيات القرآنية، وبعض الوحدات تحوي معلومات يجد الطالب صعوبة في تلقيها.
ملحوظات متخصصة	١- اكتفت الوحدة الثالثة بالطاقة المتجددة بدلا عن المورد المتجدد والطاقة المتجددة ، قد يجد الطالب صعوبة في فهمها . ٢- لم تتضمن الوحدة الثالثة آية قرآنية حيث تتحدث عن الموارد الطبيعية وأقترح بتضمين "وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْفَنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ" ٣- صيغ بعض المركبات في الوحدة الرابعة يجد الطالب صعوبة في تلقيها كالسكر أو نترات الصوديوم، أقترح الاكتفاء بصيغ بعض المركبات الأبسط ملح الطعام وأكسيد الحديد. ٤- عدم تضمين آية قرآنية في الوحدة الرابعة تتحدث عن العناصر والمركبات وأقترح بتضمين "وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ" سورة الحديد آية ٢٥ ٥- الوحدة الخامسة الضوء والصوت عند التحدث عن العدسات وصفات الأحياء في كل منها يواجه الطالب صعوبة في تلقي المعلومة، أقترح استبدالها بمقارنة عامة بين العدسات. ٦- لم يتضمن المحتوى مفهوم السرعة الثابتة ومفاهيم الطاقة الميكانيكية وأشكالها

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	صورة لبيئة	
الصبغة الوطنية	(مثال على بيئة خليج العقبة حيث تحتوي على جماعات حيوية مختلفة، الصحراء الأردنية)	
تضمين الآيات والأحاديث	لا يوجد	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (مفهوم النظام البيئي والتنوع الحيوي)	
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة (المقارنة بين المجتمعات الحيوية وتكيف كل كائن فيها)	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ملائمة (كائنات حية مختلفة)	---
الصبغة الوطنية	يوجد (النباتات مثل الصنوبر، الفول، البازلاء)	
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد "وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٤٥)"	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (النباتات البذرية واللابذرية بمفاهيمها وأمثلة عليها)	
مناسبتها للفئة العمرية	جيدة	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة (مقارنة الطالب لتنوعات المجموعة الحيوانية)	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمه (طواحين هواء كمصدر للطاقة)	
الصبغة الوطنية	يوجد (الموارد المعدنية في الأردن الفوسفات، الرمل الزجاجي/ استخدام)	
تضمين الآيات والأحاديث	لا يوجد	"وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَمِيَّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مُوتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩)"
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (مفهوم مصادر الطاقة المتجددة وغير المتجددة)	
مناسبتها للفئة العمرية	صعوبة عند الطالب فقد تتداخل مفاهيم الموارد الطبيعية المتجددة وموارد الطاقة	دمج الدرس الأول بالثاني وإعادة صياغة المفاهيم بحيث تكون سلسلة على الطالب
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة (مخبر مدرج ودورق)	---
الصبغة الوطنية	(البحر الميت والمركب الذي يحتويه)	
تضمين الآيات والأحاديث	لا يوجد	"وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ" سورة الحديد آية ٢٥
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (مفهوم العنصر والمركب)	
مناسبتها للفئة العمرية	غير مناسبة	زخم في المادة حيث على الطالب التعرف إلى كيفية كتابة أسماء العناصر ومركبات صعبة / استبدالها بأمثلة مبسطة لمركبات تنتج من اتحاد العناصر
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة (ألعاب نارية، وصورة رعد)	
الصبغة الوطنية		
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد "وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ"	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة (مفهوم انكسار الضوء، انعكاس الصوت)	
مناسبتها للفئة العمرية	غير مناسبة	بالنسبة إلى صفات الأختلة في العدسة يجد الطالب صعوبة في المفاهيم، استبدالها بمفهوم عام للعدسة
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	

جدول ٣٣: العلوم السادس الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	علوم عامة
الصف	السادس الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	مناظر متنوعة
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠٢١/١٠٥) التاريخ (٢٠٢١/٦/٣٠) م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	رقم (٢٠٢١/٣) التاريخ (٢٠٢١/٦/١٠) م
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى سنة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١٢٦ صفحة
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) / د. آيات محمد المغربي / فاتن نافع أبو شملة / فدوى عبد الرحمن عويس / ميمي محمد التكروري / رونا هي "محمد صالح" الكردي منسقاً
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات المقدمة	لا يوجد ما يعزز الانتماء الديني
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	تسعة دروس مطابقة للدليل
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	غير مطابق
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	١٢ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	١٥ ساعة
ملحوظات عامة	كثافة المادة المطروحة وعدم مناسبتها للفئة العمرية صعوبة في المصطلحات المستخدمة، مبالغة في الربط بالعلوم الأخرى لدرجة لا يمكن تطبيقها جميعاً. التغير في المنهاج لم يراعِ التكاملية في المادة التي عرضت على الطلاب في الصفوف السابقة من المنهاج القديم .
ملحوظات متخصصة	

موضوع الوحدة : من الخلية إلى الجسم

الصف : السادس الأساسي

رقم الوحدة : الوحدة الأولى

المادة : علوم عامة

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	غير منسجمة	الأصل صورة توضح الخلية مع الجسم
الصبغة الوطنية	لا يوجد	ذكر إنجازات العلماء المسلمين
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	ذكر آيات تطور الإنسان من نطفة إلى جسم
اشتمالها على القيم الفضلى	تطوير النفس، التعاون، ص ١٩ + ٢٥	
صحة ودقة المادة العلمية	مادة دقيقة تناسب فئة عمرية أكبر ترتيب الموضوعات غير مناسب، مثال : ذكر عضيات الخلية بعد الانتهاء من جميع تراكيب الخلية	تبسيط الكلمات بما يتناسب مع الفئة العمرية مثل كلمة عضيات بدل كلمة أجزاء.

موضوع الوحدة : المادة

الصف : السادس الأساسي

رقم الوحدة : الوحدة الثانية

المادة : علوم عامة

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مناسب (جسر)	
الصبغة الوطنية	لا يوجد	
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	ذكر قصة سيدنا داود. ذكر مناجم الفوسفات واستخراج المعادن بالأردن ذكر آية الحديد
اشتمالها على القيم الفضلى	الشعور بالآخرين، التعاون ص ٥٥ + ص ٦٠	
صحة ودقة المادة العلمية	مادة دقيقة أكبر من الفئة العمرية .	تبسيط الكلمات بما يتناسب مع الفئة العمرية و التمهيد عن المادة بذكر تعريفه وأقسامها و مكوناتها الرئيسية، مثل: الجسميات بأنواعها (ذكر فقط)

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة	
الصبغة الوطنية	غير كافي ذكر مثال بسيط عن جنوب الأردن ص ٧٦	(افتقار المادة لذكر العلماء المسلمين وإنجازهم)
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
اشتمالها على القيم الفضلى	التعاون ص ٨١	ذكر إنجازات العلماء المسلمين
صحة ودقة المادة العلمية	مادة دقيقة أكبر من العمر، تعرض الآن للصف التاسع	تبسيط الكلمات بما يتناسب مع الفئة العمرية (قانون حفظ الطاقة يعرض للصف التاسع)، الفائدة الآلية بدلاً منها أهمية استخدامها

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة (وادي رم)	
الصبغة الوطنية	ربط العلوم بآثار الأردن ص ١٠٢	
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
اشتمالها على القيم الفضلى	الانتماء ص ١١٤+١١٦	ذكر إنجازات العلماء المسلمين
صحة ودقة المادة العلمية	مادة دقيقة تتناسب مع مستوى الطلبة لكن، بحاجة لمدة زمنية أكثر.	

جدول ٣٤: علوم عامة الصف السابع الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	علوم عامة
الصف	السابع الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	منظر طبيعي مناسب
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠٢٠/٥٢) التاريخ (٢٠٢٠/٦/٢٤) م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	رقم (٢٠٢٠/٤) التاريخ (٢٠٢٠/٦/١١) م
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الثانية سنة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١٥٤ صفحة
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) / لؤي أحمد منصور / د. آيات محمد المغربي / د. شاهر فلاح الدريدي / فدوى عبد الرحمن عويس / شفاء طاهر عباس (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	
ملحوظات المقدمة	
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	١٥ درس مطابقة للدليل
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	

الصف: السابع
المادة : علوم عامة

موضوع الوحدة: الأرض
رقم الوحدة : الوحدة الأولى

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	غير منسجمة	صورة توضح اختلاف الطبقات
الصبغة الوطنية	جيدة (أمثلة الموارد الطبيعية في الأردن ص ١٨ + ١٩ + ٢٠) + الحديث عن العلماء المسلمين ص ٢٥	
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى		تضمن آيات عن الأرض والإعجاز والمخلوقات
اشتمالها على القيم الفضلى	التعاون (من خلال التشارك في الأنشطة الإتقان، الاعتماد على النفس) نشاط ص ١٦ + ص ٢٥	
صحة ودقة المادة العلمية	كثافة المادة المطروحة ودقتها ... صحيحة ومناسبة	

الصف: السابع
المادة : علوم عامة

موضوع الوحدة : الفلك وعلوم الفضاء
رقم الوحدة : الوحدة الثانية

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مناسبة (صورة للكواكب)	
الصبغة الوطنية	ربط المادة في الأشهر الهجرية والعبادات لكنها بحاجة لمزيد من الإيضاح.	
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	غير مناسب	إضافة مجموعة من الآيات التي تدل على تعاقب الليل والنهار
اشتمالها على القيم الفضلى	التعاون، الاعتماد على النفس نشاط ص ٤٦ + ٣٩	ذكر دور العلماء المسلمين في دراسة العلوم.
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة ودقيقة لكنها ترهق الطالب بسبب كثافتها	اختصار المادة المطروحة

الصف: السابع

موضوع الوحدة : تصنيف الكائنات الحية

المادة : علوم عامة

رقم الوحدة : الوحدة الثالثة

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدايل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مناسبة (كائنات بحرية)	
الصبغة الوطنية	مناسب ص ٥٣	ذكر علماء مسلمين منهم ابن النفيس وابن الهيثم
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	مناسبة لكن بحاجة لمزيد من الإيضاح	ذكر الآيات التي تميز الإنسان عن الكائنات الحية الأخرى
اشتمالها على القيم الفضلى	التعاون، التنظيم ص ٧٧+٨٢	إضافة تكريم الله للإنسان وتمييزه بالعقل
صحة ودقة المادة العلمية	مناسبة	

الصف: السابع

موضوع الوحدة : المحاليل

المادة : علوم عامة

رقم الوحدة : الوحدة الرابعة

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدايل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مناسبة (محاليل)	
الصبغة الوطنية	جيدة (معلومات عامة عن الأردن)	
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى	مناسب	
اشتمالها على القيم الفضلى ..	النظافة (الاهتمام بصحة الإنسان بالحماية من التلوث)، التعاون ص ١٠٩	
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة لكنها طويلة	اختصار المادة

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مناسبة (عداء)	
الصبغة الوطنية	مناسبة	
مدى تضمن الآيات والأحاديث في المحتوى (الصبغة الدينية)	لا يوجد	ذكر مثال الصفا والمروة
اشتغالها على القيم الفضلى	التعاون، الإتيان	
صحة ودقة المادة العلمية	ملائمة (أمثلة من الواقع)	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	العلوم
الصف	الثامن
صورة الغلاف الخارجي	منظر لبركة يسبح فيها إوزٌ أبيض
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	١٠٩ / ٢٠٢١ بتاريخ ٣٠ / ٦ / ٢٠٢١
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٣ / ٢٠٢١ بتاريخ ١٠ / ٦ / ٢٠٢١
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى التجريبية (١٤٤٢هـ - ٢٠٢١ م)
عدد صفحات الكتاب	٦٨ صفحة
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) / د. آيات محمد المغربي / د. خولة يوسف الأطرم / رامي داود الأخرس / ميمي محمد التكروري / رونا هي "محمد صالح" الكردي (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	ممتازة وتراعي أهمية جميع الجوانب العلمية والقيمية والهوية الوطنية.
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٦٨ حصة
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	بعد معايشة وتطبيق المنهاج يتم تحديد مدى مطابقتها مع عدد الحصص
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٥١ ساعة تقريباً
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	
ملحوظات عامة	- مشاريع الوحدة تقدم فكرة جيدة عن موضوع الوحدة قبل البدء في التعلم. - استكشاف أفكار جيدة وتساعد المعلم للبدء. - التركيز على مواضيع الأحياء وعلوم الأرض أكثر من الفيزياء والكيمياء
ملحوظات متخصصة	- ذكر بعض المفاهيم والمصطلحات ببعض الدروس والطالب لم تمر عليه في مادة الوراثة مثلاً بالتالي سيحفظها بدون فهم. - المفاهيم التي يدرسها الطالب في الدرس كثيرة، كذلك الأمر في أسئلة الوحدة، الأفضل أن يتم تقسيم الدرس الواحد إلى دروس أصغر وإرفاق أسئلة مع كل درس، وفيما يخص أسئلة الوحدة الكثيرة فالأفضل توزيعها على الدروس. - كثافة المادة تتطلب جهداً كبيراً لتنظيم المادة العلمية..

المعايير	مطابقة المعايير / شواهد وأمثله	البدائل والحلول
(١) انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	بالإمكان وضع (مخططات مفاهيمية) لبعض المفاهيم وتبسيطها مثل التكاثر الجنسي في النباتات البذرية/ أنواع الصفات /الطرز الجينية/ أنماط وراثة الصفات
(٢) الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	- صورة ص ٨ تتضمن قيماً فضلى وتبرز الهوية الوطنية.	لا يوجد
(٣) مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى	- لم يتم تضمين آية أو حديث نبوي في بداية الوحدة	" هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ " " فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ "
(٤) مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.		- يقترح بداية الوحدة ذكر عظمة الخالق المصور الذي جعل أفراد العائلة يشتركون في صفات ويختلفون في صفات أخرى
(٥) صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية		- الربط بالتكنولوجيا ص ١٧ الاكتفاء بالمعلومة أو أبحاث.. - تفاصيل المادة في وحدة الوراثة كثيرة ووجود ربط بالمهن والتكنولوجيا والبحث وأفكر وتطبيق العلوم والتجربة كُلُّها إضافات تحتاج إلى جهد . - الاستقصاء العلمي جيد ولكن يحتاج حصة كاملة إذا تم مراعاة التحليل والاستنتاج والتطبيق.

مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
(١) انسجام الصورة مع المحتوى.	- استبدال شكل (٢) لأنه مألوف بين الطلبة إلى شكل أو مخطط يوضح مكونات الذرة من ٣ جسيمات كتذكير مهم يبني المعلم عليه معرفة لاحقة. - الشكل ٤ يجب أن يتم وضعه مسبقاً - الشكل ١٣ لو يتم توضيح الرموز عند الأرقام $n1, n2, n3$ - الأشكال ٢٢/٢٣/٢٤ يفضل وضع التوزيع الرقبي مثلاً عند الشكل الأول ٢،١ وهكذا - ويفضل ذكر بعض التفاصيل من حيث الاستفادة منها على الأقل.
(٢) الصبغة الوطنية للمحتوى .	تم ذكر مشاريع الأردن للبرنامج النووي بشكل مختصر
(٣) مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد
(٤) مدى اشتمالها على القيم الفضلى .	تم وضع أبحاث ص ٤٩ عن جهود علماء المسلمين .
(٥) صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	مناسبة
	- استكشف ص ٤٥ لا يعبر عن مضمون الوحدة، يقترح إلغاءه أو استبداله بتجربة قطع سلك النحاس كتمهيد للدرس الأول. - الربط بالتكنولوجيا غير مناسب للفئة العمرية وفيه مصطلحات لم يسمعها الطالب وتحتاج إلى توضيح و غير متعلق بأصل الموضوع مثل (البوليمرات). - أفكر ص ٥١ تم ذكر النظائر المشعة قبل الموضوع. وما الفائدة في أن يفكر في كيفية استخدامها ! غير مناسب للفئة العمرية. - في حل مثال ص ٥١ يجب كتابة القانون مرة أخرى باللغة العربية عند حل المثال وعدم الاكتفاء باللغة الإنجليزية. - أبحث ص ٥٢ لا داعي له. ويمكن الاكتفاء بعرض بعض استخدامات النظائر في الطب النووي. - عمل مخطط مفاهيمي لموضوع المجموعات في الجدول الدوري ص ٦٧ و ٦٨ و ٧٠. - الاستقصاء العلمي ص ٨١ يحتاج لحصة دراسية لإعطائه .

مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
(١) انسجام الصورة مع المحتوى.	جميع الصور مناسبة وواضحة ومنسجمة مع المادة العلمية.
(٢) الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد
(٣) مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى	لا يوجد
(٤) مدى اشتغالها على القيم	لم يتم تضمينها بشكل واضح إلا أنه تم مراعاة السلامة العامة للطلبة في التجارب العملية.
(٥) صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	كان يجب الاكتفاء بالتركيز على الموائع فقط في موضوع الضغط والكثافة كما هو عنوان الوحدة. أو يتم تعديل اسم الوحدة لضغط المواد بشكل عام.

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى .		الشكل ١ يفضل إعطاء الصفائح ذات الحجم الكبير اللون نفسه فتُعطى المتوسطة والصغيرة لوناً موحداً ليميز الطالب. الشكل (٢) يفضل أن يوضح عليه موقع لموقع الستار العلوي والقشرة المحيطية والقشرة القارية الشكل (١٠) وضع استبدال الكلمات باللغة العربية لأنها شاملة لأهمية الموارد واستخداماتها. ويفضل وضع صور باستخداماتها من الأردن. الشكل ١٣ يفضل وضع أمثلة على كل مورد معدني ناتج من كل عملية . والاكتفاء به عن الزخم في الفقرات التالية الموضحة لتلك العمليات في حين سيدرسها الطالب بهذا التفصيل في الصف اللاحق.
الصبغة الوطنية للمحتوى	تم تضمين وذكر أمثلة من الأردن.	
مدى تضمين الآيات والأحاديث النبوية في المحتوى .	" وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ " " وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ " الرعد ١٧	
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	لا يوجد	يفضل ذكر ما حدثنا عليه الإسلام من المحافظة على النعم والموارد والاستفادة منها (عمارة الأرض)
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية		- الربط بالزلازل ص ١٢١ لا داعي له وليس له علاقة بموضوع الدرس وسيسبب تشتت الطالب بين مفهوم الصفائح وبين الزلازل والاكتفاء بإعطاء معلومة أنه تم التعرف على نطاق الأرض من خلال الدراسات الزلزالية. - يفضل في نهاية الدرس وضع مخطط مفاهيمي يلخص الحدود المتكونة نتيجة حركة الصفائح. - أفكر ص ١٢٣ ممكن أن نسميه الربط بالرياضيات. - التجربة ص ١٢٦ مهمة تحتاج مع أسئلة الدرس حصة كاملة لتثبيت المعلومة لدى الطلبة وتعزيز ذكاءات متنوعة لديهم لاسيما إذا تم تنفيذه ضمن تعلم جماعي، ويعتبر تحديا للمعلم. - تلوث المياه ص ١٣٥ فقرة طويلة يمكن تبسيطها بمخطط مفاهيمي مُدعّم بالصور. - الربط بالصناعة لو تم ذكر المعلومة باختصار وطلب البحث عن تفاصيل الموارد التي يتم استخدامها في تلك الصناعات كواجب. - الإثراء والتوسع يفضل ذكر تجربة أردنية طبقت الزراعة المائية. - الاستقصاء العلمي مناسب كمشروع للدرس. يحتاج إلى زمن طويل

جدول ٣٦ : كيمياء العاشر الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الكيمياء
الصف	العاشر الأساسي
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠٢٠/٤١ ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢٠/٦/٢ ٢٠٢٠/٣
رقم الطبعة وسنتها	الأولى تجريبية ٢٠٢٠ م ١٤٤١ هـ
عدد صفحات الكتاب	٩٠
المؤلفون/ فريق التأليف	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) بلال فارس محمود تيسير عبد المالك صبيحات حازم محمد أحمد عبد الله نايف دواغرة رونهي (محمد صالح) الكردي
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات المقدمة	١- المعتاد في مقدمة أي كتاب، البدء بالحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، لكن المقدمة خلت من هذه الافتتاحية. ٢- لم تتعرض المقدمة للشخص الميسر والموجه للعملية التعليمية وهو المعلم. ٣- استخدم في المقدمة (تلميحتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين). فقد دمج الحاجة للمعلم والطالب والأصل أن الطالب هو محور العملية التعليمية والتعليمية والمعلم هو الموجه.
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٣ وحدات، ٦ دروس
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	نحتاج من ٣٦ إلى ٤٠ حصة، غير حصص المختبر. بمقدار الحصة ٤٥ دقيقة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	
ملحوظات عامة	هذه المادة كانت تعطى للأول الثانوي بمعدل ٣ ساعات أسبوعياً. كثافة المادة العلمية و زخامتها. كثافة المادة العلمية. تكرار التجارب بين كتاب الطالب وكتاب المختبر. الضغط الكبير لما سماه الكتاب (مراجعة الوحدة)، وهي ما تسعى بالتقويم. استخدام مصطلح مراجعة بدل من أسئلة الوحدة أو التقويم. وكما ذكر أعلاه، المادة غير مناسبة لهذه الفئة العمرية

تم ترحيل هذه المادة من منهاج الأول الثانوي بنسبة ٩٠٪...

حيث إنها مادة تخصصية بحتة وغير مناسبة أبدا لهذا الصف للأسباب التالية:

– أعلى من مستوى الفئة العمرية.

– لم تبَنَ بناءً أفقياً تراكمياً، فجاءت المعلومة مبتورة الجذور، فقد تم القفز عن التدرج في اكتشاف الذرة.

كثافة المادة العلمية المدخلة.

– كُثرت التجارب العلمية في كتاب الطالب وكتاب الأنشطة لو اكتفى بها في الأنشطة فقط.

– أدخل بعض المصطلحات – وعلى الرغم من صحتها – لكنها لم تستخدم في تاريخ وزارة التربية والتعليم كمصطلح - لكن المادة موجودة، - ولأول مرة يتم استخدامها بالمنهاج مثل مبدأ (أوفباو)، حيث أن طالب العاشر غير معني بمثل تلك المصطلحات.

الرقم	المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
١-	انسجام الصورة مع المحتوى.	تنسجم الصورة الرئيسية انسجاماً تاماً، إلا أن الصورة ص ٢٣ ليس في موقعها (وهي ليست ذات أهمية).	تنقل إلى ص ٢٤، لتناسب مع الموضوع (مبدأ الاستبعاد لباولي).
٢-	الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).		
٣-	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.	-لم تدرج آية.	قال تعالى: "وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ". يربط بين الحركة الدائمة للإلكترونات وتسبيح الله.
٤-	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	استخدم مصطلح (قوس المطر)، وهذا جيد. ركز المحتوى بشكل غير مسبوق على وضع صورة لكل عالم تم ذكره (علماء الغرب).	يكتفى بإدراج صورة واحدة للعالم صاحب أشهر إنجاز.
٥-	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفتة العمرية.	المعلومات صحيحة ودقيقة، لكنها غير مناسبة للفتة العمرية.	استبدالها بغيرها.

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى.	تنسجم الصورة انسجاماً تاماً	
الصيغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	ربط عنصر التيتانيوم بالحياة هو عنصر انتقالي له استخداماته، لكنه غير موجود كخامة بالأردن.	لو أضاف أو استبدل أحد العناصر التالية (المنغنيز أو النحاس) كون بلادنا تنعم بمثل هذه الخيرات وحدد مكانهما في مناطق الجنوب وخاصة محمية ضانا في محافظة الطفيلة. فعلينا استثمار تلك الموارد في نهضة بلادنا ورفعتها.
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد.	قد تدرج الآية الكريمة "وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ"؛ ليأخذ الطالب معلومة بأن الحديد (عنصر انتقالي) من العناصر التي ما تواجدت على الأرض وإنما أنزلت إلى الكوكب بفعل الشهب والنيازك.
مدى إشتغالها على القيم الفضلى	لا يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية.	المعلومات صحيحة ودقيقة إلا الشكل (٤)، تم ترقيم مجموعات الجدول الدوري من رقم ١ بدءاً بالعناصر الممثلة، مروراً بالانتقالية ليكمل الترقيم ثم العودة للممثلة وينتهي المجموعة الأخيرة بالرقم ١٨. وكررها في الشكل (٥)، إلا أنه استخدم الفصل في الترقيم في الشكل ص (٤٠). غير مناسبة للفئة العمرية.	بالعادة يتم ترقيم العناصر الممثلة من (١ - ٨) والانتقالية من (١٠ - ١) تستبدل الوحدة.

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى.	تنسجم الصورة بنسبة بسيطة لأنها تعرض للرابطة التشاركية ولم تعرض للأيونية.	لو أُضيفت بلورة ملح الطعام ليشمل الروابط بنوعها
الصيغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	من أهم المركبات في بلدنا ملح الطعام (كلوريد الصوديوم)، يوجد في البحر الميت وهو المصدر الرئيسي له ويوجد في صخور الأزرق.
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	"وَحَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا"، طبيعة تكوين الروابط بين الذرات لتكوين المركبات بقدر محسوب ومحدود، أي تغيير في النسب يغير الخصائص والصفات وصيغة المركب نفسه.
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	لا يوجد	الروابط صورة مصغرة للعلاقات بين الناس وبعض الشراكات وأنواعها.
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	صحيحة ودقيقة وجيدة. ٦) مناسبة بنسبة ٨٠٪ للفئة العمرية، إلا أنه استخدم بعض المفاهيم والمصطلحات العالية (كالرابطة التناسقية و الرابطة الفلزية)؛ فيها تخصصية.	يكتفي فقط بالأنواع الرئيسية للروابط (الأيونية والتشاركية) فقط.

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الفيزياء
الصف	العاشر
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	الرقم (٢٠٢٠/٤٣) التاريخ (٢٠٢٠/٦/١٨)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	الرقم (٢٠٢٠/٣) التاريخ (٢٠٢٠/٦/٢)
الرقم الطبعة وسنتها	الطبعة التجريبية الأولى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	١١٠ صفحة
المؤلفون	فريق التأليف: موسى عطا الله الطراونة/ د. محمود الجاغوب/ خلدون المصاروة/ موسى جرادات/ يحيى طواها/ روناها الكردي (منسق)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	تضمن المقدمة أهمية دراسة علم الفيزياء في الحياة العملية والتطبيقية بشكل عام، وأهمية دراسة المتجهات والحركة وقوانين نيوتن وأنها الأساس الذي تقوم عليه الحضارة والمدنية ونهضة الشعوب
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	الدروس مطابقة لدليل المعلم
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	الدروس بحاجة إلى عدد أكبر من الحصص المقررة
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٤٠ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٢١ ساعة
ملحوظات عامة	-محتوى الفصل الدراسي الأول لا يراعي الفروق الفردية بين الطلبة حيث إنه موجه لطلبة الأول الثانوي العلمي إضافة إلى الوزن المنهجي يحتاج إلى عدد حصص أكثر -لم يختم الكتاب بتم بحمد الله كما هو المعهود في الكتب السابقة
ملحوظات متخصصة	-العمل على إدماج أسماء المدن الأردنية في عرض الأمثلة والمسائل -العمل على مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة من خلال توجيه المنهاج لطلبة العلمي والصناعي -العمل إعطاء المحتوى الوقت المناسب من خلال عدد الحصص -إبراز دور العلماء المسلمين في الفيزياء مثل ابن سينا وعباس بن فرناس وغيرهم

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور مطابقة للمحتوى بشكل جيد	
الصبغة الوطنية للمحتوى	- لم ترد أسماء مدن أردنية خلال الأمثلة والأسئلة، وفي المقابل لم يتم إيراد أسماء مدن خارج الأردن، اقتصرت الأمثلة على الاتجاهات بشكل عام مثل: تحرك قطار شمالاً، شرقاً..... إلخ	من الجيد ذكر أسماء المدن الأردنية خصوصاً والعربية عموماً في الأمثلة والأسئلة خاصة في مواضيع الحركة ويكون تكامل معرفي مع مواد أخرى مثل الجغرافيا
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	- الكتاب لا يحتوي على شواهد وأمثلة قرآنية	المواضيع بشكل عام يصعب الاستشهاد لها بآيات من القرآن الكريم.
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	لا يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية	- المعلومات الواردة في الكتاب دقيقة وطريقة عرضها جيدة	التدرج في مستويات الأمثلة والمسائل لتراعي الفروقات الفردية بين الطلاب ، وحذف جزء من المادة مثل وحدة القوى وإدخال مادة أخرى أكثر سهولة بديلة لها تراعي المستويات المختلفة للطلاب.
ومناسبتها للفئة العمرية	- كمية المادة المطروحة في الكتاب لا تناسب مع عدد الحصص المقررة للمناهج.	تقليص المادة المطروحة في المنهاج حتى تتناسب مع عدد الحصص أو زيادة عدد الحصص المقررة للمناهج

جدول ٣٨ : علوم الأرض والبيئة العاشر الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة....	علوم الأرض والبيئة
الصف	العاشر
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠٢٠/٤٥) تاريخ ١٨/٦/٢٠٢٠ م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	رقم (٢٠٢٠/٣) تاريخ ٢/٦/٢٠٢٠ م
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى التجريبية (١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م)
عدد صفحات الكتاب	٦٨ صفحة
المؤلفون	لا يوجد مؤلفون
لجنة الإشراف على التأليف	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) د. محمود عبد اللطيف حبوش د. مروة خميس عبد الفتاح سكينة محي الدين جبر روناهي <محمد صالح> الكردي (منسقاً)
ملحوظات المقدمة	جيدة / يفضل إضافة (تنبثق أهمية مادة علوم الأرض من ارتباطها بالبيئة المحيطة بنا واتساع مدارك العقل البشري لعظمة ما يحيط به من مكنونات الأرض وهذا الكون الفسيح).
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	١٢ درس
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	مطابق
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٩ ساعات
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٩ ساعات
ملحوظات عامة	الفصل الأول جيد جداً، ولكنه يتسم بشكل عام بزخم المعلومات في الفقرات، الأفضل إضافة بعض المخططات والأشكال التي تبسط المعلومة وتسهل على الطالب ربط الأفكار والمعلومات واختصارها وعرضها بشكل جميل وبسيط.
ملحوظات متخصصة	صعوبة شرح الدرس الواحد في حصة واحدة لوجود كم من المعلومات وخاصة عند استخدام استراتيجيات التدريس المتنوعة، أو لحل أسئلة (أبحث/ أتحقق) و (فكر) وأسئلة مراجعة الدرس.

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى.	(١) عدم انسجام بعض الصور الشكل (٢) / الشكل (١٠) / الشكل (١١) / الشكل (٢٠) (٢٢)	الشكل (٢) مثلاً صخور الفطر المعلق تمثل ما حدث لها من عمليات التعرية. الشكل (١٠) الألوان الموجودة في الشكل ليست ذو دلالة مهمة لو استبدلت بلون واحد يتدرج من الغامق للفتح. الشكل (١١) اختيار صورة تميز اللون الغامق للصخر لأنه فوق شديد الاسوداد والصورة توضح أنه فاتح. الشكل (٢٠) صور العينة لا توضح التورق في صخر الشيبست. الشكل (٢٢) يفضل وضع الصخور عند درجة التحول الخاصة بها على الشكل للربط وسهولة التذكر
الصبغة الوطنية للمحتوى	تم تضمينها	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	تم تضمينها	فضل الله (منّ الله علينا في بلادنا توفر العديد من الصخور بأنواعها وعلينا استثمار تلك الموارد في نهضة بلادنا ورفعتها..)
مدى اشتغالها على القيم الفضلى		
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية .	زخم الكلام في الفقرات عدم تبسيط المعلومات صفحة ٢٨ و ٢٩	بالإمكان وضع صور، أو رسومات، أو مخططات مفاهيمية أو جدول يوضح عوامل التحول للتذكر وأنواع التحول للربط مع المعنى

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	انسجام الصورة مع المحتوى الشكل (٣) وموضوع الربط مع الفيزياء	أعلى من مستوى الفئة العمرية يمكن التنويه فقط إلى أن هناك علاقة تربط بين درجة حرارة النجم ولونه مع الطول الموجي لذلك اللون، دون التطرق لموضوع طول الذروة
الصبغة الوطنية للمحتوى		يمكن ذكر أنشطة الرصد الفلكي التي تقام كل فترة في الأزرق ووادي رم من خلال دور الجمعية الفلكية الأردنية
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	تم تضمينها	
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	تم تضمينها	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	التجربة الاستهلاكية صفحة ٣٩ بسيطة ، لا تناسب الفئة العمرية..	بالإمكان تبسيط المعلومات بمخطط أو جدول أو حتى الاكتفاء بخطوط عريضة دون تفاصيل ترهق الطالب ولا يستفيد منها إلا ما تم وضعه في نهاية الدرس (النجوم في حياتنا)

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	العلوم الحياتية
الصف	العاشر
صورة الغلاف الخارجي	صورة فيروسات وكائنات حية دقيقة
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠٢٠/٥٨) بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م. تاريخ ٢٠٢٠/٦/٢٤ م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (٢٠٢٠/٤) تاريخ ٢٠٢٠/٦/١١ م
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى (التجريبية (١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م) أعيدت طباعتها ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	٨٤
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) د. هنا محمود حماد د. جهاد محمود القاعود محمد أحمد أبو صيام وآخرون
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	مقدمة أحياء الصف العاشر تضمنت عبارة (تركز على احترام الرأي والرأي الآخر) وتحمل العبارة دلالة ضمنية موجهة إلى الطلبة كي يتقبل أفكار الكتاب، وإن كانت تتنافى مع قيمنا، في حين تخلو مقدمة كتاب الأول الثانوي من هذه العبارة، لأن المادة علمية بحته وليست نظريات ولغة الكتاب تشجع على التفاعل مع المادة العلمية (وهو ما لا نجده في مادة الكتاب، فعلى سبيل المثال الوحدة الأولى تتحدث عن نظريات التطور، كيف سيتفاعل مع المادة؟ وأين هي المادة العلمية؟)
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٣ وحدات، ٧ دروس
ملحوظات عامة	المادة بشكل عام ليست ذات فائدة علمية أو عملية للطلاب بشكل عام وخصوصاً الوحدة الأولى والثانية الوحدة الثالثة جيدة ومناسبة
ملحوظات متخصصة	التركيز على نظرية التطور وهي نظرية غير صحيحة علمياً وغير مثبتة عملياً وليست ذات فائدة للطلاب سوى انحراف تفكيره عن أصل الخلق الوحدة الأولى كانت في المنهاج القديم قليلة وفي منتصف المادة في هذا المنهاج في بداية المادة هل هناك تفسير لهذا غير تغيير الأفكار وصرفها بعيداً عن أنها مخلوقات حتى الوحدة الثانية ليست ذات أهمية علمية أو قيمة معنوية للطلاب سوى درس الفيروسات الوحدة الثالثة جيدة، حبذا لو استهل بها الكتاب واستمر التصنيف للوصول إلى أعلى الممالك وحذف وحدة التطور ووحدة البريونات

ملخص مراجعة أحياء عاشر

الوحدات ومحتوياتها تضم المادة ثلاث وحدات هي:

الوحدة	دروسها	العناوين الرئيسية	المواضيع	تفصيلات أخرى
وحدة نظرية التطور	درس تطور الكائنات الحية	آراء ونظريات في تطور الكائنات الحية	- نظرية الانتخاب الطبيعي لداروين - نظرية التوازن المتقطع (ل) الدرج وغولد	تعريف - التطور - نظرية الانتخاب الطبيعي (وأساسها يقوم على فكرة التطور التدريجي للكائنات الحية - التكيف (على أساس أنه أحد الأسباب المؤدية إلى حدوث التطور) (ترفض النظرية فكرة الخلق، لذا يجب عدم إدراجها في المنهاج نظرا لدحض لنظرية لعدة أسباب ومن قبل العديد من المراكز العلمية ، ويمكن إيراد العديد من الآيات القرآنية ، ووضع النظرية في إطار نقدي). - نظرية التوازن المتقطع (وتقوم أساساً على أن التطور يمكن أن يحدث بصورة مفاجئة حيث تظهر كائنات حية جديدة فجأة) وتم التلميح إلى أن هذه النظرية غير صحيحة وأن الانتخاب الطبيعي أكثر قبولاً
	أدلة على حدوث التطور في الكائنات الحية	- علم التشريح المقارن - السجل الأحفوري - البيولوجيا الجزيئية	- تعريف التشريح المقارن بأنه وجود تراكيب تشريحية متشابهة بين الحيوانات من المرتبة الواحدة مثل عظام الطرف الأمامي لبعض الثدييات - السجل الأحفوري - البيولوجيا الجزيئية لم يتم التركيز عليها كثيراً والسبب قد يكون أن المطلوب لفت النظر إلى وجود التشابه في التراكيب أكثر قوة من السجل الأحفوري حيث إنه فقير ولا يوجد أحافير كثيرة تؤيده. أيضاً البيولوجيا الجزيئية للمتعمقين في هذا الموضوع يكتشفون ضعف التشابه في هذا الجانب	

الوحدة	دروسها	العناوين الرئيسية	المواضيع	تفصيلات أخرى
		آليات تطور الكائنات الحية	- الانعزال - التدفق الجيني - الطفرات	- الانعزال محاولة جيدة لإثبات دوره في ظهور كائنات جديدة، ولكن للأسف كانت النتائج غير شافية لأن الذي نتج هو تراكيب جديدة أو متحورة ولكن لم يتغير النوع - التدفق الجيني ينتج من انتقال الجينات بين الكائنات الحية - الطفرات: عندما فشل الانعزال في التفسير والتبرير صارت الطفرات مبرراً أقوى، ولكن للجهل المتعمد أو غير المتعمد فمن المعلوم أن الطفرات لا يمكن التنبؤ بحدوثها أو التحكم بها إلا داخل المختبر تم ربط هذه الوحدة بعلوم الأرض، لأن جميع الاستنتاجات التي توصل اليها داروين مبنية على ملحوظاته أثناء رحلته الاستكشافية للأرض على السفينة (بيجل) بصفته عالم طبيعة وجيولوجيا وليس عالم أحياء ولم تُجر التجارب العلمية على هذه الملحوظات والملاحظات للتأكد من صحتها وإنما بقيت في إطارها النظري
الفيروسات والفيروسات والبريونات	الفيروسات	اكتشاف الفيروسات	- تعريف الفيروسات - تاريخ اكتشافها	
		الخصائص العامة للفيروسات	- التركيب العام للفيروسات	غلاف غشائي المحفظة (الغلاف الخارجي) المادة الوراثية
		تكاثر الفيروسات	- الدورة الحالة - الدورة الاندماجية	يتضمن شرح بالرسومات للدورة الحالة والدورة الاندماجية
		الأمراض الفيروسية	- تعداد لأنواع الأمراض الفيروسية على شكل جدول	تم الربط مع الصحة والطب وآخر التطورات للأمراض الفيروسية وهو كوفيد ١٩ وتأثيره على الصحة والوضع العالمي أيضا تم إيراد فوائد الفيروسات في علاج بعض الأمراض
تصنيف الكائنات الحية	أسس علم التصنيف	الفيروسات البريونات	- تعريف الفيروسات - تعريف البريونات	أهم الأمراض التي تسببها الفيروسات وأنها تصيب النباتات أساساً أهم الأمراض التي تسببها البريونات وأنها تصيب الحيوانات أساساً
		لمحة تاريخية نظام التسمية	- علم التصنيف - التسمية الثنائية هو الاسم العلمي للكائن الحي	تاريخه معنى نظام التسمية الثنائية يتكون من مقطعين الكلمة الأولى تدل على الجنس والثانية تدل على النوع

الوحدة	دروسها	العناوين الرئيسية	المواضيع	تفصيلات أخرى
		مستويات التصنيف	النظام الهرمي	اعتمدت عدة أسس للتصنيف إلى أن تم الاتفاق على أن يكون التصنيف إلى ٥ ممالك (تقسيم)
		التصنيف الحديث للكائنات الحية	حسب طريقة العالم كارل ووز	تم التقسيم إلى أنطقه إضافية قبل التقسيم إلى ممالك تم في هذا الدرس الربط بالصحة والطب وإبراز دور علماء المسلمين في تطور هذا العلم ووضع أسسه.
	البكتيريا والاثريات	الخصائص العامة	-التعرف إلى خصائصها وأنواعها وأشكالها	العصوية الحلزونية الكروية
			-أثر المضادات الحيوية فيها فوائدها	
		التكاثر في البكتيريا	-بالانشطاطار الثنائي	يتم توضيحه بالرسم
		طرق الانتقال الجيني في البكتيريا	-الاقتران (طريقة حدوثه) -التحول (طريقة حدوثه) -النقل (طريقة حدوثه)	هو انتقال المادة الوراثية بين خليتين بكتيريتين
		علاقة البكتيريا بالكائنات الحية الأخرى	-معيشة تكافلية أو متطفلة	مثل بكتيريا العقد الجذرية البكتيريا المسببة للأمراض
		أثر البكتيريا في حياة الإنسان	-حسب طبيعة معيشتها	أثر المضادات الحيوية في البكتيريا تم الربط مع الطب والصحة وعلوم الأرض
	الطلائعيات	خصائص الطلائعيات	-أنواعها ومميزات كل نوع	تعريفها
		مجموعات الطلائعيات	-طلائعيات شبيهة بالنباتات	أمثلتها الطحالب بجميع أنواعها ... حسب طريقة التغذية
			-أهمية الطحالب في النظام البيئي	أهميتها في الماء كأهمية النباتات على اليابسة
			-طلائعيات شبيهة بالحيوانات	حسب طريقة الحركة قسمت إلى عدة أقسام : هدبيات، جذريات القدم، البوغيات، السوطيات الحيوانية
			-طلائعيات شبيهة بالفطريات	فطريات مائية، فطريات غروية

الوحدة	دروسها	العناوين الرئيسية	المواضيع	تفصيلات أخرى
	الفطريات	الخصائص العامة	-تعريفها أجزاء الجسم	الغزل الفطري، الكايتين، المدمج الخلوي
			-التغذية رمية، طفيلية، تكافلية	
			-التكاثر (لاجنسي، جنسي)	
		تصنيف الفطريات	-فطريات أصيصيه -فطريات اقترانية -فطريات كبية -فطريات كيسيه -فطريات قمعية	
	أهمية الفطريات	في البيئة الزراعة الطب الاقتصاد	تم شمول هذه الأهمية على شكل جدول يوضح دور الفطريات في هذه المجالات	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	إلى حد ما / صورة الأرض والماء والشجر	صور كائنات حية مختلفة
الصبغة الوطنية	لا يوجد	
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد	----
صحة ودقة المادة العلمية	أنها نظريات ولا يوجد فيها شيء صحيح أو دقيق بالعكس هي غير صحيحة أيضا من الناحية العلمية وخصوصا آليات التطور فيها ويتضح من الفرضيات التي لا تمت للعقل أو العلم بصلة	يمكن استبدال التطور ونظرياته بالتكيف وأنواعه وأسبابه
مناسبتها للفئة العمرية	لا تناسب الفئة العمرية من حيث المعلومات الواردة	الأفضل أن يكون الحديث عن التطور من خلال المقارنة بين أعضاء الكائنات الحية فقط
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	لا تمت للواقع	استبدال الوحدة كلها

❖ يفضل استبدال الوحدة الأولى (نظرية التطور) بوحدة (التكيف) وذلك لعدة مبررات تم إيرادها بالملحق (تدريس نظرية التطور)

الصف: العاشر

موضوع الوحدة: الفيروسات والفرويدات

المادة: الأحياء

رقم الوحدة: ٢

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	نعم / صورة الفيروسات	
الصبغة الوطنية	لا يوجد	يمكن الحديث عن كوفيد ١٩ وأثره على الحياة في الأردن
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة / وخصوصاً عند الحديث عن الأمراض التي تسببها	
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة إلى حد ما	
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	جيدة	

الصف: العاشر

موضوع الوحدة: تصنيف الكائنات الحية

المادة: الأحياء

رقم الوحدة: ٣

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	نعم	-----
الصبغة الوطنية	لا يوجد / خصوصاً عند الحديث عن الفطريات والطحالب	يمكن ضرب أمثلة على أنواع من الفطريات الموجودة في الأردن والطحالب الموجودة في العقبة
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد ومناسب	---
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة	-----
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة	-----
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	-----

الكيمياء الأول الثانوي ٤٠ جدول

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الكيمياء
الصف	الأول الثانوي
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	لا يوجد رقم التاريخ: ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	غير موجود
رقم الطبعة وسنتها	الأولى تجريبية ٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	١٥٠
المؤلفون/ فريق التأليف	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) بلال فارس محمود جميلة محمود عطية تيسير عبدالمالك صبيحات روناهي (محمد صالح) الكردي
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات المقدمة	١- المعتاد في مقدمة أي كتاب، البدء بالحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، لكن المقدمة خلت من هذه الافتتاحية. ٢- لم تتعرض المقدمة لشخص الميسر والموجه للعملية التعليمية وهو المعلم. ٣- ذكرت المقدمة (إعداد جيل محيط بمهارات القرن الواحد والعشرين ومعتز بانتمائه الوطني)، المادة المطروحة هي نفس المادة الموجودة منذ سنوات، فلم يضيف شيئاً ولم يربط بينها وبين الأساليب الحديثة للتكنولوجيا و لو حتى بتجربة. كيف نعزز الانتماء الوطني للطالب وقُد ذكر استخدام ملح الطعام ولم يشير إلى مكان وجوده في الأردن ولم يذكر أن الأردن هو الأول في إنتاجه
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٣ وحدات، ٩ دروس
ملحوظات عامة	المحتوى جيد ومناسب للفئة العمرية. مكرر صورة الغلاف ... لا أعلم لماذا؟ هل لأن مادة العاشر للحظة كانت للأول الثانوي؟
ملحوظات متخصصة	المادة تحتوي على كم كبير من المعلومات وتطبيق مهارات، نوصي بتخفيف المادة مع أنه يسهل استيعابها لطالب العلمي. استخدام القوانين باللغة الإنجليزية إلى حد ما مقبول، إلا أنه في بعض المواضع استخدم المصطلح في نص القانون مثل Kinetic Energy

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى.	تنسجم الصورة انسجاماً تاماً توضح شكل بعض الجزيئات	
الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.	لا يوجد	بين في الصفحة (٨)، صورة لكأس فيه ماء وأوضح شكل جُزئيّ الماء بجانبه، فلو أدخل في الفقرة المجاورة للصورة " وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ "
مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.		من الممكن عرض طبيعة العلاقات بين الناس وأنواعها، واختيار العلاقة التي تعطي قيمة فضلى.
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية.	** المعلومات صحيحة ودقيقة ومناسبة لهذه المرحلة، إلا أنه كرر بعض المفاهيم التي أُشيعت في منهاج العاشر (الرابطه التناسقية والرابطه التساهمية). ** الوحدة مناسبة لهذه الفئة، طريقة الطرح سلسة ، استخدام الجداول والأشكال ميسرة في العملية التعليمية، إلا أنه قَدَّم -تقريباً- كل ما يخص المفاهيم لهذه الوحدة حتى الاستثناء.	** يكتفي لمرحلة العاشر بالرابطة التساهمية بالإضافة للأيونية، والتناسقية تناسب مع هذه المرحلة. ** يوجد حشو كثير أثناء الطرح، لو استثنى الاستثناءات ليتم تخفيف للمادة.

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى.	تنسجم الصورة، عرض صورة لبركان وبين في الفقرة الكتابية طبيعة المقذوفات البركانية.	ممكن إضافة صورة للماء تشمل الحالات الثلاث له (بحيرة مائية، بحيرة جليدية وكأس يخرج منه البخار) ورتبت بطريقة جيدة.
الصبغة الوطنية للمحتوى	تم ذكر دور الأرصاد الجوية الأردنية في عمليات الرصد الجوي (مرور عابر وبدون تعمق في دورها).	لو تعمق قليلا في دورها وإنجازاتها، أو ترك ذلك لبحث عنه الطالب.
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد آية	"اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَنَرَى الْوُدُقَ يُخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ..."
مدى اشتمالها على القيم الفضلى		
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية.	صحيحة ودقيقة وجيدة لكنها كثيفة وكثيرة على الطالب.	التخفيف من زخم المعلومات، أو عدد الدروس للوحدة الواحدة والذي يعتبر كل درس فيه وحدة واحدة.

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى.	تعكس الصورة ص ١٠٣ عنوان الوحدة سواء بالألوان المختلفة للمحلول أو بالدوائر (الكأس الخاص بالمحال) المستخدمة. الصورة ص ١٠٤ مناسبة أيضا. أما الصورة ص ١٠٥ - هو الشكل البنائي لغاز الإيثان، لكنه لا يعكس حالة الغاز ولم يعلق عليها.	لو أنه نوع في أحجام الدوائر المختلفة.
الصبغة الوطنية للمحتوى	تحدث عن المحاليل والمخاليط في مقدمة الوحدة لكنه لم يربطها بالطبيعة في بلدنا، وكرر في ص ١٤١ في (الإثراء والتوسع)، حيث تحدث عن محلول كلوريد الصوديوم ولم يربطه بمكان وجوده واستخراجه.	لو أنه أضاف في المقدمة، ويزخر الأردن عندنا بأكبر مثال للمحاليل والمخاليط المتجانسة وغير المتجانسة وهو البحر الميت في غور الأردن والذي يعتبر أخفض بقعة في الأرض.....
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	لا يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	صحيحة ودقيقة وجيدة لكنها كثيفة	التخفيف من زخم المعلومات، أو عدد الدروس للوحدة الواحدة والذي يعتبر كل درس وحدة واحدة.

جدول ٤١ : الفيزياء الأول الثانوي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الفيزياء
الصف	الأول الثانوي
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠٢١/١١٥) تاريخ (٢٠٢١/٦/٣٠)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	رقم (٢٠٢١/٣) تاريخ (٢٠٢١/٦/١٠)
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة التجريبية الأولى (٢٠٢٢/٢٠٢١)
عدد صفحات الكتاب	١٤٥
المؤلفون	فريق التأليف: موسى عطا الله الطراونة/ د. محمود الجاغوب/ خلدون المصاروه/ موسى جرادات، يحيى طواها.
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات المقدمة	تضمن المقدمة أهمية دراسة علم الفيزياء في الحياة العملية والتطبيقية بشكل عام، وأهمية دراسة الشغل والطاقة والمجال الكهربائي والجهد والمواسعة وتطبيقاتها العملية وأنها الأساس الذي تقوم عليه الحضارة والمدنية ونهضة الشعوب
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	الدروس بحاجة إلى عدد أكبر بقليل من الحصص المقررة
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٤٨ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٤٤ ساعة
ملحوظات عامة	الكتاب جيد و المواضيع المطروحة مناسبة بشكل كبير للمرحلة المقبلة (الثانوية العامة)
ملحوظات متخصصة	-----

مراجعة الفيزياء

موضوع الوحدة: الشغل والطاقة، المجال الكهربائي، الجهد الكهربائي والمواسعة
رقم الوحدة: ١، ٢، ٣

الصف: الأول الثانوي
المادة: الفيزياء ف١

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدايل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور مطابقة للمحتوى بشكل جيد	
الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	ممكن التطرق لأسماء المدن والمحافظات الأردنية مثل " الربط مع الهندسة " ص ٢٣ الشكل (١٥) يشرح عن طريق، يشق واديا بشكل متحرك، الصورة قريبة جدا من طريق البحر الميت، من الجيد ذكر طريق البحر كمثال على الموضوع
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	المواضيع بشكل عام يصعب الاستشهاد لها بآيات من القرآن الكريم
مدى اشتمالها على القيم الفضلى	لا يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	- المعلومات الواردة في الكتاب دقيقة وطريقة عرضها جيدة وهي مناسبة جدا للطلاب المقبلين على الثانوية العامة وطريقة ترتيبها جيدة. كمية المادة المطروحة في الكتاب يتناسب مع عدد الحصص المقررة للمنهج وقد يحتاج المعلم لعدد قليل من الحصص الإضافية	

جدول ٤٢: علوم الأرض والبيئة الأول الثانوي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	علوم الأرض والبيئة
الصف	الأول الثانوي
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم ٢٠٢١/١١٩ تاريخ ٢٠٢١/٦/٣٠
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	رقم ٢٠٢١/٣ تاريخ ٢٠٢١/٦/٤
رقم الطبعة وستنها	الطبعة الأولى التجريبية ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	١٠٨
المؤلفون	فريق التأليف: موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) / د. محمود عبد اللطيف حبوش / لؤي احمد منصور / سكيئة محي الدين جبر / رونا هي " محمد صالح " (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للإشراف على المناهج
ملحوظات المقدمة	الوقود الأحفوري أثره خطير الأصل استبداله بالطاقة المتجددة
ملحوظات عامة	أولاً: في الوحدة الأولى الأفضل أن يكون درس الجبهات الهوائية وأنظمة الضغط الجوي بعد الدرس الثاني (التنبؤات الجوية وخرائط الطقس) أو من ضمنها ثانياً: في الوحدة الثالثة لا داعي للشرح المفصل والمسهب للمحركات الحرارية وآلية عملها فهي لا تمت لعلوم الأرض والبيئة بصله وإنما ما يهمنا فقط النواتج التي تعمل على تلوث البيئة والاحتباس الحراري
ملحوظات متخصصة	(١) وضع الوحدة الثانية والثالثة للوقود الأحفوري على أنه مادة لا تنتهي مع أنه مصدر غير متجدد وقابل للتنفيذ البدائل: يوجد في الأردن مصادر متجددة، كالمروحيات الموجودة في الطفيلة لتوليد الطاقة الكهربائية لم تذكر نهائياً (٢) وحدة الصخور الرسوبية تم حذفها من منهاج الأول علمي (٣) وحدة الصخور النارية تم حذفها ووضعت في منهاج العاشر (٤) وحدة الصخور المتحولة مختصرة جداً وهنا لا يدرك الطالب تماماً ما هو موجود في الأردن من مصادر صفحة ٦١ ... الكميات المكتشفة متواضعة وغير تجارية ... لماذا يتم وضع وحدتين عن كميات متواضعة من الطاقة ؟ * بما أن خطورة الملونات كبيرة على الإنسان والبيئة، فالأصل فينا البحث عن مصادر الطاقة المتجددة و النظيفة . * لماذا تم التركيز على الوقود الأحفوري مع أنها مسببة لكوارث بيئية وإنسانية قاتلة ؟

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	يوجد انسجام بين الصورة والمحتوى.	
الصبغة الوطنية للمحتوى	المحتوى يتحدث عن حالة الطقس في الأردن. معرفة الطالب أهمية المنخفضات الجوية وتأثيرها على الأردن .	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	تم ذكر آية " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ ... "	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية دقيقة وصحيحة ومناسبة للفئة العمرية	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مراحل تشكل الفحم الحجري لم تنسجم الصورة مع المحتوى فكانت الكتب القديمة أفضل	إسقاط أنواع الفحم الحجري على رسم بياني لتوضيح العلاقة بين كل مرحلة مع درجة الحرارة برسمه واحدة ...
الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	يمكن ذكر أن الأردن لديه أفضل أنواع الكبريت و أن الأردن غني جدا بالصخر الزيتي
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	قال تعالى: " أَلَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ " يس ٨٠ " أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ (٧١) أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ (٧٢) " الواقعة ٧١-٧٢ ..
مدى إشتغالها على القيم الفضلى	لا يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية جديدة ومناسبة للفئة العمرية	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	بين الصورة والمحتوى هناك انسجام	
الصبغة الوطنية للمحتوى	هناك إشارة للهوية الوطنية	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	روى الشيخان عن أنس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً، فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة)
مدى اهتمامها على القيم الفضلى	توضح للطالب مدى خطورة وأثر المستحاثات على البيئة والإنسان	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المعلومات صحيحة ودقيقة ومناسبة للفئة العمرية	

جدول ٤٣: الأحياء الأول الثانوي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	العلوم الحياتية – الأحياء
الصف	الأول الثانوي
صورة الغلاف الخارجي	كائنات حية
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠٢١/١١٩) تاريخ ٢٠٢١/٦/٣٠ م بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (٢٠٢١/٣) تاريخ ٢٠٢١/٦/١٠
رقم الطبعة وستنها	الطبعة الأولى التجريبية (١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م)
عدد صفحات الكتاب	١٤٢
المؤلفون	موسى عطا الله الطراونة (رئيساً) أ.د. هنا محمود حماد / عطاف جمعة المالكي / وفاء محمد لصوي / رونا هي "محمد صالح" الكردي (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	---
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٤ وحدات، ١٠ دروس
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	مناسبة
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٢٥ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٢٥ ساعة
ملحوظات عامة	---
ملحوظات متخصصة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	مناسبة	----
الصبغة الوطنية		----
تضمين الآيات والأحاديث	موجود	---
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	يوجد وذلك عند الحديث عن رد الفعل المنعكس واحتساب وقته بالتجربة	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة	----
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة	-----
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	-----

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	ينسجم	-----
الصبغة الوطنية	جيد	-----
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد	----
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	يشتمل وذلك عن طريق التجارب التي يتم إجراؤها لربطها بالحياة وتقريب المفهوم لذهن الطالب	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة	-----
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة	----
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	-----

الصف: الأول الثانوي

موضوع الوحدة: الإخراج والتكاثر

المادة: الأحياء

رقم الوحدة: الثالثة

المعايير	مطابقة المعايير / شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة	---
الصبغة الوطنية	جيد	-----
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد	----
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	يوجد ربط عن طريق الحديث عن جهاز الكلية الاصطناعية	----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة	----
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة	---
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	-----

الصف: الأول الثانوي

موضوع الوحدة: المناعة والمضادات الحيوية

المادة: الأحياء

رقم الوحدة: الرابعة

المعايير	مطابقة المعايير / شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة	---
الصبغة الوطنية	إلى حد ما	-----
تضمين الآيات والأحاديث	يوجد	----
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	تشتمل عند الحديث عن المطاعيم وطبيعتها ومطعوم كوفيد ١٩ وأيضاً عند الحديث عن أنواع الحساسية وكيفية حدوثها	-----
صحة ودقة المادة العلمية	جيدة	----
مناسبتها للفئة العمرية	مناسبة	---
ملاءمة المعارف والمهارات للواقع	ملائمة	-----

كتب الرياضيات

جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب الرياضيات

جدول ٤٤ : جداول نتائج دراسة الكتب: خلاصة خاصة بكل صف لكتب الرياضيات

ملخص مراجعة معايير الرياضيات الصف الرابع / الفصل الأول

الرقم	المعيار	مدى تطبيق المعيار
١	انسجام الصورة مع المحتوى .	الصور منسجمة مع المحتوى تماماً
٢	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .	هناك الكثير من الأمثلة من واقع البيئة الأردنية في الوحدات الأولى وتتقلص في الوحدات الأخيرة ، وفي الوقت ذاته هناك الكثير من الأمثلة التي لا تمت للبيئة الأردنية بصلة ويمكن استبدالها بسهولة.
٣	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .	لا يوجد تضمين للآيات والأحاديث في الكتاب
٤	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	يتضمن الكتاب مجموعة قليلة من القيم الفضلى تظهر في الكتاب على استحياء ويمكن زيادتها واستبدال بعض الأمثلة بأمثلة تحتوي القيم الفضلى.
٥	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية .	المادة العلمية صحيحة ودقيقة وتنسجم مع مستوى الطلبة في بعض القضايا لكنها تفوق مستواهم في قضايا أخرى.

ملخص مراجعة معايير الرياضيات الصف السادس الفصل الأول

الرقم	المعيار	مدى تطبيق المعيار
١	انسجام الصورة مع المحتوى .	تواجد الصور قليل وبعض الصور متناسبة مع الأمثلة ويوجد رسوم بيانية وهي منسجمة مع المحتوى
٢	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية)	الأمثلة التي تعبر عن الصبغة الوطنية قليلة
٣	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .	لا تواجد للآيات والأحاديث في المحتوى
٤	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	أمثلة قليلة ومعدودة
٥	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية .	المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية

ملخص مراجعة معايير كتاب الرياضيات الصف الثامن الفصل الأول

الرقم	المعيار	مدى تطبيق المعيار
١	انسجام الصورة مع المحتوى.	يوجد انسجام بين محتوى المادة والصور المعروضة لكن بعض الصور ليس لها ارتباط بواقع الطالب كذلك حجم الصورة في بعض الأحيان صغير مما جعل بعض المعطيات غير واضح
٢	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .	لا يوجد انسجام كبير بين الصبغة الوطنية والمحتوى هناك أمثلة قليلة جداً تطرقت لاسم مدينة من مدن الأردن أو العلم الأردني أو بعض المؤسسات الوطنية .. الأمثلة ترجمه حرفية من مراجع غير عربية دون التعديل وإضفاء صبغة وطنية على المحتوى
٣	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول .	لا يوجد تضمين للآيات والأحاديث في الكتاب
٤	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	يتضمن الكتاب مجموعة قليلة جداً وتكاد تكون معدومة من القيم الفضلى تظهر بالرغم من توفر الفرص لغرس قيم أخلاقية وإيمانية على سبيل المثال لا الحصر هناك أرقام فلكية تتجلى فيها قدرة الخالق. في وحدة الجبر أبرز علماء الجبر مسلمين لكن لم يذكر ذلك.
٥	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية .	المادة العلمية صحيحة ودقيقة ومتسلسلة ومعرضة بشكل يظهر فيه التكامل الرأسي والقوانين والنظريات واضحة واستخدام الألوان في الكتابة أوضح ذلك أكثر لكن هناك زخم كبير في عدد الأسئلة والتدريبات مما يشكل عبئاً على المعلم والطالب.

ملخص مراجعة معايير كتاب الرياضيات الصف العاشر الفصل الأول

الرقم	المعيار	مدى تطبيق المعيار
١	انسجام الصورة مع المحتوى .	تواجد الصور ضئيل جداً عدا الرسوم التوضيحية والبيانية وهي منسجمة مع المحتوى
٢	الصبغة الوطنية للمحتوى (انسجام مع الهوية الوطنية) .	لا تواجد في الوحدات الثلاث الأولى لأي إشارة أو دلالة على الهوية الأردنية لكن في الوحدة الأخيرة هناك كم لا بأس به من الأمثلة المنسجمة مع المحتوى.
٣	مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى وخاصة في بداية الوحدات والفصول.	لا يوجد تضمين للآيات والأحاديث في الكتاب
٤	مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	يتضمن الكتاب مجموعة قليلة جداً من القيم الفضلى تظهر في الكتاب على استحياء ويمكن زيادتها واستبدال بعض الأمثلة بأمثلة تحتوي القيم الفضلى.
٥	صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية .	المادة العلمية صحيحة ودقيقة وتنسجم مع مستوى الطلبة في بعض القضايا لكنها تفوق مستواهم في قضايا أخرى.

جدول ٤٥: جداول الكتب: مراجعة القيم في كتب الرياضيات لكل صف

قائمة كتب الرياضيات ٢٠٢١

الرقم	الصف	الفصل
١.	<u>الأول الأساسي</u>	الأول
٢.	<u>الثاني الأساسي</u>	الأول
٣.	<u>الثالث الأساسي</u>	الأول
٤.	<u>الرابع الأساسي</u>	الأول
٥.	<u>الخامس الأساسي</u>	الأول
٦.	<u>السادس الأساسي</u>	الأول
٧.	<u>السابع الأساسي</u>	الأول
٨.	<u>الثامن الأساسي</u>	الأول
٩.	<u>العاشر</u>	الأول

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	مناهج الرياضيات (كتاب الطالب)
الصف	الصف الأول الأساسي
صفحة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني للمناهج يقابله شعار وزارة التربية والتعليم صورة كبيرة تحت العنوان أرقام ٣ ٢ ١.. وصورة لنملة كبيرة تشير بيدها نحو الأرقام
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم (٢٠٢٠/٢٩) تاريخ ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	(٢٠٢٠/٣) (٢٠٢٠/٦/٢)
رقم الطبعة وسنها	٢٠٢٠/٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١١٤
المؤلفون	عمر محمد أبو غليون (رئيساً) هبة ماهر التميمي، أحمد محمود البشتاوي
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات على مقدمة الكتاب	تؤكد مقدمة الكتاب أن تأليف الكتاب قد تم على يد خبراء أردنيين تم دعم الكتاب بكتاب تمارين يحتوي أوراق عمل لكل درس كنشاط إثرائي داعم.
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	يتكون الكتاب من خمس وحدات (سبعة وثلاثين درساً).
المطابقة مع عدد الدروس المقررة	عدد الحصص الوجيهة المقررة أسبوعياً (٤) عدد الحصص المقررة (تعليم عن بعد) (٠) مجموع عدد الحصص في الفصل (٨٠) دروس المناهج تتوافق مع عدد الحصص المقررة.
ملحوظات عامة	١ - المحتوى العلمي غير مناسب للصف الأول ومستوى الصعوبة عالٍ . ٢ - الكتاب لا يراعي في معظم وحداته القيم الفضلى. ٣ - الكتاب لا يتضمن آيات وأحاديث نبوية. ٤ - الكتاب لا يركز على الصبغة الوطنية.
ملحوظات متخصصة	المادة العلمية لا تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، حيث إن كثير من الطلبة لم يدرسوا في رياض الأطفال، وبنيت المعارف والمهارات في الكتاب على أساس وجود معارف ومهارات سابقة . اعتماد كتابة الأرقام بالرسم الغربي يشكل لدى الطلاب تعارض مع الأرقام في المواد الأخرى مثل اللغة العربية بالإضافة إلى أن هذه الأرقام تخالف القيم العربية والتراث المشرقي .

المعيار	مطابقة المعيار	البدايل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
المعيار الثاني: الصيغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	لا يوجد	عدد مدناً أردنية
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	عدد آيات سورة الناس عدد آيات سورة الفلق عدد آيات سورة الصمد ربط الطالب بالقران الكريم
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	لا يوجد	عدد الأخوة في البيت عدد أفراد الأسرة
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	تعتبر كتابة الأرقام بالرسم الغربي صعبة على الطلبة والمادة العلمية زخمة و صعبة بالنسبة للطلاب	

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمه	
المعيار الثاني: الصيغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	عدد المدن الأثرية في الأردن
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة	لا يوجد	ترتيب سور القرآن الكريم ذات الآيات القليلة حسب عدد الآيات
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب	لا يوجد	قيم العدالة، الإحسان ...
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و لكنها صعبة للفئة العمرية	

الصف : الأول الأساسي

موضوع الوحدة:الجمع

المادة : الرياضيات

رقم الوحدة : الثالثة

المعيار	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى .	لا يوجد	مجموع الأعلام الأردنية في المجموعة أ، ب
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	مجموع آيات سور قرآنية
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى	مساعدة الوالدين ص ٧١	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة وصعبة للفئة العمرية	

١

لصف: الأول الأساسي

موضوع الوحدة:الطرح

المادة : الرياضيات

رقم الوحدة : الرابعة

المعيار	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجم	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	لا يوجد	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول	لا يوجد	
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	تقديم هدية للصديق ص ٩١	عدد الأشجار في منزل أحمد الذي يسكن الطفيلة نطرح منها أشجار الزيتون عدد السور المكينة والمدنية
المعيار الخامس : صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

المعيار	مطابقة المعايير	البدايل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمه	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى	صورة العلم الأردني، ص (١٠٢)	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	تصنيف سور القرآن من حيث عدد الآيات
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى	لا يوجد	الترتيب، والنظام
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و لكنها غير مناسبة للفئة العمرية	

جدول ٤٧: مناهج الرياضيات الصف الثاني الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	مناهج الرياضيات (كتاب الطالب)
الصف	الصف الثاني الأساسي
صفحة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني للمناهج يقابله شعار وزارة التربية والتعليم صورة كبيرة تحت العنوان لنحلة بحجم كبير تشير إلى منازل الأحاد والعشرات والمئات.
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	(٢٠٢٠/٣١) تاريخ ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	(٢٠٢٠/٣) ٢٠٢٠/٦/٢
رقم الطبعة وسنتها	٢٠٢٠/٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	٩٥
المؤلفون	عمر محمد أبو غليون (رئيساً) أحمد محمود البشتاوي، د. لانا كمال عرفة جهاد حسين أبو الركب، هبة ماهر التميمي (منسقاً).
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات على مقدمة الكتاب	تؤكد مقدمة الكتاب أن تأليف الكتاب قد تم على يد خبراء أردنيين وأنه تم إسناد الكتاب بكتاب تمارين يحتوي أوراق عمل لكل درس كنشاط إثرائي داعم.
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	يتكون الكتاب من خمس وحدات (ثمان وعشرين درساً).
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	عدد الحصص الوجيهة المقررة أسبوعياً (٤) عدد الحصص المقررة (تعليم عن بعد) (٠) مجموع عدد الحصص في الفصل (٨٠) دروس المنهاج تتوافق مع عدد الحصص المقررة.
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	سبع وعشرون ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	ست وثلاثون ساعة
ملحوظات عامة	١ - المحتوى العلمي غير مناسب للصف الثاني. ٢ - الكتاب لا يراعي في معظم وحداته القيم الفضلى. ٣ - الكتاب لا يتضمن آيات وأحاديث نبوية . ٤ - الكتاب لا يركز على الصبغة الوطنية (شواهد قليلة). ٥ - الكتاب يركز على الأسماء العربية في التدريبات .
ملحوظات متخصصة	المادة العلمية جيدة وتبني التفكير الرياضي المنطقي السليم. و لكنها لا تراعي الفروق الفردية بين الطلاب .

موضوع الوحدة:

الصف: الثاني الأساسي

رقم الوحدة: الأولى

المادة: الرياضيات

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	رحلة سياحية إلى مدينة البتراء ص ١٦	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	ذكر عدد سور القرآن الكريم	
المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	اللباس المحتشم ص ١٤ تلاوة القرآن الكريم ص ١٤	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة ولكنها غير مناسبة للفئة العمرية	

موضوع الوحدة: ترتيب الأعداد ومقارنتها

الصف: الثاني الأساسي

رقم الوحدة: الثانية

المادة: الرياضيات

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	مدن سياحية في الأردن
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	عدد الكواكب الواردة في سورة يوسف
المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب ..	لا يوجد	النظافة، الترتيب
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

الصف: الثاني الأساسي		موضوع الوحدة: الجمع
المادة: الرياضيات		رقم الوحدة: الثالثة
المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	غير مناسبة صورة طلاب ذكور وإناث يصطفون في ساحة المدرسة ص ٤٦ صورة طالب وطالبة معاً ص ٥٢	
المعيار الثاني : الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	صورة للنقود المعدنية الأردنية ص ٤٠ صورة لفواتير الكهرباء الأردنية ص ٤١ صورة العلم الأردني والرّي الأردني ص ٥٦	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	مثال : مجموع الآيات في سورتي ((غافر و النبأ.
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	تلاوة وحفظ القرآن الكريم ص ٥٦ مساعدة المحتاجين ص ٥٦	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة وغير مناسبة للفئة العمرية	

الصف : الثاني الأساسي		موضوع الوحدة :الطرح
المادة : الرياضيات		رقم الوحدة : الرابعة
المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	شواهد: صورة طفلة تحمل لوحة أعداد (٦٦) صورة طفل يرتدي بنطالاً قصيراً (٧٢)	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى	رحلة سياحية إلى قلعة عجلون ص ٦٧ ذكر شاطئ العقبة ص ٦٨	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	تلاوة القرآن الكريم ص ١٤	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	صورة طفل بلباس رياضي قصير ص ٨٣ باقي الصور مناسبة.	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	ينابيع المياه في الأردن
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	السور المكية والمدنية
المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى	لا يوجد	النظام والترتيب
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية مناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

جدول ٤٨: منهاج الرياضيات الصف الثالث الأساسي

المعلومات الأساسية للكتاب

الصف	الصف الثالث الأساسي
صفحة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني للمناهج يقابله شعار وزارة التربية والتعليم صورة كبيرة تحت العنوان لأرنب كبير يتسم
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم (٢٠٢١/٩٩) (٢٠٢١/٦/٣٠)
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	قرار رقم (٢٠٢١/٣) (٢٠٢١/٦/١٠)
رقم الطبعة وسنتها	قرار رقم (٢٠٢١)
عدد صفحات الكتاب	١١٤
المؤلفون	عمر محمد أبو غليون (رئيساً) أحمد محمود البشتاوي، د. لانا كمال عرفة جهاد حسين أبو الركب، هبة ماهر التميمي.
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني للمناهج
ملحوظات على مقدمة الكتاب	إعداد كتب الرياضيات وفق أفضل الطرائق المتبعة عالمياً على يد خبراء أردنيين لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة و تم إسناد الكتاب بكتاب تمارين يحتوي أوراق عمل لكل درس كنشاط إثرائي داعم.
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	يتكون الكتاب من ست وحدات (سبع وثلاثين درساً).
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	عدد الحصص الوجيهة المقررة أسبوعياً (٤) عدد الحصص المقررة (تعليم عن بعد) (٠) مجموع عدد الحصص في الفصل (٨٠) دروس الكتاب تتوافق مع عدد الحصص المقررة.
ملحوظات عامة	١ - المحتوى العلمي غير مناسب للصف الثالث. ٢ - الكتاب لا يراعي في معظم وحداته القيم الفضلى. ٣ - الكتاب لا يتضمن آيات وأحاديث نبوية . ٤ - الكتاب لا يركز على الصبغة الوطنية (شواهد قليلة). ٥ - الكتاب يركز على الأسماء العربية في التدريبات (هشام، محمود، سلى، سامر، سمية، دعاء سعد....)
ملحوظات متخصصة	المادة العلمية جيدة وتنمي التفكير الرياضي المنطقي السليم. ولكنها لا تراعي الفروق الفردية بين الطلاب (إذا تم الأخذ بعين الاعتبار ما تم ذكره في مادة كتاب الصف الأول)

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	خارطة وعلم الأردن ص ١٠ ذكر لإستاد عمان الدولي ص ١٦	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	سورة القرآن الكريم
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	احترام الآخر، الترتيب
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	زيارة مدينة جرش الأثرية ص ٣٠	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	سور القرآن الكريم وآياته
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	النظافة، العدالة، الترتيب
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

موضوع الوحدة: الطرح

الصف: الثالث الأساسي

رقم الوحدة: الثالثة

المادة: الرياضيات

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	ذكر متحف السيارات الملكي في تدريب ص ٤٨	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	سور القرآن الكريم وآياته
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	النظام، احترام الآخرين
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

موضوع الوحدة: الضرب

الصف: الثالث الأساسي

رقم الوحدة: الرابعة

المادة: الرياضيات

المعايير	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	لا يوجد	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	
المعيار الرابع: مدى اشتغالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	تلاوة القرآن الكريم ص ٨٣	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

موضوع الوحدة: معالجة البيانات

الصف: الثالث الأساسي

رقم الوحدة: الخامسة

المادة: الرياضيات

المعايير	مطابقة المعايير	البدايل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	زيارة صرح الشهيد	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	
المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

موضوع الوحدة: الهندسة والأنماط

الصف: الثالث الأساسي

رقم الوحدة: السادسة

المادة: الرياضيات

المعايير	مطابقة المعايير شواهد وأمثلة	البدايل والحلول
المعيار الأول: انسجام الصورة مع المحتوى.	منسجمة	
المعيار الثاني: الصبغة الوطنية للمحتوى (الانسجام مع الهوية الوطنية).	ذكر أهمية الزراعة في غور الأردن من خلال تدريب ص ١٠	
المعيار الثالث: مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى خاصة في بداية المحتوى والفصول.	لا يوجد	سور وآيات من القرآن الكريم
المعيار الرابع: مدى اشتمالها على القيم الفضلى التي يجب أن يكتسبها الطالب.	لا يوجد	النظام، الترتيب
المعيار الخامس: صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة صحيحة و غير مناسبة للفئة العمرية	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الرياضيات
الصف	الرابع الأساسي / الفصل الأول
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم (٣٣ / ٢٠٢٠) تاريخ ١٨ / ٦ / ٢٠٢٠
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	قرار رقم (٣ / ٢٠٢٠) تاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٢٠
رقم الطبعة وستنها	الطبعة الأولى (إعادة طباعة سنة ٢٠٢١)
عدد صفحات الكتاب	١١٩
المؤلفون	د. عمر أبو غليون (رئيساً) أحمد مصطفى سمارة هبة ماهر التميمي نيقن أحمد جواهر
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٢٧ درس موزعة على خمس وحدات
ملحوظات عامة	على الرغم من وجود أمثلة من الواقع المحلي في المسائل الحياتية في الكتاب، لكن هناك زخم كبير من الأمثلة من بيئات أخرى بحيث تتفوق على عدد الأمثلة من الواقع المحلي، بخاصة فيما يتعلق بالحيوانات والبحيرات والجبال إذ لا يوجد مثال واحد فقط على حيوان من البيئة الأردنية بينما هناك كم هائل من الحيوانات من البيئات الأخرى (أمريكا، أفريقيا...) أو مثلاً بحيرة مثل بحيرة (سوبيريور) بحيرة موجودة في أميركا وردت في أكثر (من مثال ودرس) بينما كان بالإمكان الاستعاضة عنها ببخيرة مثل طبريا أو حتى بالبحر الميت.
ملحوظات متخصصة	

مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور منسجمة مع المحتوى	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	هناك اثنا عشر مثلاً فيه إشارة إلى الواقع المحلي أو البيئة الأردنية مثل (مساحة المملكة، أشجار الزيتون، الفوسفات، عدد سكان بعض المحافظات الأردنية، الإشارة لبعض المدن في أسئلة متنوعة، قمة أم الدامي، البتراء) لكن بالمقابل هناك اثنا عشر مثلاً من البيئة الغربية وبمسميات يصعب على طالب الصف الرابع قراءتها مثل (جزر بافن مدغشقر بورنيو)، أو بحيرات (ميشغان هورون سوبيريور (ورد ذكرها في أكثر من درس لأكثر من مثال) فيكتوريا)، أو معالم مثل (قمة إيفرست وقمة كليمنجارو وسور الصين العظيم) أو حيوانات مثل (الفيل الأفريقي والأسوي، الحوت الأزرق، اللقلق...) وغيرها من الحيوانات الكثيرة في جميع وحدات الكتاب دون الإشارة لحيوان واحد من واقع البيئة الأردنية، أو الملاعب العالمية (كامب نو، رونغر ادو ماي، روز بول) مع الإشارة إلى الدولة المقام على أرضها وجميعها خارج الوطن العربي	الأفضل الاستغناء عن بعض الأمثلة التي لا يمكن تواجدها في البيئة الأردنية واستبدالها بأمثلة من واقع معظم الطلبة سواءً فيما يخص الحيوانات والمعالم الطبيعية (مع العلم في الطبعة الأولى ٢٠٢٠ كان هناك مثال في درس طرح الأعداد عن الضأن البلدي لكن تم حذفه في النسخة المعدلة)
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	يمكن إضافة الآية "وجعلنا من الماء كل شيء حي" إلى جوار المثال المتعلق بمقدار حاجة الجسم البشري اليومية من الماء
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك صورة للكعبة المشرفة مع مثال متعلق بعدد المعتمرين الأردنيين وهناك إشارة إلى عدد أكواب المياه التي يحتاجها الشخص البالغ من الماء يومياً	

من الممكن إضافة بعض الأمثلة التي تشجع على القيم الفضلى مثل عدد حفاظ القرآن في سنوات مختلفة، مثال عن المبالغ التي تم وصولها أو توزيعها على الفقراء من قبل جمعيات خيرية، مثال عن التبرعات التي وصلت إلى صندوق همة وطن، أو مثال عن عدد الكتب الموجودة في مكتبات مدرسية أو الجامعات أو أمثلة تحث على التعاون والمشاركة والقراءة وممارسة الرياضة والاهتمام بالبيئة وهناك العديد والعديد من الأمثلة التي يمكن إضافتها لوحدة مثل هذه.	المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية	المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)

مطابقة المعايير/ شواهد وأمثله	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور منسجمة مع المحتوى	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	هناك إشارة إلى الفلافل كمنتج أردني وهناك بعض الأمثلة لأسعار بعض السلع بالدينار الأردني فقط في كامل الوحدة، بينما هناك بالمقابل ثماني أمثلة واضحة من خارج البيئة المحلية كان بالإمكان الاستعاضة عنها بأمثلة محلية سواءً ما كان منها متعلقاً بالحيوانات (طائر الطنان، السمامة، نملة الرصاصة، الفهد، الخنافس المضيئة...) أو بالنباتات مثل الخيزران، أو الأبطال مثل أوسان بولت، وغيرها.	الاستغناء عن بعض الأمثلة التي لا يمكن تواجدها في البيئة الأردنية واستبدالها بأمثلة من واقع معظم الطلبة، وهناك عدد لا نهائي من الأمثلة التي يمكن وضعها من الواقع المحلي في وحدة الضرب.
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا توجد للآيات والأحاديث في الوحدة	يمكن إضافة آية تتعلق بالشمس والكواكب في الأمثلة التي تتحدث عن الشمس (مثالان في الوحدة)
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك سؤال يتعلق بتوزيع الزكاة في أحد الدروس، وسؤال عن تدريب أحد الطلاب على السباحة يومياً.	إضافة بعض الأمثلة التي تشجع على القيم الفضلى مثل عدد حفاظ القرآن في سنوات مختلفة، مثال عن المبالغ التي تم وصولها أو توزيعها على الفقراء من قبل جمعيات خيرية، مثال عن التبرعات التي وصلت إلى صندوق همة وطن، أو مثال عن عدد الكتب الموجودة في مكتبات مدرسية أو جامعية أو أمثلة تحث على التعاون والمشاركة والقراءة وممارسة الرياضة والاهتمام بالبيئة وهناك العديد والعديد من الأمثلة التي يمكن إضافتها لوحدة مثل هذه.
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية	

مطابقة المعايير/ شواهد وأمثله	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور منسجمة مع المحتوى	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	هناك مثال واحد يشتمل على عدد السياح الذين زاروا مدينة البتراء، كما أن هناك إشارة إلى أسعار بعض السلع بالدينار الأردني فقط لا غير، بينما هناك إشارة إلى حيوانات غير محلية بكثرة في كامل الكتاب	الاستغناء عن بعض الأمثلة التي لا يمكن تواجدها في البيئة الأردنية واستبدالها بأمثلة من واقع معظم الطلبة
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتغالها على القيم الفضلى)	هناك سؤالان عن الادخار، وسؤالان عن القراءة، وسؤال عن المشاركة في البازار المدرسي، وسؤال عن توزيع مبلغ على جمعيات خيرية، ومثل هذه الأمثلة وغيرها تحت الطلبة على مثل هذه السلوكيات الجيدة	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية	

مطابقة المعايير /شواهد وأمثلة	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور منسجمة مع المحتوى	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	لا يوجد انسجام بين الأمثلة والأسئلة المعطاة وبين الهوية الوطنية، حتى أنه في الطبعة التجريبية من الكتاب (٢٠٢٠) كان في مقدمة الوحدة صورة للأوراق النقدية الأردنية من مختلف الفئات وتم استبدالها بصورة لزهور التيوليب التي لا يعد الأردن موطناً لها. وفي المقابل هناك أمثلة أثناء الوحدة لحيوانات من غير واقع البيئة الأردنية	هناك الكثير من الأمثلة التي يمكن إضافتها ليكون المحتوى أكثر انسجاماً مع الهوية الوطنية، أشجار الزيتون، بعض الزهور والنباتات التي تعيش في البيئة الأردنية، أسماء بعض المدن الأردنية وأمثلة عليها، أمثلة على أعداد بعض الطلبة في الصفوف لبعض المدارس المحلية، وغيرها كثير
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا تواجد للآيات والأحاديث في الوحدة	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك مثال عن تشجيع إحدى المدارس طلبتها على إعادة التدوير، وهناك إشارة إلى أهمية تناول خبز القمح للحفاظ على الصحة .	يمكن إضافة بعض الأمثلة التي تشجع على القيم الفضلى مثل عدد حفاظ القرآن في سنوات مختلفة، مثال عن المبالغ التي تم وصولها أو توزيعها على الفقراء من قبل جمعيات خيرية، مثال عن التبرعات التي وصلت إلى صندوق همّة وطن، أو مثال عن عدد الكتب الموجودة في مكتبات مدرسية أو للجامعات أو أمثلة تحث على التعاون والمشاركة والقراءة وممارسة الرياضة والاهتمام بالبيئة وهناك العديد من الأمثلة التي يمكن إضافتها لهذه الوحدة .
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية	

مطابقة المعايير / شواهد وأمثلة	مطابقة المعايير	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور منسجمة مع المحتوى	**
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	في مقدمة الوحدة صورة لمسجد الشهيد المؤسس كمثل على المباني ذات الأجزاء المتماثلة .	في الطبعة التجريبية من الكتاب كان هناك صورة لعلم الأردن وتم حذفها في الطبعة الجديدة لحذف الدرس الذي تحتويه، الأفضل إعادة إدراج صورة العلم في درس الخطوط والأشعة والزوايا، كما كان هناك صورة لخزنة البتراء وتم حذفها للسبب ذاته ويُستحسن تضمينها في مقدمة درس قياس الزوايا ورسمها، كما يمكن إضافة صور لبعض المعالم البارزة التي تحتوي زوايا وخطوط مستقيمة واضحة، أو صور فسيفساء، أو بعض اللوحات الأردنية، أو المآذن والقباب الموجودة في الأردن.
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	لا يوجد	يمكن إضافة صوراً للكعبة المشرفة أو المسجد الأقصى المبارك، جوامع ومآذن وقباب، بعض الصور لمنتجات الحضارة الإسلامية وزخارفها لتعميق ارتباط الطالب بذلك كله.
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	خطوط التماثل في درس التماثل، درس الشبكات، ودرس الانعكاس أكبر من مستوى طلبة الصف الرابع حيث كانت في المناهج القديمة مطروحة لطلبة الصف السابع	**

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	رياضيات
الصف	الخامس
صورة الغلاف الخارجي	أشكال هندسية ، زورق في البحر
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	رقم (٢٠٢٠/٣٥) بتاريخ ٢٠٢٠/٦/١٨
رقم الطبعة وسنتها	الأولى ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	١٣٩
المؤلفون	د. عمر أبو غليون / أحمد سمارة/ شادية غرايبة/ جمال أبو نجم
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	لا يوجد
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٢٩ درس
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	مطابق
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٤٢ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	٤٤ ساعة
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	في صفحة ٨١ ربط الرياضيات بالعلوم في صفحة ٩٨ ربط الرياضيات بالجغرافيا في صفحة ١٠٣ و ١١٢ ربط الرياضيات بالعلوم

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور منسجمة مع المحتوى في صفحة ٧ و ١٨ ربط الرياضيات بالجغرافيا في صفحة ٩ و ١٨ ربط الرياضيات بالعلوم	
الصبغة الوطنية للمحتوى	ذكر موقع الأردن بالنسبة للدول المنتجة للزيتون في صفحة ٥٥ في صفحة ١١ تم ذكر مطار الملكة علياء الدولي ومتى أنشئ في صفحة ٣٦ و ٤٠ ذكر موضوع السياحة (العقبة) في صفحة ٢٠ و ٢١ ذكر مدينة الشوبك والطفيلة وعمان	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	في صفحة ١٤ تم ذكر موضوع الحج واستشهد بآية من القرآن الكريم	
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	في صفحة ١٢ ذكر عدد حجاج بيت الله الحرام	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية صحيحة وطريقة عرضها مناسب مع عمر الطالب	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور منسجمة مع المحتوى	
الصبغة الوطنية للمحتوى	لا يوجد	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	في صفحة ٣٦ مسألة البطاقات (مساعدة الفقراء) - العمل التطوعي في صفحة ٣٦ - صفحة ٥١ مسألة الزكاة ومفهوم الزكاة - صفحة ٣٩ مثال من الحياة (المساعدات)	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية صحيحة وطريقة عرضها مناسب مع عمر الطالب	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور منسجمة مع المحتوى	
الصبغة الوطنية للمحتوى	ذكر معالم بالأردن سد وادي العرب صفحة ٦١	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	صفحة ٦٧ ذكر الصوم وإفطار الصائم	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية صحيحة وطريقة عرضها مناسب مع عمر الطالب	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور مناسبة للمحتوى	
الصبغة الوطنية للمحتوى	صفحة ٨٠ ذكر أعلى سارية للعلم الأردني في عمان صفحة ٨٢ ذكر الكعبة المشرفة وبابها صفحة ٨٣ ذكر العالم المسلم أبو بكر الحصار صفحة ٨٦ ذكر الجامعات الأردنية ومواقعها صفحة ٨٨ ذكر محمية ضانا	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	في صفحة ٩٧ مفهوم التبرع للفقراء في صفحة ١١٠ التوزيع على الفقراء	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية صحيحة وطريقة عرضها مناسب مع عمر الطالب	

المعيار	مطابقة المعايير / شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
انسجام الصورة مع المحتوى	الصور مناسبة للمحتوى	
الصبغة الوطنية للمحتوى	صفحة ١١٩ ذكر حديقة الأمير هاشم للطيور صفحة ١٢٧ ذكر مزارع الشوبك صفحة ١٢٩ ذكر مثال عن محافظات الأردن صفحة ١٣٢ ذكر محافظة البلقاء صفحة ١٣٥ موضوع نسبة الأمطار في محافظتي عمان وعجلون	
مدى تضمين الآيات والأحاديث في المحتوى	لا يوجد	
مدى اشتغالها على القيم الفضلى	لا يوجد	
صحة ودقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية	المادة العلمية صحيحة وطريقة عرضها مناسب مع عمر الطالب	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الرياضيات
الصف	السادس الأساسي الفصل الأول
صورة الغلاف الخارجي	خلفية بمزيج من تدرج اللون الأخضر واللون الأزرق وأشكال هندسية
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم ٢٠٢١/٤ تاريخ ٢٠٢١/٦/٣٠ م بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	قرار رقم ٢٠٢١/٣ تاريخ ٢٠٢١/٦/١٠ م
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م
عدد صفحات الكتاب	١٣٧
المؤلفون	د. عمر محمد أبو غليون (رئيساً) أحمد مصطفى سمارة نوار نور الدين فتيحة د. سميرة حسن أحمد
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٣٠ درس موزعة على ٤ وحدات
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	
ملحوظات عامة	تكرار الأفكار، مع كتاب التمارين، كثرة الأسئلة والمسائل يشكل عبئاً على المعلم والطالب .
ملحوظات متخصصة	

المعايير	مطابقة المعايير	البداية والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور منسجمة مع المحتوى. صورة عن العلم الأردني صفحة ١٥. بعض الصور متناسبة مع المثال مصعد، وردة، نبتة، فراشة.	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	بداية المقدمة كانت جملة انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني. في الوحدة الرابعة الرياضيات هناك صورة لخريطة الأردن صفحة ٩٥. تنفيذ المشروع: إحضار نسخ من خريطة المملكة الأردنية الهاشمية تبين مدنها وقراها. عرض بعض المعلومات عن الأماكن السياحية في الأردن. عرض صور لبعض المدن والأماكن السياحية. عرض مثال منبع نهر الفرات في تركيا يمر بسوريا صفحة ٤٦. عرض مثال قمة جبل توبقال في المغرب أعلى القمم في الوطن العربي وقمة جبل النبي يونس في فلسطين صفحة ٥٣. عرض مثال قطار البراق في المغرب هو ثالث أسرع قطار في العالم صفحة ٦٢. عرض مثال عن شجرة السرو صفحة ٧١.	
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك سؤال عن الادخار والبنوك والأرباح وسؤال عن القراءة وحل الواجبات، وسؤال عن المشاركة في شراء خاتم للأمم. ومثال عن حارس مرمى مثل هذه الأمثلة وغيرها تحت الطلبة على مثل هذه السلوكيات الجيدة.	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	المادة العلمية مناسبة للفئة العمرية	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الرياضيات
الصف	السابع
الفصل	الأول
صور الغلاف الخارجي	شعار مركز الوطني للمناهج وشعار وزارة التربية والتعليم وصورة للفضاء والكواكب
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية	٢٠٢٠/٥٤ بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٢٤
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	رقم (٢٠٢٠/٤) تاريخ (٢٠٢٠/٦/١١)
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة التجريبية ٢٠٢٠ الطبعة الأولى ٢٠٢١
عدد صفحات الكتاب	١٣٨
المؤلفون	د. عمر محمد أبو غليون (رئيساً) د. عيسى عبد الوهاب الطراونة، إبراهيم أحمد عمارة، د. أحمد عبد السميع طيبة، هبة ماهر التميمي (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	
ملحوظات المقدمة	
ملحوظات عامة	
ملحوظات متخصصة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	منسجمة	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	تم ذكر مجموعة من المدن والمؤسسات الأردنية في الأمثلة مثل خليج العقبة والبحر الميت ومنجم الشيدية وسوق عمان المالي وقناة الملك عبدالله	
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	يمكن إضافة آيات تتحدث عن بر الوالدين إلى جوار المثال الذي يتحدث عن شراء هدية للأم أو آية أو حديث عن الصدقة إلى جوار المثال الذي يتحدث عن ذلك .
المعيار الرابع (اشتغالها على القيم الفضلى)	ركزت الوحدة في كثير من الأمثلة على الرياضة بأشكال متعددة وأهمية ممارستها، كما تحدث عن بعض القيم مثل التعاون وبر الوالدين والصدقة كما وردت إشارة إلى العالم (غيث الدين القاشي) كعالم من الحضارة الإسلامية	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	مناسبة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	منسجمة	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	ورد ذكر مدينة جرش في أمثلة الكتاب وخليج العقبة ووادي رم كما ورد ذكر مجلس إدارة هيئة النقل البري، وصورة مع مثال يتحدث عن سارية العلم الأردني في رغدان ومثال عن ورود شقائق النعمان وهي من ورود البيئة الأردنية	
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد ورد ذكر لضرورة الإخلاص عند إعطاء الصدقات على هامش أحد الموضوعات التي نتحدث عن ذلك	
المعيار الرابع (اشتغالها على القيم الفضلى)	- ورد ذكر لأهمية البروتين للجسم في الأغذية الصحية، كما ورد مثال فقط عن الصدقة وإشارة إلى الطلبة المتفوقين في المدرسة وإشارة إلى تمرين رياضي	يمكن إضافة المزيد من الأمثلة المرتبطة بتكافل المجتمع
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	مناسبة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	منسجمة	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	لا يوجد	يمكن إضافة بعض الأمثلة من واقع البيئة الأردنية وقطعها النقدية وعليها في درس المتتاليات بما يتعلق بالمتتاليات الهندسية
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	يمكن إضافة آية " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " إلى جوار المثال الذي يتحدث عن الادخار
المعيار الرابع (اشتغالها على القيم الفضلى)	وردت إشارة إلى ادخار طالبة من مصروفها	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	هنالك زخم في موضوعات هذه الوحدة	يمكن حذف درس المتتاليات من هذه الوحدة أو يمكن نقل درس الكسور العشرية الدورية إلى وحدة الأعداد النسبية

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	منسجمة	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	-افتتحت الوحدة بصورة منبر صلاح الدين في المسجد الأقصى مع إشارة إلى إعادة الإعمار على نفقة الملك عبدالله الثاني - مثال على العملة المعدنية الأردنية - إشارة على الهامش لمجلس النقد الأردني	يمكن إضافة أمثلة متعلقة بزوايا ومستقيمات العلم الأردني أو الزخارف الموجودة في المواقع السياحية الأردنية أو أي شكل هندسي آخر مرتبط بالهوية الوطنية الأردنية
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتغالها على القيم الفضلى)	تم الإشارة إلى المعمارية المعرفية "زها حديد" في هامش إحدى الصفحات وهي معمارية عراقية	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	مناسبة	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الرياضيات / كتاب الطالب
الصف	الثامن
صورة الغلاف الخارجي	شعار المركز الوطني وشعار وزارة التربية و مقطع لبناء هندسي
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	٢٠٢١ / ١٠٧ / ٢٠٢١ / ٦ / ٣٠ بتاريخ
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	٢٠٢١ / ٣ / ٢٠٢١ / ٦ / ١٠ بتاريخ
رقم الطبعة وسنتها	٢٠٢١ / الطبعة الأولى
عدد صفحات الكتاب	١٨٩
المؤلفون	غير مدرج
لجنة الإشراف على التأليف	غير مدرج
ملحوظات المقدمة	(١) خلت مقدمة الكتاب من أي دعاء أو ذكر لله تعالى ... (٢) لم تقدم أي تفصيل لمحتوى الكتاب كما هو في العادة ...
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	٢٢
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٢٤ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	
ملحوظات عامة	هناك زخم في المادة يشكل عبئاً على المعلم والطالب
ملحوظات متخصصة	لغة المسائل جامدة،

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدايل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	في صفحة ٦ في مقدمة الوحدة حيث وضعت للتعبير عن الأعداد الصغيرة جدا DNA صورة	
المعيار الثاني: (الانسجام مع الهوية الوطنية)	الدرس الأول / الجذور التربيعية مثال (٣) من الحياة صفحة ١٥	الدرس الأول / الجذور التربيعية مثال (٣) من الحياة صفحة ١٥
	هرم الشمس وهو مرافق لصورة هرم لا علاقة له في واقع حياة الطالب الأردني، حيث كان الهدف منه قاعدته المربعة صفحة ١٧ تحدث عن جسر في مدينة إربد	يمكن الاستعاضة عنه بمئات الأمثلة من واقع الطالب الأردني .
	في صفحة ٢٧ سؤال السفن	يمكن التحدث عن ميناء العقبة
	هناك مسائل غير مرتبطة ببيئة الإنسان الأردني	
المعيار الثالث تضمن (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	يمكن ذكر آية من القرآن الكريم للدلالة على قدرة الله عز وجل وإحاطة علمه.
	الدرس الثاني : الجذور الصماء أشار إلى قيمة إسلامية في صفحة ٢٠ إلى مخترع البندول	
	درس (الصيغة العلمية) يحتوي على مسائل تدل على قدرة الخالق مثل حجم الأجرام السماوية والشريحة الوراثية والمخلوقات الصغيرة، وتم عرضها دون ربطها بالله الخالق	يمكن الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية لتعميق إيمان الطلاب بالله.
	في صفحة ٢٨ سؤال عن قمة الشجرة	يمكن تضمين الدرس لقيمة وطنية أو فضلى يمكن أن يكون المثال عن قمة مئذنة المسجد كما في المنهاج القديم
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	مشروع الوحدة صفحة ٧ فكرة وجود مشروع في كل وحدة هي فكرة جديدة وجميلة وتعتبر إيجابية	مشروع الوحدة صفحة ٧ حبذا لو كان المشروع أوضح وأسهل لأنه يصعب على بعض المدرسين فهمه؟ فكيف بالطالب؟
	المحتوى العلمي للدرس الأول ورد إيجاد جذر العدد ٥٠٦٢٥ هذا العدد يصعب على الطالب إيجاده وكأنه يجبر الطالب على استخدام الآلة الحاسبة	استخدام أعداد أصغر أو تذكير الطالب بتحليل الأعداد باستخدام القسمة المتكررة
	أسئلة أتدرب صفحة ١١ <u>الإيجابيات</u> أنه وضع هامش على يمين الأسئلة لتقديم إرشاد / أتذكر	الدرس يحتاج إلى حصتين على الأقل ...
	<u>السلبيات</u> : زخم الأسئلة وجمودها	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	زخم في الأسئلة	
	نشاط مفاهيمي (نظرية فيثاغورس) صفحة ٢٢ قبل البدء في الدرس الثالث وهو نظرية فيثاغورس تم عرض النشاط	

	المفاهيمي وهذا أسلوب جيد يساعد الطالب على فهم النظرية وفك الجمود في القوانين ...	
	(أتعلم) (إرشاد) (أتذكر) تعطي إضافة جديدة للكتاب	

الصف: الثامن موضوع الوحدة: تحليل المقادير الجبرية

المادة: الرياضيات رقم الوحدة: الثانية

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)		
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	لا يوجد	المشروع
		سؤال يمكن ذكر أن التقاطع موجود في أحد شوارع عمان .
	في الدرس الثالث تمت الإشارة إلى مؤسسة الحسين للسرطان في سؤال ٢٥ صفحة ٩٥	
	سؤال ١١ صفحة ١٠٣ عرض العلم على صندوق اقتراح	يمكن أن يكون هذا المستطيل صورة مسجد (المسجد الأقصى المبارك) في الدرس الثالث
المعيار الثالث تضمن (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	عرضت قيمة المحافظة على الطاقة وتوفيرها سعياً للمحافظة على البيئة في سؤال ١٥ صفحة ٨٥	
	عرض بالدرس أكثر من مثال على مجسم على شكل مكعب أو متوازي مستطيلات.	يمكن إظهار صورة الكعبة المشرفة كبديل
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	زخم يشكل عبئاً على المعلم والطالب .	
	صفحة ٦٩ مشروع الوحدة *الأدوات اللازمة في المشروع في تناول اليد والخطوات واضحة *جيد أن تبدأ الوحدة بمشروع عملي يكسر جمود المادة	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)		
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	أولاً: مقدمة الوحدة عرضت صورة لطريق وادي الموجب وربطت بين العلم والحياة للتعرف على مدى انحدار الطريق	يمكن إيراد أمثلة وشواهد وطنية أخرى في الوحدة
	سؤال: ١٢ و ١٣ صفحة ١٢١ غير مرتبط بواقع الطالب والأفضل الاستغناء عنه لكثرة المسائل في الدرس ..	
	ورد أسماء بعض المدن الأردنية مثل العقبة والمفرق و ذكر مطار الملكة علياء	
المعيار الثالث تضمن (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	لا يوجد	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	مشروع الوحدة ص ١٠٧ فكرة المشروع جيدة لكن هناك سلبيات وهي: (١) اعتمد على برمجية (جيو جيرا) ليس جميع الطلاب والمعلمين متدربين عليها ... (٢) المشروع يحتاج لمهارات تفوق مستوى الطلبة في هذا العمر	
	الكثير من المسائل لها طابع علمي (كيمياء، فيزياء)	
	زخم المادة وكثرة التمارين	

المعيار	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	منسجمة	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	وضعت صورة العلم في مسألة صفحة ١٨٠	كان بالإمكان إيراد وشواهد أخرى
المعيار الثالث تضمن (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	لا يوجد	كان بالإمكان إيراد العديد من القيم الفضلى
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	زخم المادة وكثرة الأسئلة	
	الأفكار متسلسلة ومنظمة	
	هناك صعوبة وتعقيد في التمارين والأمثلة	

المعلومات الأساسية للكتاب

المادة	الرياضيات
الصف	العاشر الأساسي / الفصل الأول
صورة الغلاف الخارجي	
رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	قرار رقم (٥٦ / ٢٠٢٠) تاريخ ٢٤ / ٦ / ٢٠٢٠
رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	قرار رقم (٤ / ٢٠٢٠) تاريخ ١١ / ٦ / ٢٠٢٠
رقم الطبعة وسنتها	الطبعة الأولى (إعادة طباعة سنة ٢٠٢١)
عدد صفحات الكتاب	١٤٤
المؤلفون	د. عمر أبو غليون (رئيساً) يوسف سليمان جرادات إبراهيم عقله القادري هيثم زهير مرشود نيفين أحمد جوهر (منسقاً)
لجنة الإشراف على التأليف	المركز الوطني لتطوير المناهج
ملحوظات المقدمة	
عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم	١٨ درس موزعة على أربع وحدات
المطابقة مع عدد الحصص المقررة	
المدة الزمنية المتوقعة بالساعات	٤٤ ساعة
المدة الزمنية الفعلية بالساعات	
ملحوظات عامة	كثرة عدد الأسئلة في تدريب وأحل المسائل مع تكرار الأفكار فيها مما يشكل عبئاً على المعلم والطالب مع العلم أن الأسئلة الموجودة في كتاب التمارين تغني عن هذا التكرار والكثافة.
ملحوظات متخصصة	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	لا يوجد الكثير من الصور في الوحدة عدا الرسومات البيانية وهي منسجمة مع المحتوى المطروح	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	لم يتم الإشارة إلى أي موضوع مرتبط بالهوية الوطنية لكن تم وضع صورة لموقع أثري في الأردن في سؤال يتعلق بمحيط اللوحة دون الإشارة إلى ما تمثله اللوحة.	يمكن تخصيص بعض الأمثلة العامة لتنسجم مع الهوية الوطنية مثال: بدلاً من القول سلعة تجارية نختار إحدى السلع التجارية الوطنية بدلاً من قول موقع إلكتروني نختار أحد المواقع الإلكترونية التعليمية في الأردن .. بدلاً من القول إحدى المدن تحدد مدينة أردنية... وهكذا كما يمكن الاستغناء عن بعض الأمثلة التي لا يمكن تواجدها في البيئة الأردنية واستبدالها بأمثلة من واقع معظم الطلبة، مثل رياضة التزلج، الزنبقة المائية...
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	لا يوجد	يمكن إضافة أمثلة لمؤسسات خيرية تقوم بتوزيع وجبات طعام وملابس للفقراء بتكلفة وأعداد معينة وعلى الطالب معرفة التكلفة الكلية التي تحتاجها المؤسسة من خلال تكوين أنظمة معادلات خطية أو مثال لطالب قرر أن يمارس الرياضة أو القراءة بالتدريج بزيادة المدة أو عدد الصفحات بمقدار الضعف يومياً وعلى الطالب معرفة متى يصل للعب ساعة أو قراءة ٥٠ صفحة يومياً بتكوين معادلة أسية أو تقليل عدد الدقائق التي يقضيها أمام الشاشات واستبدالها بعمل نافع كمثال على نفس الموضوع
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	المادة العلمية دقيقة ومناسبة للفئة العمرية عدا موضوع حل المعادلة الأسية التي لا يمكن مساواة أساساتها فهي تحتاج لاستخدام برمجيات حاسوبية ولعدم توافر الإمكانيات لمعظم الطلبة فيتم تجاهل هذا الموضوع من قبل معظم المعلمين	

المعايير	مطابقة المعايير / شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	لا يوجد الكثير من الصور في الوحدة عدا عن الأشكال الهندسية وهي منسجمة مع المحتوى المطروح	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	لا يوجد	يمكن تخصيص بعض الأمثلة العامة لتنسجم مع الهوية الوطنية ... مثال: بدلاً من القول محطة إذاعة نحدد إحدى المحطات الإذاعية الأردنية وغيرها يمكن إضافة بعض الأمثلة الحياتية على بعض الأشكال الدائرية من واقع البيئة الأردنية مثل (دوار معين في عمان، الأبراج الدائرية في قصر الحرانة، بعض الزخارف التاريخية التي تأخذ شكل دائرة، العملة المعدنية الأردنية، ...)
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك إشارة بسيطة في حاشية إحدى الصفحات إلى أهمية ممارسة ركوب الدراجة إلى جوار سؤال يتعلق بعجلات الدراجة	يمكن إضافة معلومات عن علماء المسلمين الذين اهتموا بالدائرة مثل البيروني أو غيره من العلماء كما أن هناك أكثر من سؤال يتعلق بفطائر البيتزا ويمكن إضافة تنويه إلى أهمية الغذاء الصحي عوضاً عن الأغذية الجاهزة أو المعجنات وهناك سؤال يتعلق بمرش مياه يمكن الإشارة بعده إلى أهمية ترشيد استهلاك المياه
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	هناك العديد من الأسئلة في الوحدة التي تفوق مستوى الطلبة مما ينفر الغالبية العظمى من هذه الوحدة فتشكل عبئاً على المعلم والطالب على حد سواء	

المعايير	مطابقة المعايير / شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	لا يوجد الكثير من الصور في الوحدة عدا الرسومات البيانية وبعض الرسوم التوضيحية وهي منسجمة مع المحتوى المطروح	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	لم يتم الإشارة إلى أي موضوع مرتبط بالهوية الوطنية	يمكن تخصيص بعض الأمثلة العامة لتنسجم مع الهوية الوطنية مثال: بدلاً من القول نهر نخصص نهر الأردن، أو القول أحد الموانئ نخصص ميناء العقبة، ...
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	*****
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك إشارة إلى عالم الفلك المسلم البتاني والعلاقة التي اكتشفها في إحدى حواشي الكتاب	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	موضوع تمثيل الاقترانات المثلثية موضوع يفوق الفئة العمرية ويصعب على الطلبة فهمه، وكذلك حل المعادلات المثلثية التي تحتوي أكثر من نسبة واحدة وكذلك التطبيقات الحياتية على نفس الموضوع	

المعايير	مطابقة المعايير/ شواهد وأمثلة	البدائل والحلول
المعيار الأول (انسجام الصورة مع المحتوى)	الصور التوضيحية الموجودة في الوحدة منسجمة مع المحتوى	
المعيار الثاني (الانسجام مع الهوية الوطنية)	يظهر الانسجام مع الهوية الوطنية بوضوح في هذه الوحدة ابتداءً من صورة البتراء التي تتصدر مقدمة الوحدة إلى العديد من الأمثلة التي اشتملت على أسماء مدن أردنية، وصور لسارية العلم الأردني، وصورة لقبة الصخرة المشرفة مع تعريف بسيط بمدينة القدس في إحدى حواشي الكتاب وصورة للجزء الشمالي من خريطة الأردن، والإشارة إلى إنشاء متنزه وطني	
المعيار الثالث (الآيات والأحاديث)	لا يوجد	
المعيار الرابع (اشتمالها على القيم الفضلى)	هناك معلومات في إحدى حواشي الكتاب عن عالمة الفلك المسلمة مريم الجيلي مع صورة الإسطرلاب الذي اخترعته مما يشكل رابطة عاطفية بين الطلبة وعلماء المسلمين، كذلك هناك سؤال عن اتجاه العاصمة عمان من القدس الشريف مما يشكل وعياً بقرب المدينتين والصلة بينهما، وهناك سؤال عن كيفية حساب ارتفاع مئذنة جامع وكل هذه الأمور لو صادفت معلماً واعياً يستطيع تحويلها إلى قيم فضلى لدى الطلبة	
المعيار الخامس (دقة المادة العلمية ومناسبتها للفئة العمرية)	حل المسائل ثلاثية الأبعاد موضوع يصعب على الطلبة فهمه	

المرفقات والصور

The Hashemite Kingdom Of Jordan
JORDANIAN TEACHERS' SYNDICATE

Ref : _____

Date : _____



معالي رئيس المجلس الأعلى
للمركز الوطني لتطوير المناهج
الأستاذ الدكتور عزمي محافظة الأكرم

المملكة الأردنية الهاشمية
نقابة المعلمين الأردنيين

الرقم : م ق / 6 / 2165

التاريخ : 2020 / 02 / 24

الموضوع : المناهج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

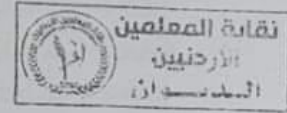
تهديكم نقابة المعلمين الأردنيين أطيب تحياتها، ونعلمكم بقراري بتعليق حضور جلسات المجلس الأعلى للمركز الوطني للمناهج إلى حين تحقيق ما يأتي:

1. عودة الأرقام العربية (...٣,٢٠١) إلى مناهجنا خاصة العلوم والرياضيات للصفين الأول والرابع، كما جاء في كتاب مجمع اللغة العربية رقم (2089/1/3) بتاريخ 2019/9/5.
2. إلغاء التعاقد مع شركة كولنيز واستثمار الطاقات الأردنية في التأليف.
3. إضفاء الهوية الوطنية الأردنية العربية الإسلامية على المناهج بتاريخها ورموزها وقيمها وتراثها وحسب ما جاء في فلسفة التربية والتعليم (قانون التربية والتعليم مادة (3)).
4. إدخال تدريس القضية الفلسطينية إلى مناهجنا كواحدة من وسائل إسقاط صفقة القرن ودعم مواقف جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في موقفه الرافض للصفقة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

نائب نقيب المعلمين الأردنيين

د. ناصر نواصرة



مرفق: كتاب مجمع اللغة العربية

جماعة ضغط بأميركا ترصد ملامح تغيير المناهج العربية لصالح الاحتلال
السبت، ١١ ديسمبر / كانون الأول ٢٠٢١

رصدت منظمة مدافعة عن إسرائيل في الولايات المتحدة -في تقرير موسع ما اعتبرته نجاحات في تغيير المناهج التعليمية في عدد من الدول العربية عبر حذف انتقادات لليهود وإسرائيل من الكتب المدرسية، مطالبة بمواصلة الضغوط لحين إدراج الدولة العبرية على الخرائط العربية، وتعليم الطلاب -بشكل مناسب- عملية السلام بين العرب وإسرائيل وتعريفهم بمذابح الهولوكوست .
والتفاصيل التي سجلتها رابطة مكافحة التشهير إيه دي إل (ADL) -التي ينص موقعها على أنها تعمل لدعم إسرائيل من أجل دولة يهودية ديمقراطية، وأنها ترصد حملات معاداة الصهيونية في العالم- تعطي نظرة نادرة على تفاصيل الاهتمام والتدخل الدولي في مناهج تعليم النشء في العالم العربي، خاصة فيما يتعلق بالصراع العربي الإسرائيلي وتغيير المفاهيم بشكل جذري

ويذكر أن عددا من المنظمات الأميركية وأخرى يهودية -التي عادة ما تكون مدافعة عن معظم سياسات إسرائيل في الشرق الأوسط- تبنت مجهودا واسع النطاق لتغيير وتعديل المواد التعليمية في المدارس العربية من مرحلة رياض الأطفال حتى الجامعة؛ وذلك بغرض التطوير، ويثمن التقرير ثمار هذا المجهود .

وقالت المنظمة إن الإصلاح التعليمي في الشرق الأوسط يبعث الأمل في استمرار التقدم في التصدي للتطرف . وأشارت إلى تقرير أعدته مؤخرا بالاشتراك مع معهد توني بلير للتغيير العالمي الذي يديره رئيس الوزراء البريطاني الأسبق والذي يشغل أيضا منصب مستشار خاص للشؤون الدولية في الرابطة. ويقع التقرير في ٤٥ صفحة وحمل عنوان تعليم السلام والتسامح في العالم العربي بعد عقدين من ١١ سبتمبر/أيلول

ووصفت المنظمة التقرير بأنه دراسة مشتركة رائدة تبحث في تأثير الإصلاحات التعليمية في المنطقة منذ ١١ سبتمبر/أيلول على التهديد المستمر الذي يشكله المتطرفون، مع التركيز بشكل خاص على مراجعة الكتب المدرسية المنشورة في العالم العربي

ويخلص التقرير إلى وجود بعض المحتوى الإيجابي والمبتكر في الكتب المدرسية لمعظم البلدان اليوم، ولكن في العديد من المجالات الجوهرية للسلام والتسامح، لا يزال هناك مجال واسع للتحسين.

وينطلق التقرير، الذي كتبه مدير الشؤون الدولية في الرابطة، ديفيد أندرو واينبرغ، من أحداث ١١ سبتمبر/أيلول ٢٠٠١ في تبرير للدفع نحو مجهودات تغيير مناهج التعليم في العالم العربي، بغرض تربية جيل لا يعرف معاداة أو كراهية الغرب أو إسرائيل. ولا يخفي التقرير الغرض من عمليات إصلاح التعليم لتحقيق ذلك الهدف؛ فينص على أن أحد الطرق هو تغيير المناهج التعليمية لتشكيل هوية الصغار ومواقفهم من الآخرين

أبرز في المناهج

وأثنت الرابطة على دولة المغرب في خريف ٢٠٢٠، لإضافتها عدة صفحات في كتب الدراسات الاجتماعية لطلاب الصف السادس، التي أشارت فيها إلى الجالية اليهودية وإلى إسهاماتها في التراث المغربي. ويمتدح التقرير كذلك صورة في كتاب مدرسي تبرز الملك محمد السادس في زيارته إلى بيت ذاكرة اليهود المغاربة في الصورة

أما في مصر، فيمتدح التقرير المجهود المتواصل لتغيير المناهج التعليمية هناك ويشيد بعمليات التطوير في الكتب بها منذ عام ٢٠١٥ سواء في التعليم العام أو في مناهج الأزهر على حد سواء. ويمتدح التقرير ما كتب -على سبيل المثال- في منهج الثانوية العامة الذي يحمل دروسا عن تقبل الآخر

وأشادت الرابطة بإزالة آيات الجهاد من بعض الكتب الدراسية العربية؛ فقالت اتخذت معظم المناهج الوطنية خطوات نحو إعادة صياغة

كيفية تدريس مفهوم الجهاد، للحد من احتمالات تجنيد الإرهابيين

وأثنى التقرير على أن المملكة العربية السعودية قد أزاحت مؤخرا مقطعا قديما يدعو إلى الجهاد على أنه ذروة سنام الإسلام، وقد أدرجت بالفعل دروسا في الكتب المدرسية التي تمنع الجهاد المسلح منعاً باتاً إذا لم يوافق الحاكم أو الوالد على ذلك أما عن دولة الإمارات العربية المتحدة، فقال التقرير إن هناك إشارة إيجابية تأتي من كتاب الإمارات للصف العاشر تعليم الأخلاق الذي يذكر وجود المعابد الهندوسية والسيخية بالبلد في مؤشر على التنوع به وامتدح كذلك وجود نص في كتاب اللغة الإنجليزية بالدولة نفسها عن شخص يعيش في بناية مع العديد من الأصدقاء، ويقول إن الاحتفال بأعياد الميلاد (الكريسماس) يعتبر واحداً من أفضل إجازاتهم، فيقول أفضل عطلة لي هي الكريسماس. ونحن نجهز عشاء كريسماس خاصاً وتبادل الهدايا

وعلق كاتب التقرير -الذي عمل في منظمة الدفاع عن الديمقراطية الموالية لإسرائيل التي تم تأسيسها بعد أحداث ١١ سبتمبر/أيلول- قائلاً مثل تلك الرسائل ستكون جيدة إذا ما تمت إضافتها لمنهج تعليم اللغة العربية كذلك كما أوردت الرابطة أدلة على نجاح مجهودات تغيير المناهج المدرسية، مثل ما جاء في الكتب المدرسية للصف التاسع للدراسات الإسلامية في دولة الإمارات أن الإسلام يفرض تعزيز أواصر المودة مع اليهود والمسيحيين بوصفهم أهل الكتاب وفي حين أن التقرير ينتقد ما جاء في الكتب الجزائرية التعليمية من أن الاستعمار الأوروبي كان أمراً خطيراً ودموياً، إلا أنه في المقابل يشير بالرضا عن سرد الكتب الإماراتية عن مذابح العثمانيين ضد العرب وامتدح التقرير دولاً أخرى مثل البحرين والأردن، غير أنه أشار أيضاً إلى بعض التي ما زالت مطلوبة هناك.

الهدف التالي

وقالت المنظمة -التي تتعاون بشكل لصيق مع هيئات مشابهة للرصد والرقابة من إسرائيل- إنها على الرغم من مجهوداتها في كل الدول العربية، فإنها تنظر إلى مناهج التعليم في دولة مصر على وجه الخصوص، بسبب تأثيرها وارتفاع عدد سكانها

وقالت الرابطة في تقريرها نظام التعليم في مصر مهم ومؤثر: من الصعب المبالغة في أهمية مصر كدراسة حالة للاتجاه التعليمي في المنطقة. فعلى سبيل المثال، وفقاً لإحصاءات الحكومة الأمريكية والمصرية، هناك عدد من الطلاب في نظام المدارس العامة في مصر أكثر من مجموع سكان الإمارات العربية المتحدة والكويت وعمان وقطر مجتمعة، حتى مع إضافة أعداد ملايين العمال الأجانب في تلك الدول الخليجية الأربع

غير أن كاتب التقرير يحدد بعض بقايا لا يرضى عنها، فيقول إنه يجب إزالتها لنشر السلام والتسامح فيذكر على وجه التحديد كتاب الدراسات الإسلامية للصف الخامس الابتدائي في مصر الذي يذكر خيانة اليهود وأن اليهود لا عهد لهم بعد أن خانوا الله ورسوله. وينتقد التقرير منهج الصف الثاني الثانوي كذلك في نص عن كون اليهود قد مثلوا تهديداً للدولة الإسلامية البازغة في فجر الإسلام، على حد تعبير الرابطة

وينتقل تقرير منظمة للضغط على الأزهر، فيسرد العديد من التناقضات مثل قول إن الأزهر يقول إن الإسلام يسمح بالمعاملات مع أهل الكتاب، غير أن الأزهر أيضاً يصف في دروسه الخيانة كونها طبعاً عند اليهود. وينتقد التقرير الأزهر لذكره أن الآثار في القدس هي آثار إسلامية ومسيحية فقط ولا يشير -بحسب كاتب التقرير- إلى وجود آثار يهودية. كما يعيب التقرير كتب التاريخ الحديث في مصر، لعدم ذكرها وجهة نظر الجانبين بالتساوي في الصراع العربي الإسرائيلي

أما عن الفلسطينيين، فيعلق التقرير قائلاً يا للأسف، لا تزال السلطة الفلسطينية تنشر أيضاً كتباً مدرسية تضع تركيزاً شديداً جداً على فكرة الجهاد والاستشهاد. وهي تعلم طلاب الصف التاسع في مقطع عن الحكمة وراء محاربة الكفار أن الله قادر على إبادة وقتل الأعداء ولكن بدلاً من ذلك أمر [المؤمنين] بمحاربتهم

أما في الكويت، فانتقدت جماعة الضغط كتاباً كويتياً حديثاً للصف الثاني عشر لكونه يشير إلى الأحمديين باستخدام مصطلح مهين وهو القاديانيون، ويرفض تعريفهم -المفضل الذي يقولونه عن أنفسهم أنهم- طائفة إسلامية. وعاب التقرير أن الكتاب الدراسي الكويتي يعلم

أيضا أن المذهب الأحمدي يسمح بتناول الكحول ولحم الخنزير والمخدرات غير المشروعة، وأن الأحمديين يعتقدون أن جميع المسلمين الآخرين كفار، وهو ما قالت عنه رابطة مكافحة التشهير إنها أمور غير صحيحة ورغم أن التقرير يمتدح مناهج التعليم في قطر لتعزيزها الحوار بين الحضارات، فإنه ينتقد القائمين عليها لاحتفائهم بأعمال المفكر الفرنسي الراحل روجيه غارودي الذي وصفته بأنه سيئ السمعة منكر للهولوكوست طرق الضغط

تعمل جماعات الضغط من المنظمات اليهودية الأميركية على تمرير في النصوص المدرسية في المنطقة العربية بعدة وسائل، منها عقد لقاءات متتالية مع معظم المسؤولين العرب الزائرين للعاصمة الأميركية، وأيضا دفع أعضاء الكونغرس والمسؤولين الأميركيين لإثارة الموضوعات نفسها في لقاءاتهم مع المسؤولين العرب، ثم إدراج المنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة والبنك الدولي وهيئات المعونة في عملية تغيير المناهج تحت مسمى الابتكار والإصلاح، وأخيرا استخدام حملات ضغط أخرى تشمل الإعلام والتشهير

وذكرت الرابطة -على سبيل المثال- أن ديفيد واينبرغ، مؤلف تقرير التعليم، قد مثل الرابطة في اجتماع جماعي للمنظمات اليهودية الأميركية مع وزير خارجية مصر سامح شكرى في زيارته لواشنطن في شهر نوفمبر/تشرين الثاني الماضي كما أوردت المنظمة اليهودية أخبارا عن لقاء افتراضي قامت به الرابطة مع وزير خارجية الإمارات، وقالت إنها وجهت رسائل إلى بعض السفارات العربية بشأن ضرورة تغيير المناهج للحفاظ على السلام والأمن العالمي

وفي الفترة التي سبقت معرض القاهرة الدولي للكتاب في أوائل عام ٢٠٢٠، أثارت الرابطة هذه المسألة مع السفارة المصرية في واشنطن وأرسلت للدبلوماسيين المصريين قائمة باللغتين الإنجليزية والعربية بـ الكتب المعادية للسامية الشائعة التي تأمل ألا يسمح بها في هذا الحدث

وأضاف التقرير أن الرابطة تحدثت إلى الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي مباشرة، فقالت عندما كان العديد من تلك المواد البغيضة لا يزال مسموحا بها من قبل المعارضين الخاصين في معرض الكتاب الذي تديره الدولة في ذلك العام، كتبت رابطة مكافحة التشهير رسالة احتجاج إلى الرئيس السيسي يذكر أن وزارة الخارجية الأميركية تعتمد كذلك في تقريرها السنوي عن معاداة اليهود على أخبار ومعلومات من منظمات الضغط هذه أهمية مراقبة العرب

وبحسب ديفيد أندرو واينبرغ، فإن تقريره يوثق أفضل وأسوأ الممارسات من الكتب المدرسية المعاصرة في العالم العربي، وذلك عبر ٥ مجالات عمل محددة مستهدفة بالتغيير وهي تدريس الدين المقارن، وتوجهات حول كيفية التعامل مع أتباع الديانات الأخرى، وصراع الحضارات، ودروس حول السلام والحرب والجهاد، ودروس حول التربية المدنية وحقوق الإنسان ونقلت الرابطة في تصريح مكتوب مشترك بين رئيسها التنفيذي جوناثان غرينبلات ورئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير، مستشار الرابطة، قولهما إن تربية جيل جديد تحرر من التفكير البغيض في الماضي يمكن أن يؤدي إلى نشوء أقوى الأبطال ممن يعملون من أجل الرخاء والسلام على نطاق المنطقة

وأضاف غرينبلات -الذي كان قد عمل سابقا في البيت الأبيض مع إدارة الرئيس باراك أوباما مستشارا لشؤون المجتمع المدني وعمل في سلسلة ستاربكس للقهوة مسؤولا تنفيذيا بارزا- نحن في رابطة مكافحة التشهير نعتقد أن التعليم من بين الخطوات الأولية نحو تعزيز التسامح، ونأمل أن يساعد هذا التقرير المشترك الجديد على تعزيز هذا الهدف كيف نخدم إسرائيل

وعددت المنظمة، التي ترصد حتى تسجيلات وأقوال خطب منابر الجمعة في العالم الإسلامي، الكثير من التوصيات لأجندة التغيير في المستقبل في المناهج العربية، منها أهداف مثل إزالة الدروس المدرسية التي تهتم بالغزو الفكري، والعمل على توسيع الدروس التي تعلم الحوار والتعاون بين الحضارات

لكن من أبرز التوصيات التي جاءت في التقرير المشترك للمنظمتين ما تعلق بإسرائيل ومكانها في مناهج التعليم العربية، وتحديدًا طالبت

المنظمة بأن يتم إدراج إسرائيل على الخرائط، والتعليم حول عملية السلام العربي الإسرائيلي، ومراجعة المحتوى الذي يشيطن إسرائيل أو الصهيونية، وتضمن كتب التاريخ تعليم الهولوكوست بشكل مناسب.

مرفق رقم ٣ جدول تاريخ القرارات لمجلس التربية والتعليم والمركز الوطني للمناهج ل مواد العلوم والرياضيات

مادة العلوم			
الصف	تاريخ قرار مجلس التربية والتعليم	تاريخ قرار المركز الوطني للمناهج	الفارق الزمني بين القرارين
الثالث	٢٠٢١/٦/٣٠ م	٢٠٢١/٦/١٠ م	٢٠ يوم
الرابع	٢٠٢٠/٦/١٨ م	٢٠٢٠/٦/٢ م	١٦ يوم
الخامس	٢٠٢٠/٦/٢٤ م	٢٠٢٠/٦/١١ م	١٣ يوم
السادس	(٢٠٢١/٦/٣٠ م)	٢٠٢١/٦/١٠ م	٢٠ يوم
السابع	(٢٠٢٠/٦/٢٤ م)	٢٠٢٠/٦/١١ م	١٣ يوم
الثامن	٢٠٢١/٦/٣٠ م	٢٠٢١/٦/١٠ م	٢٠ يوم
العاشر -كيمياء	٢٠٢٠/٦/١٨ م	٢٠٢٠/٦/٢٣ م	٥ أيام
العاشر -فيزياء	(٢٠٢٠/٦/١٨ م)	٢٠٢٠/٦/٢ م	١٦ يوم
العاشر -علوم أرض	٢٠٢٠/٦/١٨ م	٢٠٢٠/٦/٢ م	١٦ يوم
العاشر -أحياء	٢٠٢٠/٦/٢٤ م	٢٠٢٠/٦/١١ م	١٣ يوم
الأول ثانوي -فيزياء	(٢٠٢١/٦/٣٠ م)	(٢٠٢١/٦/١٠ م)	٢٠ يوم
الأول ثانوي -أحياء	٢٠٢١/٦/٣٠ م	٢٠٢١/٦/١٠ م	٢٠ يوم
الأول ثانوي - علوم أرض	٢٠٢١/٦/٣٠ م	٢٠٢١/٦/٤ م	٢٦ يوم

ملحوظات على كراسة الطالب الصف الأول الأساسي اللغة العربية

الصفحة	الملحوظة
٤	فارغة
٨	الصندوق غير مكتمل (٣,٥) ، واستبداله بطاولة ٤
١٠	أكتب بخط جميل في الكتاب غيرت (كتابة سليمة)
١١	صورة (مرمي) صعبة على الصف الأول ، الأفضل (مكوي) لورودها في تدريب ٥
١٢	(٢) تسور لم تكتب وهي فوق في (١) ، أو يطلعوا صورة سور لان نور صعبة
١٣	لماذا (الياء) فقط مجردة (ي) لوحدها دون وسط الكلمة وآخرها (للكتابة)
١٣	صورة قرع وليس يقطين
١٥	مثال مقطع (بي) خطأ الأصوب لصف الأول (أصحابي) وليس (عبير) (بقرة ، جبل) نفس المقطع
١٦	خانات الكتابة في الجدول صغيرة وكذا أغلب الكتاب
١٧	التكرار (باسم) وقد وردت صفحة ١٥ و صفحة ٢٠
١٧	بند (٢) لا يوجد كلمة لمقطع (س) ولا يذكر لمقطع (س)
١٩	وهل صورة القمر فيروزي؟
١٩	الصورة لغيمة ممطرة !!
١٩	(سَلَى) خطأ صوابها سكون اللام (سَلَى)
٢٢	كتبت (رسالةً) بتنوين الفتح الأصح (رسالةً) بتنوين الضم
٢٢	مقطع (ري) (قريب) والأفضل (ساري) (جاري) (داري)
٢٤	ظفر (والصورة إصبع)
٢٤	مقطع (في) (مستشفى) أين هو
٢٧	كتبوا (شي) بدل (شيء) وهي خطأ
٣٣	الأرقام بالعربية وقد العوها ، وكذا في كل الكتاب ، وذكروا في آخره أنهم غيروها
٣٥	الصورة الأوسط في (مدرسة) (ز) وليس (ذ) ، وكذا المقطع (مَهْدُ)
٣٩	(شُمُوْعُ) بالسكون على الميم خطأ
٤٢	وضعوا ضمة على الام (يُ) !!
٤٧	لا يوجد في أصل الكتاب (الدرس الثامن)
٤٩	لا يوجد في أصل الكتاب (الدرس التاسع)
٤٨	(٣) (حيالً) بالياء وهو خطأ
ملحوظات عامة	تناقض الأرقام في اختبار القراءة في آخر الكتاب بالعربي وفي اختبارات القدرات الحسابية بالإنجليزي
	في القدرات الكتابية اختبار القراءة
	أول (ضمة) وسط (تنوين ضم)

المحوظة	الصفحة
آخرُ (تنوين ضم)	
الف الكراسة فريق آخر مختلف عن الكتاب وهذا أدى إلى التناقض أحياناً	
أما لجنة الاشراف ؛ فاثنتان منهم (د. عماد نعامنة / د. أسامة جرادات) نفسيهما	
التحرير العلمي نفسه (د. عماد نعامنة)!!	
دقق الطباعة (د. عماد نعامنة) نفسه !!	

الأردن يَمنع تدريس نظرية التطور في منهاج الأحياء

عمان - رأي اليوم - رداد القلاب ٢٦/١١/٢٠١٧

قررت وزارة التربية والتعليم الأردنية منع تدريس نظرية التطور ضمن منهاج مادة الأحياء للطلاب الذين يدرسون على النظام الدولي وذلك بسبب تعارض النظرية مع فلسفة وزارة التربية

وأكد الناطق الإعلامي لوزارة التربية والتعليم الأردنية وليد الجلاد أن الكتاب صادر عن المديرية المعنية دون علم وزير التربية والتعليم الدكتور عمر الرزاز الذي أكد بدوره مناقشة فحوى التعميم مع المدير المعني وبحسب الكتاب الموجه للمدارس الأردنية، ولم يحمل اسم الوزير، فقد سمح بتدريس مادة الأحياء للمنح الدبلوم لبرنامج ib الدولي دون السماح بتدريس نظرية التطور الشهيرة حول أصل ونشأة الكون

جدل حاد في المدارس الأمريكية والسبب نظرية داروين

واشنطن- يوليو ٢٥، ٢٠١١

بينما يتمتع الطلبة الأمريكيون هذه الأيام بإجازة الصيف دون أن يفكروا بالمناهج الثقيلة والدراسة المتواصلة ، يعكف الآباء والمدرسون في عدد كبير من المدارس الأمريكية على دراسة قضية أثارت جدلاً واسعاً، وهي تدريس نظرية النشوء والارتقاء للعالم تشارلز داروين. وبدأ الأمر يأخذ اتجاهات أكثر أهمية واحتلت المناقشة أولوية الاجتماعات المدرسية في ولاية كنساس بالغرب الأوسط، حيث لابد من اتخاذ قرار قبل بدء العام الدراسي الجديد في مطلع سبتمبر ' أيلول عن طريقة تدريس نظرية داروين للنشوء والارتقاء هل ستدرس كحقيقة علمية أم كنظرية بشأن أصل الحياة.

ويبحث المعنيون بشؤون التعليم في الولايات المتحدة في ١٥ ولاية أمريكية مسألة تدريس نظرية داروين. ويعارض منتقدو تدريس النظرية بشدة التشكيك في داروين والذي يعتبرونه هجوماً من جانب الأصوليين الدينيين على إحدى ثوابت علم الأحياء.

ووصل الجدل إلى الرئيس الأمريكي جورج بوش الذي أثار موجات من الجدل في المجتمع العلمي الأمريكي حينما صرح في مطلع الشهر الجاري بأنه "يجب تدريس وجهتي النظر بصورة صحيحة."

وأشارت تصريحاته إلى أنه يعتقد أن المفهوم الديني المسيحي والمفهوم (الدارويني) بشأن تكون العالم مقبولتين ومتساويتين ويمكن استخدامهما كنظريات لتفسير نشوء الكون.

وأصبحت القضية دعوة لليمين المسيحي المسيطر على مقاليد الأمور في البيت الأبيض. وقال مؤيدو النظرية إن تصريحات بوش جاءت دفاعاً عن حرية التعبير عن الرأي.

ويبدو أن التاريخ سيعيد نفسه فقد وقع نزاع كبير في عام ١٩٢٥ بين اثنين من كبار العقول القانونية في الولايات المتحدة وهما كلارينس دارو وويليام بريان اللذان اشتبكا بسبب نظرية داروين في إحدى قاعات المحاكم في ولاية تينيسي.

وفي المحاكمة وجهت إلى جون سكوبس وهو مدرس للأحياء في أحد المدارس العليا في الولاية تهمة انتهاك قوانين الولاية التي تحظر تدريس النظرية.

وظهرت نظرية (الخلق) وهي كلمة دينية مشتقة من تعبير ديني يصف كيفية خلق الله للعالم في سبعة أيام. تلك النظرية أطلق عليها في العصر الحديث (التصميم الذكي). وتحاول هذه النظرية استخدام النظريات العلمية التي توصل إليها منذ القرن التاسع عشر لتفسير نظرية الارتقاء الانساني، ولكن النظرية تصر على أن الجينية كانت من عمل روح أكبر من الإنسان.

وتفيد نظرية (أصل السلالات) التي وضعها العالم تشارلز داروين في القرن التاسع عشر بأن الحياة تكونت بفضل انتقاء عشوائي طبيعي وأنه هو الذي شكل الكائنات الحية على الأرض عن طريق التنوع الجيني الذي ساهم في الإبقاء على الأنواع الأفضل القدرة على البقاء وفناء الأنواع غير القادرة وهو ما يعرف بنظرية (البقاء للأصلح).

بينما تستند نظرية (التصميم الذكي) إلى الطبيعة بالغة التعقيد ولا يمكن أن تكون ظهرت عن طريق انتقاء طبيعي عشوائي أو سلسلة من الأحداث العشوائية.

ويريد اليمين الديني في أمريكا أن يدرس الأطفال أن هناك روحا مرشدة وهي الله هي التي خلقت العالم وأحدث التنوع البيولوجي.

وعقد مسؤولو المدارس في كنساس جلسة في أيار ' مايو الماضي بشأن ما إذا كان يجب تدريس نظرية (الخلق) إلى جانب نظرية (النشوء والارتقاء) في المدارس الحكومية. وفي ولاية أركنساس هناك معركة شرسة دائرة بشأن إضافة ملصقات توضيحية في كتب المدرسة تفيد بأن "نظرية النشوء والارتقاء" وحدها "غير ملائمة لتفسير أصل الحياة".

وفي جورجيا فإن مسؤولي المدارس مقبلون على معركة أخرى بعد أن أصدرت محكمة قرارها بإزالة ملحوظة أضيفت إلى كتب المدرسة تفيد بأن نظرية النشوء والارتقاء هي "مجرد نظرية وليست حقيقة علمية". بينما يخطط مجموعة من الآباء رفع دعوى قضائية في منطقة دوفر في بنسلفانيا في الشهر المقبل احتجاجاً على قرار تدريس نظرية (التصميم الذكي) في المدارس إلى جوار نظرية داروين. وقال كينيث ميلر أستاذ علم الأحياء في جامعة كولورادو أنه "منذ لحظة ظهور النظرية فإن معارضوها خاضوا معارك شرسة ضد الداروينيين (مؤيدو النظرية) ولكنهم كانوا دائماً ما يفشلون".

وأضاف أن "الجدل الدائر بشأن نظرية التصميم الذكي لا معنى له؛ لأن النظرية لا تعد سوى فشل مزدوج حيث رفضها العلماء لأنها لا تتناسب مع الحقائق العلمية ، ولم يقبلها الدين لأنها تمنح دوراً ضئيلاً لله في تكوين العالم".

وقرر الكاردينال كريستوف شونبورن من فيينا دخول المعركة بعد أن نشرت تصريحات له في صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية والتي جاءت متناقضة مع المفهوم الكاثوليكي الكنسي بأنه لا يوجد تعارض بين نظرية النشوء وبين العقيدة الإيمانية. وكان البابا الراحل يوحنا بولس الثاني صرح في عام ١٩٩٦ بأن الاكتشافات العلمية أثبتت "بعض الأدلة في صالح نظرية النشوء والارتقاء".

وقال شون بورن أن "نظرية النشوء فيما يتعلق بوجود علاقة بين الأجناس قد تكون صحيحة، ولكن النظرية كما يعرضها اتجاه الداروينية الجديدة (بشأن أن يكون العالم جاء بفعل عملية عشوائية من الانتقاء لم يتسبب فيها أحد) غير صحيحة على الإطلاق".

ورحب المسيحيون اليمينيون بتأييد شون بورن. وقالت راشيل جينينجز '١٦ عاماً' من ميريلاند في لقاء إذاعي أن "من لا يذهبون إلى الكنيسة لا يعرفون أي شيء عن نشأة العالم وتكوينه".

وأضافت أن "نظرية داروين لا يمكن إثباتها بينما يمكن إثبات صحة النص الديني كما في الانجيل وذلك لأن الله الخالق يعيش في قلبي وهكذا أعرف أن نظرية الخلق هي الصحيحة".

بينما أبدت إحدى الأمهات الأمريكيات تخوفها من عدم تدريس الفكر الديني إلى جوار نظرية داروين وقالت "إذا درسنا نظرية داروين ولم نتناول المفهوم المسيحي لتكوين العالم فكيف سيكون مستقبلنا وإلى أين نحن ذاهبون؟".

ولكن يوجين سكوت رئيس المركز الوطني لعلوم التعليم دافع عن تدريس نظرية داروين. وقال إنه من المستحيل أن نخوض مناقشة منطقية مع أنصار نظرية (التصميم الذكي) لأنهم "لديهم نزعة روحية عالية".

هذا تساؤل بسيط حول نظرية التطور وسهولة نقضها

إذا كانت الأنواع قد انحدرت من أنواع أخرى عن طريق التسلسل الدقيق، فلماذا لا نرى في كل مكان أعدادا لا حصر لها من الأشكال الانتقالية؟ لماذا لا تكون الطبيعة كلها في حالة اختلاط بدلا من أن تكون الأنواع كما نراها محددة تحديدا واضحا؟ ولكن وفقا لما ورد في هذه النظرية، ينبغي أن يكون هناك عدد لا نهائي من الأشكال الانتقالية... لماذا إذن لا نعثر عليها مطمورة بأعداد لا تعد ولا تحصى في قشرة الأرض؟ لماذا لا نجد الآن في المنطقة المتوسطة، التي تتسم بظروف حياتية متوسطة، أنواع متوسطة تربط بصفة دقيقة الأشكال البدائية بالأشكال المتقدمة



الرياضيات

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

1

فريق التأليف

د. عمر محمد أبوغليون (رئيساً)

أحمد محمود البشتاوي

هبة ماهر التميمي

إضافة إلى جهود فريق التأليف، فقد جاء هذا الكتاب ثمرة جهود وطنية مشتركة من لجان مراجعة وتقييم علمية وتربوية ولغوية، ومجموعات مُركّزة من المعلمين والمُشرّفين التربويين، وملاحظات مجتمعية من وسائل التواصل الاجتماعي، وإسهامات أساسية دقيقة من اللجنة الاستشارية والمجلس التنفيذي والمجلس الأعلى في المركز، ومجلس التربية والتعليم ولجانه المتخصصة.

الناشر

المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج، ووزارة التربية والتعليم – إدارة المناهج والكتب المدرسية، استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية: هاتف: 8-4617304/5، فاكس: 4637569، ص. ب: 1930، الرمز البريدي: 11118، أو بوساطة البريد الإلكتروني: scientific.division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2020/3)، تاريخ 2020/6/2 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2020/29) تاريخ 2020/6/18 م بدءاً من العام الدراسي 2020 / 2021 م.

© Harper Collins Publishers Limited 2020.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 017 - 2

قائمة المحتويات

الوحدة 5 معالجة البيانات

- 99 مشروع الوحدة: الفصول الأربعة
- 100 **الدرس 1** التصنيف وفق خاصية واحدة
- 102 **الدرس 2** التصنيف وفق أكثر من خاصية
- 104 **الدرس 3** جداول البيانات
- 106 **الدرس 4** تمثيل البيانات بالصور
- 108 **الدرس 5** تفسير بيانات ممثلة بالصور
- 110 **لنلعب معاً:** اللون المفضل
- 112 اختبار نهاية الوحدة

الوحدة 3 الأعداد ضمن منزلتين

- 61 مشروع الوحدة: لوحة الطرق الأربعة
- 62 **الدرس 1** العشرات
- 64 **الدرس 2** الأحاد والعشرات
- 66 **الدرس 3** تمثيل الأعداد ضمن منزلتين
- 68 **الدرس 4** القيمة المنزلية
- 70 **الدرس 5** قراءة الأعداد وكتابتها
- 72 **الدرس 6** العد الترتيبي
- 74 **الدرس 7** الأعداد الزوجية والأعداد الفردية
- 76 **لنلعب معاً:** أساعد الصياد
- 78 اختبار نهاية الوحدة

الوحدة 4 ترتيب الأعداد ومقارنتها

- 81 مشروع الوحدة: نماذج الأعداد
- 82 **الدرس 1** العد تصاعدياً وتنازلياً
- **الدرس 2** العد قفزياً:
- 84 اثنين، خمسات، عشرات
- 86 **الدرس 3** العد السابق والعد التالي
- 88 **الدرس 4** مقارنة الأعداد
- 90 **الدرس 5** ترتيب الأعداد
- 92 **الدرس 6** التقدير
- 94 **لنلعب معاً:** العد المفقود
- 96 اختبار نهاية الوحدة



قائمة المحتويات

الوحدة 2 الطرح

- مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ: مَنَزِلُ الْحَقَائِقِ الْمُتَرَابِطَةِ 43
- الدَّرْسُ 1 الطَّرْحُ بِاسْتِعْمَالِ خَطِّ الْأَعْدَادِ 44
- الدَّرْسُ 2 الطَّرْحُ بِاسْتِعْمَالِ الضَّعْفِ 46
- الدَّرْسُ 3 الطَّرْحُ بِإِيجَادِ عَشْرَةٍ 48
- الدَّرْسُ 4 الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالطَّرْحِ 50
- الدَّرْسُ 5 الْحَقَائِقُ الْمُتَرَابِطَةُ 52
- الدَّرْسُ 6 الْعَدْدُ الْمَفْقُودُ 54
- لِنَلْعَبْ مَعًا:** نُعْبَةُ الطَّرْحِ 56
- اخْتِبَارُ نِهَايَةِ الْوَحْدَةِ 58

الوحدة التمهيدية: الأعداد حتى 20

- مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ: أُخْطِطُ الْأَعْدَادِ 7
- الدَّرْسُ 1 الأعداد: 1, 2, 3 8
- الدَّرْسُ 2 العددين: 4, 5 10
- الدَّرْسُ 3 العدد صفر 12
- الدَّرْسُ 4 الأعداد: 6, 7, 8 14
- الدَّرْسُ 5 العددين: 9, 10 16
- الدَّرْسُ 6 الأعداد من 11 إلى 20 18
- الدَّرْسُ 7 الموقع والاتجاه 20
- لِنَلْعَبْ مَعًا:** الثُّعْبَانُ وَالسُّلَمُ 22
- اخْتِبَارُ نِهَايَةِ الْوَحْدَةِ 24

الوحدة 1 الجمع

- مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ: مَلَا قِطُّ الْأَعْدَادِ 27
- الدَّرْسُ 1 خطُّ الأعداد 28
- الدَّرْسُ 2 الجمعُ بِاسْتِعْمَالِ خَطِّ الْأَعْدَادِ 30
- الدَّرْسُ 3 الجمعُ بِاسْتِعْمَالِ الضَّعْفِ 32
- الدَّرْسُ 4 الجمعُ بِالْإِكْمَالِ إِلَى الْعَشْرَةِ 34
- الدَّرْسُ 5 خَصَائِصُ عَمَلِيَّةِ الْجَمْعِ 36
- لِنَلْعَبْ مَعًا:** نُعْبَةُ الْجَمْعِ 38
- اخْتِبَارُ نِهَايَةِ الْوَحْدَةِ 40



مرفق (٧) شواهد الصور ومقارنة بين صفحات الكتاب

لجان التأليف

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٤/١٥) تاريخ ٢٣ / ٤ / ٢٠١٤م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٤م / ٢٠١٥م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب. (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٤/٥/٢٢٣١)
ISBN : 978 - 0057 - 84 - 544 - 5

[illegible][illegible]

۲۰۱۴/۲۱۴۳۵
 ۲۰۱۵

الطبعة الأولى
أعيدت طبعته

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٢٠١٥) تاريخ ٢٣ / ٤ / ٢٠١٥؛ وقرّر المجلس الموافقة على الملاحظات المُدخلة على هذا الكتاب في قرار رقم (٢٠١٦/٣٦٢) تاريخ ١٧/١١/٢٠١٧م بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م، استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٢٠١٦/٨٩).

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٤/٥/٢٢٣١)
ISBN : 978 - 9957 - 84 - 544 - 5

أشرف على تأليف هذا الكتاب كلٌّ من :
د. عبد الكريم أحمد الحباري (رئيساً) د. أسامة كامل جرادات
عماد زاهي نعامه (مقرراً).

وقام بتأليف كل من:

مراجعة محمد الجمل	نضال أحمد الزعبي	اسمية سليمان المعاينة
ميس فاروق كمر كجي	نفوذ حسن حميدة	ذهبا محمد أبو عيسى

راجع هذه الطبعة كل من:

أ.د. خالد عبدالعزيز الكركي	د. عبد الكريم أحمد الحياوي
أ.د. سمير بدوان قطامي	د. خلود إبراهيم العموش

التحرير العلمي: د. عماد زاهي نعامنة	الرسم: إبراهيم شاكور - فائزة حداد
المصمم: هاني سلطي مقلش	خلدون أبو طالب - أحمد هنانة
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شب	الإنشاج: د. هارون عبدالجليل علي

دقيق الطباعة: (د) عماد زاهي نعامنة

٢٠١٧/٥١٤٣٨
٢٠٢١-٢٠١٨

الثانية
طباعته

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٢٠١٤) تاريخ ٢٣/٤/٢٠١٤م بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٤/٥/٢٢٣٣)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 546 - 9

هذه تأليف هذا الكتاب كل من: مهدي جمال الزكي، ناصر ادريس الطوربوري، أسلام عبد الله (العملاوي)، صباح محمد بن عيسى.
 إهداء: لجميع صالات
 وأشرف على تأليفه كل من: أ. د. عبد الكريم أحمد الحارثي، د. أسامة الكاظمي، حررنا: د. جمال أبو نعيم (الجلول) (محرر).

التحريك الضمني	حالة التردد المزدوج
التضمين	عائلة لوزة مستور
التحريك الضمني	عائلة لوزة أبو نوبس
التحريك الضمني	عائلة لوزة المزدوج
التحريك الضمني	عائلة لوزة المزدوج

PT-16/21630
PT-10

الطبعة الأولى
أعيدت طباعته

قررت وزارة التربية والتعليم ترسيخ هذا الكتاب في مناسر الملكية الأردنية الهاشمية جميعها بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم ٢٠١٤/٢٠١٤ تاريخ ٢٠١٤/٢٠١٤ م، وقرّر المجلس الموقوفة على الملاحظات المنحلة على هذا الكتاب في قرار رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١٧/١٧ م، بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧ م / ٢٠١٨ م)، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمان - (الأ.د.ن. ص.ب. ١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٤/٥/٢٦٣٣)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 546 - 9

أشرف علي تأليف هذا الكتاب كل من:
د. عبد الكريم أحمد الحباري
د. أسامة كامل جرادات
خالد إبراهيم الجدو (مترجم)

ولقد بنأى به كل من:

سمر نائل العنبر ساوي	منتهى جمال القرتير
سميح سعيد عريضة	أحلام عبدالله الصمادي

زكية صالح سلامة

راجع هذه القطعة:

أ. د. خالد عبد العزيز الكركي
 أ. د. سمير بدوان قطامي

د. عبد الكريم أحمد الحياوي
 د. خلود إبراهيم العورش

التحيز العلمي : خالد إبراهيم الحدوع
التصميم : عائد فؤاد ستور
الرسم : غلند نثير أبو طالب
التحيز الفني : نداء فؤاد أبو شب
الإنشاج : سليمان أحمد الخاليلة

دَقَقَ الطَّبَاعَةُ: عماد إبراهيم الجندوع
راجعها: د. عماد زاهي نعامه

১৭.১৭/১৭১৭
 ১৭.১৭ - ১৭.১৭

الطبعة الثانية
أعيدت طباعته

الصف الأول:
نفسها

الصف الثاني:
نفسها

لجان التأليف

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٥) تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب. (٩٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٥/٥/٩٦٢)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 653 - 6

مستشار فرق التأليف: أ.د. خالد عبد العزيز الكركي

قام بتأليف هذا الكتاب كل من:
محمّد صالح شيور، غادة أحمد الصبيح، د. سليمان أحمد القنديل
وأشرف علي نائلة كل من:
أ.د. عبد الكريم أحمد الجباري (رئيس)، د. جمال محمد طهبة، أ.د. ياسين يوسف عايش،
أ.د. أيّوب ذياب حمادة، د. أسامة كامل جرادات (مقرّراً).

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات
التحرير الفني والتصميم: هاني ساطع مطاش
الإنشاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعب
دقق الطباعة: محمد صالح شيور
راجعتها: د. أسامة كامل جرادات

الطبعة الأولى (التجريبية) ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥ م

الصف الرابع:
نفسها

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٥) تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م. لاحظت المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م؛ بدءاً من العام ٢٠١٧-٢٠١٨ م، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب. (٩٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٥/٥/٩٦٢)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 563 - 6

مستشار فرق التأليف: أ.د. خالد عبد العزيز الكركي

أشرف علي نائلة هذا الكتاب كل من:
د. عبد الكريم أحمد الجباري (رئيس)، د. جمال محمد طهبة، د. ياسين يوسف عايش،
أ.د. أيّوب ذياب حمادة، د. أسامة كامل جرادات (مقرّراً).
وقام بتأليفه كل من:
محمّد صالح شيور، غادة أحمد الصبيح، د. سليمان أحمد القنديل.

راجع هذه الطبعة
أ.د. خالد عبد العزيز الكركي
أ.د. سمير بدوان قطامي
د. عبد الكريم أحمد الجباري
د. مخلد إبراهيم العنوش

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات
التحرير الفني والتصميم: هاني ساطع مطاش
الإنشاج: د. حارون عبد الجليل علي

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الحمد
راجعتها: د. عماد زاهي ناعمة

الطبعة الثانية ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧ م
طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١ م

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٦) تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب. (٩٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٥/٥/٩٨١)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 579 - 7

مستشار فرق التأليف: أ.د. خالد عبد العزيز الكركي

قام بتأليف هذا الكتاب كل من:
د. صالح فلاح المدهان، هيام عبد المعطي العيسات، أمّة محمد مريزقي.
وأشرف علي نائلة كل من:
أ.د. عبد الكريم أحمد الجباري (رئيس)، أ.د. جمال محمد طهبة،
أ.د. ياسين يوسف عايش، أ.د. أيّوب ذياب حمادة، خالد إبراهيم الحمد (مقرّراً).

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الحمد
التصميم: عائد فواز مستور
الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنشاج: علي محمد العويدات

دقق الطباعة: هيام عبد المعطي العيسات
راجعتها: خالد إبراهيم الحمد

الطبعة الأولى ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥ م

الصف الخامس:
نفسها

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٥/٦) تاريخ ٢٠١٥/٣/٢٦ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م. لاحظت المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب. (٩٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٥/٥/٩٨١)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 579 - 7

مستشار فرق التأليف: أ.د. خالد عبد العزيز الكركي

أشرف علي نائلة هذا الكتاب كل من:
د. عبد الكريم أحمد الجباري (رئيس)، أ.د. جمال محمد طهبة،
د. ياسين يوسف عايش، أ.د. أيّوب ذياب حمادة، خالد إبراهيم الحمد (مقرّراً).
وقام بتأليفه كل من:
د. صالح فلاح المدهان، هيام عبد المعطي العيسات، أمّة محمد مريزقي.

راجع هذه الطبعة:
أ.د. خالد عبد العزيز الكركي
أ.د. سمير بدوان قطامي
د. عبد الكريم أحمد الجباري
د. مخلد إبراهيم العنوش

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الحمد
التصميم: عائد فواز مستور
الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنشاج: سليمان أحمد العلايلة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الحمد
راجعتها: د. عماد زاهي ناعمة

الطبعة الثانية ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧ م
طباعته ٢٠١٨ - ٢٠٢١ م

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٤٣) تاريخ ٢٠١٦/٣/٢٠ م. وقدر المجلس الموافقة على محطات المدخل على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٧) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م. بدءاً من العام ٢٠١٧/٢٠١٧ م، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب. (٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٦/٣/٢٦٩)
ISBN: 978-9957-84-743-2

مستشار فرق التأليف: أ. د. خالد عبد العزيز الكركي

أشرف على تأليف هذا الكتاب كل من:
أ. د. يوسف حسين بكار، أ. د. صلاح محمد جزار، أ. د. جعفر شايبة عيانة،
أ. د. فايز عارف القرعان، أ. د. عبد الكريم سليم الحداد، أ. د. أسامة كامل جرادات (مقرراً)

وقام بتأليفه كل من:
هاني لطفي العولمة، د. عابد عبد أبو سرحان،
يحيى حمدان القضاة، د. أروى عقلة الهزايمة

رابع هذه الطبعة:
أ. د. خالد عبد العزيز الكركي، د. عبد الكريم أحمد الحياوي،
أ. د. ميمر بلزان قطامي، د. مخلد إبراهيم العوش

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات
التصميم: هاني سلطاني مقطش، التحرير الفني: نرسيان داود العسرة
الإنشاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعليك

دقق الطباعة: ميساء عمر السارسي، راجعها: د. عماد زاهي نعامنة

٢٠١٧/هـ ١٤٣٨

٢٠١٨ - ٢٠٢٠ م

الطبعة الأولى
أعيدت طبعته

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في جميع مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٥٧) تاريخ (٢٠١٦/٤/١٣) بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب. (٩٣٠) عمان - الأردن

الفريق الوطني للإشراف على التأليف

أ. د. خالد الكركي (رئيساً)، أ. د. صلاح جزار، أ. د. علي توفيق الحمد،
أ. د. محمد أحمد المجالي، أ. د. حمدان نصر، د. عبد الكريم أحمد الحياوي،
د. حامد عويدي العبادي، د. عبدالله محمد عبيدات، محمد علي الهللات،
فتية يوسف الجاشنة، محمود محمد جرادات

التحرير العلمي: عبدالله محمود مائع،
التحرير الفني: محمد أحمد الموسى،
التصميم: هاني سلطاني مقطش،
الإنشاج: علي محمد العويذات

دقق الطباعة: عماد زاهي نعامنة،
راجعها: د. أسامة كامل جرادات

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٦/٣/٤٧)
ISBN: 978-9957-84-259-8

٢٠١٧/هـ ١٤٣٨

٢٠١٧ - ٢٠١٩ م

الطبعة الأولى
أعيدت طبعته

أول ثانوي/
قضايا أدبية:
لجنة تأليف
جديدة

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/١٦) تاريخ ٢٠١٦/١/١٧ م. بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٧ م، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب. (٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٧/٣/٥٦٥)
ISBN: 978-9957-84-767-8

مستشار فرق التأليف: أ. د. خالد عبد العزيز الكركي

أشرف على تأليف هذا الكتاب كل من:
د. عبد الكريم أحمد الحياوي، أ. د. محمد أحمد المجالي، أ. د. حسن حبيب المبخ،
د. ياسين يوسف عايش، أ. د. فايز عارف القرعان، أ. د. تاييف خالد الجولوني،
د. أسامة كامل جرادات، خالد إبراهيم الجدوع (مقرراً)

وقام بتأليفه كل من:
ديما خليل البرغوثي، أسماء عبد الكريم المالحدي،
ميسون خليل الحوارة، عامر علي الصمادي

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع، التحرير الفني: نرسيان داود العسرة،
التصميم: عماد فؤاد سكرور، الإنشاج: سليمان أحمد العلاجلة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع، راجعها: د. عماد زاهي نعامنة

٢٠١٧/هـ ١٤٣٨

٢٠١٨ - ٢٠٢١ م

الطبعة الأولى
أعيدت طبعته

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في جميع مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٢٥) تاريخ ٢٠١٦/٣/١٠ م. بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمان - الأردن ص. ب. ٩٣٠
www.moe.gov.jo

لجنة التوجيه والإشراف على التأليف

أ. د. صلاح جزار (رئيساً)،
أ. د. أحمد بطاح، أ. د. علي توفيق الحمد، أ. د. محمد أحمد المجالي،
أ. د. حمدان نصر، د. عبد الكريم الحياوي، د. حامد عويدي العبادي،
د. عبد الله محمد عبيدات، د. فتيمة الجاشنة، د. محمد الهللات،
عطا الله رجا الخجاجة، د. راشد عيسى، د. ولاء محمد شهوران،
أسامة كامل جرادات

مستشار فرق التأليف
أ. د. خالد الكركي

التحرير العلمي: عطا الله رجا الخجاجة،
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شبيب،
التصميم: هاني سلطاني مقطش،
الإنشاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعليك

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع،
راجعها: د. أسامة كامل جرادات

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٦/٣/١٧٢)
ISBN: 978-9957-84-256-7

٢٠١٧/هـ ١٤٣٨

٢٠١٨ - ٢٠٢٠ م

الطبعة الأولى
أعيدت طبعته

ثاني ثانوي/
مهارات اتصال:
لجنة تأليف
جديدة

جديد	قديم	موضع التغيير
اقرأ الأمثلة بجيّد، وتأمل ما تحته خطّ، هل هي أسماء أم أفعال؟ إنها أفعال. حين قرأت الجمل السابقة وجدتها ابتدأت بأفعال منها ما هو فعل ماضي؛ نحو: (عاش، وقَرّر)، ومنها ما هو مضارع؛ نحو: (تأكل، وتتناقص)، ومنها فعل الأمر، نحو: (حافظ، وعُد)؛ ولذلك تُسمّى الجملة التي تبدأ بفعل الجملة الفعلية. تستنتج أن: الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ بفعل. التدريبات ١- حوّل الجمل الاسمية الآتية إلى جمل فعلية: أ - الجود يُرفع قدر الكريم. ب - الأمل يُنبئ السعادة. ج - الحقُّ يغلو. د - الطموح يُحقّق النجاح. ٢- وظّف الأفعال الآتية في جمل فعلية مفيدة من إنشائك: ترعى، ينال، أكلت، اقترب، أطلع، قف. ٣- استخرج من الفقرة الآتية جملاً فعلية: «سمع رسول الله ﷺ برّح المشرّكين إلى المدينة، وتجمّع الأخراب لقتال المسلمين، فأشار سلمان الفارسي عليه بحفر خندق حول المدينة. تعاون المسلمون جميعاً على حفره في البرد والجوع، رأى الرسول ﷺ المسلمين يعملون في الخندق، فأقبل يحفر، ويعد أن تم حفر الخندق بنجاح، قال لهم: "اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة، فاغفر للأتباع والمهاجرة"». سُئِلَ الرمزي/ باب المناقب/ مناقب أبي موسى الأذرعي/ بضمّ	التدريبات ١- حوّل الجمل الاسمية الآتية إلى جمل فعلية: أ - الجود يُرفع قدر الكريم. ب - الأمل يُنبئ السعادة. ج - الحقُّ يغلو. د - الطموح يُحقّق النجاح. ٢- وظّف الأفعال الآتية في جمل فعلية مفيدة من إنشائك: ترعى، ينال، أكلت، اقترب، أطلع، قف. ٣- استخرج من الفقرة الآتية جملاً فعلية: «سمع رسول الله ﷺ برّح المشرّكين إلى المدينة، وتجمّع الأخراب لقتال المسلمين، فأشار سلمان الفارسي عليه بحفر خندق حول المدينة. تعاون المسلمون جميعاً على حفره في البرد والجوع، رأى الرسول ﷺ المسلمين يعملون في الخندق، فأقبل يحفر، ويعد أن تم حفر الخندق بنجاح، قال لهم: "اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة، فاغفر للأتباع والمهاجرة"». سُئِلَ الرمزي/ باب المناقب/ مناقب أبي موسى الأذرعي/ بضمّ	حذف الحديث النشاط: الخامس ج/١

موضع التغيير	قديم	جديد
تغيير الدرس كاملاً الثالث :/ج ١	الدَّرْسُ الرَّابِعُ سورة الليل ١٨ أَسْمِعْ الْأَسْئَلَةُ ١ - بِمِ أَقْسَمُ اللَّهُ مُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي أَوَّلِ السُّورَةِ؟ ٢ - مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ: «إِنْ سَعَيْكُمْ لَشَيْءٌ»؟ ٣ - كَيْفَ يُنْفِقُ الْمُؤْمِنُ مَالَهُ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ؟ ٤ - أَذْكُرُ شَيْئًا حَدَّثَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ مِنْهُ؟ ٥ - مَا جَزَاءُ مَنْ يُنْفِقُ مَالَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى؟ ٣٢	الدَّرْسُ الرَّابِعُ السَّبَاحَةُ ٣٤ أَسْمِعْ الْأَسْئَلَةُ ١ - إِلَى أَيْنَ رَافِقُ عَوْنٌ أَبَاهُ؟ ٢ - مَنْ كَانَ يَقُولِي التَّدْرِيبَ عَلَى السَّبَاحَةِ؟ ٣ - مَا الْمُدَّةُ الَّتِي أَمَضَاهَا عَوْنٌ فِي دَوْرَةِ السَّبَاحَةِ؟ ٤ - أَصَوَّبُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقًا لِمَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ: أ - نَعُودُ عَوْنٌ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى بَرَكَةِ السَّبَاحَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْأُسْبُوعِ. ب - تَحَدَّثَ عَوْنٌ إِلَى إِخْوَتِهِ عَنْ فُنُونِ الرَّسْمِ. ج - تُفْقَدُ دَوْرَاتُ السَّبَاحَةِ لِلصِّغَارِ فَقَطْ. ٥ - مَا فَايِدَةُ السَّبَاحَةِ؟ ٦ - أَكْمِلْ شَفَوِيًّا قَوْلَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ...». ٣٤

موضع التغيير	قديم	جديد
حذف الحضور القرآني: خامس / ج ١ / ص ٤٦	الكِتابَةُ مُراجَعَةُ التَّوْنِ السَّاكِئَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ ١- اِقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ: مِنْ آدَابِ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ طَهَارَةُ مَلَابِسِكَ وَالْمَكَانِ الَّذِي تَجْلِسُ فِيهِ مُسْتَقْبِلًا الْقِبْلَةَ، وَالِاسْتِعَادَةُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، ثُمَّ قَوْلُ: ﴿يَسْمِعُ اللَّهُ الْمُحْسِنِينَ﴾، وَالتَّدْبِيرُ فِي أَثْنَاءِ التَّلَاوَةِ، وَأَنْ تُرَتِّلَ الْآيَاتِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ؛ كَيْ تَفْهَمَ مَا تَتْلُو، وَهَذِهِ الْآدَابُ مِنْ سُنَنِ الرَّسُولِ ﷺ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ: أ - اسْمًا مُنَوَّنًا. ب - كَلِمَةً آخِرُهَا نُونٌ سَاكِئَةٌ. ج - كَلِمَةً أَوَّلُهَا مَدٌّ. د - ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ. ٢- ضَعِ الْهَمْزَةَ عَلَى أَلِفٍ (أ) مَرَّةً، وَهَمْزَةَ الْمَدِّ (آ) مَرَّةً فِي الْفَرَاغِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا: (أ) (آ) مَر... مَر... مِنْ... مِنْ... خَذ... خَذ...	الكِتابَةُ مُراجَعَةُ التَّوْنِ السَّاكِئَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ ١- اِقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ: لِلطَّرِيقِ آدَابٍ يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَلَّا يَتَأَيَّ عَنْهَا؛ كَيْ لَا يَكُونَ عُزْفًا لِلتَّقْدُّ أَوْ الْهَلَاكِ، وَمِنْ هَذِهِ الْآدَابِ أَلَّا يَأْكُلَ وَهُوَ سَائِرٌ، وَلَا يَقْرَأَ فِي كِتَابٍ أَوْ صَحِيفَةٍ حَتَّى لَا يَصْطَلِمَ بَعْضَهُ مِنَ السَّائِرِينَ أَوْ تَصْدِمَهُ سَيَّارَةٌ، وَيَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَيْضًا أَنْ يَسِيرَ عَلَى الرَّصِيفِ، وَلَا يُسْرِعَ أَوْ يُطِئَ فِي سَبِيلِهِ؛ فَإِنَّ فَعَلَ ذَلِكَ سَمًا خُلِقَهُ، وَحَافِظَ عَلَى نَفْسِهِ وَغَيْرِهِ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ: أ - اسْمًا مُنَوَّنًا. ب - كَلِمَةً آخِرُهَا نُونٌ سَاكِئَةٌ. ج - كَلِمَةً أَوَّلُهَا مَدٌّ. د - كَلِمَتَيْنِ فِيهِمَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ. ٢- ضَعِ الْهَمْزَةَ عَلَى أَلِفٍ (أ) مَرَّةً، وَهَمْزَةَ الْمَدِّ (آ) مَرَّةً فِي الْفَرَاغِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا: (أ) (آ) مَر... مَر... مِنْ... مِنْ... خَذ... خَذ...

شواهد الحذف والاستبدال

موضع التغيير	القديم	الجديد
حذف الأحاديث من النص: الخامس/ ج ١/ ص ٧:	٢- اشترعن بالإيجابية عن الأسئلة السابقة لتحدث عن موضوع (الإحسان إلى الفقراء والمساكين). ٣- اشترعن في حديثك مما يأتي: أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَآٰلِهِ تَتَّبَعُوا﴾ (سورة الحديد: آية ١٨) ب- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مَا كَانَ يَتَّقِيكُمْ﴾ (سورة البقرة: آية ٢٥٤) ج- قال تعالى: ﴿تَصَدَّقُوا وَلَوْ بِشِقْرَةٍ فَإِنَّهَا تَسُدُّ مِنْ الْجَائِعِ، وَتُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ﴾ كما يطفئ الماء النار (الجامع الصغير للسيوطي). د - قال تعالى: ﴿مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَالِفِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالشَّهْرِ وَالْخُبَى﴾ (رياض الصالحين).	٢- اشترعن بالإيجابية عن الأسئلة السابقة لتحدث عن موضوع (لغة الضاد)، ويُمكنك الاستفادة في حديثك أيضًا مما يأتي: أ - اللغة العربية لغة القرآن الكريم. ب - لغتنا العربية دليل وحدتنا وعروبتنا. ج- من يتحدث بلغته يفخر واعتزاز يخرجه الناس. د - اعتزازي بلغتي يغني اعتزازي بعروبتي وأمتي. هـ - اللغة العربية من أجمل لغات العالم. و - تسمى اللغة العربية لغة الضاد.
حذف الحفظ: الثالث/ ج ١/ ص ٦٠	٥٢ قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (يَاكُمْ وَالْجُلُوسُ فِي الطَّرَاقَاتِ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا لَنَا مِنْ مَجَالِسِنَا بُدَّ تَتَحَدَّثُ فِيهَا، قَالَ: فَأَمَّا إِذَا أَتَيْتُمْ إِلَّا الْمَجْلِسَ، فَأَعْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهُ. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ؟ قَالَ: غَضُّ الْبَصَرِ، وَكَفُّ الْأَدَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ	حذف حفظ (كسباً مستوفياً) أحفظ إشارة المُرور إشارة المُرور لا تعرف الخبي لا تعرف الفقير توزع الخطوط تظلم المسير أحضرها: قفوا، قفوا أصفرها: تهَيَّؤوا أحضرها: تقَدَّموا فأخترموها: إخواني وساعدوا إخواني إشارة المُرور الضعيف والضرير كمال زهيد

موضع التغيير	القديم	الجديد
حذف الحديث من النشاط: الخامس/ ج ١	التقريبات ١- استخرج من درس القراءة كلمات تنتهي بالتاء المربوطة، وأخرى تنتهي بالتاء. ٢- املاً الفراغات في الفقرة الآتية بالتاء المربوطة أو بالتاء: كلما وجدت نفسي في حديق... أو منتز... أو بيت من البيوت الزجاجية... ، أنتب إلى الثبات والزهور والميا... ، وأعلم أن الأهم هو الفائدة... الصحية التي تقدمها لنا هذا الزهر... الفواحة، أو تلك الثبنة العطر... الإملاء اكتب في دفتر ما يملئه عليك معلّمك من كتيب نصوص الاستماع والإملاء. التعبير اقرأ الأحاديث الشريفة والأفكار التي تليها، واستعن بها لكتابة موضوع عن فضل العلم: ١- قال رسول الله ﷺ: " طلب العلم فريضة على كل مسلم، وإن طالب العلم يستغفر له كل شيء حتى الحيتان في البحر". رواه أنس بن مالك/ الجامع الصغير	التقريبات ١- استخرج من درس القراءة كلمات تنتهي بالتاء المربوطة، وأخرى تنتهي بالتاء. ٢- املاً الفراغات في الفقرة الآتية بالتاء المربوطة أو بالتاء: كلما وجدت نفسي في حديق... أو منتز... أو بيت من البيوت الزجاجية... ، أنتب إلى الثبات والزهور والميا... ، وأعلم أن الأهم هو الفائدة... الصحية التي تقدمها لنا هذا الزهر... الفواحة، أو تلك الثبنة العطر... الإملاء اكتب في دفتر ما يملئه عليك معلّمك من كتيب نصوص الاستماع والإملاء. التعبير اقرأ الأفكار الآتية، واستعن بها لكتابة موضوع عن فضل العلم: ١- بالعلم تزدهر البلاد، ويعلو شأنها. ٢- لولا العلم لانتشر الجهل، ولطمعت فينا الدول. ٣- العلم يرفع قدرك بين الناس وعند الله. ٤- نشر العلم صدقة جارية لكل إنسان. ٥- الأمانة قوة يعلمانها.
	٧٩	٨٩
تغيير نص في الحديث لتحريف المفهوم: الأول/ ج ١/ ص ٣١:	الإملاء المنقول باب بابا سامي موسي أرشد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده " نشاط أسمي ثلاثة أشياء فيها حرف الميم (م ، م) أجدها في مدرستي.	الإملاء المنقول باب بابا سامي موسي أحفظ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده " نشاط أسمي ثلاثة أشياء فيها حرف الميم (م ، م) أجدها في مدرستي.
	٣١	٣١

تغيب الهوية الإسلامية

موضع التغيير	القديم	الجديد
تغيب ذكر الإسلام بشكل عام : الصف الأول ثانوي/قضايا أدبية/ج ١:	وكان عبدالله بن عباس يستمع إلى الشعر ويتذوقه ويحفظه، ويروى أن عمر بن أبي ربيعة أشده: أمرني أن نعلم أنت غداً فُتُخِرْ؟ عُدَّةٌ عُدِّ أُم رافعٌ مُهْمِرٌ؟ فقال له نافع بن الأزرق: "لله أنت يا ابن عباس، أنضرب إليك أكباد الأبل نساكك عن الدُّنْي، فتعرض وبأيتك غلام من قريش فينشد سقفاً قسمعه؟" فقال: "الله ما سمعت سقفاً" ثم أبشده القصيدة، وكان يقول: "إذا قرأت شيئاً في كتاب الله فلم تعرفوه، فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب". نشاط اكتب تقريراً عن (الشعر في عهد الخلفاء الراشدين)، مستعيناً بالشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وبعض المراجع التي تناولت هذا الموضوع، ومنها كتاب الدكتور شوقي ضيف، (العصر الإسلامي)، ونأشبه مع زملائك في الصف. الشعر في حروب الردة واكتب الشعر كثيراً من الحوادث التي وقعت في عصر صدر الإسلام، وكان من أبرز تلك الحوادث، بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - حروب الردة التي تأثر بها الشعراء، وأنشدوا فيها القصائد والمقطوعات. وقد اشتغل القدماء بجمع هذه الأشعار لقيمتها، ثم جاء المحدثون فجمعوها وحققوها ودرسوها ونشروها، وقد كان فيها قضايا تستحق التوقف عندها، كالفتن بالثبات على الإسلام، وجهاد المرتدين، وقتل المشركين، وذم الكذب، والغدر، والخداع، والكفر، والفساد، والشؤم، ومنع الزكاة، وترك الصلاة، وتأكيد الإيمان بالله، والتغني بالمناقب الشخصية، واستعجال الموت، والثناء، والتحشُّر، والتهديد، والتحريض. وسنخصص الحديث عن قضيتين التين في أشعار حروب الردة، هما النصيح والندم. أما النصيح فهو أن الشعراء المسلمين كانوا يقدمون النصيح والموعظة والإرشاد لأقوامهم إثر ارتدادهم عن دين الله، فعندما ارتد مالك بن نويرة اليربوعي، وفرق إبل الصدقة في قومه، جاءه قاتك بن زهير الجسي قائلًا: "يا مالك، إن كان النبي قد مات، فإن الله حيٌّ لا يموت".	حور ٣/ أ و ب : حذف كاملاً كان في القديمة من ص ٣١-٤٣: الشعر في عصر الإسلام: ويضم القرآن والشعر - آراء القدماء والمحدثين في ضعف الشعر في صدر الإسلام - الصحابة والشعر - الشعر في حروب الردة - شعر الفخر والحماسة - شعر الرثاء - من الشعر الإسلامي: في مدح الرسول صلى الله عليه - وسلم
تغيب مدح الرسول صلى الله عليه وسلم: الأول ثانوي/قضايا أدبية/ج ١/ ص ٤٣	من الشعر الإسلامي: في مدح رسول الله، صلى الله عليه وآله وسلم كعب بن زهير يا شاعر فقلبي اليوم متبول وما شاعر عداة البين إذ رخلوا غلب عوارض ذي ظلم إذا ابست كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً أست سعاد بأرض لا يلقها أست أن رسول الله أوعدي مهلاً هذالك الذي أعطاك نافلة الـ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم إني الرسول كنوؤ يستضاء به في فتية من قريش قال قائلهم والوا فما زلت أنكاس ولا كُشِفَ شئ العرايين أبطال لبوسهم يبض سواي قد شكت لها خالق لا تترجون إذا نالت رماحهم يشون مشي الجمال الزهر يعضهم لا يفتح الضمن إلا في تحـورهم الشرح: الشاعري الذي ذهب الحب بقله. مكبول: مقلد. عوارض: عوارض الرجم. عوارض: جمع عارض: الشيء من الأسنان. الظلم: ماء الأسنان ويريقها. عوارض: جمع من المصالح، يضرب به المثل في خلف الوعد. عوارض: من الألق. عوارض: جمع يفتي وهو الضمير. عوارض: جمع يفتي وهو الضمير. عوارض: جمع يفتي وهو الضمير. عوارض: جمع يفتي وهو الضمير.	حذف

تغيب الهوية الإسلامية

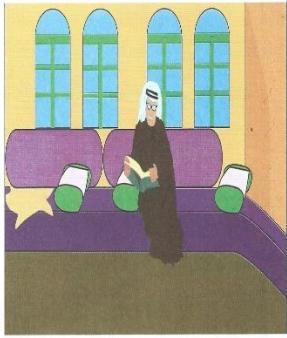
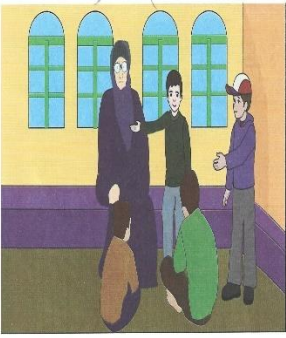
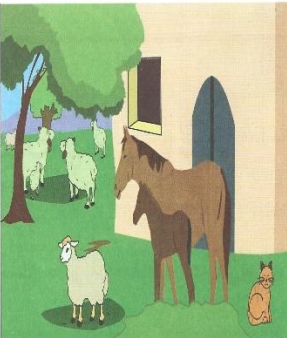
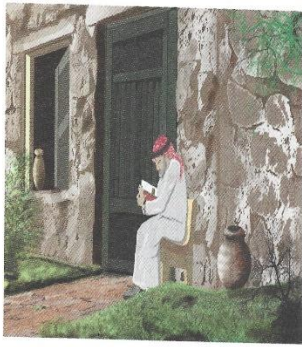
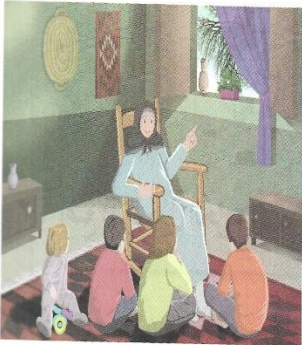
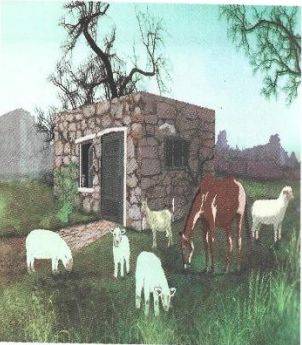
موضع التغيير	القديم	الجديد
تغيب ذكر الصلاة: الثاني/ج ١/ ص ٦٩	٩. اكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (مَائِجًا ، بَذْرًا ، بَارِدًا ، نَاعِمًا ، نَائِمًا) كَانَ الْمُنْظَرُ رَائِعًا. كَانَ الطَّقْشُ كَانَ الْقَمَرُ كَانَ الطِّفْلُ كَانَ الْبَحْرُ ١٥. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (ظَهَرًا ، فَجَرًا ، لَيْلًا ، عَامًا) انْطَلَقْتُ بِنَا السَّيَّارَةَ صَبَاحًا. أ - عاشَ أَبِي فِي الْقَاهِرَةِ فَجَرًا ب - تَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ لَيْلًا ج - نُصَلِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ عَامًا ١٥. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (خَلْفَ ، حَوْلَ ، فَوْقَ ، تَحْتَ) تَوَقَّفتُ سَمَاحَ أَمَامَ مَاءِ الشَّلَالِ. أ - جَلَسْتُ أَمَامَ مَقْدَرِ السَّيَّارَةِ ب - وَضَعْتُ إِيْمَانُ الْكِتَابِ الطَّوَلَةِ ج - نَتَمُو مَجْدُورِ الثِّبَاتِ الْأَرْضِ	٩. اكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (مَائِجًا ، بَذْرًا ، بَارِدًا ، نَاعِمًا ، نَائِمًا) كَانَ الْمُنْظَرُ رَائِعًا. كَانَ الطَّقْشُ كَانَ الْقَمَرُ كَانَ الطِّفْلُ كَانَ الْبَحْرُ ١٥. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (ظَهَرًا ، فَجَرًا ، لَيْلًا ، عَامًا) انْطَلَقْتُ بِنَا السَّيَّارَةَ صَبَاحًا. أ - عاشَ أَبِي فِي الْقَاهِرَةِ فَجَرًا ب - تَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ لَيْلًا ج - نُصَلِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ عَامًا ١٥. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (خَلْفَ ، حَوْلَ ، فَوْقَ ، تَحْتَ) تَوَقَّفتُ سَمَاحَ أَمَامَ مَاءِ الشَّلَالِ. أ - جَلَسْتُ أَمَامَ مَقْدَرِ السَّيَّارَةِ ب - وَضَعْتُ إِيْمَانُ الْكِتَابِ الطَّوَلَةِ ج - نَتَمُو مَجْدُورِ الثِّبَاتِ الْأَرْضِ
تغيب ذكر الزكاة: الخامس/ج ١/ ص ٦٦	١٥. اَشْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (التَّجَارَةِ الرَّابِعَةِ) الَّذِي يَقْرُؤُهُ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُتَيْبِ نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِثْلَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: ١- مِنْ أَيْنَ قَدِمَتْ قَافِلَةُ عُثْمَانَ ﷺ عَنْهُ؟ ٢- مَاذَا حَمَلَتْ هَذِهِ الْقَافِلَةُ؟ ٣- لِمَاذَا جَاءَ التَّجَارَ إِلَى عُثْمَانَ؟ ٤- بِمَ أَجَابَ عُثْمَانَ التَّجَارَ حِينَمَا زَادُوا لَهُ فِي ثَمَنِ الْقَافِلَةِ؟ ٥- مَاذَا قَصَدَ عُثْمَانَ يَقُولُهُ: "إِنَّ اللَّهَ أَعْطَانِي بِكُلِّ دِرْهَمٍ عَشْرَةَ"؟ ٦- ضَعِ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. التَّحَدَّثْ ١- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: أ - مَا أَهْمِيَّةُ أَنْ يُتَّفَنَ الْإِنْسَانُ لُغَتَهُ الْأُمِّ؟ ب - مَا رَأَيْكَ فِي مَنْ يَسْتَعْدِمُ كَلِمَاتٍ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ عِنْدَ تَحَدُّثِهِ مَعَ رِفَاقِهِ؟ ج - كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعِيدَ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا؟ د - بِمَ تَتَمَيَّزُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ؟	١٥. اَشْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (التَّجَارَةِ الرَّابِعَةِ) الَّذِي يَقْرُؤُهُ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُتَيْبِ نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِثْلَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: ١- مِنْ أَيْنَ قَدِمَتْ قَافِلَةُ عُثْمَانَ ﷺ عَنْهُ؟ ٢- مَاذَا حَمَلَتْ هَذِهِ الْقَافِلَةُ؟ ٣- لِمَاذَا جَاءَ التَّجَارَ إِلَى عُثْمَانَ؟ ٤- بِمَ أَجَابَ عُثْمَانَ التَّجَارَ حِينَمَا زَادُوا لَهُ فِي ثَمَنِ الْقَافِلَةِ؟ ٥- مَاذَا قَصَدَ عُثْمَانَ يَقُولُهُ: "إِنَّ اللَّهَ أَعْطَانِي بِكُلِّ دِرْهَمٍ عَشْرَةَ"؟ ٦- ضَعِ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. التَّحَدَّثْ ١- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: أ - مَا أَهْمِيَّةُ أَنْ يُتَّفَنَ الْإِنْسَانُ لُغَتَهُ الْأُمِّ؟ ب - مَا رَأَيْكَ فِي مَنْ يَسْتَعْدِمُ كَلِمَاتٍ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ عِنْدَ تَحَدُّثِهِ مَعَ رِفَاقِهِ؟ ج - كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعِيدَ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَكَانَتَهَا؟ د - بِمَ تَتَمَيَّزُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ؟

تغيب الهوية الإسلامية

موضع التغيير	القديم	الجديد
حذف ذكر رمضان: الرابع/ ج ١/ ص ٣٩	٢- أكمل الجملة باختيار الكلمة المناسبة من الشكل المجاور: أ - استُخْدِمَ الفلاح الجيدة من الأسمدة في مزرعته. المجالس ب- من آداب أن تُوسَّعَ لكبير السنّ. الشجار ج- يُحسِنُ الأغنياء إلى طمعاً في رضا الله. الأكلان د - اللون الأخضر من الأساسية في الطبيعة. الأوقات هـ - حمى الألباط قوافل في أثناء حكمهم. الفقراء ٣- صل العبارة بما يتَّئم منها على نمط المثال: مثال: حين أشهر النبي ﷺ دعوته تعرّض المسلمون لصفوف العذاب. أ - حين أغلن المعلم المسابقة الثقافية دخل اللص المصنع. ب- حين أغفل الحارس عمله التفهع الناس به. ج- حين أقبل شهر رمضان باذر الطلبة إلى المشاركة. الكناية ١- امثل الفراغ بالكلمة المناسبة، ثم اقرأ: (استعد، أكمل، أخبر، اضرب) أ - صهيب هجرته سعيداً. ب - فالصبر مفتاح الفرج. ج- المعلم طلبته بموعد الوخلة. د - حسان لزيارة عمته في جرش.	التدريبات ١- امثل الفراغ على نمط كل مثال: نقول: وقت أوقات وزن صانع لون عامل مراجع كريم منزل شهيد مجلس فقير ٢- أكمل الجملة باختيار الكلمة المناسبة من الشكل المجاور: أ - من آداب أن تُوسَّعَ لكبير السنّ. ب- يُحسِنُ الأغنياء إلى جزوا على الشكاف. ج- اللون الأخضر من الأساسية في الطبيعة. د - حمى الألباط قوافل في أثناء حكمهم. ٣- امثل الفراغ على نمط المثال، ثم اقرأ: مثال: بعد أن خلد العالم مكان المشروع أدرك استحالة إقامته. أ - أحسن الرجل باليزد ضرورة اقتناء مذقة. ب - رجع المسافر من غزوته مدى حبه لوطنه. ج- سمع المذنب النصيحة خجّم الخطأ الذي ارتكبه.
تغيب ذكر مكة: الثالث/ ج ١/ ص ٣٩:	أَكْتُبْ ١- أكتب (ع) في الفراغ، ثم اقرأ: تجلّ البشر أعط الحنن ٢- امثل الفراغ بالكلمة الصحيحة، معتمداً على نص القراءة: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا لا يضلها إلا * الذي كذب و﴾ ٣- امثل الفراغ بـ (ع، ق، ت): أ - انتظرت صديقي قُرب باب المدرس ب - نامت عادةً مبكرةً فاستيقظت مبكرةً ج- زرعت مع أبي شجرةً لوز د - سافر ساميةً إلى لبنان ٤- استخرج من النص ما يأتي، ثم اكْتُبْ في الفراغ: كلمة تنتهي بـ (ع) كلمتين تنتهيان بـ (ق) كلمتين تنتهيان بـ (ت) ٥- امثل الفراغ بالكلمة المناسبة من الشكل المجاور:	أَكْتُبْ ١- أكتب (ع) في الفراغ، ثم اقرأ: تجلّ البشر أعط الحنن ٢- امثل الفراغ بالكلمة المناسبة من الشكل المجاور: أ - انتظرت صديقي قُرب باب المدرس ب - نامت عادةً مبكرةً فاستيقظت مبكرةً ج- زرعت مع أبي شجرةً لوز د - سافر فاطمةً إلى مكة ٣- امثل الفراغ بالكلمة المناسبة من الشكل المجاور:

تغيب الهوية الإسلامية

موضع التغيير	القديم	الجديد
تغيب ذكر الصحابة الكرام رضوان الله عليهم: الأول ثانوي/ قضايا أدبية/ ج ١/ ص ٣٥:	٣٥ الصَّحَابَةُ وَالشَّعْرُ جرى الشعر على ألسنة كثير من الصحابة، مثلاً ونظماً، فقد قال عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه: "ما رأيت أحداً أروى لشعر من عروة^(١)، فقليل له: ما أرواك يا أبا عبد الله! قال: وما روايتي من رواية عائشة؟ ما كان بها شيء إلا أنشدت فيه شعراً". ويروى أنها كانت تروى جميع شعر لبيد. وقد قال سعيد بن المسيب: "كان أبو بكر وعمر وعلي يجيدون الشعر، وعلي أشعر الثلاثة"، وقال المفضل بن فضال: "لم يبق أحد من أصحاب الرسول الكريم إلا وقد قال الشعر أو تمثّل به". وكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر، وقد روي عنه أنه قال: "علموا أولادكم العوم والرماية، ومروهم فليثبوا على الخيل وثباً، ورووهم ما يجمل من الشعر". وقال: "أفضل صناعات الرّجل الأبيات من الشعر يقدها بين يدي حاجته يستعطف بها الكرم، ويستنزل بها التّيمم"، وكان يسمع البيت فيعجبه فيكره مراراً، ويروى أنّ متّهم بن نوبة قال في رثاء أخيه مالك: لا يمسك الفحشاء تحثّ نياحه حلّ شائلة - عفيف المثر ثم بكى بكاءً شديداً، فقام إليه عمر وقال: "لوددت أنّي رثيت أخي زيداً يثل ما رثيت به مالكاً أخاك، قال: يا عمر، لو مات أخي على ما مات عليه أخوك، ما رثيته، يعني الإسلام، فقال عمر: ما عزّاني أحد يثل ما عزّاني به متّهم". ويروى أنّ عمر بن الخطاب سجن الحطيئة بعدما هجا الزّبرقان بن بدر، فأرسل الحطيئة إلى عمر أبياتاً تستغفّر بها، ومنها: ماذا تقول لأفراخ بذى مَرَحٍ حُرّ الحواصل لا ماء ولا شَجَرٍ^(٢) أقيت كاستهم في قَرّ مُظْلَمَةٍ فأغفر، عليك سلام الله يا عَمْرُ أنت الإمام الذي من يقدّ صاحبه ألفت إليك مقاليد النّهي التّشْرِ لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها لكن لأفسيهم كانت بها الإثْر^(٣) فمحق عنه عمر، واشترى منه أعراس المسلمين ببلغ من المال. (١) هو ابن أدينا، الفقيه المحدث. (٢) مَرَح: اسم واد: حُرّ الحواصل: أي أنها صغار لا ماء لها ولا شجر. (٣) الإثْر: جمع إثْر، أي الإيثار.	حذف الدرس كاملاً كانت الوحدة السادسة في القديمة ص ٦٣: القدس في وجدان بني هاشم
تغيب المسجد: الثاني ثانوي/ مهارات الاتصال/ ج ١/ ص ٦٧:	ج - شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى. (لهذا) ٣ اقترح وسيلتين تسهمان في: أ - الحد من عمليات التهويد الجارية في فلسطين. ب - إعطاء الحرفيين التقدير اللازم والمكانة اللائقة في المجتمع. من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليدية، وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب: أ - وضح المقصود باندثار الحرفة التقليدية، مبيناً الأسباب التي أدت إلى	حذف

الجديد	القديم	موضع التغير
أَتَحَدَّثُ ١٥ تغير صورة كبر الملتقي ١٦ لا أرى أن تغير ليوتج والفكره وقيمة أكثر سأفعل الشاكراني مكتوبه بلسا مكتوبه    ٣٣	أَتَحَدَّثُ ١٥    ٣٣	تغييب اللحية: الأول/ج ١ / ص ٣٣ غيروا الجد الملتحي في الجديدة ص ٣٣

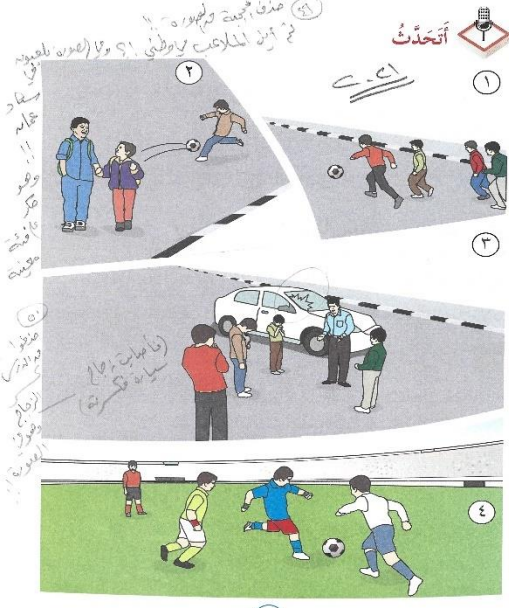
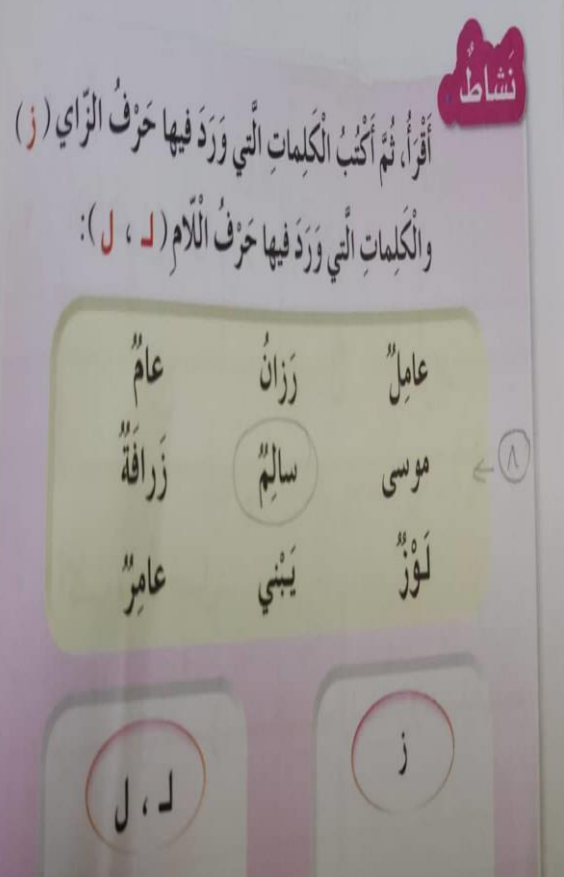
تغيب الهوية الوطنية

موضع التغيير	القديم	الجديد
تغيب ذكر الوطن: الثاني ثانوي/ مهارات الاتصال/ ج ٢/ ص ٩٩	د - امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشكلات المجتمع جميعها. ٧ - وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية. ٨ - اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية: (عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع التسليم). ٩ - أنعم النظر في مضامين آيات الشعر الآتية، ثم استخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى: أ - قال الطاهر الحداد: لا عيش لي أبغضني إن لم يعيش وطني فسي عزّة ورخاء هانئ البال ب - قال عبد الصمد بن المغزل: لقد هاج الفراغ عليك شغلاً وأشباه البلاء من الفراغ ج - قال التهامي: لله دّر الثائبات فإنها ضداً للقنم وصيقّل الأحرار د - إن الجهالة ظلمة تغطي الجسمي وتحيل أحرار الرجال عبيداً ١٠ - وضح مفهوم (جرائم المعلوماتية)، مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية. التدقّق والتفكير ١ - تضمنت هذه المقالة ذات التوجه الاجتماعي عدداً غير قليل من الصور الفنية. وضح الصور الفنية في الجمل الآتية: أ - يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه. ب - تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقودتين تكفلان ثبات دعائم الوطن. ج - تلفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف. ٢ - ما النتائج التي يمكنك أن تنتجها بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية ؟	حذف
المجتمع وعاداته وتراثه: الثاني ثانوي/ مهارات الاتصال/ ج ٢/ ص ١٢١	٥ - اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بإليها من الأسئلة: « أما الأرياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادهم وارتحلوا، ولها أهمية كبرى في نقل تراث السلف للخلف، والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زينا نسوبيا خاصا يمتاز أحدها عن الآخر ». أ - وضح أهمية الأرياء الشعبية الفلسطينية. ب - ما المقصود بـ (هوية للشعب) ؟ ج - وضح السبب وراء تمايز الأرياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص. د - بم يمتاز التراث الشعبي الفلسطيني عامة ؟ ٦ - أثار النص إلى دور الأرجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني، وإلى بعض المواسم الدينية: أ - بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأرجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النص. ب - اذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين. ج - هات مثالا لمواسم ومناسبات دينية نحتمل بها ونحييها في الأردن. ٧ - وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي: أ - عنوان النص ومضمونه. ب - المواسم الدينية والتراث الشعبي. ج - المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث. ٨ - وضح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي: أ - البدء بتدوين التراث. ب - سهولة حفظ الأمثال. ج - سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها.	حذف

الجديد	القديم	موضع التغيير
القراءة سأكتب عنك يا وطني (١) سأكتب عنك يا وطني وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن وأرفع راية للحب أحملها وتحملني سأكتب كل ما أهوى وما يخلو إلى الوطن سأذكر ألق البشرى وكل الخير للبشر فأني كلما هتفت ظلال الشوق تطلبنني وأني كلما امتدت ذراعك تني تعانقني بشوق ثم تحضنني سأني كلما نهضت رُباك الطهر نسأني سأني في شعاع الشمس والظلماء والقمر سأرجع للرأي طوعاً وأحمل غربي شوقاً وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن سأني حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا شغل ٦٧	الوحدة الخامسة ضانا (سيدة الدهشة الجبلية) الشاعر: محمود الشلبي ١ - هذه الأرض شُرقة لا تُنَام ٢ - قِفْ عليها، واستنطق الصخر فيها ٣ - الحضارات دُزبها في بلاد ٤ - وغبول على مشارف ضانا ٥ - أطلقت في المدى السهيل فاضت ٦ - من ضلوع الجبال فُجّر ماء ٧ - مذ فيها الأنباط قافية الرئي م ٨ - كُمل نثر غر الجناح تراء ٩ - سرح الطرف في الأصيل وطوؤ ١٠ - في تساق الكروم يؤخ لغاب ١١ - (فروء بن عمرو الجذامي) أضغى ١٢ - قام كالطؤد فارساً يتحدى ١٣ - هاهو اليوم شاهد وشهد ١٤ - أشرفت شمسهُ، ولاح صباغ ١٥ - ومضى (الحارث) الولي يُلبي ١٦ - مِن هُنا مَرَّ (جفغر) وعليه ١٧ - من بلاد الكروم يفضخ صوت ١٨ - ظل زيت الجنوب زاد القناديل م وفي القدس تلتقي الأرحام مدنه وقراه: الثاني ثانوي/ مهارات الاتصال/ ج ١/ ص ٥٥	
أَتَحَدَّثُ (١٥) تغيير صورة (كبر الملتقي) لا أغير رأيي تغييراً بسيطاً أنا مخلصاً ما فقدت أنا مخلصاً ما فقدت أنا مخلصاً ما فقدت ٣٣	أَتَحَدَّثُ ٣٣	الريف ومكوناته: الأول/ ج ١/ ص ٣٣ استبدلت الصور

تغيب الهوية الوطنية

موضع التغيير	القديم	الجديد
تغيب علمائه...: الثاني ثانوي/ مهارات الاتصال/ ج ١/ ص ٥٦	١٩- يا فلسطين كلّما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب هُمام ٢٠- يا روى الأسى، يا ممرات ضانا لك تشفق، والمطلى لتسام ٢١- يعضد العاصفون شلمك العالي م وتخلو على ذراك الكلام إضاءة محمود الشلبي شاعر من الأردن، عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، من دواوينه الشعرية: (عسقلان في الذاكرة)، (ويبقى الدم ساخناً)، (أشجار لكل الفصول)، (سلام الدهشة)، و(أسماء أخرى)، وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة التي بين أيدينا. أما القصيدة فهي من نصوص المكان التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر، وقد كانت ضانا موضوعاً للقصيدة؛ لما تتمتع به من جمال طبيعة، وامتداد في التاريخ العربي المشرق. وضانا ومجتمتها في الجنوب الغربي للطفيلة، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على وادي عربة، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية وفيها مصنع الأسمنت الأردني، كما يوجد في قرية ضانا مركز للجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وتبعد ضانا إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطفيلة. أما قروية بن عمرو والجنابي، فهو أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأردن، كان عاملاً للروم على البلقاء والجنوب، كتب إلى رسول الله ﷺ معلناً إسلامه متحدثاً سلطنة الروم، فحبسه (قصر) ثم قتله وصلبه على ماء (عفر) (الطفيلة)، وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج جزيرة العرب. وأما الحارث - الذي ورد ذكره في القصيدة - فهو الحارث بن عمرو الأردني، صحابي جليل، استشهد في موقع شرقي قرية (بصرة / الطفيلة)، وضريره قائم هناك. كان الرسول ﷺ قد بعثه بكتاب إلى العساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام، فقتله فخرج جليل بن عمرو الحساني أمير تلك المنطقة، الذي لم تعجبه دعوة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه.	حذف
تغيب الهوية العربية: الثاني ثانوي/ مهارات الاتصال/ ج ١/ ص ٥٩	أ - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك؟ ب - حدّد عناصر الجمال التي أثّرت في نفس الشاعر. ج - لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتّع بجمال ضانا؟ ٥ - في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجميّ إلى دلالة إيحائية. وضّحها. ٦ - قال شوقي في نكبة دمشق: نصّحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شرق وقال الجواهري: نشوا أنشأ نوحنا هموم مشاركة وجمعنا مصاب وقال محمود الشلبي: يا فلسطين كلّما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب هُمام أ - ما الفكرة التي تجمع بين الأبيات السابقة؟ ب - متى أكثر الشعراء توفيقاً في طرح الفكرة؟ لماذا؟ ج - هل شحذت الأبيات همتك لتعبر شعراً أو كتابة عن غيرتك على الوحدة العربية؟ ✓ في النص أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة، استخرج بها وبين جمالها. ٨ - أنعم النظر في البيتين الآتين، ثم أجب عما يليهما: المضمارات دزئها في بلاد عاتق الجعد في رباها الحسام أطلققت في المدى السهيل فأصغث أدن الشرق وانبرى الإقدام أ - ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأول؟ ب - ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب. فسر ذلك. ٩ - ما رأيك في كل من: أ - عنوان القصيدة. ب - استلهام الشاعر أحداثاً تاريخية واقعية. ١٠ - أذكر المشاعر التي تجلّت في كل من البيتين الآتين: أ - من بلاد الكروم تصدّح صوت يربئ المدى، فنصحو الشأم ب - يعضد العاصفون سلمك العالي ويحلو على ذراك الكلام	حذف

الجديد	القديم	موضع التغيير
 ٥٧	 ٥٣	تغيب دور الأم: الثالث/ ج ١/ ص ٥٣ استبدل الأخ بدل الأم في الجديدة ص ٥٧:
 ٥٧	 ٥٨	أسماء الأعلام من اسم ذكر لأنثى: الأول/ ج ١/ ص ٨٨

الجندر والنوع الاجتماعي

موضع التغيير	القديم	الجديد
أسماء لها جذور إسلامية: الخامس/ ج ١/ ص ٢٣	٥- ما موقف أخوات حبة القمح بعدما عرفن أن حبة القمح غابت في الأرض ولن تخرج؟ ٦- ما رأيك بما فعلته فطيرة الماء وحبة القمح؟ ٧- ما الدرس المستفاد من هذه القصة؟ ٨- اقترح عنواناً آخر للقصة. التركيب والأساليب اللغوية المذكر والمؤنث الأفعلة زارت فاطمة خالتها. ذهبت الفلاح إلى الحقل. كافأت المعلمة الطالبة المجتهدة نجلاء. يُعجني الطالب خُلفه. ساعدت سلوى أمها على تنظيف البيت. عاون عليّ والده في عمله. تفوقت سلوى في دراستها. عاون عليّ والده في عمله. تأمل الأسماء التي تحتها خط في المجموعة (أ) تجد أنها أسماء دالة على مؤنث انتهت بعلامات من علامات التأنيث، فالأسماء: (فاطمة، والمعلمة، والطالبة) انتهت بـ مَرْبُوطَة. والإسم (نجلاء) انتهى بـ أَلفٍ ممدودة، والإسم (سلوى) انتهى بـ أَلفٍ مقصورة. والتاء المربوطة والألف الممدودة، والألف المقصورة علامات الإسم المؤنث.	٥- ما موقف أخوات حبة القمح بعدما عرفن أنها غابت في الأرض ولن تخرج؟ ٦- ما رأيك بما فعلته فطيرة الماء وحبة القمح؟ ٧- ما الدرس المستفاد من هذه القصة؟ ٨- اقترح عنواناً آخر للقصة. التركيب والأساليب اللغوية المذكر والمؤنث الأفعلة زارت سميرة خالتها. ذهبت الفلاح إلى الحقل. كافأت المعلمة الطالبة المجتهدة نجلاء. يُعجني الطالب خُلفه. ساعدت سلوى أمها على تنظيف البيت. عاون عليّ والده في عمله. تفوقت سلوى في دراستها. عاون عليّ والده في عمله. تأمل الأسماء التي تحتها خط في المجموعة (أ) تجد أنها أسماء دالة على مؤنث انتهت بعلامات من علامات التأنيث، فالأسماء: (سميرة، والمعلمة، والطالبة) انتهت بـ مَرْبُوطَة. والإسم (نجلاء) انتهى بـ أَلفٍ ممدودة، والإسم (سلوى) انتهى بـ أَلفٍ مقصورة. والتاء المربوطة والألف الممدودة، والألف المقصورة علامات الإسم المؤنث.
تغيير فاطمة ومحمد لـ سلى وسمير قديمة ص ٢٤ جديدة ص ٣٤	٢- حول من المذكر إلى المؤنث في الجملتين: طالب، مهندس، ممرض. ٣- ضع (فاطمة) بدلاً من (محمد) في الجملة الآتية، ساعد محمد أمه على تنظيف غرفته.	٣- ضع (سميرة) بدلاً من (سمير) في الجملة الآتية، وغير ما يلزم: مثال: زارت هبة صديقه الذي ساعده. زارت هبة صديقته التي ساعدتها. ساعدت سميرة أمه على تنظيف غرفته. ٤- اذكر علامة التأنيث في كل اسم مما يأتي: لبنى، لمياء، خولة.

الجديد	القديم	موضع التغيير
أَتَحَدَّثُ 	أَتَحَدَّثُ 	دمج النوع الاجتماعي في القديم ص ٥٦ رفع رامز العلم
قال البُلبُلُ: صاحِبِ البَيْتِ يَصْنَعُهُ لِي، وَعِندَمَا أَسْبَعُ وَغَنَاءٌ جَمِيلًا. مَا رَأَيْكَ فِي الْعَيْشِ مَعِي؟ قال العُصْفُورُ: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ حُرًّا طَلِيقًا. أَرَدُّدُ الْجُمْلَتَيْنِ:	قال البُلبُلُ: خَادِمُ الْقَصْرِ يَضَعُهُ لِي، وَعِندَمَا أَسْبَعُ وَأَرْتَوِي الْغُصْنِ غَنَاءٌ جَمِيلًا. مَا رَأَيْكَ فِي الْعَيْشِ مَعِي؟ قال العُصْفُورُ: أَجُوعُ وَأَنَا حُرٌّ طَلِيقٌ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَشْبَعُ فِي قَفْصٍ مِنْ ذَهَبٍ. أَرَدُّدُ الْجُمْلَتَيْنِ:	منظومة القيم بين الحرية والكرامة الثاني/ج ١/ ص ١٦ في الجديدة اختصرت بإخلال

محور ٣/ ز:

حذف لحذف

الدرس كله

كانت الوحدة

السادسة في

القديمة

ص ٦٣:

القدس في

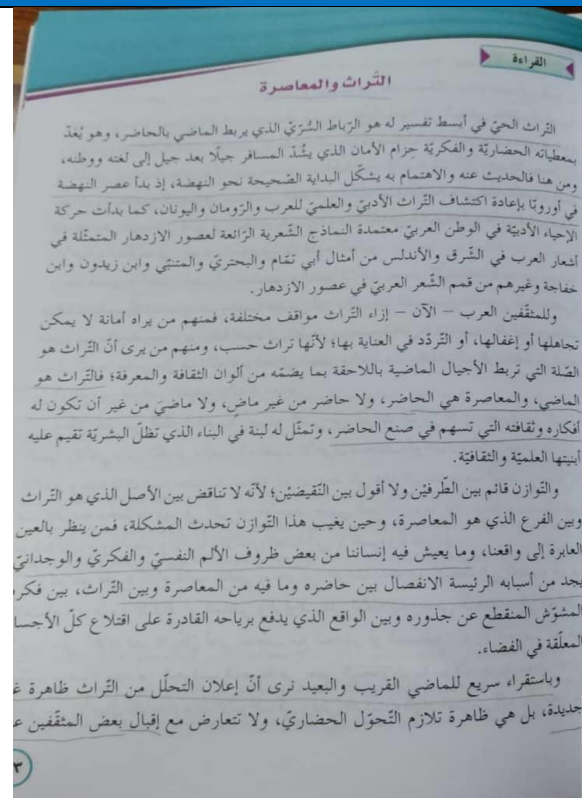
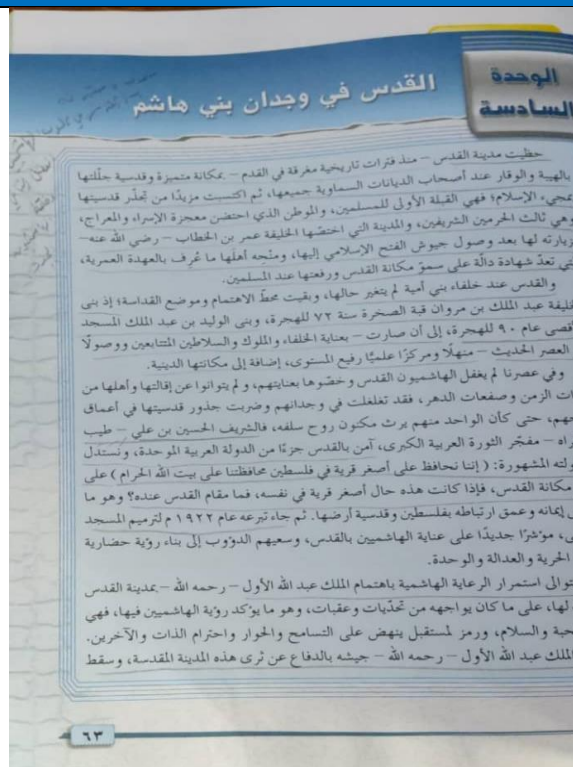
وجدان بني

هاشم

في الجديدة

ص ٨٣: التراث

والمعاصرة



محور ٤/ أ:

حذف لحذف

الدرس من

القديمة

ص ٩٥:

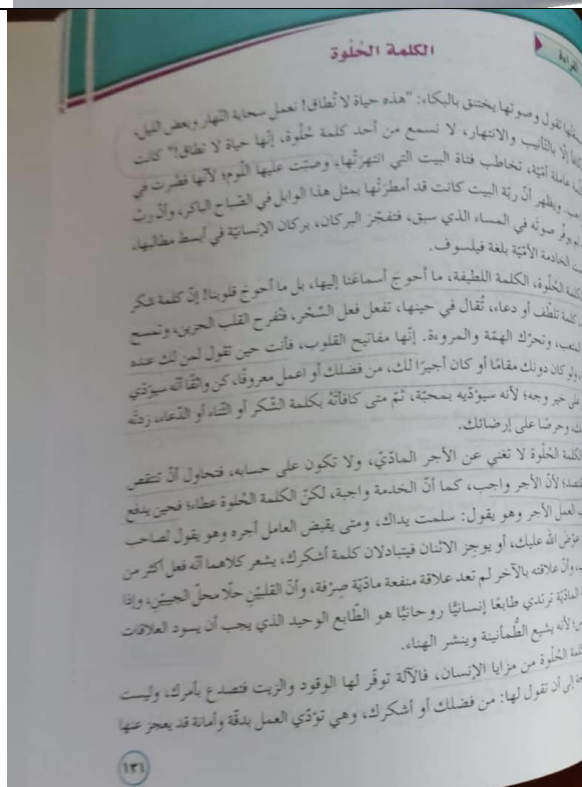
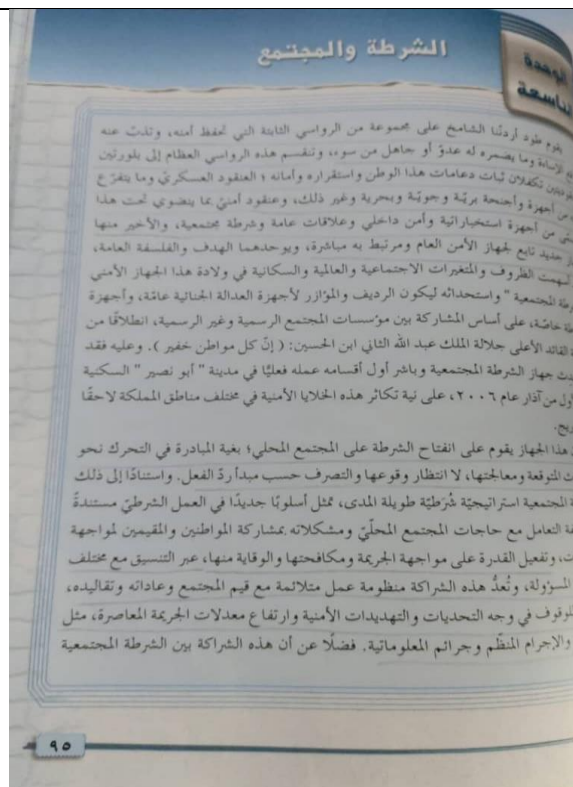
الشرطة

والمجتمع

في الجديدة

ص ١٣١:

الكلمة الحلوة



[illegible]

موضع التغير	القديم	الجديد
الرابع/ ج ١/ ص ١٧	القراءة الصَّيَادُ وَاللُّؤْلُؤَةُ  يُروى أَنَّ صَيَادًا اضْطَادَ شَمَكَةً كَبِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَى زَوْجِهِ أَنْ تَقْطَعَ الشَّمَكَةَ، فَوَجَدَتْ فِي جَوْفِهَا لُؤْلُؤَةً نَفِيسَةً. فَرَحَ الصَّيَادُ، وَرَأَى أَنَّ يَغْرُسُهَا عَلَى الْوَالِي الْمَدِينَةِ لِيَخْطِي بِهِ بِالْمَالِ الْوَفِيرِ. لَمَّا رَأَى الْوَالِي اللُّؤْلُؤَةَ قَالَ: مَا أَرْوَعُهَا! لَا أَغْرِفُ كَيْفَ أَكَاغُفُكَ عَلَيْهَا، وَلَكِنْ سَأَمْتُكَ سَاعَةً كَامِلَةً لِدُخُولِ خِرَاتِي، وَخُذْ مَعَهَا مَا تَشَاءُ ثَمَّنًا لِلُّؤْلُؤَةِ. دَخَلَ الصَّيَادُ الْخِرَاتِينَ، فَزَاىَ غُرْفَةً مَلِيَّةً بِالْخِوَاهِرِ وَالذَّهَبِ، وَفِيهَا فِرَاشٌ وَثِيرٌ بِحَابِيهِ كُلُّ مَا يَشْتَهِي مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. حَارَ الصَّيَادُ مَاذَا يَفْعَلُ، ثُمَّ قَوَّرَ أَنْ يَبْدَأَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ لِيَتَزَوَّدَ بِالطَّاقَةِ الَّتِي تُكْمِلُهُ مِنْ جَمْعِ أَكْبَرِ قَدَرٍ مِنَ الذَّهَبِ. قَضَى الصَّيَادُ وَقْتًا فِي الْأَكْلِ، ثُمَّ رَغِبَ فِي التَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ الْوَثِيرِ. اسْتَلْقَى عَلَيْهِ قَعْقَطٌ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ. وَبَعْدَ سَاعَةٍ أَقْبَضَهُ الْحَارِسُ مِنْ تَوْبِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّ الْمُدَّةَ انْقَضَتْ؛ فَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ خَائِبًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَ ثَمَنَ اللُّؤْلُؤَةِ. ١٧	القراءة الصَّيَادُ وَاللُّؤْلُؤَةُ  يُروى أَنَّ صَيَادًا اضْطَادَ شَمَكَةً كَبِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَى زَوْجِهِ أَنْ تَقْطَعَ الشَّمَكَةَ، فَوَجَدَتْ فِي جَوْفِهَا لُؤْلُؤَةً نَفِيسَةً. فَرَحَ الصَّيَادُ، وَرَأَى أَنَّ يَغْرُسُهَا عَلَى حَاكِمِ الْمَدِينَةِ لِيَخْطِي بِهِ بِالْمَالِ الْوَفِيرِ. لَمَّا رَأَى الْحَاكِمُ اللُّؤْلُؤَةَ قَالَ: مَا أَرْوَعُهَا! لَا أَغْرِفُ كَيْفَ أَكَاغُفُكَ عَلَيْهَا، وَلَكِنْ سَأَمْتُكَ سَاعَةً كَامِلَةً لِدُخُولِ خِرَاتِي، وَخُذْ مَعَهَا مَا تَشَاءُ ثَمَّنًا لِلُّؤْلُؤَةِ. دَخَلَ الصَّيَادُ الْخِرَاتِينَ، فَزَاىَ غُرْفَةً مَلِيَّةً بِالْخِوَاهِرِ وَالذَّهَبِ، وَفِيهَا فِرَاشٌ وَثِيرٌ بِحَابِيهِ كُلُّ مَا يَشْتَهِي مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. حَارَ الصَّيَادُ مَاذَا يَفْعَلُ، ثُمَّ قَوَّرَ أَنْ يَبْدَأَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ لِيَتَزَوَّدَ بِالطَّاقَةِ الَّتِي تُكْمِلُهُ مِنْ جَمْعِ أَكْبَرِ قَدَرٍ مِنَ الذَّهَبِ. قَضَى الصَّيَادُ وَقْتًا فِي الْأَكْلِ، ثُمَّ رَغِبَ فِي التَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ الْوَثِيرِ. اسْتَلْقَى عَلَيْهِ قَعْقَطٌ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ. وَبَعْدَ سَاعَةٍ أَقْبَضَهُ الْحَارِسُ مِنْ تَوْبِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّ الْمُدَّةَ انْقَضَتْ؛ فَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ خَائِبًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَ ثَمَنَ اللُّؤْلُؤَةِ. ١٧
الرابع/ ج ١/ ص	القراءة رَبِيعُ الْبَيْعِ أبا يَحْيَى  صَهَبْتُ بْنُ مِينَانَ صَحَابِيَّ جَلِيلٍ، مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ آمَنُوا بِالنَّبِيِّ ﷺ، وَحِينَ أَشْهَرَ النَّبِيُّ ﷺ دَعْوَتَهُ تَعَرَّضَ الْمُسْلِمُونَ لِأَقْدَرِ أَنْوَاعِ الْإِيْدَاءِ وَضُؤُفِ الْعَذَابِ. أَمَرَ النَّبِيُّ ﷺ أَصْحَابَهُ بِالْهَجْرَةِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَالتَّجَاوُزِ بِدِينِهِمْ حَتَّى تَقْوَى شَوْكَةُ الْمُسْلِمِينَ. انْطَلَقَ صَهَبُ بْنُ مِينَانَ قاصِدًا الْمَدِينَةَ، فَلَمَّحَ بِهِ كُفَّارٌ قُرَيْشِي حَتَّى أَذْرَكَهُ، حَاوَلُوا الْإِسْمَاكَ بِهِ وَالرُّجُوعَ بِهِ إِلَى مَكَّةَ، لَكِنْ صَهَبُ كَانَ شَجَاعًا وَمَاهِرًا فِي الضَّرْبِ بِالسَّيْفِ وَالرُّمِيِّ عَنِ الْقَوْسِ؛ فَهَابُوهُ، وَلَمَّا رَأَى الْحَاكِمَهُمْ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُمْ بِالْمَكَانِ الَّذِي خَبَأَ فِيهِ أَمْوَالَهُ فِي مَكَّةَ مُعَاوِلَ أَنْ يَتْرَكَهُ وَهَانَهُ، فَوَاقَعُوا، وَعَادُوا إِلَى مَكَّةَ يُرِيدُونَ الْأَمْوَالَ. أَكْمَلَ صَهَبُ هَجْرَتَهُ وَحِيدًا سَعِيدًا، حَتَّى لَجَعَ بِالنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ دُخُولِهِ الْمَدِينَةَ الْمُتَوَرِّدَ، وَلَمَّا رَأَى النَّبِيُّ ﷺ نَادَاهُ مُهَلَّلًا: رَبِيعُ الْبَيْعِ أبا يَحْيَى، رَبِيعُ الْبَيْعِ أبا يَحْيَى. ٣٦	القراءة ابْنُ الْهَيْثَمِ  وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي مَدِينَةِ الْبُسْرَةِ فِي الْعِرَاقِ سَنَةَ ثَلَاثِمِئَةٍ وَأَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ لِلْهَجْرَةِ، فِي عَشْرِ أَزْكَرَتْ فِيهِ الْعُلُومُ الْمُخْتَلِفَةُ. دَرَسَ الْهِنْدَسَةَ وَالْبَصْرِيَّاتِ، وَقَرَأَ كُتُبَ مَنْ سَبَقَهُ مِنْ عُلَمَاءِ الْيُونَانِ وَالْمُسْلِمِينَ. كَانَ مَرْجِعًا لِأَهْلِ عَصْرِهِ فِي عِدَّةِ عُلُومٍ عَلَى الْوَعْرِ مِنْ وَجُودِ ضَفْوَةٍ مِنْ كِبَارِ عُلَمَاءِ الْعَصْرِ. سَمِعَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي مَضَرٍ بِمَقُولَةِ ابْنِ الْهَيْثَمِ عَنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَنْظِيمِ أُمُورِ التِّلْهِ، لِیُضَاحَ صَالِحًا لِلرَّيِّ فِي أَوْقَاتِ الشَّتَاءِ كَافَّةً؛ فَاسْتَدْعَاهُ إِلَى بَلَاطِهِ وَأَمَدَّهُ بِمَا يُرِيدُ لِقِيَامِ بِهَذَا الْمَشْرُوعِ، لَكِنْ ابْنُ الْهَيْثَمِ بَعْدَ أَنْ حَدَّدَ مَكَانَ الْمَشْرُوعِ أَذْرَكَهُ اسْتِحْجَالَهُ إِقَامَتِهِ؛ لِعِدَمِ تَوَافُرِ الْأَلَاتِ وَالْمُعَدَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ فَاسْتَعْذَرَ لِلْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ يَأْتِلُ مِنْهُ الْكَثِيرَ، وَلَكِنْ فِكْرَتُهُ أَصْبَحَتْ حَقِيقَةً مَائِلَةً حِينَ أَقِيمَ الشَّدُّ الْعَالِي فِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ فِي الْعَصْرِ الْخَلِيدِ. تَبِعَ ابْنُ الْهَيْثَمِ فِي طَلَبِ الْعُيُونِ، وَشَرَحَ الْعَيْنَ تَشْرِيحًا كَامِلًا، وَسَمَّى أَبْجَرَهَا بِأَسْمَاءٍ مَا زَالَ يَفْعُضُهَا مُسْتَعْمِلًا حَتَّى الْيَوْمِ. • الْفِظُ كَلَامًا بِمَا يَأْتِي نَقْطًا صَحِيحًا: أَزْكَرَتْ، ضَفْوَةٌ، الرُّيِّ، أَمَدُهُ، شَرَحَ ٤٦

موضوع التغيير	القديم	الجديد
خامس / ج ١ / ص ٧٥ التحدث عن موضوع (من بطولات العرب والمسلمين) حذف الآية والحديث عن الجهاد واستبداله في الجديدة ص ٨٥ بالبطولة	ج- ما الإنجازات البارزة لهذا البطل؟ د- ما صفاته؟ اشتهر بالإجادة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (من بطولات العرب والمسلمين). اشتهر في حديثك بما يأتي: أ- قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَوِّحُونَ﴾. (سورة آل عمران: آية ١٦٩) ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ أَكْثَرَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ لَظَّالِمُونَ﴾. (سورة النحرات: آية ١٣) ج- قال ﷺ: "لَعَذْوَةٌ أَوْ رَوْحَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا". (رواه ابن ماجه) د- قال الشاعر قطري بن الفجاءة: فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا تَبِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ	اشتهر بالإجادة عن الأسئلة السابقة للتحدث عن موضوع (البطولة)، وَيْسُكَ الْإِسْتِغَاةُ فِي حَدِيثِكَ أَيْضًا بِمَا يَأْتِي: أ- البطل هو من يؤدي عملاً مُتميزاً وَيُحَقِّقُ إنجازاً يعود بالخير والنفع على وطنه. (أما قوله: "وَيُحَقِّقُ" فمفرد) ب- من الأسئلة على البطولة ما تقوم به القوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي، والأمن العام، والدفاع المدني. ج- الأبطال مُصدِّرُ فخرِ الوطن والأمة. د- الأبطال الحقيقيون يتحلون بالشجاعة والثقة بالنفس. هـ- مُساعدة الآخرين وإيقادهم شِكْل من أشكال البطولة. و- البطولات التي يُحرزها اللاعبون واللاعبات والفِرَق الرياضية تُعدُّ أيضاً من أشكال البطولة. ز- قال المتنبي: وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْقَرَى تُغْنِي وَلَا يَمِثُّ الشُّجَاعَةَ فِي الْحَكِيمِ



القراءة عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ

لِعُقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ بَيْنَ قَادَةِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ جَمِيعِهِمْ؛ مِنْ خَيْثِ اتَّسَاعِ الْمَسَاحَةِ الَّتِي شَمَلَتْهَا فُتُوحَاتُهُ (وَمِنْ خَيْثِ حِرْصِهِ وَتَفَانِيهِ فِي نَشْرِ الْإِسْلَامِ) وَلَمْ تَكُنِ الْفُتُوحَاتُ وَالْمَعَارِكُ الْعَسْكَرِيَّةُ الَّتِي خَاضَهَا إِلَّا وَسِيلَةً، كَانَتْ الْعَايَةُ مِنْهَا هِدَايَةُ النَّاسِ إِلَى مَبَادِيئِ الدِّينِ الْحَنِيفِ، وَإِدْخَالَهُمْ فِي رَحَابِ الْإِسْلَامِ؛ فَهُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ الْأَكْبَرِ فِي نَشْرِ الْإِسْلَامِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بِلَادِ شِمَالِ إفريقيا، وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ الْقَيْرُوَانِ؛ لِتَكُونَ مَرْكَزًا لِنَشْرِ الْإِسْلَامِ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

٧٦

الخامس /

ج ١ / ص ٧٦ -

٧٧ عقبة بن

عامر

ومقولته عن

جهاده

والصورة

المرافقة

للدروس

وَقَدْ مَضَى عُقْبَةُ يُحَرِّزُ النَّصْرَ تَلُوُّ النَّصْرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى شَوَاطِئِ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ، فَوَقَفَ وَهُوَ عَلَى صَهْوَةِ جَوَادِهِ قَائِلًا: " يَا رَبِّ، لَوْلَا هَذَا الْبَحْرُ لَمَضَيْتُ فِي الْبِلَادِ مُجَاهِدًا فِي سَبِيلِكَ."

كَانَ عُقْبَةُ وَرِعًا تَقِيًّا، وَوَصِيَّةً إِلَى أَبْنَائِهِ خَيْرٌ ذَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ؛ إِذْ يَقُولُ فِيهَا: " يَا بَنِي، أَوْصِيكُمْ بِثَلَاثِ خِصَالٍ، فَاحْفَظُوهَا وَلَا تُضَيِّعُوهَا: إِيَّاكُمْ أَنْ تَمْلُؤُوا صُدُورَكُمْ بِالشَّعْرِ وَتَتْرَكُوا الْقُرْآنَ؛ فَإِنَّ الْقُرْآنَ ذَلِيلٌ عَلَى اللَّهِ، وَخُذُوا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مَا يَهْتَدِي بِهِ اللَّيْبُ وَيَذَلُّكُمْ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَأَوْصِيكُمْ أَلَّا تَدَانِيُوا وَلَوْ بَعْتُمْ الْعِبَادَةَ؛ فَإِنَّ الَّذِينَ ذَلُّوا فِي النَّهَارِ، وَهَمُّوا فِي اللَّيْلِ."

عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ الْفَهْرِيُّ، مَحْمُودُ شَيْخِ خُطَابٍ، بِقُصْرٍ

الأداة القرآنية

CS Scanned with CamScanner

القراءة عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ

نَشَأَ عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ فِي أُسْرَةٍ لَهَا مَاضٍ مُشْرِفٌ فِي الْفَتْحِ؛ فَأَقْرَبَاؤُهُ وَعَلَى رَأْسِهِمُ ابْنُ خَالَتِهِ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِنْ أَبْرَزِ قَادَةِ الْفَتْحِ. فَاجْتَمَعَ فِي تَكْوِينِهِ الْعِلْمُ الْمَوْهُوبُ، وَالْعِلْمُ الْمُكْسَبُ لِيَكُونَ قَائِدًا.

قَادَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ أَحَدَ الْجُيُوشِ الَّتِي سَنَدَتْ إِلَى فَتْحِ الشَّامِ، فَجَعَلَ عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ فِي مُقَدِّمَةِ جَيْشِهِ؛ إِذْ تَوَسَّمْ فِيهِ أَنَّهُ سَيَكُونُ لَهُ شَأْنٌ كَبِيرٌ فِي الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ.

وَعُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ لَهُ مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ بَيْنَ قَادَةِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ جَمِيعِهِمْ؛ فَكَانَ مَضَى يُحَرِّزُ النَّصْرَ تَلُوُّ النَّصْرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى شَوَاطِئِ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ. وَلَمْ تَكُنِ الْفُتُوحَاتُ وَالْمَعَارِكُ الْعَسْكَرِيَّةُ الَّتِي خَاضَهَا إِلَّا وَسِيلَةً، كَانَتْ الْعَايَةُ مِنْهَا هِدَايَةُ النَّاسِ إِلَى مَبَادِيئِ الدِّينِ الْحَنِيفِ، وَإِدْخَالَهُمْ فِي رَحَابِ الْإِسْلَامِ؛ فَهُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ الْأَكْبَرِ فِي نَشْرِ الْإِسْلَامِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بِلَادِ شِمَالِ إفريقيا، وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ الْقَيْرُوَانِ؛ لِتَكُونَ مَرْكَزًا لِنَشْرِ الْإِسْلَامِ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.

عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ الْفَهْرِيُّ، مَحْمُودُ شَيْخِ خُطَابٍ، بِقُصْرٍ

(مَعَ)

وهما هدف الجهاد

(يا بني أوصيكم بثلاث خصال، فاحفظوها ولا تضيعوها: إياكم أن تملؤوا صدوركم بالشعر وتتركوا القرآن؛ فإن القرآن ذليل على الله، وخذوا من كلام العرب ما يهتدي به الليب ويذلكم على مكارم الأخلاق، وأوصيكم ألا تدانيوا ولو بعتم العبادَةَ؛ فإن الذين ذلُّوا في النهار، وهم في الليل.)

١ - مهذب أسامة - ص ٧٦

٢ - مهذب أسامة - ص ٧٦

٣ - مهذب أسامة - ص ٧٦

٤ - مهذب أسامة - ص ٧٦

٨٦

الجديد	القديم	موضع التغيير
(تغيب شع الروميات .. وفتح عمورية) تم حذف النص	وربما كان لموت ابن الرومي هذه الأثر في تحفيز همة الخليفة العباسي، ودفعه لنصرة أهل مصر، حيث هاجم الزنج في عاصمتهم (البحارة)، وأزل بهم هزيمة ساحقة، ما جعل ابن الرومي يتوجه في نهاية قصيدته إلى مدحه، مهنتاً بهذا الانتصار العظيم. عُد إلى تاريخ الضَرْب، الجزء الثامن (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة دار المعارف المصرية)، واقرأ القصائد التي وردت فيه عن رثاء بغداد، مبدئاً وأيك فيها. الروميات الروميات مجموعة من القصائد التي قالها بعض الشعراء العباسيين ممن عاشوا في القرن الثاني الهجري، أو الثالث، أو الرابع، وتناولوا فيها ذكر الوقائع الحربية التي وقعت بين المسلمين والروم على الشواطئ من أطراف البلاد الإسلامية، بما يلي منطقة بلاد الشام والجزيرة الفراتية، وما حولها، فهذه القصائد - إذن - تعبر عن ظرف تاريخي محدد، سعى الشعراء من خلال قصائدهم أن يصفوا البطولة ويجسدوا على نحو معبر. أما أبرز الشعراء العباسيين الذين مثلوا هذا الاتجاه، فهم: أبو نغم، والبحري، وأبو الطيب الشنبي، وأبو فراس الحمداني. أبو نغم وفتح عمورية تعد قصيدة أبي نغم في فتح عمورية من أشهر القصائد التي تمثل هذا الاتجاه الشعري، والقصيدة قالها أبو نغم في مدح المعتصم الخليفة العباسي، الذي تمكن من فتح عمورية، بعد أن ضرب عليها جيش المسلمين حصاراً شديداً، بدأ على إثره بضرب سور المدينة وأبراجها بالمنجنيق، حتى تداعت مستسلمة طاعة. والقصيدة تبدأ على النحو الآتي: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب يقض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب^(١) (١) الصفائح: جمع صليحة، وهي السيف العريض.	الأول ثانوي/ قضايا أدبية/ج ٢/ ص ٩٠-٩٢ تغيب شعر الروميات .. وفتح عمورية

الوحدة
الخامسة

ضانا (سيدة الدهشة الجبلية)

الشاعر: محمود الشلي

- هذه الأرض شرفنة لا تُنام
- وكحات أورافنة الأنام
- قف عليها، واستطقي الصخر فيها
- وارو غنها ما سطرته الأنام
- الحضارات ذُرُوبها في بلاد
- عائق المجذ في رُباها الحُسام
- وجبول على مشارف ضانا
- "قد نراها الإشراج والأبجاء"
- أطلقت في المدى القُهيل فاضفت
- أذن الشرق وانبرى الإقصاد
- من ضلوع الجبال فُجر ماء
- هو للأرض تُشغها، والقوام
- مد فيها الألباط قافية الرئي م
- وعند الرؤي حلالاً أقاسوا
- كل نشر حر الجناح ثراه
- بحر السوقت، أرضه لا تُضام
- سرح الطرف في الأصيل وطوف
- فالأوبقات ذُفنة وفُرام
- في اتساق الكروم بؤخ لغات
- فُضرت عن بلوغها الأفهام
- (فروة بن عمرو الجذامي) أضغى
- لنده كائنه الإلهام
- قام كالطُود فارساً يتحدى
- قبض الروم، فاصطفاه الجُمام
- هاهو اليوم شاهد وشهيد
- ولدى التُضب تُسربح جُدام
- أشرقت شُمنه، ولح صباح
- بعد ليل، وشُغغ الإسلام
- رمضى (الحارث) الولي بُلُبي
- دعوة الحق، والحقوق ذُمام
- من ندى الفجر حُلّة، ولُنام
- من بلاد الكروم يصدح صوت
- يعربي المدى، فتصحو الشّام
- لُ زبت الجنوب زادة القناديل م
- وفي القدس تلتقي الأرحام

الثاني ثانوي /
مهارات
الاتصال /
ج ١ / ص ٥٥ -
٥٦
الوحدة
الخامسة
(ضانا ...)
وذكرات
النصر
والجهاد
وممراتها
لجيش مؤتة،
وتوأمة جنوب
الأردن مع
القدس
وفلسطين
لنصرتها

إضاءة

١٩- يا فلسطين كلما سال جرح
لم ينم في الجنوب قلب فُما
٢٠- ياروي الأسر، يا ممرات ضانا
لك نشنشق، والخطى تلتنا
٢١- يعضد العاشقون شُملك العالي م
ويخلو على ذراك الكُلا

محمود الشلي شاعر من الأردن، عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو اتحاد الأدباء والـ العرب. من دواوينه الشعرية: (عسقلان في الذاكرة)، (ويبقى الدم ساخناً)، (أشجار لكل الفص (سلام الدهشة)، (وسماء أخرى)، وهو الديوان الذي اختيرت منه القصيدة التي بين أيدي القصيدة فهي من نصوص المكان التي تغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر، وقد ضانا موضوعاً للقصيدة؛ لما تتمتع به من جمال طبيعة، وامتداد في التاريخ العربي المشرق.

وَضانا ومحبته في الجنوب الغربي للطفيلة، وهي جزء من وادي ضانا الذي يطل على عمرة، وفي شمال ضانا تقع قرية الرشادية وفيها مصنع الأسمنت الأردني، كما يوجد في قرية ضانا لجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وتتبع ضانا إدارياً لواء بصيرة من محافظة الطفيلة.

أما فروة بن عمرو الجذامي، فهو أمير عربي يعود نسبه إلى قبيلة جذام التي سكنت جنوب الأ أن عاملاً للروم على البلقاء والجنوب، كتب إلى رسول الله ﷺ معلناً إسلامه متحدثاً سلطة ا بنه (قيصر) ثم قتله وصلبه على ماء (عفر/ الطفيلة)، وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج رب.

وأما الحارث - الذي ورد ذكره في القصيدة - فهو الحارث بن عمرو الأزدي، صحابي شهد في موقع شرقي قرية (بصيرة / الطفيلة)، وضريحه قائم هناك. كان الرسول ﷺ قد بعثه ب لغسانة يدعوهم فيه إلى الإسلام، فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة، الذي لم ة الحارث، وخاف على إمارته أن تنزع منه.

ثالثاً: مظاهر الحضارة الكنعانية

تميّزت حضارة الكنعانيين بتعدد من المظاهر البارزة، وللتعريف إلى هذه المظاهر تأمل الشكل الآتي وأجب عما يليه:

مظاهر الحضارة الكنعانية

اللغة والحياة الفكرية	الديانة	نظام الحكم
تكلم الكنعانيون لغة سامية وعرفوا الحروف الأبجدية ونقلوها لباقي العالم الذي كان يعتمد على الصور للتعبير.	عبد الكنعانيون قوسى الطبيعة كالشمس والقمر ومن أسماء آلهتهم عشتار وأيل وبعل.	كان نظام الحكم ملكياً وراثياً قائماً على الشورى، ويساعد الملك مجلس الشيوخ.

الشكل (٩-٢): مظاهر الحضارة الكنعانية.

— ماذا عبد الكنعانيون؟

— ما شكل نظام الحكم عند الكنعانيين؟

ازدهرت حضارة الكنعانيين، وبرزوا في كثير من المجالات، وأبدعوا حضارة متقدمة، إلا أنهم تعرضوا للغزو أكثر من مرة، وبقيوا مطمئناً للدول المحيطة حيث غزاها الفرس، وبعد الفرس سيطرت عليهم دول مختلفة مثل المقدونيين والرومان، وظلوا تحت حكم الرومان حتى مجيء الدولة الإسلامية. ع. ١٥

— بين أسباب طمع الحضارات المختلفة بالحضارة الكنعانية.

نشاط

اجمع صوراً لأهم المدن الكنعانية، ثم اعرضها على لوحة الحائط في مدرستك.

٣٧

ثالثاً: مظاهر الحضارة الكنعانية

تميّزت حضارة الكنعانيين بتعدد من المظاهر البارزة، وللتعريف إلى هذه المظاهر تأمل الشكل الآتي وأجب عما يليه:

مظاهر الحضارة الكنعانية

اللغة والحياة الفكرية	الديانة	نظام الحكم
تكلم الكنعانيون لغة سامية وعرفوا الحروف الأبجدية ونقلوها لباقي العالم الذي كان يعتمد على الصور للتعبير.	عبد الكنعانيون قوسى الطبيعة كالشمس والقمر ومن أسماء آلهتهم عشتار وأيل وبعل.	كان نظام الحكم ملكياً وراثياً قائماً على الشورى، ويساعد الملك مجلس الشيوخ.

الشكل (٩-٢): مظاهر الحضارة الكنعانية.

— ماذا عبد الكنعانيون؟

— ما شكل نظام الحكم عند الكنعانيين؟

ازدهرت حضارة الكنعانيين، وبرزوا في كثير من المجالات، وأبدعوا حضارة متقدمة، إلا أنهم تعرضوا للغزو أكثر من مرة، وبقيوا مطمئناً للدول المحيطة حيث غزاها الفرس، وبعد الفرس سيطرت عليهم دول مختلفة مثل المقدونيين والرومان، وظلوا تحت حكم الرومان حتى مجيء الإسلام. ع. ١٥

— بين أسباب طمع الحضارات المختلفة بالحضارة الكنعانية.

نشاط

اجمع صوراً لأهم المدن الكنعانية، ثم اعرضها على لوحة الحائط في مدرستك.

٣٧

نشاط

ارجع إلى سورة النمل في القرآن الكريم لتتعرف إلى قصة سبأ وأهلها أمام زملائك.

٢- الحياة الإقتصادية

ازدهرت الحياة الإقتصادية في سبأ، وقد مارس السبئيون الأنشطة الإقتصادية المختلفة ومنها:

أ- الزراعة: عرف السبئيون الزراعة بسبب خصوبة التربة وتوافر المياه، مما جعلهم من أغنى مناطق شبه الجزيرة العربية، وعملوا على تطوير الزراعة من خلال هندسة الري وبناء العديد من السدود ومنها سد مأرب.

ب- التجارة: نشطت التجارة في سبأ بسبب موقعها على الطرق التجارية وتوافر المنتجات حيث تاجرت بالبخور والعطور واللبان، وتوسعت تجارتها لتشمل أجزاء كبيرة من سواحل اليمن.

هل تعلم

اللبان مادة صمغية تستخرج من شجر اللبان الذي ينبت في جنوب الجزيرة العربية ويستخدم في أنواع الطيب بسبب رائحته الطيبة إلى جانب الاعتقاد السائد بأنه لا غنى عنه لكسب رضا الآلهة.

عرف السبئيون هندسة الري، وبرزوا في الهندسة المعمارية التي تملك في بناء المعابد ذات الجحازة المصقولة.

٣٦

نشاط

ارجع إلى أحد الكتب التاريخية لتتعرف إلى قصة سبأ، وأقرأها أمام زملائك.

٢- الحياة الإقتصادية

ازدهرت الحياة الإقتصادية في سبأ، وقد مارس السبئيون الأنشطة الإقتصادية المختلفة ومنها:

أ- الزراعة: عرف السبئيون الزراعة بسبب خصوبة التربة وتوافر المياه، مما جعلهم من أغنى مناطق شبه الجزيرة العربية، وعملوا على تطوير الزراعة من خلال هندسة الري وبناء العديد من السدود ومنها سد مأرب.

ب- التجارة: نشطت التجارة في سبأ بسبب موقعها على الطرق التجارية وتوافر المنتجات حيث تاجرت بالبخور والعطور واللبان، وتوسعت تجارتها لتشمل أجزاء كبيرة من سواحل اليمن.

هل تعلم

اللبان مادة صمغية تستخرج من شجر اللبان الذي ينبت في جنوب شبه الجزيرة العربية ويستخدم في أنواع الطيب بسبب رائحته الطيبة إلى جانب الاعتقاد السائد بأنه لا غنى عنه لكسب رضا الآلهة.

عرف السبئيون هندسة الري، وبرزوا في الهندسة المعمارية التي تملك في بناء المعابد ذات الجحازة المصقولة.

٣٦

الخزس الثاني

الدعوة الإسلامية

أولاً: نشأة الدعوة الإسلامية

مرت الدعوة الإسلامية بمراحل عدة ساهمت في تحول حياة العرب من حياة الجاهلية إلى مجتمع التوحيد والتعاون والعذل والمساواة.

تأمل الشكل الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١٥-٢٠

الجاهلية

وصفت لحالة العرب قبل الإسلام ورئطها بالجهل هو من الناحية الدينية حيث كان لديهم بعض العادات السيئة كعبادة الأصنام ووأد البنات وشرب الخمر وكان لهم بعض الصفات الحميدة كالكرم والشجاعة والإيثار.

نزول الوحي

مرحلة الدعوة بمكة بدأت بدعوة النبي ﷺ إلى عبادة الله وحده وترك عبادة الأصنام ومرت بمرحلتين: مرحلة الدعوة السرية، ثم مرحلة الدعوة العلنية.

الهجرة للمدينة

قيام دولة الرسول محمد ﷺ في المدينة المنورة بعد الهجرة.

الشكل (٤-٦): مراحل الدعوة الإسلامية.

- أين أقام سيدنا محمد ﷺ دولته؟

نشاط

صنم جذولاً تبين فيه العادات الحسنة والعادات السيئة عند العرب قبل الإسلام.

الخزس الثاني

الدعوة الإسلامية

أولاً: نشأة الدعوة الإسلامية

مرت الدعوة الإسلامية بمراحل عدة ساهمت في تحول حياة العرب من حياة الجاهلية إلى مجتمع متعاون يسوده العدالة والمساواة.

تأمل الشكل الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الجاهلية

وصفت لحالة العرب قبل الإسلام ورئطها بالجهل هو من الناحية الدينية حيث كان لديهم بعض العادات السيئة كعبادة الأصنام ووأد البنات وشرب الخمر وكان لهم بعض الصفات الحميدة كالكرم والشجاعة والإيثار.

نزول الوحي

مرحلة الدعوة بمكة بدأت بدعوة النبي ﷺ إلى عبادة الله وحده وترك عبادة الأصنام، إلى أن هاجر الرسول ﷺ إلى المدينة المنورة.

الهجرة للمدينة

قيام الدولة في المدينة المنورة بعد هجرة الرسول محمد ﷺ إليها.

الشكل (٤-٦): مراحل الدعوة الإسلامية.

- أين أقام سيدنا محمد ﷺ دولته؟

نشاط

صنم جذولاً تبين فيه العادات الحسنة والعادات السيئة عند العرب قبل الإسلام.

ناقش

«ما من شيء إلا وزعنى الغنى».

كانت مكانة الرسول ﷺ قبل الإسلام

شارك الرسول ﷺ أهل قريش في بناء الكعبة نتيجة لتصدع جذرائها، وكان الرسول ﷺ ينقل الحجارة مع أهل قريش.

وللتعرف إلى ذلك أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

كان للرسول ﷺ مكانة متميزة عند قريش قبل البعثة، وخير دليل على ذلك مشاركتهم في بناء الكعبة، فعندما أرادوا قبائل مكة إعادة بناء الكعبة اجتمعوا لهذا الأمر، وعندما وصلت إلى الحجر الأسود اختلفت القبائل فيما بينها حول شرف وضعه في مكانه، وكاد القتال ينشب بينهم، إلا أنهم اتفقوا أن يقضي بينهم أول من يدخل من باب المسجد، فكان سيدنا محمد ﷺ أول من دخل، فلما رأوه قالوا هذا الصادق الأمين رضيته، فأخذ ﷺ عبادة وأمر كل قبيلة أن تأخذ بناحية من العبادة ورفعوه جميعاً حتى بلغوا به موضعه فوضعه رسول الله ﷺ بيده.

- لماذا اختلفت القبائل على من يضع الحجر الأسود؟

- ما الصفات التي عرف بها الرسول ﷺ قبل الإسلام؟

فكر

علام يدل فعل الرسول ﷺ في قصة الحجر الأسود؟

نشاط

تم حزن المشاهير من سيرة النبي ﷺ

أرجع إلى كتاب السيرة النبوية لابن هشام، أو السيرة النبوية لابن كثير أو أحد الكتب المتوافرة في المكتبة، ثم اكتب تقريراً عن شخصية سيدنا محمد ﷺ بالصادق الأمين ودوره في حادثة الحجر الأسود، ثم اعرضه في الإذاعة المدرسية.

ناقش

«ما من شيء إلا وزعنى الغنى».

كانت مكانة الرسول ﷺ قبل الإسلام

شارك الرسول ﷺ أهل قريش في بناء الكعبة نتيجة لتصدع جذرائها، وكان الرسول ﷺ ينقل الحجارة مع أهل قريش.

وللتعرف إلى ذلك أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

كان للرسول ﷺ مكانة متميزة عند قريش قبل البعثة، وخير دليل على ذلك مشاركتهم في بناء الكعبة، فعندما أرادوا قبائل مكة إعادة بناء الكعبة اجتمعوا لهذا الأمر، وعندما وصلت إلى الحجر الأسود اختلفت القبائل فيما بينها حول شرف وضعه في مكانه، وكاد القتال ينشب بينهم، إلا أنهم اتفقوا أن يقضي بينهم أول من يدخل من هذا الباب، فكان سيدنا محمد ﷺ أول من دخل، فلما رأوه قالوا هذا الصادق الأمين رضيته، فأخذ ﷺ عبادة وأمر كل قبيلة أن تأخذ بناحية من العبادة ورفعوه جميعاً حتى بلغوا به موضعه فوضعه رسول الله ﷺ بيده.

- لماذا اختلفت القبائل على من يضع الحجر الأسود؟

- ما الصفات التي عرف بها الرسول ﷺ قبل الإسلام؟

فكر

علام يدل فعل الرسول ﷺ في قصة الحجر الأسود؟

نشاط

دابعاً، عمل الرسول ﷺ بالهجرة

عمل الرسول ﷺ بالهجرة قبل البعثة مع عمه أبي طالب، وسافر لذلك إلى بلاد الشام، وكان أيضاً ياجر بالأنشوي، مثل سوق المجنة وسوق عكاظ.

أولاً أنظروا على بعض المرافق العامة

انظروا الشكل الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:



الشكل (٢-٢): مرافق عامة.
مكتبة. جسر مشاة.

- اذكر أمثلة على مرافق عامة أخرى غير تلك الواردة في الشكل السابق.
- بم تنصح شخصاً يبحث بمقتنيات مكتبة عامة؟

ثانياً المحافظة على المرافق العامة

١- المسجد

المسجد هو مكان العبادة الذي يؤمّه المسلمون جميعاً، لذا يجب المحافظة عليه باتباع الآتي:

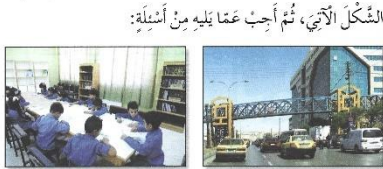


الشكل (٣-٢): مسجد.

- ١- الحزض على الآتي:
- أ- الحزض على نظافته.
- ب- عدم العبث بمحتوياته.
- ج- احترام حرمة بخدم اللعيب فيه، وعدم إصدار الأصوات العالية، انظر الشكل (٣-٢).

أولاً أنظروا على بعض المرافق العامة

تتنوع المرافق العامة بين مرافق تقدم خدمات صحية، مثل: المستشفيات، والمراكز الصحية، ومرافق تقدم الخدمات التعليمية، مثل: المدارس والجامعات الحكومية، ومرافق عامة تقدم الترفيه، مثل الملاعب والحدائق العامة، وكذلك الوزارات والدوائر الرسمية التي تقدم الخدمات للناس.



الشكل (٢-٣): مرافق عامة.
مكتبة. جسر مشاة.

- اذكر أمثلة على مرافق عامة أخرى غير تلك الواردة في الشكل السابق.
- بم تنصح شخصاً يبحث بمقتنيات مكتبة عامة؟

ثانياً المحافظة على المرافق العامة

إن ما ننفقه الدولة من مبالغ كبيرة على تشييد المرافق العامة يستدعي من المواطنين المحافظة عليها، وعدم الإساءة إليها، ومن وسائل المحافظة على المرافق العامة في المدرسة والحدائق والشارع، ما يأتي:

الأسرة الأردنية

الدروس
الأول

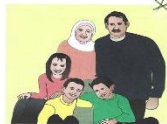
الأسرة من أعظم نعم الله عز وجل على البشرية، وقد جعلها سبحانه وتعالى أساساً لسيكينة النفس، ومنطقاً لجميع العلاقات والروابط البشرية، وسبباً لاستقرار الحياة، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (سورة الزم، الآية ٢١).

أولاً مفهوم الأسرة وأشكالها

نعرف الأسرة بأنها الخلية الأولى في بناء المجتمع، وتتألف من زوج وزوجة يعيشان معاً بموجب عقد زواج شرعي.

شهدت الأسرة الأردنية تحولاً من حيث الشكل، فقد كان يسود سابقاً في معظم المناطق الأردنية شكل الأسرة الممتدة، وهي الأسرة الكبيرة التي تتكون من الزوج، والزوجة، والأبناء الممتزجين وغير الممتزجين، والأحفاد، ويعيرون جميعاً في مسكن واحد يسمى (بيت العائلة)، أو في مساكن متجاورة قريبة بعضها من بعض.

وأما الشكل الثاني فهو الأسرة النواة التي تتكون من الزوج، والزوجة، والأبناء فقط، ويعيشون معاً في مسكن واحد مستقل، وأصبح هذا الشكل سائداً في المجتمع لأشباب تتعلق بارتفاع مستوى التعليم بين الأفراد، ودخول المرأة إلى سوق العمل، والهجرة من الريف إلى المدينة.



الشكل (١-١): رسم توضيحي لأسرة نواة.



الشكل (١-٢): رسم توضيحي لأسرة ممتدة.

الأسرة الأردنية

الدروس
الأول

الأسرة من أعظم نعم الله عز وجل على البشرية، وقد جعلها سبحانه وتعالى أساساً لسيكينة النفس، ومنطقاً لجميع العلاقات والروابط البشرية، وسبباً لاستقرار الحياة، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (سورة الزم، الآية ٢١).

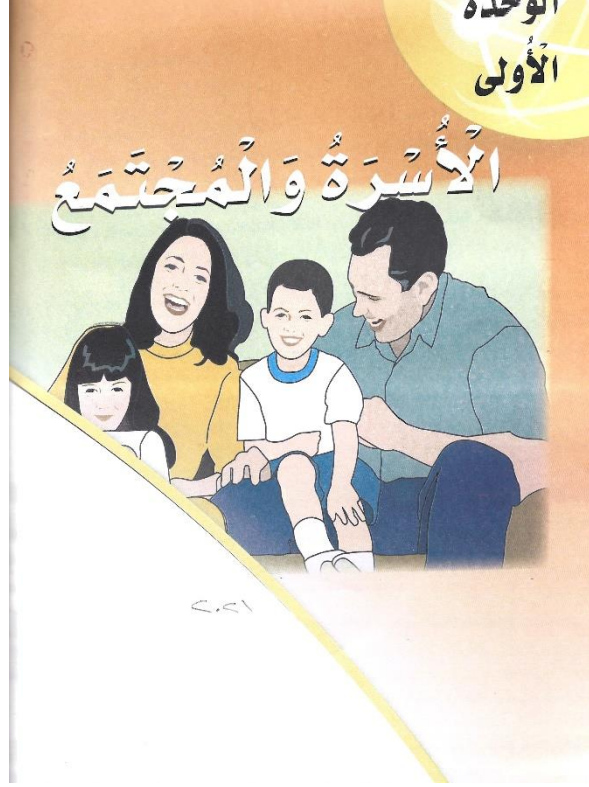
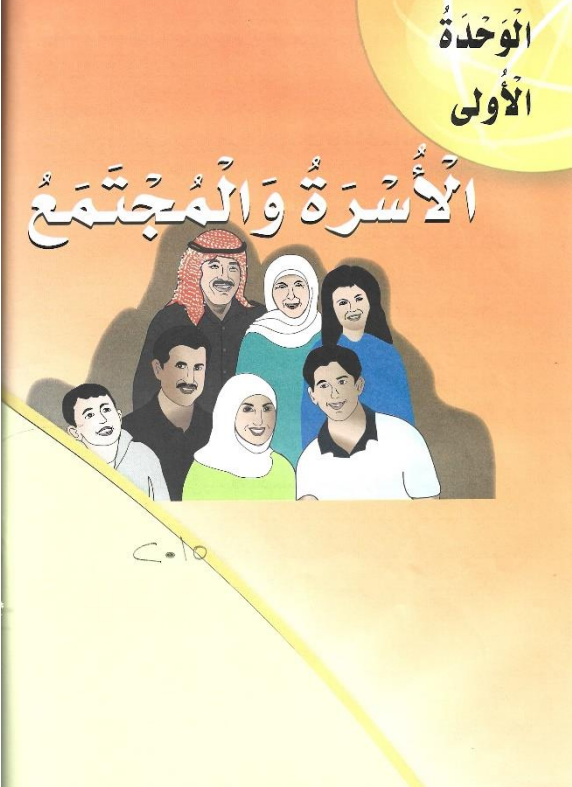
أولاً مفهوم الأسرة وأشكالها

نعرف الأسرة بأنها الخلية الأولى في بناء المجتمع، وتتألف من زوج وزوجة يعيشان معاً بموجب عقد زواج شرعي.

شهدت الأسرة الأردنية تحولاً من حيث الشكل، فقد كان يسود سابقاً في معظم المناطق الأردنية شكل الأسرة الممتدة، وهي الأسرة الكبيرة التي تتكون من الزوج، والزوجة، والأبناء الممتزجين وغير الممتزجين، والأحفاد، ويعيرون جميعاً في مسكن واحد يسمى (بيت العائلة)، أو في مساكن متجاورة قريبة بعضها من بعض.

وأما الشكل الثاني فهو الأسرة النواة التي تتكون من الزوج، والزوجة، والأبناء فقط، ويعيشون معاً في مسكن واحد مستقل، وأصبح هذا الشكل سائداً في المجتمع لأشباب تتعلق بارتفاع مستوى التعليم بين الأفراد، ودخول المرأة إلى سوق العمل، والهجرة من الريف إلى المدينة.

موضع التغيير	القديم	الجديد
	الدرس الثاني التسامح • ما أهمية نشر المحبة والسلام بين أفراد المجتمع؟ أولاً مفهوم التسامح التسامح من أهم المبادئ الإنسانية التي تشهدهم في بناء المجتمع، ويعني العفو عند المقدرة، وعدم زدة الإساءة بالإساءة، والشمو بالثفس البشرية إلى مرتبة أخلاقية عالية. والتسامح كمفهوم أخلاقي اجتماعي يعني احترام الآخرين، وهو ركيزة أساسية لحقوق الإنسان، والعدل، والخيرية لما له من دور وأهمية كبرى في تحقيق وحدة المجتمع وتماسكه، والقضاء على الخلافات والصراعات بين الأفراد. • عرّف بكلماتك الخاصة مفهوم التسامح. ثانياً التسامح في الإسلام التسامح في الدين الإسلامي هو التخلي عن رغبة في إيذاء الآخرين لأي سبب قد حدث في الماضي، وهو رغبة قوية لزوجة المزاي الحسنة لدى الناس، وهو الشعور بالرحمة، والتعاطف. قال تعالى: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾ (سورة الشورى، الآية ٤٠) لقد كانت سماحة الإسلام من أعظم أسباب سرعة انتشاره، وكان ذلك راجعاً إلى عدل هذه الشريعة وحكميتها، فقد جاء بالعدل في وقت الظلم، وعندما رأى أصحاب البلاد المفتوحة عدل المسلمين وأخلاقهم وتسامحهم وتعاملهم كان لذلك أكبر الأثر في انتشار الإسلام.	الدرس الثاني التسامح • ما أهمية نشر المحبة والسلام بين أفراد المجتمع؟ أولاً مفهوم التسامح يُفصّل بالتسامح مجموعة السلوكات والممارسات التي تهدف إلى نبذ التطرف والتعصب، واعتماد مبدأ الحوار بين الأفراد، إذ يؤدي ذلك إلى قبول الرأي والرأي الآخر دونما تعصب، وكذلك النقاش الحضاري الهادف القائم على الخجة والإقناع. وهو ركيزة أساسية لحقوق الإنسان، والعدل، والخيرية لما له من دور وأهمية كبرى في تحقيق وحدة المجتمع وتماسكه، والقضاء على الخلافات والصراعات بين الأفراد. • عرّف بكلماتك الخاصة مفهوم التسامح. ثانياً خلق التسامح يعدّ التسامح أحد أهم المبادئ الإنسانية التي تشهدهم في بناء المجتمع، والتي تنمو بالثفس البشرية إلى مرتبة أخلاقية عالية من خلال التخلي عن الرغبة في إيذاء الآخرين لأي سبب كان، وهو رغبة قوية لزوجة المزاي الحسنة لدى الناس، وهو الشعور بالرحمة، والتعاطف. قال تعالى: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾ (سورة الشورى، الآية ٤٠)

الوحدة الأولى الأسرة والمجتمع 	الوحدة الأولى الأسرة والمجتمع 	التربية الاجتماعية والمدنية الصف السادس الجزء الاول

الدرس الأول

الأسرة الأردنية

الأُسرة من أعظم نعم الله عز وجل على البشرية، وقد جعلها سبحانه وتعالى أساساً لِسكينة النفس، ومُنطلقاً لجميع العلاقات والروابط البشرية، وسبباً لاستمرار الحياة، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَبِرُونَ﴾ (سورة الزم، الآية ٢١).

أولاً مفهوم الأسرة وأشكالها

نعرف الأسرة بأنها الخلية الأولى في بناء المجتمع، وتتألف من زوج وزوجة يعيشان معاً بموجب عقد زواج شرعي. ١٥

شهدت الأسرة الأردنية تحولاتاً من حيث الشكل، فقد كان يسود سابقاً في معظم المناطق الأردنية شكل الأسرة الممتدة، وهي الأسرة الكبيرة التي تتكون من الزوج والزوجة، والأبناء الممتزجين وغير الممتزجين، والأحفاد، ويقعون جميعاً في مسكن واحد يُسمى (بيت العائلة)، أو في مساكن متجاورة قريبة بعضها من بعض.

وأما الشكل الثاني فهو الأسرة النواة التي تتكون من الزوج، والزوجة، والأبناء فقط، ويعيشون معاً في مسكن واحد مستقل، وأصبح هذا الشكل سائداً في المجتمع لأشباب تتعلّق بارتفاع مستوى التعليم بين الأفراد، ودخول المرأة إلى سوق العمل، والهجرة من الريف إلى المدينة.



الشكّل (١-١): زشم توضيحي للأسرة الممتدة.



الشكّل (١-٢): زشم توضيحي للأسرة النواة.

الدرس الأول

الأسرة الأردنية

الأُسرة من أعظم نعم الله عز وجل على البشرية، وقد جعلها سبحانه وتعالى أساساً لِسكينة النفس، ومُنطلقاً لجميع العلاقات والروابط البشرية، وسبباً لاستمرار الحياة، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْتَبِرُونَ﴾ (سورة الزم، الآية ٢١).

أولاً مفهوم الأسرة وأشكالها

نعرف الأسرة بأنها الخلية الأولى في بناء المجتمع، وتتألف من زوج وزوجة يعيشان معاً بموجب عقد زواج شرعي. ٣٨

شهدت الأسرة الأردنية تحولاتاً من حيث الشكل، فقد كان يسود سابقاً في معظم المناطق الأردنية شكل الأسرة الممتدة، وهي الأسرة الكبيرة التي تتكون من الزوج والزوجة، والأبناء الممتزجين وغير الممتزجين، والأحفاد، ويقعون جميعاً في مسكن واحد يُسمى (بيت العائلة)، أو في مساكن متجاورة قريبة بعضها من بعض.

وأما الشكل الثاني فهو الأسرة النواة التي تتكون من الزوج، والزوجة، والأبناء فقط، ويعيشون معاً في مسكن واحد مستقل، وأصبح هذا الشكل سائداً في المجتمع لأشباب تتعلّق بارتفاع مستوى التعليم بين الأفراد، ودخول المرأة إلى سوق العمل، والهجرة من الريف إلى المدينة.

الدرس الثالث

التكافل الاجتماعي

قال رسول الله ﷺ: (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) (رواه البخاري ومسلم).

● ماذا نستنتج من هذا الحديث النبوي الشريف؟

١٥

أولاً مفهوم التكافل الاجتماعي

بحث الإسلام على التعاون والتكافل والتآخي بين سائر أفراد المجتمع، وقد سطر رسول الله ﷺ أروع صور التكافل الاجتماعي عندما نادى بالموادعة بين المهاجرين والأنصار، حيث قال ﷺ: (تآخوا بالله أخوة بين أخوتين) (رواه البخاري).

يُعرف التكافل الاجتماعي بأنه رعاية الأفراد بعضهم لبعض، حتى يكون أفراد المجتمع كأنهم أسرة واحدة، يساعد القوي منهم الضعيف، ويغطف الكبير على الصغير، ويشترون معاً في الأفراح والأفراح.

● ما صفات المجتمع المتكافل؟

ثانياً مجالات التكافل الاجتماعي

١- في الأسرة

يبدأ بتحمّل الزوجين مسؤوليتيهما المشتركة في القيام بواجبات الأسرة ومتطلباتها كُلاً بحسب وظيفته، من خلال حسن المعاملة بينهما، والإنفاق على الأسرة والإغناء بالأولاد، ورعايتهم، وتربيتهم.

● كيف نحقق التكافل بين أفراد أسرته (الأب، والأم، والإخوان والأخوات)؟

الدرس الثالث

التكافل الاجتماعي

أولاً مفهوم التكافل الاجتماعي

يُعرف التكافل الاجتماعي بأنه رعاية الأفراد بعضهم لبعض، حتى يكون أفراد المجتمع كأنهم أسرة واحدة، يساعد القوي منهم الضعيف، ويغطف الكبير على الصغير، ويشترون معاً في الأفراح والأفراح.

● ما صفات المجتمع المتكافل؟

٤١

ثانياً مجالات التكافل الاجتماعي

١- في الأسرة

يبدأ بتحمّل الزوجين مسؤوليتيهما المشتركة في القيام بواجبات الأسرة ومتطلباتها كُلاً بحسب وظيفته، من خلال حسن المعاملة بينهما، والإنفاق على الأسرة والإغناء بالأولاد، ورعايتهم، وتربيتهم.

● كيف نحقق التكافل بين أفراد أسرته (الأب، والأم، والإخوان والأخوات)؟

٢- في المدرسة

المدرسة هي البيت الثاني للطالب، يقضي فيها وقتاً طويلاً بين زملائه، وتتعدّد صور التكافل بينه وبين زملائه، كمساعدة الطلبة المحتاجين عن طريق تقديم المساعدات العينية والمقدّية لهم، مثل:

التبرّع بالملابس الزائدة عن الحاجة، والخلايا المدرسية، وإهداء القرطاسية من أقلام ودفاتر وغيرها.

● ما هي أوجه التكافل الاجتماعي في مدرستك؟

التربية
الاجتماعية
والمدينة
الصف
السادس
الجزء الاول

مواد التربية الوطنية والتاريخ

موضع التغيير	القديم	الجديد
	٢- الواسطة تدخل طرف ثالث محايد يدعى "الوسيط" ليكون دونه خلق مناخ من التفاهم والتعاون بين المختلفين يساعد الأطراف المتنازعة في البحث عن حل مرضيهم. ٣- التحكيم يستند التحكيم إما إلى قانون رسمي أو عشاري، ويُعد حكمة ملزمة للطرفين، قال تعالى: ﴿وَأَن حَفِظْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْتِغُوا حُكْمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحُكْمًا مِنْ آهْلِهَا إِن يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ (سورة نساء، الآية ٣٥). ٤- المصالحة تأتي المصالحة بعد قبول الأطراف بالحل بغض النظر عن قناعاتهم به أو عدمها، وذلك لإصلاح العلاقات بينهم، والعودة بها إلى حالتها الطبيعية. رابعاً > فوائد حل الخلاف تبرز هذه الفوائد عند تحلي الإنسان بالأخلاقي الفاضلة، وقد تروى على التحلي بالصبر. وبحل الخلاف تتحقق الفوائد الآتية: ١- توفير الوقت والجهد. ٢- إنهاء التوتر والقلق. • برأيك، أي وسائل حل الخلافات أفضل؟ ولماذا؟ نشاط ارجع إلى كتاب السيرة النبوية الشريفة لاتب هشام، وأكتب تقريراً حول طرق حل الخلاف في قضية صلح الحديبية.	أسئلة الدرس ١- عرّف المفصود بما يلي: الوعي الفروري، والمسير الآمن. ٢- علل الظواهر المروية الآتية: أ - اهتمام دائرة الشرب بنت الوعي الفروري بين المواطنين. ب- ضرورة جلوس الأطفال في مقاعد الشبارة الخلفية. ج- تخصيص مناطق ضمن الطريق لغير المشاة. ٣- هات التصرف الآمن لكل من السلوكات المروية الآتية: أ - قطع أحمق وأصداق الشارح متشابكي الأيدي. ✓ ب- عززت سلاوي الطريق من بين سيارتين متوقفتين. ✓ ج- أخرج غلي يده من نافذة الشبارة في أثناء مسيرها. ✗ د - قاد أحمق دراجة الهوائية في الشارع. ✗ هـ - سارت سمية ليلاً وهي ترتدي ملابس غامقة اللون. ✗ و - يلعب محمد وأصحابه في الشارع. ✗ ز - قطعت بمول الشارع من ممر المشاة على صورة خط غير مستقيم. ✗
تاريخ سادس الفصل الاول	١٠٥ رابعاً: دواجه من السيدة خديجة رضي الله عنها طلبت السيدة خديجة من الرسول ﷺ الخروج في تجارته إلى الشام لما عرف عنه من صدق وأمانة، وكرم الأخلاق، فوافق ﷺ على ذلك حيث حقق لها مكاسب تجارية ضغفت ما كانت تزوجه من قبل. وتومت السيدة خديجة بأنها امرأة ذات نسب وكرم وكانت محل تقدير أهل قريش، وقد تزوجها الرسول ﷺ حيث كانت أولى زوجاته. - لماذا طلبت السيدة خديجة - رضي الله عنها - من الرسول ﷺ الخروج في تجارته؟ خامساً: نزول الوحي نزل الوحي على سيدنا محمد ﷺ وهو في الأربعين من عمره، عندما كان يتعبد في غار حراء، حيث جاءه جبرئيل - عليه السلام - فقال له اقرأ، فقال ما أنا بقاري، ورددها عليه ثلاثاً، ثم قال له اقرأ باسم ربك الذي خلق، وعاد بغدداً سيدنا محمد ﷺ إلى زوجته خديجة تزوجه، فحاولت تهدئته. واشتهر نزول الوحي ثلاثاً وعشرين عاماً، ثلاثة عشر عاماً منها في مكة المكرمة وعشرة أعوام منها في المدينة المنورة. سادساً: مراحل الدعوة الإسلامية بغد نزول الوحي على سيدنا محمد ﷺ بدأ بالدعوة للإسلام، وذلك على مراحل حيث بدأ بأهل بيته والمقربين. تأثّل الشكّل الآتي، وأجب عما يليه: مراحل الدعوة الإسلامية خارج مكة داخل مكة الشكّل (١-٧): مراحل الدعوة الإسلامية. - اذكر مراحل الدعوة الإسلامية.	١٠٦ رابعاً: دواجه من السيدة خديجة رضي الله عنها طلبت السيدة خديجة من الرسول ﷺ الخروج في تجارته إلى الشام لما عرف عنه من صدق وأمانة، وكرم الأخلاق، فوافق ﷺ على ذلك حيث حقق لها مكاسب تجارية ضغفت ما كانت تزوجه من قبل. وتومت السيدة خديجة بأنها امرأة ذات نسب وكرم وكانت محل تقدير أهل قريش، وقد تزوجها الرسول ﷺ حيث كانت أولى زوجاته. - لماذا طلبت السيدة خديجة - رضي الله عنها - من الرسول ﷺ الخروج في تجارته؟ خامساً: نزول الوحي نزل الوحي على سيدنا محمد ﷺ وهو في الأربعين من عمره، عندما كان يتعبد في غار حراء، حيث جاءه جبرئيل - عليه السلام - فقال له اقرأ، فقال ما أنا بقاري، ورددها عليه ثلاثاً، ثم قال له اقرأ باسم ربك الذي خلق، وعاد بغدداً سيدنا محمد ﷺ إلى زوجته خديجة تزوجه، فحاولت تهدئته. واشتهر نزول الوحي ثلاثاً وعشرين عاماً، ثلاثة عشر عاماً منها في مكة المكرمة وعشرة أعوام منها في المدينة المنورة. سادساً: مراحل الدعوة الإسلامية بغد نزول الوحي على سيدنا محمد ﷺ بدأ بالدعوة للإسلام، وذلك على مراحل حيث بدأ بأهل بيته والمقربين. تأثّل الشكّل الآتي، وأجب عما يليه: مراحل الدعوة الإسلامية خارج مكة داخل مكة الشكّل (١-٧): مراحل الدعوة الإسلامية. - اذكر مراحل الدعوة الإسلامية.

مواد التربية الوطنية والتاريخ

موضوع التغيير	القديم	الجديد
	سادساً: مراحل الدعوة الإسلامية نُزِّلَ الوحي على سيدنا محمد ﷺ بدأ بالدعوة للإسلام وذلك على مراحل حيث بدأ بأهل بيته والمقربين. تأتلي الشكّل الآتي، وأجب عما يليه: مراحل الدعوة الإسلامية مراحل الدعوة السريّة مراحل الدعوة العلنيّة مراحل الدعوة الإسلامية: (٤-٧): أذكر مراحل الدعوة الإسلامية. أين انشعبت الدعوة العلنيّة؟ فمن: لماذا كانت الدعوة الإسلامية سريّة في البداية؟ سابقاً: الهجرة إلى الحبشة بذات الدعوة للإسلام سراً ثلاث سنوات. وكان أول من آمن من الرجال أبا بكر الصديق، ومن النساء خديجة بنت خويلد ومن الغنّاء عليّ بن أبي طالب، ولما بذات الدعوة العلنيّة قاوم زعماء فريضة الإسلام وزاد عداؤهم للرّسول ﷺ خوفاً على مكانتهم ووضعهم الاقتصادي والاجتماعي، فلجأ المسلمون للهجرة، واختار الرّسول ﷺ الحبشة، لأن فيها ملكاً نصرانياً عادلاً لا يظلم عنده أحد وكان	ونظراً لما عرف عن الرّسول ﷺ من الصّدق والأمانة وكرم الأخلاق، طلبت إليه الشّيعة خديجة الخروج في تجاريتها إلى الشام؛ فوافق على ذلك، حيث حقّق لها مكاسب تجارية كبيرة. لماذا طلبت الشّيعة خديجة - ﷺ - إلى الرّسول ﷺ الخروج في تجارتها؟ خامساً: نزول الوحي نزل الوحي على سيدنا محمد ﷺ وهو في الأربعين من عمره، عندما كان يتعبّد في غار جراء، حيث جاءه جبرئيل - عليه السلام - فقال له اقرأ، فقال ما أنا بقاري، وردّدها عليه ثلاثاً، ثم قال له اقرأ باسم ربك الذي خلق، وعاد بعدها سيدنا محمد ﷺ إلى زوجته خديجة تزجف، فحاولت تهدئته. واستمرّ نزول الوحي ثلاثاً وعشرين عاماً، ثلاثة عشر عاماً منها في مكة المكرمة وعشرة أعوام منها في المدينة المنورة. سادساً: مراحل الدعوة الإسلامية نُزِّلَ الوحي على سيدنا محمد ﷺ بدأ بالدعوة للإسلام وذلك على مراحل حيث بدأ بأهل بيته والمقربين. تأتلي الشكّل الآتي، وأجب عما يليه: مراحل الدعوة الإسلامية مراحل الدعوة السريّة مراحل الدعوة العلنيّة مراحل الدعوة الإسلامية: (٤-٧): أذكر مراحل الدعوة الإسلامية.
تاريخ سادس الفصل الاول هل تعلم أن هناك أشخاصاً تحمّلوا العذاب من فريضة خلال مرحلة الدعوة السريّة بثل: بلال مؤدّب الرّسول ﷺ وآل ياسر. وقد انتفرت شميّة أم عمار بن ياسر بجهادها وشجاعتها وثباتها على العقيدة، فقد صبرت شميّة على العذاب والهوان، وظلت متمسكة بعقيدتها وإيمانها، وكانت بمن غلبوا أقد العذاب؛ لأنها أول من أظهرت الإسلام بمكة، وتحملت العذاب وصبرت على الأذى حتى وزوجها عشار وأنها ياسر - رضي الله عنهم - فلم تضعف إيمانها. وقد معنتها أبو جهل وماتت، وهي أول شهيدة في الإسلام وكانت - رضي الله عنها - ذات إيمان قوي بالله، أسلمت وحسن إسلامها. فكانت من السابقين الذين وعدهم الله بالجنة. فمن: لماذا تعدّ الشّهيدة شميّة - رضي الله عنها - بمن وعدهم الله سبحانه وتعالى بالجنة؟ صنف سيرة الصحابة أم عمار رضي الله عنها صنف مواقف الصحابة عبد الله بن مسعود صنف فخر صنف قصة الجهاد والله	هل تعلم أن هناك أشخاصاً تحمّلوا العذاب من فريضة خلال مرحلة الدعوة السريّة بثل: بلال مؤدّب الرّسول ﷺ وآل ياسر. وقد انتفرت شميّة أم عمار بن ياسر بجهادها وشجاعتها وثباتها على العقيدة، فقد صبرت شميّة على العذاب والهوان، وظلت متمسكة بعقيدتها وإيمانها، وكانت بمن غلبوا أقد العذاب؛ لأنها أول من أظهرت الإسلام بمكة، وتحملت العذاب وصبرت على الأذى حتى وزوجها عشار وأنها ياسر - رضي الله عنهم - فلم تضعف إيمانها. وقد معنتها أبو جهل وماتت، وهي أول شهيدة في الإسلام وكانت - رضي الله عنها - ذات إيمان قوي بالله، أسلمت وحسن إسلامها. فكانت من السابقين الذين وعدهم الله بالجنة. فمن: لماذا تعدّ الشّهيدة شميّة - رضي الله عنها - بمن وعدهم الله سبحانه وتعالى بالجنة؟ صنف سيرة الصحابة أم عمار رضي الله عنها صنف مواقف الصحابة عبد الله بن مسعود صنف فخر صنف قصة الجهاد والله	هل تعلم أن هناك أشخاصاً تحمّلوا العذاب من فريضة خلال مرحلة الدعوة السريّة بثل: بلال مؤدّب الرّسول ﷺ وآل ياسر. وقد انتفرت شميّة أم عمار بن ياسر بجهادها وشجاعتها وثباتها على العقيدة، فقد صبرت شميّة على العذاب والهوان، وظلت متمسكة بعقيدتها وإيمانها، وكانت بمن غلبوا أقد العذاب؛ لأنها أول من أظهرت الإسلام بمكة، وتحملت العذاب وصبرت على الأذى حتى وزوجها عشار وأنها ياسر - رضي الله عنهم - فلم تضعف إيمانها. وقد معنتها أبو جهل وماتت، وهي أول شهيدة في الإسلام وكانت - رضي الله عنها - ذات إيمان قوي بالله، أسلمت وحسن إسلامها. فكانت من السابقين الذين وعدهم الله بالجنة. فمن: لماذا تعدّ الشّهيدة شميّة - رضي الله عنها - بمن وعدهم الله سبحانه وتعالى بالجنة؟ صنف سيرة الصحابة أم عمار رضي الله عنها صنف مواقف الصحابة عبد الله بن مسعود صنف فخر صنف قصة الجهاد والله

الدّرس الثالث

المُقاطعة والهجرة للمدينة

أولاً، المُقاطعة

حينما رفض التجارسي ملك الحبشة إعادة المسلمين إلى الجزيرة العربية قرّر زعماء قرّيش مقاطعة المسلمين فاجتمعوا في شعب (وادي) أبي طالب واتفقوا على تعليق صحيفة المقاطعة داخل الكعبة، حيث تضمنت كثيراً من البُؤد ومنها:

بؤد صحيفة المقاطعة:

- ١- ألا يتعاملوا مع بني هاشم وبني عبد المطلب.
- ٢- ألا يتزوجوا منهم ولا يتزوجوهم.
- ٣- ألا يتاجروا معهم.

استمرت المقاطعة ثلاث سنوات، حتى قرّر بعض زعماء قرّيش إنهاء المقاطعة وتمزيق الصحيفة.

ما معنى المقاطعة؟

بين كيف أثرت المقاطعة على المسلمين؟

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي:

توفيت زوجة الرسول ﷺ خديجة بنت خويلد ﷺ وعمه أبو طالب في السنة العاشرة من الهجرة وسُمي هذا بعام الحزن، فقرّر النبي ﷺ الخروج للطائف على وجهه من بصره، وكان رفيقه للطائف زيد بن حارثة، إلا أن أهل الطائف لم يرحّبوا به وزمّوه بالحجارة حتى سالت الدماء من قدميه الشريقتين.

الدّرس الثالث

المُقاطعة والهجرة للمدينة

أولاً، المُقاطعة

حينما رفض التجارسي ملك الحبشة إعادة المسلمين إلى شبه الجزيرة العربية قرّر زعماء قرّيش مقاطعة المسلمين فاجتمعوا في شعب (وادي) أبي طالب واتفقوا على تعليق صحيفة المقاطعة داخل الكعبة، حيث تضمنت كثيراً من البُؤد ومنها:

بؤد صحيفة المقاطعة:

- ١- ألا يتعاملوا مع بني هاشم وبني عبد المطلب.
- ٢- ألا يتزوجوا منهم ولا يتزوجوهم.
- ٣- ألا يتاجروا معهم.

استمرت المقاطعة ثلاث سنوات، حتى قرّر بعض زعماء قرّيش إنهاء المقاطعة وتمزيق الصحيفة.

ما معنى المقاطعة؟

بين كيف أثرت المقاطعة على المسلمين؟

٢٠٢١ نسخ عن مقاطعة قرّيش للمسلمين وتطبيقها عليهم وأديبهم، قيام الرسول ﷺ بمحاولة البحث عن مكان آمن له ولأصحابه ﷺ تتوافر فيه الظروف الملائمة لمناجاة نشر الدعوة الإسلامية.

تاريخ سادس
الفصل الاول

نشاط

بالرجوع إلى كتاب الشجرة النبوية لابن كثير أو كتاب زاد المعاد لابن القيم الجوزي أو أحد الكتب المتوافرة في المكتبة اكتب تقريراً عن دور علي بن أبي طالب ﷺ ليلة الهجرة إلى المدينة المنورة. ثم اعرضه في الإذاعة المدرسية.

رابعا، مشاركة النساء في الهجرة

وقفت النساء إلى جانب الرسول ﷺ أثناء الهجرة إلى المدينة ومنهن أسماء بنت أبي بكر (ذات الطلاقين) صحابية جليلة .. من السابقات إلى الإسلام .. والدها الخليفة أبو بكر الصديق ﷺ وألحقها عائشة زوج النبي الكريم ﷺ وزوجها الصحابي الجليل الزبير بن العوام ﷺ. سُميت بـ (ذات الطلاقين)؛ لأنها لما تجهّز رسول الله ﷺ للهجرة ومعه والدها أبو بكر أراحت أن تجهّز لهما طعاماً ولم تجد ما تربط به، فشكت لطاقها بصفين: بصفاً تربط به الطعام، وبصفاً لها، فقال لها رسول الله ﷺ: «قد أبدلك الله بصفائك هذا بصفين في الجنة». وقد شهدت أسماء مفركة الزمزم مع زوجها الزبير بن العوام وابنها عبد الله ﷺ.

لماذا سُميت أسماء بنت أبي بكر الصديق ﷺ بذات الطلاقين؟

ما صلة القرابة بين الرسول ﷺ وبين أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما؟

فكر لماذا كانت أسماء بنت أبي بكر الصديق ﷺ تجهّز الطعام؟

أسئلة الدّرس

١- عرّف ما يلي:

الهجرة، بيعة العقبة الأولى، بيعة العقبة الثانية، الأوس والخزرج، المهاجرين، الأنصار.

٢- اذكر أهم بُؤد صحيفة المقاطعة.

٣- علام تابع الأوس والخزرج الرسول ﷺ في بيعة العقبة الثانية؟

٤- من هو الصحابي الذي أرسله الرسول ﷺ للمدينة بعد بيعة العقبة الأولى؟ ولماذا؟

٥- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ- القبائل التي تابعت الرسول ﷺ في العقبة هي

ب- الصحابي الذي رافق الرسول ﷺ في الهجرة للمدينة هو

الكتابة

كلمات فيها حروف يُنطق ولا تُكتب
الألف

هذا رجل كريم. أولئك هم المُجتهدون.
هؤلاء رجال كرام. الرُحمنُ والرَّحيمُ صفتان لله عزَّ وجلَّ.
الجوُّ مشمسٌ، لكنَّهُ جميلٌ. أَفْضَلُ الْقَوْلِ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

تأمل الأسماء التي تحتها خط في الجمل السابقة، ماذا تلاحظ؟ لعلك تلاحظ أن هذه الأسماء فيها حروف يُنطق ولا يُكتب، ما هذا الحرف؟ نعم، إنه حرف الألف. ففي الكلمات (هذا، هؤلاء، لكنه، أولئك، الرحمن، إله، الله) ألفت تُلَفِّظ ولا تُكْتُب، ومن الأخطاء الشائعة أن نكتبها هكذا (هَذَا، هَؤُلَاءِ، لَكنْ...).

تستطيع أن:

بعض الأسماء فيها حروف يُنطق ولا يُكتب، ومن هذه الأسماء: (هذا، وهذه، ولكن...)، ومن الخطأ أن تُكتب الألف فيها. الأصل توافق اللفظ مع الكتابة، ووجود كلمات تُخالِف ذلك قليل.

التدريبات

١- استخرج الكلمات التي فيها حروف يُنطق ولا يُكتب في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُخَلِّدُوا آلَ فِرْعَوْنَ﴾ (سورة الأنبياء: آية ٩٢).

٢٥

الكتابة

كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب

الألف

أفضل القول: لا إله إلا الله. أولئك هم المُجتهدون.

هذا رجل كريم. عبدُ الرحمن يحرص على المطابقة.

هؤلاء رجال كرام. الملك عبد الله الأول مؤسس المملكة الأردنية الهاشمية

الجوُّ مشمسٌ، لكنه جميلٌ. هذه الفتاة نشيطة.

تأمل الأسماء التي تحتها خط في الجمل السابقة، ماذا تلاحظ؟ لعلك تلاحظ أن هذه الأسماء فيها حروف يُنطق ولا يُكتب، ما هذا الحرف؟ نعم، إنه حرف الألف. ففي الكلمات (الرحمن، إله، الله، هذا، هؤلاء، لكن، أولئك) ألفت تُلَفِّظ ولا تُكْتُب، ومن الأخطاء الشائعة أن نكتبها هكذا (هَذَا، هَؤُلَاءِ، لَكنْ...).

تستطيع أن:

بعض الأسماء فيها حروف يُنطق ولا يُكتب، ومن هذه الأسماء: (هذا، وهذه، ولكن...)، ومن الخطأ أن تُكتب الألف فيها. الأصل توافق اللفظ مع الكتابة، ووجود كلمات تُخالِف ذلك قليل.

٣٥

اللغة العربية

الصف

الخامس

الفصل الاول

التدريبات

١- استخرج من درس القراءة كلمات تنتهي بالياء المزبولة، وأخرى تنتهي بالهاء.

٢- املأ الفراغات في الفقرة الآتية بالياء المزبولة أو بالهاء:

كُلَّمَا وَجَدْتُ نَفْسِي فِي حَدِيثٍ... أَوْ مُتَنَزِّ... أَوْ بَيْتٍ مِنَ الْبُيُوتِ
الرُّجَائِيَّةِ...، أَتَقَبَّلُ... إِلَى الثَّيَابَاتِ وَالزُّهُورِ وَالْمِيَا...، وَأَعْلَمُ
أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ الْفَائِدَةُ... الصَّخِيَّةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَنَا هَذِهِ... الزُّهْرُ...
الْفَوَاحِشَةُ، أَوْ تِلْكَ الثَّبَتَةُ الْعَطِرَةُ...

الإملاء

اكتب في دفترِكَ ما يُملِّيه عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ مِنْ كُتَيْبِ نصوص الإشتِمَاعِ والإِمْلاءِ.

التغيير

اقرأ الحديث الشريف والأفكار التي تليها، واستمع بها لكتابة موضوع عن فضل العلم:

١- قال رسول الله ﷺ: "طلب العلم فريضة على كل مسلم، وإن طالب العلم يستغفر له كل شيء، حتى الحيتان في البحر".

رواه أنس بن مالك/ الجامع الصغير

٧٢

التدريبات

١- استخرج من درس القراءة كلمات تنتهي بالياء المزبولة، وأخرى تنتهي بالهاء.

٢- املأ الفراغات في الفقرة الآتية بالياء المزبولة أو بالهاء:

كُلَّمَا وَجَدْتُ نَفْسِي فِي حَدِيثٍ... أَوْ مُتَنَزِّ... أَوْ بَيْتٍ مِنَ الْبُيُوتِ
الرُّجَائِيَّةِ...، أَتَقَبَّلُ... إِلَى الثَّيَابَاتِ وَالزُّهُورِ وَالْمِيَا...، وَأَعْلَمُ
أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ الْفَائِدَةُ... الصَّخِيَّةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَنَا هَذِهِ... الزُّهْرُ...
الْفَوَاحِشَةُ، أَوْ تِلْكَ الثَّبَتَةُ الْعَطِرَةُ...

الإملاء

اكتب في دفترِكَ ما يُملِّيه عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ مِنْ كُتَيْبِ نصوص الإشتِمَاعِ والإِمْلاءِ.

التغيير

اقرأ الأفكار الآتية، واستمع بها لكتابة موضوع عن فضل العلم:

- ١- بالعلم تزدهر البلاد، ويعلو شأنها.
- ٢- لولا العلم لانتشر الجهل، ولطمعت فينا الدول.
- ٣- العلم يرفع قدرك بين الناس وعنده الله.
- ٤- نشر العلم صدقة جارية لكل إنسان.
- ٥- الأمة قوية بعلمائها.

٨٢