الأمّة
ALUMMA
مركز دراسات الأمة - الأردن
TRAINING - CONSULTING - STUDIES

دراسات المناهج
المدرسية الأردنية
٢٠٢٣ - ٢٠٢٥م

# دراسة لكتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية الصادرة عن المركز الوطني لعام ٢٠٢٣م - ٢٠٢٥م

للصفوف (الثاني، الخامس، الثامن، الحادي عشر)


إعداد مجموعة من
المعلمين والمشرفين
والمختصين

إشراف وتنسيق
هدى حسين عتوم


الدراسة التاسعة

# دراسات المناهج المدرسية الأردنية

# (٢٠٢٣م – ٢٠٢٥م)

## دراسة لكتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية

(الثاني، الخامس، الثامن، الحادي عشر)

## الصادرة عن المركز الوطني لعام ٢٠٢٣م – ٢٠٢٥م


إعداد مجموعة من المعلمين والمشرفين والمختصين

إشراف وتنسيق

هدى حسين عتوم



٢٠٢٥م


## الدراسة التاسعة

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (٢٠٢٤/٣/١٥٤٢)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب دراسات المناهج المدرسية الأردنية ٢٠١٦-٢٠٢٣

الإعداد عتوم ، هدى حسين محمد

بيانات النشر عمان : شركة مركز دراسات الأمة ، ٢٠٢٤

الوصف المادي ٢٥٣٧ صفحة ؛ خمسة أجزاء

رقم التصنيف ٣٧٥,٠٩٥٦٥

الواصفات /المناهج//المقررات الدراسية//تطوير المناهج//الدراسات التربوية//الأردن/

الطبعة الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

الحقوق محفوظة يسمح بالنقل والإفادة شرط ذكر المصدر

# الفهرس


مقدمة الدراسات ..... ٧

التغيرات على المناهج في الأردن: ..... ٩

التطوير طبيعته وضرورته: ..... ٢٣

دراسات المناهج ..... ٢٤

منهجية الدراسات : ..... ٢٦

النتائج التي نطمح لتحقيقها من خلال دراسات المناهج: ..... ٢٩

مقدمة دراسة كتب اللغة العربية ..... ٣٠

دراسة إطار اللغة العربية ..... ٣٢

أهم الملحوظات العامة حول مصفوفة الأداء والنتاجات الخاصة لمادة اللغة العربية ٢٠٢١ ..... ٣٢

خلاصة مقارنة نتاجات المركز الوطني (المنهاج الجديد) ونتاجات وزارة التربية والتعليم (المنهاج القديم) لمادة اللغة العربية..... ٤٧

مصفوفة المدى والتتابع لكتب اللغة العربية ..... ٤٩

أداة مراجعة كتب اللغة العربية (المركز الوطني) ..... ٥٧

معايير تقرير كتب اللغة العربية ..... ٥٨

توصيف لمعايير العمل على كتب اللغة العربية ..... ٥٩

تقرير اللغة العربية الصف الثاني حول المنهاج الحالي (المركز الوطني). ..... ٦٨

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثاني الفصل الدراسي الأول ..... ٧٢

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثاني الفصل الدراسي الثاني ..... ٧٩

تقرير اللغة العربية الصف الخامس حول المنهاج الحالي (المركز الوطني). ..... ١٠٣

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس الفصل الدراسي الأول ..... ١١٠

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس الفصل الدراسي الثاني ..... ١٢٣

تقرير اللغة العربية الصف الثامن حول المنهاج الحالي (المركز الوطني) ..... ١٤٢

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثامن الفصل الدراسي الأول ..... ١٤٩

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثامن الفصل الدراسي الثاني ..... ١٥٦

تقرير اللغة العربية الصف الحادي عشر حول المنهاج الحالي (المركز الوطني). ..... ١٧٤

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الحادي عشر الفصل الدراسي الأول ..... ١٨٣

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الحادي عشر الفصل الدراسي الثاني ..... ٢٠١

جدول القرارات وفرق التأليف لكتب اللغة العربية ..... ٢٢٠
محتويات كتب اللغة العربية ..... ٢٢٢
الدراسات الاجتماعية ..... ٢٣٧
مقدمة دراسة كتب الدراسات الاجتماعية ..... ٢٣٨
دراسة الإطار الخاص لمبحث الدراسات الاجتماعية الصادر عن المركز الوطني للمناهج ..... ٢٣٩
أداة مراجعة كتب الدراسات الاجتماعية (المركز الوطني) ..... ٢٤٧
معايير تقرير كتب الدراسات الاجتماعية ..... ٢٤٨
توصيف المعايير التي استخدمت بالدراسة ..... ٢٤٩
تقرير الدراسات الاجتماعية - الصف الثاني ..... ٢٥٧
استمارة التحليل الشمولي: الصف الثاني الفصل الأول ..... ٢٦٠
استمارة التحليل الشمولي: الصف الثاني الفصل الثاني ..... ٢٦٦
تقرير الدراسات الاجتماعية - الصف الخامس ..... ٢٧٠
استمارة التحليل الشمولي: الصف الخامس الفصل الأول ..... ٢٧٦
استمارة التحليل الشمولي: الصف الخامس الفصل الثاني ..... ٢٨٠
تقرير الدراسات الاجتماعية - الصف الثامن ..... ٢٨٦
استمارة التحليل الشمولي: الصف الثامن الفصل الأول ..... ٢٩٥
استمارة التحليل الشمولي: الصف الثامن الفصل الثاني ..... ٣٠٢
تقرير التاريخ - الأول ثانوي الأكاديمي ..... ٣١٠
استمارة التحليل الشمولي: تاريخ الأردن الحادي عشر أكاديمي الفصل الأول ..... ٣١٥
استمارة التحليل الشمولي: تاريخ الأردن الحادي عشر أكاديمي الفصل الثاني ..... ٣٢٤
جدول القرارات وفريق التأليف لكتب الدراسات الاجتماعية ..... ٣٢٩
محتويات كتب الدراسات الاجتماعية ..... ٣٣١

**فهرس الجداول**

جدول ١: التغييرات التي طرأت على بعض كتب المناهج ..... ١٠

جدول ٢: احتواء الآيات والأحاديث بالدراسات الاجتماعية..... ١٤

جدول ٣: احتواء القضية الفلسطينية بالدراسات الاجتماعية ..... ١٥

جدول ٤: احصائية تواجد الماسح الضوئي (QR) في عينة من الكتب المدرسية ..... ١٨

جدول ٥: نماذج الشخصيات..... ١٩

جدول ٦: جدول فرق التأليف..... ٢١

جدول ٧: جدول قرارات اعتماد الكتب والفرق الزمني بينهم ..... ٢٢

جداول ٨: المحور الثاني: مقارنة نتاجات المركز الوطني (المنهاج الجديد) ونتاجات وزارة التربية والتعليم (المنهاج القديم) لمادة اللغة العربية . ..... ٣٥

جدول ٩: أداة مراجعة كتب اللغة العربية (المركز الوطني) ..... ٥٧

جدول ١٠: جدول فرق التأليف كتب اللغة العربية ..... ٢٢٠

جدول ١١: قرارات اعتماد الكتب والفرق الزمني بينهم ..... ٢٢١

جدول ١٢: أداة مراجعة كتب الدراسات الاجتماعية (المركز الوطني) ..... ٢٤٧

جدول ١٣: فرق تأليف كتب التربية الاجتماعية ..... ٣٢٩

جدول ١٤: قرارات اعتماد كتب التربية الاجتماعية والفرق الزمني بينهم ..... ٣٣٠

التعليم غاية كبرى للدول ومستقبل الشعوب وهويتها .

- **أهمية التعليم:**

التعليم هو مستقبل المجتمعات وأحد وسائل ازدهارها ورقيها وهو مقياس للتطور الحضاري، والسبيل للتنمية الذاتية وحجر الأساس والمحرك الرئيسي للتنمية المستدامة.

يعمل التعليم على تأسيس الأبعاد الفكرية والقيمية والوجدانية في المجتمعات، حيث تقوم المؤسسات التعليمية بإعداد الجيل وتربية النشء وتأطير الممارسات وبناء العقيدة وترسيخ المفاهيم وغرس القيم والأخلاق لدى طلبتها ليطابق عقيدة وثقافة مجتمعه، مما يؤدي إلى توافق الفرد مع مجتمعه وبناء نظام القيم المتوارثة في ذاته.

وقد اعتنى الدين الإسلامي عناية خاصة في العلم والتعلم، فكانت أول كلمة نزلت من كتاب الله العزيز "اقرأ " و وردت كلمة التعلم والتعليم وما يتعلق بهما من أدوات و مشتقات و عمليات مثل : العقل ، والفكر ، و اللوح ، والقلم ، والمحاة ، و القرطاس ، و الكتاب و التفكر وغيرها و ذلك في مئات الآيات الكريمة ، وقد اعتنت السنة النبوية المطهرة كذلك في الحث على العلم و إعمال العقل والسعي والبذل للعلم وقد قال صلى الله عليه وسلم : " من سلك طريقًا يلتمس فيه علمًا سهّل الله له طريقًا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضًا بما يصنع، وإن العلماء ورثة الأنبياء" (أخرجه أبو داود ٣٦٤١، الترمذي ٢٦٨٢، وابن ماجه ٢٢٣، وأحمد ٢١٧١٥.

وكذلك اعتنى علماء الأمة بالتعلم والتعليم واعتبروه وسيلة لعمارة الأرض والاستخلاف، قال العلامة السعدي رحمه الله: لولا العلم لكان الناس كالبهائم). ويعتبر هذا توجها لكل أمة واعية وأساسا لكل حضارة، قال نلسون مانديلا: (التعليم هو أقوى سلاح من الممكن استخدامه لتغيير العالم).

- **التعليم والاستعمار:**

لقد كان الاستعمار الفرنسي والبريطاني يعتمد على مبدأ أن السيطرة على الدول المحتلة يبدأ في محاربة اللغة العربية الفصحى وإحياء اللهجات المحلية ،وتشويه التاريخ الإسلامي ، وإغلاق الكتاتيب والمدارس القرآنية و فرض الرقابة على المدارس ، لذا كان من شروطهم لترخيص أي مدرسة وطنية بأن يقتصر التعليم على تحفيظ القرآن دون شرح آياته وخاصة المتعلقة بالجهاد، و ألا يدرس التاريخ أو الجغرافيا سواء عن الدولة نفسها أو الدول العربية بشكل عام، وبهذا تخدم مخرجات النظام التعليمي منظومة الاحتلال الاستعماري ، ويُخرج النظام التعليمي أجيالا تحمل ثقافة المستعمر وفكره .

هذا النموذج يمكن تطبيقه على التعليم دون اللجوء إلى الحملات العسكرية، ويكفي استخدام وسائل مبطنة مثل الدعم الاقتصادي كالمنح بقصد التوجيه والسيطرة على قرارات الدول، وفرض الرقابة على أهم مفاصل الدولة. وقد نفذ هذا على المناهج في مختلف الدول العربية ومنها الأردن

وقد وردت العديد من الشواهد والمؤشرات على ما حدث في المناهج في الدول العربية وهي متشابهة، منها ما ورد في تقارير "معهد توني بلير للتغيير العالمي" وكذلك مؤسسة IMPACT-se الصهيونية:

IMPACT-SE's Reports

IMPACT-se research school textbooks, teachers' guides, and curricula to assess whether young people are being educated to accept Others—be it their neighbors, minorities and even their nation's enemies, and to solve conflicts through negotiation and compromise while rejecting hatred and violence.

تبحث IMPACT-se في الكتب المدرسية وأدلة المعلمين والمناهج الدراسية لتقييم ما إذا كان الشباب يتم تعليمهم قبول الآخرين - سواء كانوا جيرانهم أو الأقليات أو حتى أعداء أمتهم، وحل النزاعات من خلال التفاوض والتسوية مع رفض الكراهية والعنف.

ويمكن مطالعة جزء من هذه المتابعات من خلال أحد التقارير (انظر؛ ما تم نشـــره في موقع البوصـــلة الإخباري تحت عنوان جماعة ضغط بأميركا ترصد ملامح تغيير المناهج العربية لصالح الاحتلال يوم السبت، ١١ ديسمبر / كانون الأول ٢٠٢١):

(رصـدت منظمة بالاشـتراك مع "معهد توني بلير للتغيير العالمي" مدافعة عن "إسـرائيل" في الولايات المتحدة -في تقرير موسـع ما اعتبرته نجاحات في تغيير المناهج التعليمية في عدد من الدول العربية، ويذكر التقرير أن عددا من المنظمات الأميركية وأخرى يهودية -التي عادة ما تكون مدافعة عن معظم سـياسـات "إسـرائيل " في الشـرق الأوسـط- تبنت مجهودا واسـع النطاق لتغيير وتعديل المواد التعليمية في الدول العربية من مرحلة رياض الأطفال حتى الجامعة، ويخلص التقرير إلى وجود بعض المحتوى الإيجابي والمبتكر في الكتب المدرسية لمعظم البلدان اليوم، ولكن في العديد من المجالات الجوهرية للسلام والتسامح، لا يزال هناك مجال واسع للتحسين ...

... وأشادت الرابطة بإزالة آيات الجهاد من بعض الكتب الدراسية العربية؛ فقالت: اتخذت معظم المناهج الوطنية خطوات نحو إعادة صـياغة كيفية تدريس مفهوم الجهاد وبحسـب (ديفيد أندرو واينبرغ)، فإن تقريره يوثق أفضـل وأسـوأ الممارسـات من الكتب المدرسـية المعاصـرة في العالم العربي ، وذلك عبر خمسـة مجالات عمل محددة مسـتهدفة بالتغيير، وهي تدريس الدين المقارن، وتوجيهات حول كيفية التعامل مع أتباع الديانات الأخرى، وصـراع الحضـارات، ودروس حول السـلام والحرب والجهاد، ودروس حول التربية المدنية وحقوق الإنسان .....

... ونأمل أن يساعد هذا التقرير المشترك الجديد على تعزيز هذا الهدف كيف نخدم "إسرائيل"، وعددت المنظمة التي ترصد حتى تسجيلات وأقوال خطباء منابر الجمعة في العالم الإسلامي، الكثير من التوصيات لأجندة التغيير في المستقبل في المناهج العربية، منها أهداف ،مثل: إزالة الدروس المدرسية التي تتهم الغرب بالغزو الفكري، والعمل على توسيع الدروس التي تعلم الحوار والتعاون بين الحضارات...

ومن أبرز التوصيات التي جاءت في التقرير المشترك للمنظمتين ما تعلق " بإسرائيل" ومكانتها في مناهج التعليم العربية ...)

(مقالة البوصلة الإخبارية).

## التغيرات على المناهج في الأردن:

منذ اتفاقية وادي عربة وحتى عام ٢٠١٤ كان التغيير بطيئا وتدريجيا على المناهج لا سيما فيما يتعلق بحضور القضية الفلسطينية، الذي بدأ بحذف كتاب يتعلق بالقضية الفلسطينية وتم الاكتفاء بطرحها كموضوع في الكتب بطرق مختلفة ،وتبع ذلك تخفيف ما يتعلق بكتب التاريخ والبعد القومي فيها ، وفي المرحلة الثانية ما بين ٢٠١٤ و٢٠١٥ كان التوجه لتخفيف حجم الكتب وما يرافق ذلك من تخفيف الموضوعات المطروحة ، إلا أن المناهج احتفظت بصبغتها الدينية والوطنية والقيمية إلى حد كبير .

وفي المرحلة التالية (عام ٢٠١٦) طرأ على المناهج نقلة غير مسبوقة فحذفت صفحات بالجملة تشمل (دروس وموضوعات) من كتب التربية الإسلامية واللغة العربية والدراسات الاجتماعية ، وحذفت المحتويات ذات الصبغة الدينية والوطنية والقيمية بشكل انتقائي ودقيق وممنهج سواء النصوص أو الصور أو الجمل أو الكلمات أو الأسماء،وخاصة تلك التي تتعلق بالجهاد والمقاومة والاحتلال والمعارك والغزوات والبطولات والأبطال وأدوات الحرب، في محاولة لطمس معالم الإسلامية والهوية الوطنية ومعالم العروبة وقد كانت مبثوثة في الكتب على نحو محكم وشامل ومنسجم مع الموضوعات .

وكأن التغييرات كانت بمقص واحد في جميع المباحث والكتب، وكأن من أجرى عليها التغيير هو ذات الشخص، لدرجة أن عمليات الحذف لم تراعِ النتاجات ومصفوفة المدى والتتابع اللتين يقوم عليهما الإطار العام لكل مادة، بل واختل في ذلك ميزان النتاجات والمصفوفة حتى صار الفرق كبيرا بين محتوى الكتاب والأساس الذي بني عليه الإطار والنتاجات الخاصة بكل مبحث .

منهجية التغيير:

- تغيير أسماء بعض الكتب؛ فمثلا: تم تغيير اسم كتاب الصف السادس للعام ٢٠١٤م من (تاريخ العرب والمسلمين) إلى (التاريخ) في العام ٢٠١٥م، بينما تم تغيير اسم كتاب الصف التاسع للعام ٢٠١٤ م (تاريخ الحضارة العربية والإسلامية) إلى (التاريخ) في العام ٢٠١٥م.
- حذف عدد كبير من عدد صفحات الكتب وهي بمجملها متعلقة بحذف الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ومضامين متعلقة بالعقيدة الإسلامية والسيرة النبوية وسير الصحابة، وأعلام الأمة، ومنظومة القيم، والجهاد ومقاومة الاحتلال في القدس وفلسطين، فعلى سبيل المثال لا الحصر:

أ- حذف ما نسبته ١٧٪ من مادة التربية الإسلامية من الصف السابع وحتى العاشر.

ب- حذف ما نسبته ٣٨٪ من مادة اللغة العربية من الصف السادس وحتى العاشر.

ج- حذف ما نسبته ٢٨٪ من مادة الثقافة الإسلامية من الصف الأول الثانوي الأدبي.

د- حذف ما نسبته ٤١٪ من مادة اللغة العربية من الصف الأول الثانوي الأدبي.

وجدول ١ التالي يظهر التغييرات التي طرأت على بعض كتب المناهج من حيث عدد الصفحات في مختلف الصفوف الدراسية، والتي تظهر حجم الحذف الذي تم على هذه الكتب:

جدول ١: التغييرات التي طرأت على بعض كتب المناهج

| المادة | عدد صفحات القديم | عدد صفحات الجديد | الفرق بين الصفحات |
|---|---|---|---|
| التربية الإسلامية / الصف الثاني | ١١٩ | ٦٣ | ٥٦ |
| اللغة العربية / الصف السادس | ١٣٨ | ٨٧ | ٥١ |
| اللغة العربية / الصف السابع | ١٤٠ | ١١١ | ٢٩ |
| قواعد اللغة العربية / الصف الثامن | ١٠١ | ٥٨ | ٤٣ |
| التربية الإسلامية/ الصف الثامن | ١٩١ | ١٢٩ | ٦٢ |
| قواعد اللغة العربية / الصف التاسع | ١١٩ | ٤٦ | ٧٣ |
| قواعد اللغة العربية / الصف العاشر | ١١٧ | ٣٩ | ٧٨ |
| التربية الإسلامية/ الصف العاشر | ١٨٥ بدون تلاوة | ١٤٥ مع تلاوة | - |
| اللغة العربية/ الصف العاشر | ٢٠٠ | ١٥٩ | ٤١ |
| علوم إسلامية / الأول ثانوي أدبي | ٢٥١ | ١٨٠ | ٧١ |
| قضايا أدبية/ الأول ثانوي أدبي | ١٢٨ | ٨١ | ٤٧ |
| النحو والصرف/ الأول ثانوي أدبي | ١٤٧ | ٩٧ | ٥٠ |
| جغرافيا/ الأول ثانوي أدبي | ٣٩٥ | ١٨٩ | ٢٠٦ |

حذف المحتوى التفصيلي فيما بقي من هيكل الكتب وهذا دخل على الدروس والفقرات والجمل والصور والمفردات والأسماء والأفعال ،إذ تم حذف واستبدال مئات الشواهد والتي تشترك جميعها بأن تكون آية قرآنية وحديثًا نبويًا وأحداث السيرة النبوية المطهرة، وسير الصحابة والجهاد ومقاومة الاحتلال في القدس وفلسطين وتاريخ اليهود، وكل ما يتعلق بالصراع العقدي معهم بكل جوانبه وتفاصيله وامتداده منذ عهد النبوة إلى وقتنا الحالي، حتى الآيات القرآنية التي تتحدث عن غدرهم وسلوكهم مع أنبيائهم.

بعد ذلك بدأت مرحلة انتقال المناهج للمركز الوطني ما يمثل مرحلة جديدة في تأليف المناهج. ومن خلال النظر في الإطار العام للمناهج الأردنية والأطر الخاصة بالمباحث ، نرى أنه قد تم إدخال مفاهيم أممية جديدة والتوسع فيها، وتحولت التربية الإسلامية إلى ثقافة، وتم تسطيح المعلومة فيها ، وصارت اللغة العربية هزيلة الثقافة ، وأصبحت المعرفة ذات أبعاد محدودة بعد أن كان الدرس والفقرة والجملة والسؤال والصورة والكلمة تحمل أبعادا دينية ووطنية وقيمية . فمثلا كنت تجد فلسطين قصيدة، والزكاة مسألة رياضيات، والبيئة في درس العلوم، وأسماء المدن في كتاب القواعد، والقضية الفلسطينية حاضرة في اللغة العربية والتربية الإسلامية كما هي في التاريخ، والمدن الأردنية حاضرة في الشعر والجغرافيا والاجتماعيات، والحديث عن الوحدة العربية والتفكير بتمتين أواصرها موجود في اللغة العربية كما هو في التاريخ ،وترى أن كتاب العلوم عندما يتحدث عن البيئة والإنسان والثروات يتحدث عنها من بعدين قيمي ووطني ،مجبولا بصورة من الإيمان و الارتباط بخالق الكون جل جلاله، وتجد العقيدة والتوكل والصدق والأمانة والصبر في جمل وفقرات ونصوص اللغة العربية كما هي في الإسلامية، وكما هي في رموز الرياضيات ومسائلها ، وقد كانت الصورة التي تدعم محتوى الكتاب المدرسي وفي كل الموضوعات وخاصة في المراحل الأساسية تحمل البعد الديني والقيمي والأخلاقي وتصور البطولة والجهاد وأدواتهما .

لقد كان من الممكن أن تكون (٨٥٠٠) صفحة لكتب العلوم والرياضيات مليئة بالشواهد الدينية والوطنية والقيم إلا أن كتب العلوم والرياضيات وهي ما عرفت بـــ (كولينز ٢٠١٩) جاءت في نسختها الأولى بمحتوى علمي وثوب غربي في صورها وأمثلتها المجردة، وشواهدها الغربية ،وعلى الرغم مما حدث عليها من تعديلات بعد ذلك، فهي ما زالت بحاجة للمزيد من التحسينات.

و من المؤشرات أن الأطر والكتب التي صدرت لحين إعداد الدراسة ، تزخر بمفهوم الجندر وبأفكار حسب المفاهيم الغربية وعلى حساب خصوصية العلاقة بين المسلم والمسلم و الضوابط الشرعية، فيما يقبل وبدون حدود لتقبله، ولم يعد لليهود الصهاينة ذكر في المناهج إلا في مواضع قليلة وعلى استحياء، ولم يعد للجهاد دروس أو حتى سطور، وصارت صور الاختلاط منتشرة في الكتب، وجردت الصور من الحجاب واللحية والشماغ الأردني، ولم تعد الكتب تشكل فسيفساء ذاكرة الطالب بأسماء المدن والقرى والشخصيات الوطنية و الأدباء و الشعراء، ولم يعد وجود للوحدة العربية من حيث تاريخها وأهميتها وكيفية بنائها، وصارت البيئة والاقتصاد والحياة الاجتماعية والرفق بالحيوان والأدوار الجديدة للمرأة والمفاهيم و الموضوعات الجديدة منتشرة في صفحات الكتب، كل ذلك على حساب الهوية الخاصة الوطنية والدينية، وعلى حساب الثوابت و بشكل مخالف لفلسفة التربية والتعليم التي تقوم عليها المناهج .

ومبررات التغييرات كانت لدواعٍ متعددة تم الإعلان عنها ومنها؛ عجز المناهج السابقة عن الإسهام الفعال في حل مشكلات المجتمع ،وعجزها عن ملاحقة التطور في الفكر التربوي والنفسي وتطبيقاته، وعجزها عن مواكبة التطور التكنولوجي والعلمي والمجتمعي والسياسي، وعدم القدرة على المساهمة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة وتدريبهم على الحوار وحرية الرأي، وضعفها في معالجة تدني مستوى التحصيل العلمي والتربوي لدى الطلبة.

ولكن هل هذه هي المبررات فعليا؟ وهل ما حدث من تعديلات يحقق ذلك؟ ولماذا لم نر خلال السنوات الماضية نتائج ملموسة في مستويات تحسن أداء الطلبة بناء على هذه التغييرات؟ الإجابة على بعض هذه الأسئلة يمكن معرفتها من **خلال النظر إلى بعض المحذوفات التي أجريت على المناهج منها:**

**أمثلة من أسئلة التفكير المحذوفة: -**

١- كيف يمكن أن تحرر المسجد الأقصى؟

٢- كيف تُصبح الصلاة ميسرة للمسلمين في المسجد الأقصى؟

٣- اقترح وسيلتين مهمتين في الحد من عمليات التهويد الجارية في فلسطين؟

٤- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

٥- فسر السبب في إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية إعمار المسجد الأقصى

٦- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة (القدس)؟

٧- تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

٨- ما الموجبات لفرض الجهاد؟

٩- تخيل نفسك على جبل أحد فهل كنت ستخالف أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

١٠ - ناقش الأسس التي تعتمدها لاختيار أعضاء البرلمان الطلابي في مدرستك

١١ - استنتج أسباب انتصار المسلمين يوم حنين.

١٢ - وضح أهمية معركة مؤتة بالنسبة للمسلمين.

١٣- ما الأسباب التي تؤدي لهجرة الإنسان من وطنه؟

١٤- ما الصفات التي يجب أن تتوافر في القائد؟

١٥ – تحويل إسرائيل لمياه روافد نهر الأردن وبحيرة طبريا منذ عام ١٩٥٩، مما قلل كمية المياه الداخلة إليه.

١٦ – لإسرائيل دور في تلويث خليج العقبة وذلك من خلال:

أ- تصريف المياه العادمة في خليج العقبة.

ب- إصابة الأسماك الطبيعية بأمراض كان مصدرها مزارع الأسماك الإسرائيلية.

ج- تعرض الشعاب المرجانية لبكتيريا مصدرها من إسرائيل .

السـؤال هنا، هل تنمية التفكير الإبداعي يتنافى مع الأسـئلة السـابقة؟ أم أن التوجهات التي في الأسـئلة لم تعد مقبولة؟ بالطبع هناك مئات الشواهد التي يمكن إيرادها للرد على ادعاءات التغيير من أجل التطوير ، والشواهد تثبت أن التغيير كان لدواعي تخفيف المحتوى الديني والبعد الوطني والقضـية الفلسـطينية والمحتوى المتعلق باليهود تاريخا وصـراعا ،وزرع المفاهيم الأممية والتوجهات في مجال الجندر والتعايش وقبول الآخر، وغيرها من الأمور .

وقد تم دراسـة هذه المراحل جميعا مع إيراد كل تفاصـيلها في الدراسـات الأولى ٢٠١٦ والثانية ٢٠١٧ وجزء من الرابعة ٢٠٢١، وهي تخص التغييرات على كتب وزارة التربية والتعليم ،وأما المرحلة الثانية التي تسـلم فيها المركز الوطني للمناهج فقد تم دراسـتها من خلال الدراسة الثالثة ٢٠١٩ وجزء من الدراسة الرابعة ٢٠٢١ و في الدراسات ؛ الخامسة و السادسة و السابعة، والثامنة، والتاسعة تم فيها دراسة المناهج الصادرة عن المركز الوطني للمناهج (الإطار العام للمناهج، والأطر الخاصة بالتربية الإسلامية، واللغة العربية، والدراسـات الاجتماعية، والكتب المدرسـية المتعلقة بها) بين عام ٢٠٢٢ – ٢٠٢٥م ، واتخذت الدراسـة منهجية تحليل الأطر مع إيراد جوانب من الاختلاف بين الأطر الصـادرة عن المركز الوطني والتي كانت صـادرة عن وزارة التربية والتعليم ،بالإضـافة إلى دراسـة مدى تطابق محتوى الكتاب المدرسـي مع محتوى الإطار الخاص به (في التربية الإسـلامية فقط)، وكذلك منهجية دراسـة الكتب بناءً على مجموعة من المعايير التي اتفق الباحثون على رصدها في الكتاب المدرسي وظهر الكثير من النتائج التي سيتم إيرادها في كل دراسة على حدة وتاليًا بعض هذه النتائج :

اولًا: التربية الإسلامية :

- تم إضـافة مجالات معرفية جديدة في منهاج التربية الإسـلامية، وهذه المجالات بعضـها يبتعد عن التربية الإسـلامية ويقترب أكثر من منهاج التربية الوطنية، ومن ناحية أخرى تم استئصال بعض مجالات دينية من جذورها.
- يظهر جليًا في نتاجات المركز الوطني التركيز على القيم الإنسانية المشتركة بدلًا من القيم الإسلامية، بل وصل هذا الأمر إلى استبدال نتاجات تتعلق بالقيم الإسـلامية واسـتبدالها بالقيم الإنسـانية المشـتركة، وهذا الملمح تزخر به النتاجات في المركز الوطني.
- أسـقط المركز نتاجات مهمة تتعلق بمشـكلات منتشـرة في مجتمعنا وأصـبحت مما عمت به البلوى: كالزواج العرفي، والزواج عن طريق شـبكة المعلومات، والأصـل في مثل هذه القضـايا أن تأخذ حيزا كبيرا في مادة التربية الإسـلامية، لما يترتب عليها من تفشي الفاحشة وشيوعها بين أبناء المجتمع.
- فقه الأسـرة من أهم المجالات الفقهية التي ينبغي أن تدرس للطلبة؛ لتأسـيس أسـرة متماسـكة قوية واعية بأحكام الشـريعة والحلال والحرام، وبهذا المجال لم يتضمن منهاج المركز الوطني الأحكام الفقهية الضرورية التي تؤسس لبناء أسـرة إسلامية صحيحة وفق الكتاب والسنة، وأسقط المركز الوطني جلّ هذه النتاجات.
- لم تعمق النتاجات في إطار المركز الوطني لتطوير المناهج انتماء الفرد المسـلم وولائه واعتزازه بدينه الإسـلامي، ولم تظهر الصورة الرائعة والنموذج الراقي للحضارة الإسلامية وتميزها عن باقي الحضارات الأخرى.
- لم يتضح في مناهج المركز الوطني قيمة وأهمية نشـر الدين الإسلامي وعقيدة التوحيد التي هي من أسـمى مقاصـد الشـريعة ولأجلها أرسـل الله الرسـل وخلق الله الخلق، ولم يتم تضـمين نتاجات حول هذه الغاية، ولا يوجد نتاجات تتعلق بأهمية الدعوة إلى الله، وطرق الدعوة، أو نتاجات لتأهيل وإنتاج شخصية إسلامية دعوية.
- ضـعف إيراد التعليم بالقدوة التي تعتبر من أهم أسـاليب التربية والتعليم في ترسـيخ القيم والمثل الأخلاقية، وقد تم مخالفة هذا المنهج في إطار المركز الوطني بصـورة مكثفة، فأغفلت نماذج في غاية الروعة من سـيرة الرسـول صـلى الله عليه وسـلم وسير الصحابة الكرام رضي الله عنهم أجمعين .

**ثانيًا: اللغة العربية**

- كانت مناهج المركز الوطني متميزة بربطها الإطار العام بمهارات القرن الحادي والعشرين.
- تم حشد الكثير من القضايا التي تبتعد عن روح اللغة، وعلى الوجه الخصوص القضايا ذات الطابع العلمي؟ فمثل هذه الطروحات لا تتماشى مع أبعاد جمال العربية.
- في القضايا المشتركة التي طرحها المركز الوطني في الاطار العام لا يوجد أي حقل يتضمن الأبعاد أو القضايا الدينية؟ فقد قسم المركز الوطني القضايا المشتركة في عشرة حقول كانت على النحو التالي: حقل المهارات الحيوية، والتفكير، والقضايا البيئية، والقضايا الوطنية والسياسية، وبناء الشخصية، والعمل، والزمن، وحقوق الإنسان، والصحة. فلماذا لا يكون حقلا دينيا خاصا يضم مجموعة من القضايا الدينية؟
- القضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة للمنهاج للصفوف من الأول إلى الثاني عشر تخلو المهارات من :
القضايا الأخلاقية مثل: قيم الشجاعة، التضحية، الانتماء للدين والوطن، الصدق، والحفاظ على العرض والاحتشام
- بدا جليا ضعف التوازن في تناول القضايا المشتركة للصفوف من الأول إلى الثاني عشر، ففي حين بلغت الموضوعات نحو سبعين ونيف موزعة على مجموعة من القضايا، لوحظ قلة القضايا المهمة: كالقضايا الوطنية، وكقضية فلسطين وغيرها.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية

- لوحظ في مادة الدراسات الاجتماعية سعي الكتاب إلى الخروج إلى نطاق العالمية عوضا عن الثقافة المحلية، وبدا هذا جليا من خلال عنوان الكتاب الذي حمل عنوان (الدراسات الاجتماعية)، فقد كان الكتاب في السابق يحمل عنوان (التربية الاجتماعية)، ويسعى إلى تربية النشء على التربية الاجتماعية المستمدة من تعاليم الدين الحنيف والقيم المجتمعية السائدة.
- تركيز الكتاب الواضح على المنظمات الأممية والإسهاب في تدريسها وتكرارها في أغلب المراحل الدراسية، وفي المقابل يخلو الكتاب من بيان دور الإسلام في حفظ حقوق الإنسان وصون كرامته.
- تمّ إقصاء كتاب الدراسات الاجتماعية عن الثقافة الإسلامية إقصاء واضحا، فالكتاب لا يتكئ على النصوص الدنية البتة، ولا يستشعر القارئ أثناء القراءة النفس الديني بل يستشعر كتابا في الثقافة العامة نزع عنها الثوب الديني. ولا نلمس أثرا للمنهج الديني في الكتاب الحالي، فالقيم يرسلها الكتاب جافة دون ربطها بالنصوص الدينية والترغيب والترهيب والقدوات من الأنبياء والصحابة.
- تجلّى في الكتب الحالية التركيز على إتقان المهارة أكثر من البناء المعرفي، وهذا له اثر سلبي في بناء معرفة الطالب.

**وقد ظهرت سمات عامة في كل الكتب المدرسية سيتم تفصيلها في مواضعها ومنها على سبيل المثال:**

**السمة الأولى: عدم احتواء بعض الكتب على أي آية كريمة أو حديث نبوي شريف وتاليًا نموذج منها**

جدول ٢: احتواء الآيات والأحاديث بالدراسات الاجتماعية

| الصف | الفصل | الآيات | الأحاديث |
|---|---|---|---|
| الأول | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| الأول | الثاني | لا يوجد | لا يوجد |
| الثاني | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| الرابع | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| الرابع | الثاني | لا يوجد | لا يوجد |
| الخامس | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| السابع | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| السابع | الثاني | لا يوجد | لا يوجد |
| الثامن | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| العاشر / التربية الوطنية | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| العاشر / التربية الوطنية | الثاني | لا يوجد | لا يوجد |
| العاشر/ تاريخ | الأول | لا يوجد | لا يوجد |
| العاشر/ تاريخ | الثاني | لا يوجد | لا يوجد |
| تاريخ الأردن الأكاديمي | الأول | لا يوجد | وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم لجيش المسلمين<br>" أوصيكم بتقوى الله وبمن معكم من المسلمين خيرًا، اغزوا باسم الله في سبيل الله من كفر بالله، لا تغدروا ولا تغلوا هو لا تقتلوا وليدّا أو امرأة ولا كبيرًا فانيًا ولا منعزلًا بصومعة، ولا تقربوا نخلًا ولا تقطعوا شجرًا ولا تهدموا بناءً"<br>الواقدي، كتاب المغازي، جزء ٢. |

**السمة الثانية: ضعف طرح القضة الفلسطينية في الكتب عامة وتاليًا نموذج على الدراسات الاجتماعية**

جدول ٣: احتواء القضية الفلسطينية بالدراسات الاجتماعية

| الصف | الفصل | الصفحة | الفقرة |
|---|---|---|---|
| الأول | الأول | | لا يوجد |
| الأول | الثاني | | لا يوجد |
| الثاني | الأول | | لا يوجد |
| الرابع | الأول | ١١ | أسفر احتلال إسرائيل لأجزاء من فلسطين عام على ١٩٤٨م، عن هجرة كثير من الفلسطينيين إلى الأردن، وأقاموا في مخيمات في القرب من المدن الرئيسية وقد تزايد عددها بعد حرب عام ١٩٦٧م، وتحولت إلى قرى وبلدات صغيرة. |
| | | ٣٧ | أسهم الهاشميون منذ قيام الدولة الأردنية في بناء الأردن الحديث بمؤسساته الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية، واستمروا في الدفاع عن قضايا الأمة العربية بصورة عامة وقضية فلسطين بصورة خاصة. |
| | | ٣٩ | خاضت القوات المسلحة الأردنية الجيش العربي العديد من المعارك ضد العدو الإسرائيلي دفاعا عن فلسطين وشعبها، بعد أن احتلت إسرائيل أرضهم في عامي ١٩٤٨ و١٩٦٧م، كما خاضت العديد من المعارك، كان من أبرزها معركتا اللطرون وباب الواد في عام ١٩٤٨م.<br>وفي الحادي والعشرين من آذار من عام ١٩٦٨م، هاجمت إسرائيل الأراضي الأردنية واجتاحت جزءًا من الأغوار الوسطى، وتصدى لها الجيش العربي الأردني في معركة الكرامة في القرب من بلدة الكرامة، وقد انتصرت فيها القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي على العدو الإسرائيلي، الذي حالت هزيمته دون تحقيق أهدافه. |
| | | ٤١ | خاضت القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي العديد من المعارك ضد العدو الإسرائيلي، ومن أهمها معارك اللطرون وباب الواد والكرامة، وقدم الشهداء أرواحهم دفاعا عن تراب الأردن وفلسطين. |
| | | ٤٥ | أتعاون مع أفراد مجموعتي على تصميم مجلة إلكترونية، ومشاركتها على صفحات التواصل الاجتماعي لمدرستي بإشراف معلمي/ معلمتي، بحيث تتضمن الحديث عن دور القوات المسلحة الأردنية –الجيش العربي، في الدفاع عن فلسطين. |
| الرابع | الثاني | ٧١ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ | صورة: خريطة الأردن وفلسطين |
| | | ٨٠ | دولة فلسطين: تقع غرب بلاد الشام وتشرف على البحر المتوسط وعاصمتها القدس، ومن أهم الحضارات التي قامت على أرضها الحضارة الكنعانية. |
| | | ٨٠ | صورة: مدينة القدس<br>صورة: مدينة رام الله |
| الخامس | الثاني | | لا يوجد |
| السابع | الأول | ١٥ | لقد جسد الشعب الأردني البعد القومي على أرض الواقع، عبر مواقفه تجاه عديد من الأحداث التي واجهت الأمة العربية، ومنها: |

| الصف | الفصل | الصفحة | الفقرة |
|---|---|---|---|
| | | | ١- دعم شعب فلسطين، ومشاركة الجيش العربي في الدفاع عن أرض فلسطين وتعزيز صمود شعبها.<br>٥- إرسال المستشفى الميداني العسكري إلى قطاع غزة منذ عام ٢٠٠٩م، لتقديم الخدمات الطبية والعلاجية لأبناء القطاع. |
| السابع | الثاني | | لا يوجد |
| الثامن | الأول | | لا يوجد |
| العاشر / التربية الوطنية | الأول | | لا يوجد |
| العاشر/ التربية الوطنية | الثاني | ٣١ | أبرز مواقف الأردن القومية<br>٢. الدعم الكامل للشعب الفلسطيني في سبيل استعادة أراضيه وحقوقه. |
| | | ٣٣ – ٣٤ | تطور القضية الفلسطينية<br>بدأت جذور القضية الفلسطينية والأطماع الصهيونية في فلسطين منذ ثمانينيات القرن التاسع عشر، وقد تبلورت هذه الأطماع في المؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بازل في سويسرا عام ١٨٩٧م، إذ تقرر فيه إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين.<br><br>وفي عام ١٩١٦م وقعت معاهدة سايكس بيكو السرية بين فرنسا وبريطانيا وصادقت عليها روسيا، وهي الاتفاقية التي تقرر فيها، تقسيم بلاد الشام والعراق إلى مناطق نفوذ بين بريطانيا وفرنسا، ووضع فلسطين تحت إدارة دولية.<br><br>وفي عام ١٩١٧م أصدرت بريطانيا وعد بلفور الذي نص على إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، وفي العام نفسه سيطر الجيش البريطاني على فلسطين. وفي عام ١٩٢٠م خضعت فلسطين للانتداب البريطاني، الأمر الذي سهل إجراءات الهجرة اليهودية إليها، ..... إلخ الصفحة الثانية |
| | | ٣٥ | أناقش مع زملائي / زميلاتي انتهاكات حقوق الإنسان الذي يتعرض لها الشعب الفلسطيني. |
| | | ٣٥ | أفكر: في سبب استمرار الأردن في تحمل مسؤولياته تجاه فلسطين حتى اليوم، على الرغم من وقوع الضفة الغربية تحت الاحتلال الصهيوني. |
| | | ٣٥ | الخط الزمني:<br>دافع الأردن عن القضية الفلسطينية في المحافل الدولية، وأبرز معاناة الشعب الفلسطيني تحت نير الاحتلال، وأكد حقه في إقامة دولته المستقلة على أراضيه وعاصمتها القدس.<br><br>وفي ٣١ آذار ٢٠١٣م وقع الملك عبد الله الثاني ابن الحسين والرئيس الفلسطيني محمود عباس اتفاقا تاريخيا في عمان؛ أكدت فيه الوصاية الهاشمية على الأماكن المقدسة، وأن الملك هو صاحب الوصايا وخادم الأماكن المقدسة الإسلامية والمسيحية في القدس. |
| | | ٣٥ | أتأمل: |

| الصف | الفصل | الصفحة | الفقرة |
|---|---|---|---|
| | | | ١: والقدس الشريف في قلب هذه السلام، فهي مدينة مقدسة بالنسبة لمليارات الأشخاص حول العالم ومن جانبنا، سيستمر الأردن بالعمل على الحفاظ على الوضع التاريخي والقانوني القائم في مدينة القدس، ومقدساتها الإسلامية والمسيحية من منطلق الوصاية الهاشمية عليها" |
| | | ٣٦ | الأردن مستمر في بذل كل الجهود لحماية ورعاية المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس، ومواصلة مشاريع الصيانة والإعمار في المسجد الأقصى المبارك وكنيسة القيامة، انطلاقًا من الوصايا الهاشمية عليها؛ للحفاظ على هوية المدينة المقدسية وعروبتها، وتثبيت صمود المقدسيين، وحماية حقوق المسلمين والمسيحيين في ممارسة شعائرهم الدينية. فهذا عهد الرسالة النبوية الهاشمية كما ورثناه عن جدي الشريف الحسين بن علي، حين لبى نداء أبناء فلسطين قبل أكثر من ١٠٠ عام.<br>من كلمة الملك عبد الله الثاني في مؤتمر دعم القدس" صمود وتنمية" في جامعة الدول العربية ٢٠٢٣م. |
| العاشر/ تاريخ | الأول | | لا يوجد |
| تاريخ الأردن الأكاديمي | الأول | | وعد بلفور والحركة الصهيونية |
| | | ٥٦ | العهدة العمرية<br>" هذا ما أعطى - عبد الله- عمر أمير المؤمنين أهل إيليا (القدس) من الأمان. أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمها وبريئها وسائر ملتها.<br>إنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينطقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ولا يسكن بإيليا معهم أحد من اليهود...". |
| | | ١٣٥ | مقاومة الاستيطان الصهيوني في فلسطين<br>شكلت زعامات شمال الأردن في مؤتمرها في قرية قم (في محافظة إربد) في تاريخ (٢٠ نيسان ١٩٢٠م) قوة من المجاهدين لمواجهة الهجرة والاستيطان اليهوديين في فلسطين، وتولى قيادة القوة شيخ مشايخ الكفارات الشيخ كايد مفلح العبيدات، وقد هاجمت مستعمرة صهيونية ومعسكرات بريطانيا في سمخ قرب بيسان، في معركة تل الثعالب في تاريخ (٢٠ نيسان ١٩٢٠م)، واستشهد فيها كايد مفلح العبيدات وعدد من المناضلين الأردنيين، وشكلت هذه الحادثة أول صدام مسلح ضد المشروع الصهيوني على أرض فلسطين، كما كان كايد المفلح العبيدات أول شهيد أردني وعربي على أرض فلسطين منذ صدور وعد بالفور في عام ١٩١٧م. |

**السمة الثالثة: كثرة الإحالة إلى** شبكة المعلومات **ومسح الرمز الإلكتروني وهذا الجدول نموذج على كثرة الإحالة:**

جدول ٤: احصائية تواجد الماسح الضوئي (QR) في عينة من الكتب المدرسية

| الرقم | المادة | الأول | الثاني | الرابع |
|---|---|---|---|---|
| ١. | إسلامية | ٣٧ | ٣٣ | ٤٣ |
| ٢. | دراسات اجتماعية | ٦ | ١٥ | ٨ |
| ٣. | اللغة العربية | ٣٤ | ٢٨ | ٢٧ |
| ٤. | التربية الفنية والموسيقية | ٦٢ | ٤٣ | ١٦ |
| | المجموع | ١٣٩ | ١١٩ | ٩٤ |

**السمة الرابعة: ضعف تواجد نماذج القدوة والشخصيات المتميزة** في جميع الكتب المدرسة ويزداد ضعفها عند النظر إلى نوعيات الشخصيات المطروحة، حيث الأصل أن يتم التركيز على النموذج الشمولي في علمه وخلقه ودينه وسلوكه خاصة أن كل صف يحتاج نمط من هذه الشخصيات ليتطابق مع متطلبات وسمات المرحلة وتاليًا نموذج على هذه السمة (النماذج والقدوات).

جدول ٥: نماذج الشخصيات

| كتب التربية الإسلامية | | | |
|---|---|---|---|
| التسلسل | الصف | الشخصية | ملحوظات |
| ١. | الأول | لا يوجد | |
| ٢. | الثاني | لا يوجد | |
| ٣. | الثالث | قصة الصحابي: (حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه) | |
| ٤. | الرابع | أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها | |
| ٥. | | سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه | |
| ٦. | الخامس | أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها | |
| ٧. | | سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه | |

| كتب الدراسات الاجتماعية | | | |
|---|---|---|---|
| التسلسل | الصف | الشخصية | ملحوظات |
| ١. | الأول | جلالة الملك | |
| ٢. | الثاني | لا يوجد | |
| ٣. | الثالث | إنجازات جلالة الملك عبد الله الثاني | |
| ٤. | | أدوار ولي العهد | |
| ٥. | الرابع | ملوك وطني | |
| ٦. | الخامس | الشريف الحسين بن علي | |

| كتب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الصف الأول | | | | |
| التسلسل | الصفحة | الشخصية | الصفة | ملحوظات |
| ١. | ٣٩ | عبده موسى | عازف | |

| الصف الثاني | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التسلسل | الصفحة | الشخصية | الصفة | ملحوظات |
| ١. | ٤٤ | يوهان شتراوس | مؤلف موسيقي ألماني | |
| ٢. | ٤٤ | محمد القصبجي | مؤلف موسيقي مصري | |
| ٣. | ٤٧ | فردريك شوبان | مؤلف موسيقي بولندي | |
| ٤. | ٥٢ | لفغانغ أماديوس موزارت | مؤلف وعازف موسيقي نمساوي | |
| ٥. | ٦٠ | إبراهيم طوقان | شاعر | |
| ٦. | ٦٠ | فدوى طوقان | شاعرة | |
| ٧. | ٦٠ | الأخوان فليفل (محمد,أحمد فليفل) | ملحنين | |

| الصف الثالث | | | | |
|---|---|---|---|---|
| التسلسل | الصفحة | الشخصية | الصفة | ملحوظات |
| .١ | ٣٥ | حسن الفقير | عازف أردني | |
| .٢ | ٣٥ | عبد الرزاق الطوباسي | عازف أردني | |
| .٣ | ٣٩ | أنطونيو فيفالدي | ملحن وعازف إيطالي | |
| .٤ | ٤١ | محمد طه | عازف أردني | |
| .٥ | ٤٦ | عبد المنعم الرفاعي | شاعر أردني | |
| .٦ | ٤٦ | عبد الملك عرفات | ملحن أردني | |
| .٧ | ٤٩ | اندريه سيجوفيا | عازف إسباني | |
| .٨ | ٤٩ | أنطون شمعون | عازف أردني | |
| .٩ | ٥٥ | توفيق النمري | ملحن ومطرب أردني | |
| الصف الرابع | | | | |
| التسلسل | الصفحة | الشخصية | الصفة | ملحوظات |
| .٧ | ٢٠ | بابلو بيكاسو | فنان اسباني | |
| .٨ | ٦٦ | سميرة توفيق | مغنية لبنانية | |
| الصف الخامس | | | | |
| التسلسل | الصفحة | الشخصية | الصفة | ملحوظات |
| .١ | ٢٨ | عبد الله زُهدي أفندي النابلسي | خطاط الحرم النبوي | |
| .٢ | ٣٩ | يوهانس فيرمير | فنان | |
| .٣ | ٣٩ | سلفادور دالي | فنان | |
| .٤ | ٣٩ | فاسيلي كاندنسكي | فنان | |
| .٥ | ٤٠ | إسماعيل شموط | فنان | |
| .٦ | ٤١ | كلود مونيه | فنان | |
| .٧ | ٥٤ | غسان أبو حلتم | عازف أردني | |
| .٨ | ٥٥ | فادي حتَّر | عازف أردني | |
| .٩ | ٦٥ | إسماعيل خضر | عازف ومطرب | |
| .١٠ | ٦٦ | بيتهوفين | موسيقي ألماني | |
| .١١ | ٧٢ | وليم شكسبير | مؤلف إنجليزي | |

يتضح من الجدول طرح (القدوات) لطلاب الصف الأول والثاني والثالث والرابع في المناهج المدرسية في مادة التربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية نماذج لـ(١٠) شخصيات فقط بالمقابل (٣٠) شخصية المطروحة من الشخصيات الموسيقية، والمغنيين، والملحنين، والعازفين.

**السمة الخامسة (في التأليف)** : هذا وقد اشتركت مؤلفات المركز الوطني بصفة ظاهرة في هذا المجال:

- تتقارب تواريخ قرارات إصدار الكتاب المدرسي بين المركز الوطني ومجلس التربية والتعليم وأحيانًا كانت في نفس اليوم وهذا دليل على أن قرار مجلس التعليم في أغلبه صوريا.
- قلة عدد المؤلفين المشاركين بالتأليف وضعف تنوع الكفاءات المشاركة، وحيث أن الكتاب يدرس لشريحة من الطلاب بعضها يبلغ مئتي ألف طالب فيلزم مضاعفة العدد وحشد كفاءات أكثر .
- الكثير من المؤلفين تكرروا لأكثر من صف دراسي وهذا يزيد من ضعف الكتاب المدرسي إذ الأصل أن يشارك فيه أكاديميين بعدد مناسب وبكفاءات مناسبة بقدرات أكاديمية متميزة لأن كل كتاب مدرسي يتم إصداره سيدرس ربما (١٠ – ١٥) إما أن يكون عدد المؤلفين كبير يشاركون كفريق بكل المناهج بشكل متكامل ومتوازن أو أعداد مخصصة لكل كتاب مع وجود مؤلفين مشتركين في جميع الكتب.

وتاليًا جزء من الجداول نموذجًا على ذلك:

جدول ٦: جدول فرق التأليف

| الدراسات الاجتماعية | | | |
|---|---|---|---|
| الرقم | الصف | الفصل الأول | الفصل الثاني |
| ١. | الأول | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د. مهند أحمد مبيضين<br>- أ.د. زيد مصطفى عيادات<br>- راويه عمر أبو حماد<br>- أنجاد "محمد هشام" احريز<br>- د. آمنة عطا الله البطوش<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د. مهند أحمد مبيضين (مشرفًا)<br>- أ.د. زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفًا)<br>- راويه عمر أبو حماد<br>- أنجاد "محمد هشام" احريز<br>- د. آمنة عطا الله البطوش<br>- هناء ضيف الله المومني<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) |
| ٢. | الثاني | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د. زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د. إبراهيم عبد القادر القاعود (مشرفًا)<br>- أ.د. بسام عبد السلام البطوش (مشرفًا)<br>- هناء ضيف الله المومني<br>- مي حسين جمعة<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د. زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د. بسام عبد السلام البطوش (مشرفًا)<br>- هناء ضيف الله المومني<br>- مي حسين جمعة<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) |

جدول ٧: جدول قرارات اعتماد الكتب والفرق الزمني بينهم

| الدراسات الاجتماعية | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الرقم | الصف | الفصل | القرار | الفرق الزمني بين القرارات |
| ٣. | الأول | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني وقرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٣/٢١٦)، تاريخ: ٢٠٢٣/٧/٥م بدءًا من العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م | نفس اليوم |
| ٤. | الأول | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني وقرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٣/٢٧٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٢/٣م بدءًا من العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م | نفس اليوم |
| ٥. | الثاني | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٤)، تاريخ: ٢٠٢٣/٠٦/٠٦م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٥٨) تاريخ: ٢٠٢٣/٠٦/٢٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ٢٠ يوم |
| ٦. | الثاني | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٣٠م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٦٤) تاريخ: ٢٠٢٣/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٨ يوم |

## التطوير طبيعته وضرورته:

من خلال الدارسات جميعها نستطلع مستقبل المناهج الأردنية، فنجد أنَّ الطالب الذي يدرس اثني عشر عامًا سيتخرج وهو لم يُمكن من تحقيق العبودية الحقة لله تبارك وتعالى واقعًا عمليًا، ولا من أدوات مقاومة ودحض الإلحاد والشذوذ والتشيع وغيرها، وليس محصنا بالقيم والمعتقدات التي تبني مقاومة آفات المخدرات و المسكرات، ولن يستطيع مواجهة المد من التغير في الأخلاق والقيم الإنسانية التي يشهدها العالم بالإضافة لجهله بتاريخه الإسلامي والعربي والأردني ، ولن يكون لديه معرفة بطبيعة الصراع التاريخي والعقدي مع اليهود ، إضافة إلى ذلك كله ضعف بناء اللغة العربية التي تشكل جزءًا من شخصية الإنسان وهويته، وذلك كله نتاج تراجع محتوى المواد الإنسانية التي تشكل جزءًا أساسيا في بناء ذلك كله .

هل هذا يعني ألا نطور المناهج وأن نكتفي بالمناهج السابقة ( الصادرة عن وزارة التربية ) دون تطوير ؟ بالطبع لا، فمن المؤكد أن التطوير ضرورة، ونؤمن أنه أمر حتمي ومتسارع، ولأن التطوير تغيير إيجابي، لذلك فإن عملية تطوير المناهج هي ضرورة تتعلق بالآليات والاستراتيجيات وبطريقة إخراج المحتوى وعرضه، وفنيات الكتاب المدرسي، وآلية الطرح والمعينات المرافقة للكتاب المدرسي، والنشاطات والمهارات المتعلقة به، وعلاقة الوحدات ببعضها ، والاهتمام بعرض الأفكار الجديدة بشكل منظَّم ومُيسَّر للمتعلم، ومناسبتها لخصائصهم النمائية النفسية والبيئة الاجتماعيَّة والطبيعيَّة والعلميَّة ، والتركيز على الكفايات الأساسية والمهارات اللازمة للحياة ،وإعادة النظر في لغة الكتاب من حيث مراعاتها لمستوى التلاميذ وتطوير أسلوب الكتاب بالتشويق بحيث يجذب الطالب، والتأكد من مصداقيته من حيث واقعيَّة أفكاره وتجدُّدها، وإعادة ربط مادة الكتاب أو أجزاء منها ببقية المواد المقرَّرة في المنهاج الدراسي ، هذه المقاصد المهمة يُؤلف ويُراجع الكتاب على أساسها مع المحافظة على الأصالة والثوابت والقيم المتعارف عليها التي نصت عليها الشريعة والتشريعات التربوية التي تمثل مسطرةً يقاس بها التأليف قربًا وبعدًا بمدى انسجامه مع الثوابت، علماً أن تمكين مهارات التفكير الناقد لدى الطالب وتزويده بالمعارف وإكسابه المهارات الأساسية وغيرها من الأبعاد الهامة يمكن أن تكون متزامنة مع وجود الأبعاد الدينية والوطنية والقومية ، ولا يمكن في أي حال من الأحوال أن يؤثر ذلك على جودة المحتوى وأصالته.

هذا مع ضرورة الحذر من دمج المواطنة العالمية مع المواطنة المحلية مما يؤدي إلى المساس بالهوية الوطنية، وفي خضم التطلع نحو التطوير يجب الانتباه إلى خطورة صقل عقل المتعلم بما يمليه المخطط الأيديولوجي الغربي وتعليب المناهج وتسليعها فتبدو كمنحة مالية مقابل خسارة أجيال ذات أيدلوجية واضحة المعالم وأبعاد وطنية ثابته ومواصفات قيمية مصدرها الدين والعروبة.

على إثر التغيرات التي أجريت على المناهج من عام ٢٠١٦ ولغاية اصدار هذه الدراسة و للاطلاع الشامل والدقيق على ما حدث في الكتب المدرسية، شكلت نواة من المهتمين لمتابعة التغيرات التي أجريت على الكتب سواء بالدراسات الأكاديمية أو رصد وسائل التواصل أو التواصل مع المهتمين من الأكاديميين والتربويين والعديد من الشخصيات الوطنية ،ودفعت باتجاه الكثير من الفعاليات بوسائلها المختلفة ونسقت وتكاملت في جهودها مع اللافتات المعنية والهيئات والمؤسسات المهتمة والشخصيات الوطنية ، مثل جبهة العمل الإسلامي و كتلتها النيابية والحملة الوطنية لرفض تغيير المناهج و الحملة الشعبية (#لا–لمناهج –كولينز) ومجمع اللغة العربية الأردني ونقابة المعلمين الأردنيين ولجنة التربية في مجلس النواب الأردني واستخدمت كل وسائل الاتصال والتواصل المتاحة لرفع مستوى الوعي حول ما يحدث للمناهج لدى المعلمين وأولياء الأمور و المشرفين لمحاولة سد الخلل وردم الفجوة التي أحدثتها التغييرات . وقد استخدمت العديد من صفحات التواصل لإطلاع المجتمع الأردني على التغيرات أولا بأول في كل مبحث وكتاب سواء تعلق بدرس، أو صورة، أو جملة، أو مفردة.

علمًا أن الأردن انفرد بين كل الدول العربية بهذه المنهجية الشاملة والموسعة والدقيقة الموثقة في متابعة المناهج مما أدى إلى تواصل بعض المؤسسات الأهلية والهيئات المهتمة بالشأن التربوي في بعض الدول العربية (الجزائر، المغرب، ليبيا،....) للاستفادة من تجربة الأردن في هذا المجال.

وقد تم تحقيق العديد من الأهداف كرفع مستوى الوعي العام وإدماج مجلس النواب والعديد من المؤسسات الأهلية والشعبية والرسمية والحزبية والشخصيات الوطنية والنقابية في عملية المتابعة والمطالبة والضغط على وزارة التربية والتعليم للعودة عن بعض التعديلات وتعديل اتفاقية (كولينز) لكتب العلوم والرياضيات ليتم إضافة مؤلفين أردنيين ،وكذلك إدخال الأبعاد الدينية والوطنية والقيمية مرة أخرى على كتب العلوم والرياضيات وبمستوى جيد ، وتعديل العديد من المحتويات التي تمت الإشارة لها بالوسائل المختلفة في العديد من الكتب وما زالت الجهود مستمرة لتحقيق إنجازات أوسع في كل مجال .

هذا وقد شارك في إجراء هذه الدراسات لغاية ٢٠٢٥ عند استكمال الدراسة التاسعة ما يقارب مئتي مختصًا من المشرفين التربويين والمعلمين من مختلف التخصصات وعدد من المشاركين في الخدمات والتسهيلات. وقد كان مجموع الكتب التي أجريت عليها الدراسات جميعها ما يقارب (٣١٥) كتابًا ،وقد كان ذلك بأساليب علمية ولأهداف مختلفة سواء كانت مصورات على شكل مقارنة بين الكتاب القديم ٢٠١٥ والذي تم اعتماده كأساس للمقارنة أو بالدراسة على أساس معايير محددة في عشرات الكتب .

**وقد تم متابعة الدراسات على المناهج المدرسية بشكل متتالي وعلى النحو التالي:**

- الدراسة الأولى عام (٢٠١٦) : أجريت على عينة من كتب التربية الإسلامية واللغة العربية والتربية الاجتماعية (وقد درست الفروقات بين الكتب لعام ٢٠١٥ مع كتب ٢٠١٦ الفصل الدراسي الأول)وتمت على (٢٣) كتابًا ومصورات تتعلق ب (٨) كتب، بالإضافة إلى مصورات لـ(١٤) كتابًا بواقع (٣٠٢) صفحات.

- الدراسة الثانية ٢٠١٧: أجريت على عينة من كتب التربية الإسلامية واللغة العربية والتربية الاجتماعية (وقد درست الفروقات بين الكتب لعام ٢٠١٥ مع كتب ٢٠١٦ الفصل الدراسي الثاني)،بواقع ٤٧ موضوعًا لمقارنة ٩٤ كتابًا حيث أجريت من قبل مشرفين ومعلمين مختصين في مجالهم بواقع (٥٤٦) صفحة.

- الدراسة الثالثة ٢٠١٩ (كولينز): أجريت على عينة من كتب العلوم والرياضيات (كولينز)،بواقع (٤٧) صفحة.

- الدراسة الرابعة عام ٢٠٢١: أجريت على عينة من كتب التربية الإسلامية واللغة العربية والتربية الاجتماعية والعلوم والرياضيات تناولت الدراسة ما يزيد عن (١١٠) كتابًا من الصف الأول الأساسي وحتى الصف الثاني ثانوي، شملت كتبًا من التربية الإسلامية واللغة العربية والاجتماعيات (التربية الوطنية و التاريخ) وتمت دراستها بالمقارنة بين كتب ٢٠١٥ - ٢٠٢١، وكتب العلوم و الرياضيات لسنة ٢٠٢١ لدراسة مستوى مطابقتها لمجموعة من المعايير ، بالإضافة إلى دراسة كتب تاريخ وجغرافيا لرصد واقع خريطة فلسطين بواقع (١٠٧٨) صفحة.

- الدراسة الخامسة عام (٢٠٢٢م ): تمت على كتب التربية الإسلامية الصادرة عن المركز الوطني للمناهج (للصفوف الأول والرابع والسابع والعاشر) التي صدرت عام ٢٠٢١ على أنها طبعة تجريبية ثم صدرت عام ٢٠٢٢ على أنها الطبعة الأولى، فكانت الدراسة على ما استقر من هذه الكتب بعد التعديل عام ٢٠٢٢ بواقع (٤١٧) صفحة.

- الدراسة السادسة عام (٢٠٢٣م ): أجريت على الاطار العام والأطر الخاصة لمباحث التربية الإسلامية، واللغة العربية، والاجتماعيات، والعلوم، والرياضيات عدد الباحثين بها (٢٩) باحثًا بواقع (٥٤٧) صفحة. وتعتبر استعراضا للتوجهات القادمة في المناهج؛ وسيتم استعراض التوجهات من خلال دراسة بعض جوانب الإطار العام للمناهج والأطر الخاصة.

- الدراسة السابعة عام (٢٠٢٤م) : وهي دراسة أجريت على كتب التربية الإسلامية للصفوف (الثاني، الثالث، الخامس، السادس، الثامن، التاسع) حيث شارك فيها (٢٢) باحثًا بواقع (٣٤٤) صفحة وتعتبر دراسة لمحتوى مناهج التربية الإسلامية بناءً على مجموعة معايير تم الاتفاق بناءً عليها بين الباحثين وعرضها ومراجعتها مع مجموعة من المختصين والخبراء.
- الدراسة الثامنة عام ( ٢٠٢٤م) : دراسة أجريت على كتب اللغة العربية للصفوف (الأول، الرابع، السابع، العاشر)، وكتب الدراسات الاجتماعية (التربية الوطنية والتاريخ) للصفوف (الأول، الرابع، السابع، العاشر) حيث شارك فيها (٢٤) باحثًا بواقع (٣٨٤) صفحة وهي دراسة لمحتوى مناهج اللغة العربية والدراسات الاجتماعية، بناءً على مجموعة معايير تم الاتفاق عيلها بين الباحثين وعرضها ومراجعتها مع مجموعة من المختصين والخبراء.
- الدراسة التاسعة عام (٢٠٢٥م ): دراسة لكتب اللغة العربية للصفوف (الثاني، الخامس، الثامن، الحادي عشر)، وكتب الدراسات الاجتماعية (التربية الوطنية والتاريخ) للصفوف (الثاني، الخامس، الثامن، الحادي عشر) بواقع (٣٤٢) صفحة، وتعتبر دراسة لمحتوى مناهج اللغة العربية والدراسات الاجتماعية، بناءً على مجموعة معايير تم الاتفاق عليها بين الباحثين وعرضها وتدقيقها مع مجموعة من المختصين والخبراء.

- علمًا انه سيتم دراسة بقية الكتب المدرسية تباعًا وجميع هذا الدراسات وغيرها تتوفر أولا بأول على موقع دراسات الأمة

## منهجية الدراسات :

**وقد انتهجت الدراسات عدة أساليب وذلك بناء على فترة إجرائها:**

١. **المقارنة بين الكتب**: ضمن جداول مقارنة الكتاب القديم (٢٠١٥) بالجديد (٢٠١٦ و٢٠١٧) من الغلاف إلى الغلاف سطرًا بسطر، وكلمة بكلمة، وصورة بصورة،

٢. المقارنة بين أطر المناهج الصادرة عن وزارة التربية والتعليم وتلك الصادرة عن المركز الوطني للمناهج في بعض الجوانب.

**لماذا منهجية المقارنة ؟**

ما هو المقصود بمنهج المقارنة الذي بنيت عليه الدراسات؟ ولماذا نقارن؟ كانت التغييرات واضحة وكثيرة ولا سيما في مواد العلوم الإنسانية وعلى وجه الخصوص منذ عام (٢٠١٥) حيث يمكن النظر إليها كمفصل للمقارنة بين المنهاج (عام ٢٠١٥) وما بعدها، ويؤكد ذهبنا إليه ما أشرنا إليه سابقًا وما تم نشره في موقع البوصلة الإخباري تحت عنوان (جماعة ضغط بأميركا ترصد ملامح تغيير المناهج العربية لصالح الاحتلال) يوم السبت، ١١ ديسمبر / كانون الأول ٢٠٢١

ويجب أن نؤكد أن الحديث عن التغييرات لا يعني مطلقا رفض التطوير، ولكن المرفوض هو النهج الذي تم رصده في الكتب بمختلف الموضوعات والصفوف من حذف ممنهج على غرار ما حدث في موضوع محبة الله ورسوله في كتاب التربية الإسلامية الصف السادس الفصل الأول حيث يجد المتتبع ما يلي:

- في طبعة ٢٠٠٨-٢٠١٢ درس محبة الله تعالى ومحبة رسوله ﷺ (وفي الدرس محبة الصالحين والمؤمنين).
- في طبعة ٢٠١٥ محبة الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم (حذف محبة الصالحين والمؤمنين).
- في طبعة ٢٠٢١ (حذف الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم من أغلب الدرس) عند ذكره ﷺ.
- الطبعة المطورة القادمة حسب الإطار: محبة الله تعالى ستفصل عن محبة الرسول ﷺ ونقلت إلى الصف السابع.

**وقد ركزت الدراسة على محاور رئيسة تم رصدها في أغلب الدراسات وهي:**

**١) القرآن الكريم: وتم التطرق في هذا المحور إلى خمسة أبواب أساسية:**

أ) حذف الآيات القرآنية من النصوص والدروس.

ب) حذف حفظ الآيات القرآنية.

ج) حذف الآيات من الأنشطة والتدريبات.

د) حذف تفسيرها أو معانيها أو تحريف ذلك.

هـ) حذف الحضور القرآني العام.

**٢) الحديث النبوي الشريف: وتم التطرق في هذا المحور إلى خمسة أبواب أساسية:**

أ) حذف الأحاديث النبوية من النصوص والدروس.

ب) حذف حفظ الأحاديث النبوية.

ج) حذف الأحاديث النبوية من الأنشطة والتدريبات.

د) حذف تفسيرها أو معانيها أو تحريف ذلك.

هـ) حذف الحضور العام من السياق.

**٣) الهوية الإسلامية: وتم التطرق في هذا المحور إلى عشرة مجالات:**

أ) مصطلح الإسلام وما يشير إليه مثل الخلافة والإيمان والكفر ...إلخ

ب) الرسول صلى الله عليه وسلم ومدحه وحضوره العام

ج) الصلاة

د) الزكاة والتصدق

هـ) رمضان والصوم

و) مكة والحج والمدينة المنورة وباقي البقاع الإسلامية.

ز) الصحابة رضوان عليهم، والأئمة وباقي علماء الأمة رحمهم الله.

ح)المسجد ودوره

ط) اللحية في الصور والرسومات

ي) الحجاب في الصور والرسومات

**٤) الهوية الوطنية: وفيه عدة أبواب.**

أ) ذكر الوطن ومرادفاته.

ب) ذكر المجتمع وعاداته وتراثه وعراقته

ج) الأمن والأمان، ومرادفاته وبعض ما يؤثر فيه.

د) مدنه وقراه، وصحراؤه، وباقي معالمه ،ومؤسساته.

هـ) الريف ومكوناته وما يشير إليه من لباس، وأدوات، وزراعة، وأرض.

و) علماؤه وأدباؤه وشعراؤه.

**٥) الهوية العربية.**

**٦) الجندروالنوع الاجتماعي: وفيه أربعة مباحث .**

أ) الأم وحضورها

ب) أسماء الذكور والإناث ( دلالاتها وتراثها وعلاقتها بالجندر )

ج) دمج النوع الاجتماعي.

د) تناقضات جندرية.

هـ) الاختلاط.

**٧) منظومة القيم والسلوك.**

**٨) القدس والأقصى وفلسطين**

**٩) تغييب المصطلحات مثل:**

الخلافة، الدولة الإسلامية ، الخليفة ، الوالي ، الجنة ، النار ، الكفار ، الحرية ، الصهاينة )

**١٠) مخالفة الو اقع مثل:**

- لن نلعب بعد اليوم إلا في الملعب ، وصورة ملعب أخضر.

-أيهما أفضل استخدام السيارة أم الدراجة الهوائية؟

- اليابان وسنغافورة وهولندا وأمستردام ، وما أحسن أن نفعل مثلهم ؟!

- ثقافة السعادة والمرح.

- احترام الرأي وحرية التعبير.

**١١) التغريب: في المصطلحات، والثقافة، والعلوم، والمصادروالشخصيات والأماكن والأرقام**
**١٢) تغييب الجهاد: مصطلحه، الغزوة، المعركة وأدوات الجهاد، وجهاد الطلب.**

**١٣) العقيدة: تغييب عقيدة التوحيد، تحريف دعوات الأنبياء، تحريف النصوص ومدلولاتها.**
**١٤) مقررات أممية بمفهوم غربي: التعايش والمساواة في المفهوم الأممي، احترام الرأي والرأي الآخر، حقوق المرأة.**

**١٥) منهجيات: مخالفة الأولى، ترك المفهوم الأعمق، أخطاء لغوية ومفاهيمية، تغييب المصادروالمراجع، الحشو والتكرار، سرقات علمية، تناقضات منهجية ، محذوفات مهمة .**

**١٦) اليهود والعدو**
**١٧) إضافات جديدة**

٣. **منهجية دراسة أهداف مخصوصة**: مثل دراسة كتب الجغرافيا للاطلاع على وضع خريطة فلسطين فيها، أو دراسة مجموعة من الكتب بشكل متسلسل لرصد التغيير على موضوعات محددة في هذه الكتب خلال ثلاث صفوف متتالية وبعضها لأربع متتالية .
٤. **منهجية المعايير**: اتبع في جزء من الدراسات المنهج الوصفي لاستجلاء ملامح الكتب الصادرة عن المركز الوطني للمناهج من خلال اعتماد مجموعة من المعايير التي تم اختيارها ومراجعتها وتدقيقها مع مجموعة كبيرة من المعلمين والمشرفين والخبراء ومن ثم معاينتها مع الكتاب المدرسي على نحو شمولي لتشمل جميع صفحات الكتاب المدرسي .

المعايير التي يمكن دراسة الكتب بناء عليها كثيرة إلا أنه تم التركيز على مجموعة معايير يرى الباحثون ضرورتها وأهمية توفرها في الكتب المدرسية ، بعض المعايير مشتركة بين المواد الثلاث ( الإسلامية والعربية والدراسات الاجتماعية ) و بعض المعايير راعت خصوصية المادة ومتطلباتها .

## النتائج التي نطمح لتحقيقها من خلال دراسات المناهج:

**أولا:** رفع مستوى الوعي المجتمعي بأهمية المناهج وضرورة متابعتها والحرص على جودة محتواها حيث إنها تشكل أحد أهم العناصر في تكوين فكر وشخصية الطالب، وتبني معارفه ومهاراته.

**ثانياً**: العودة بالمناهج إلى وزارة التربية والتعليم، وأن تكون الوزارة هي المرجع الأساسي لتأليف الكتاب المدرسي وتطويره لأن الخبرات الوطنية التي كانت تضع المنهاج المدرسي تتمتع بقدرة وكفاءة عالية، وميدان التربية والتعليم ما زال وسيظل يزخر بمثل هذه الكفاءات، فلماذا يتم فصل المركز الوطني للمناهج عن وزارة التربية ؟ وعلامَ يُعطى هذه السلطة في التحكم في تأليف الكتاب المدرسي؟ وما الغايات من ذلك؟ وإلامَ تتجه مناهجنا؟

**ثالثاً**: وقف العبث بالمناهج والعودة بالكتب إلى متانة بنائها وإحكام صياغتها من خلال إثراء محتواها وتوازنه وترسيخ أبعادها الدينية والوطنية وضوابطها الشرعية. وكذلك وقف التدخل من قبل الجهات المانحة ومؤسسات المجتمع المدني وجماعات الضغط ممن لا تخفى أهدافهم ومحاولاتهم بسلخ المناهج عن دين الدولة و وطنيتها وعروبتها.

**رابعًا:** إعادة الجودة للكتاب المدرسي والأصالة والمتانة من خلال:

- إعادة الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة في الكتاب المدرسي وبكل المواد تمتينًا للنص وتجويدًا للفكرة وحفاظًا على الطابع الإسلامي للكتاب المدرسي انسجاما مع شرع الله، ثم الدستور، والقانون، وفلسفة التربية ،والتعليم.
- إثراء المحتوى في الكتاب المدرسي دينيًا من خلال الأحداث والشواهد والشخصيات الإسلامية لربط الطالب بعقيدته وفكره، وتاريخه، وحضارته العربية والإسلامية.
- إعادة طرح البعد القومي للأردن في الكتاب المدرسي والتركيز على العوامل المشتركة وارتباطه بالأمة العربية والإسلامية تاريخيًا وجغرافيًا.
- إثراء محتوى الكتاب المدرسي بالشواهد والأحداث والأمثلة الوطنية لربط الطالب بتاريخ وطنه ورجالاته وعاداته ومدنه و جغرافيته ومقدراته.
- إعادة زخم الشواهد المتعلقة بفلسطين في الكتاب المدرسي على أنها قضية الأمة لها بعدها العقدي والتاريخي والجغرافي والعلاقة الخاصة في الأردن بحكم الروابط المتعددة بينهما.
- إعادة طرح القيم الدينية والأخلاقية والسلوكية بعمقها المستمد من العقيدة والعادات والتقاليد المحمودة.
- إعادة العمل بالرسم المشرقي لأهميته كقيمة وطنية وعروبية واستجابة لقرار مجمع اللغة العربية الأردني.

على أن تكون هذه الجوانب في جميع المباحث سواء التربية الإسلامية بموضوعاتها في القرآن والسنة والسيرة والفقه، والحضارة، والفكر وغيرها. وفي مبحث اللغة العربية ومجالاته الأدبية والنحوية والنقد والبلاغة والعروض ، والاجتماعيات بكل فروعها (التاريخ والجغرافيا وعلم الاجتماع )والعلوم والرياضيات تطبيقا عمليا وطرحا واقعيا، وأمثلة تبحر في النصوص الشرعية والشواهد الوطنية والقيم العالية الرفيعة لهذه الأمة ولهذا الوطن.

**خامسًا:** توجيه نظر المعلمين إلى مواطن القوة في الكتاب للتركيز عليها والإشارة لمواطن الضعف والخلل لمعالجتها من خلال طرح محتوى الكتب المدرسية.

سادسا : تحقيق المعرفة الشاملة والدقيقة بمحتوى المناهج الأردنية و متابعة ما يطرأ عليها , وأثر ذلك في بناء معرفة الطالب وفكره وشخصيته .

في خضـم التراكم المعرفي والتطور الهائل الذي شـهدناه في مطلع القرن الواحد العشـرين والنظريات التربوية الجديدة بات من الضروري مواكبة المستجدات في ميدان التربية والإفادة من كل جديد يما يصب في مصلحة الطلبة.

وفي الوقت الراهن ما يزال الأردن يشـهد عملية واسـعة وشـاملة لتطوير المناهج، وتعتبر هذه المرحلة من أهم مراحل تطوير المناهج، ويبرز هذا الأمر من خلال إنشاء مركز مستقل لهذه الغاية يدعى بالمركز الوطني لتطوير المناهج، وبهذا أصبح تطوير المناهج منوطا بهذا المركز بعد أن كان من اختصاص وزارة التربية والتعليم.

ويمكن وصف هذه المرحلة الجديدة بأنها تختلف عن المراحل السابقة ذلك أنها جاءت بتغييرات جذرية وجوهرية لم نعهد بها من قبل. فأصبحت المناهج الجديدة تختلف عن سابقتها اختلافا كبيرا. وقد أثير حول هذه المناهج انتقادات كثيرة. الأمر الذي يستدعي دراسة هذه المناهج دراسة تفصيلية للخروج بأبرز الملامح التي تميز هذا المناهج.

ويعد المنهج التربوي الوسـيلة التي بواسـطتها يتم تعديل سـلوك الطلبة وتنمية قدراتهم ومهاراتهم؛ فالمنهج هو المحور الحيوي في العملية التربوية، وهذا ما يدعو إلى ضرورة تطوير المناهج بشكل مستمر (الأشقر، ٢٠٢١).

ودراسـة المناهج تبدأ من الإطار العام والإطار الخاص كونهما يشـكلان جزءا مهما من المنهاج الدراسـي، وأول المراحل التي ينطلق منها الدارسون إلى تصميم المنهاج الدراسي؛ فهي تضم الفلسفة التي سيتم تضمينها في المنهاج الدراسي وكذلك تضم مصفوفة المدى والتتابع، والنتاجات والمؤشرات. وقد تمّ دراسة الإطار العام والإطار الخاص ومراجعته مرات عديدة، وقد لوحظ وجود فجوات كبيرة في هذا الإطار، وتمّ الإشارة إليها وبيانها في دراسات أنجزت سابقا.

ثمّ يأتي بعد ذلك دراسـة الكتاب المدرسـي؛ لأنه يمثل الجانب العملي للإطار العام والخاص، ويعتبر اللسـان الناطق عن الإطار العام والخاص، ومن الضروري دراسة الكتاب المدرسي ومطابقته مع الإطار العام لإصدار أحكام واقعية بعيدا عن الافتراض.

وفي هذه الدراسـة وقع الاختيار على كتب اللغة العربية لأهميتها، إذ تنفرد اللغة العربية كمادة دراسـية عن غيرها من المواد الدراسـية بمجموعة من المميزات؛ أبرزها أنها تعدّ إحدى الوسـائل المهمة التي تعتمد عليها المدرسـة في تحقيق وظائفها المتعددة، فهي وسيلة تعليم المواد الدراسية الأخرى، وهي مرتكز كلّ نشاط يؤدى في المدرسة سواء أكان ذلك استماعا أو تحدثا أو قراءة أو كتابة، وهي أهم وسائل الاتصال والتفاهم بين المعلم والمتعلم ( وثيقة مادة اللغة العربية، اليمن، ٢٠١٣).

وتأسـيسـا على ما سـبق تتناول هذه الدراسـة كتب اللغة العربية الحالية الصـادرة عن المركز الوطني لأربع مراحل وهي: ( الثاني، والخامس، والثامن، والحادي عشر).

وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي لاستجلاء ملامح كتب اللغة العربية الحالية من خلال اعتماد مجموعة من المعايير ومعاينتها مع الكتاب المدرسي على نحو شمولي لتشمل جميع صفحات الكتاب المدرسي، وقد قام بهذه الدراسة مجموعة من المختصين.

وبعد اسـتقراء كتب اللغة العربية ومطابقتها مع المعايير لوحظ ثمة ملامح إيجابية كثيرة تميزت بها كتب اللغة العربية الحالية، لعل أبرزها اعتماد مبدأ التعلم الذاتي الذي يجعل الطالب أساس العملية التعليمية، بالإضافة إلى زيادة دافعية التعلم لدى الطلبة من خلال اعتماد أسلوب التهيئة الذي يسبق الدرس، وكذلك تنظيم المحتوى الدراسة بطريقة منظمة بعيدة عن العشوائية، وكذلك الاهتمام بالجانب الوظيفي للغة العربية؛ أي تعليم الطلبة المهارات اللغوية التي تتناسـب مع إمكاناتهم وقدراتهم والمهارات التي يحتاجون إليها في المواقف الحياتية التي تضـطرهم إلى اسـتخدامها، وربط التعليم بالتكنولوجيا، ومراعاة التكامل في عرض مهارات اللغة المختلفة وتعليمها بوصفها وحدة واحدة متكاملة.

وعلى الرغم مما تحمله كتب اللغة العربية من ملامح إيجابية فثمة جوانب سـلبية في كتب اللغة العربية كانت في كتب اللغة العربية جميعها أو بعضها. فأبرز الملامح السلبية التركيز على الجانب المهاري على حساب الجانب المعرفي الأمر الذي يؤدي إلى ضعف

في فهم المفاهيم اللغوية الثقافية وصعوبة التعامل مع المحتوى، وعدم تزويد الطالب بزاد فكري كاف، بالإضافة إلى معاملة مهارات اللغة العربية:(الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والبناء اللغوي) على قدر المساواة، وعدم مراعاة الأولوية؛ فثمة مشكلة خطيرة تتعلق بمهارة القراءة لا سيما في المرحلة الابتدائية والأساسية الدنيا، إذ نلحظ أنّ المؤلفين لم يقدموا ما يركز على بناء المهارة التلقائية للقراءة، بل كان تركيزهم ينصب على بناء مهارة التحليل والفهم والأفكار، فلا وجود لنصوص قراءة داعمة لنصوص القراءة الرئيسية يصقل ويعزز هذه المهارة علما أنه في السابق كانت الوحدة الدراسية تنتهي بنصوص من آي الذكر الحكيم لتعزيز مهارة القراءة حتى نصوص المحفوظات أصبح لا وجود لها، وهي من الأهمية بمكان في تعزيز مهارة القراءة. ولعل من المناسب في هذا المقام أن نشير إلى ملحوظة مهمة تتعلق بالسابقة، وهي عدم وجود نصوص دينية باستثناء نص ديني واحد يطرح في كتاب اللغة العربية على مدار الجزأين علما أن الكتب السابقة كانت تزخر بالنصوص الدينية.

ومما أخذ على الكتاب كذلك المبالغة في مهارة الاستماع، إذ نجد أن مهارة الكتاب أصبحت تعالج وكأنها مهارة قراءة، علمًا ان الطالب يمارس طوال حياته فتره ما قبل المدرسة في الاستماع وبنسبة كبيرة جدًا من ممارسة الاتصال، فالطابع العام الذي يغلب على النصوص أنها طويلة جدا علاوة على الأسئلة التي تدخل في تفصيلات دقيقة، بل إن بعض نصوص الاستماع تفوق مستوى الطلبة لا سيما في المراحل المتقدمة؛ مما يجعل من مهارة الاستماع يصعب إتقانها علما بأن هذا الملمح ليس في كل النصوص، بل هو الطابع العام.

ومن الانتقادات الموجه للكتب الحالية تهميش الموضوعات العقدية التي تتحدث عن توحيد الله ونبذ الشرك وجزاء المؤمنين والكافرين يوم القيامة. وهذا التهميش يؤدي إلى ضعف في الوعي الديني الصحيح لدى الطلاب ويفتح الباب أمام الانحرافات الفكرية والانسياق وراء الأفكار الضالة، ويقلل من دوافع الالتزام بالطريق المستقيم والتحفيز على الأعمال الصالحة، مما قد يؤدي إلى تراجع في الالتزام الديني والسلوك القويم علما أنّ مثل هذه الموضوعات كانت تطرح في كل كتاب من كتب اللغة العربية وتعتبر أساسية، بل إنها تعدّ من الثوابت التي لا يمكن إغفالها.

في ضوء ما سبق يصبح من الضروري إعادة النظر في مناهج اللغة العربية وتطويرها بشكل يضمن توازنا بين الجوانب المختلفة للغة العربية ويعزز من جودة التعليم.

## أهم الملحوظات العامة حول مصفوفة الأداء والنتاجات الخاصة لمادة اللغة العربية ٢٠٢١

**أهم ملامح التغيير في منهاج اللغة العربية من الصف الأول إلى المرحلة الثانوية.**

سيتم مناقشة ذلك في ثلاثة محاور:

١. فلسفة وزارة التربية والتعليم والمركز الوطني في إعداد المناهج.

٢. النتاجات العامات في المنهاج القديم والمنهاج الجديد.

٣. مصفوفة المدى والتتابع

**رصدت الدراسة عددًا من الأسئلة للإجابة عما سبق:**

-ما الفلسفة التي تنطلق منها وزارة التربية والتعليم في إعداد منهاج اللغة العربية؟

- ما الفلسفة التي ينطلق منها المركز الوطني في إعداد منهاج اللغة العربية؟

- ما أبرز الملحوظات في المقدمة كما جاء في المركز الوطني؟

- ما مدى الاختلاف بين الإطار القديم والإطار الجديد؟

- ما دلالة الاختلاف بين الإطار القديم والإطار الجديد؟

**المحور الأول: فلسفة وزارة التربية والتعليم والمركز الوطني في إعداد منهاج اللغة العربية.**

يعد التطوير والتجديد مطلبا أساسيا في المناهج المدرسية ورؤية تتبناها وزارة التربية والتعليم، فعجلة الحياة تدور بسرعة هائلة وفي كل يوم يخرج لنا الكثير من النظريات التربوية التي لا ينبغي تجاهلها. وقد استطاعت وزارة التربية الإفادة من هذه النظريات. وبدا جليا أنّ التطوير الذي قامت به وزارة التربية والتعليم لم يلْغِ بأي شكل من الأشكال الفلسفة القديمة التي قامت عليها، ولعل من أجلّها وأسماها فهم الإسلام وتعاليمه، وبث القيم والتعاليم الإيجابية، وكسب المعارف والمهارات المختلفة، وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة، وفلسفات أخرى تصب كلّها في بوتقة واحدة. أي أن التطوير الذي تنشده الوزارة ليس مقصودا في ذاته، بل جاء في ضوء الأهداف السابقة.

ولعل من تمام الفائدة أن نستشهد بشيء من هذه الفلسفة. جاء في وثيقة وزارة التربية:" ومن الضروري كذلك الاهتمام بالأدب العربي وقضاياه المختلفة؛ كونه يعبر عن التجربة العربية الإسلامية؛ ليستطيع الطالب الإفادة منه في معرفة ماضيهم، وفهم حاضرهم... إضافة إلى تنمية الذائقة اللغوية لديهم". وانطلاقا من هذا المبدأ وتحقيقا له ضمنت وزارة التربية مادة تدرس في الصفوف العليا تسمى بـ(قضايا أدبية).

وفيما يخص المركز الوطني فيقوم على رؤية تتفق مع الرؤية السابقة، فقد أشار في المقدمة وما تلاها من صفحات إلى ضرورة التطوير والتجديد تلبية لمستجدات العملية التعليمية.

وذكر عددا من الغايات التي من أجلها تدرس اللغة العربية. وهذه الغايات تلتقي في كثير من الأمور مع ما نصت عليه وثيقة وزارة التربية والتعليم. أمّا أبرز الملحوظات التي تمّ تسجيلها بعد استقراء الإطارين فكانت على النحو الآتي:

١. أشار المركز الوطني في المقدمة في الصفحة الرابعة إلى ربط تعليم اللغة بالمنحى الجمالي، وهذا يحتاج إلى مراجعة وتدقيق وإلى ضبط أكثر دقة حتى تكون الرؤية واضحة لا يشوبها أو يكتنفها الغموض؛ فعلى سبيل المثال هناك الكثير من النصوص التي

بلغت درجة عالية من الجمال، من الناحية اللغوية أو البيانية، أو الإيقاع، ولكنها كانت رديئة من ناحية المضمون، فاللغة العربية ينبغي أن تدرس لأبنائنا وفق ثنائية مهمة وهي: الشكل والمضمون.

٢. مسوغات تدريس اللغة العربية في إطار وزارة التربية والتعليق كانت أكثر وضوحًا وعمقًا من إطار المركز الوطني.

٣. كانت وثيقة المركز الوطني أفضل بربطها الإطار العام بمهارات القرن الحادي والعشرين.

٤. أشار المركز الوطني أنه عمد إلى اختيار المادة اللغوية بما يلبي متطلبات الطلبة وميولهم، وهذا الأمر يحتاج إلى مراجعة، فينبغي أن يكون اختيار المادة بما يحقق فلسفة صحيحة تنسجم مع دين الأمة وقيمها وتعاليمها.

٥. بدا جليا ضعف التوازن في تناول القضايا المشتركة للصفوف من الأول إلى الثاني عشر، ففي حين بلغت الموضوعات نحو سبعين ونيف موزعة على مجموعة من القضايا، لوحظ قلة القضايا المهمة: كالقضايا الوطنية، وكقضية فلسطين... فلماذا يكون لهذه القضايا النصيب الأقل من الموضوعات؟ ولماذا تطرح موضوعات شائكة لا يستطيع الطالب استيعابها كقضايا مثل: الشك والافتراض؟ فهذا النوع من الموضوعات يصطدم مع المبادئ الدينية والإسلامية وقد يولد تساؤلات لا يستطيع الطالب الإجابة عنها. ويكفي أن نستشهد بطه حسين عندما طبق منهج الشك في دراسته على الشعر الجاهلي. ماذا كانت النتيجة؟ لقد كانت النتيجة أن أنكر شيئا من القرآن وطعن فيه. والأغرب من ذلك كلّه خلو المحاور من موضوعات تتحدث عن اللغة العربية ومكانتها وأهميتها، وتطورها، وخصائصها، وجماليتها. فلِمَ أصبح منهاج اللغة العربية يخلو من قصيدة أو مقالة تتحدث عن خصائص اللغة العربية وأهميتها بين لغات العالم؟ لقد كانت قصيدة الشاعر حافظ إبراهيم التي نظمت في بيان مكانة اللغة العربية وأهميتها تدرس لأجيال متعاقبة في المنهاج القديم.

٦. القضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة للمنهاج للصفوف من الأول إلى الثاني عشر تخلو المهارات من :

- القضايا الأخلاقية مثل: قيم الشجاعة، التضحية، الانتماء للدين والوطن، الصدق، والحفاظ على العرض والاحتشام

٧. الإضافات المقترحة للقضايا المشتركة ومفاهيمها العابرة بالصفوف من الأول إلى الثاني عشر:

- مهارة التصنيف وهي من أساسيات التفكير في جميع المراحل
- إضافة الفلسفة والمنطق
- إضافة التفسير لأسباب التفكير
- إضافة الحس الجمالي لقضايا البيئة لإدخال مفاهيم النظافة والنظام والرقي السلوكي
- إضافة قضية المسجد الأقصى والقدس كونهم من الوصاية الهاشمية وعلى اعتبار أنه قضية وطنية
- إضافة الإيجابية إلى بناء الشخصية
- إضافة استثمار الوقت بما هو مفيد في قضايا الزمن
- إضافة حقوق المواطن في قضايا حقوق الإنسان.
- إضافة إعادة التحدث عن أفكار نص قرأه .

٨. مقترحات الاستبدال بالتعديل في القضايا المشتركة

- استبدال الشك بمفهوم اختبار الفرضيات إلا إذا استخدم من أجل الوصول إلى اليقين.
- حذف التخطيط من التفكير لأنه يعتبر مهارة وإدراجه في هذا الجانب
- حذف احترام الوقت واستثماره في الإنتاج من الفئة العمرية الأول إلى الرابع حيث إنها لا تناسب هذه المرحلة العمرية وإضافة استثمار الوقت بما هو مفيد .

٩. في جدول القضايا المشتركة في المركز الوطني المشار إليه ص٢٢ لا يوجد أي حقل يتضمن الأبعاد أو القضايا الدينية؟ فقد قسم المركز الوطني القضايا المشتركة في عشرة حقول كانت على النحو التالي: حقل المهارات الحيوية، والتفكير، والقضايا البيئية، والقضايا الوطنية والسياسية، وبناء الشخصية، والعمل، والزمن، وحقوق الإنسان، والصحة. فلماذا لا يكون حقلا دينيا خاصا يضم مجموعة من القضايا الدينية؟

١٠. تم حشد الكثير من القضايا التي تبتعد عن روح اللغة، وعلى الوجه الخصوص القضايا ذات الطابع العلمي؟ فمثل هذه الطروحات لا تتماشى مع أبعاد جمال العربية.

١١. تهدف الوازرة إلى تمكين الطلبة من استخدام اللغة العربية الفصحى، ومحاربة العامية والقضاء عليها من خلال تعليم النظام اللغوي للعربية في المستويات: الصوتي، والصرفي، والمعجمي، والنحوي والدلالي، والكتابي. وهذا يمثل أعلى مستويات الفصاحة، واستعمل المركز الوطني (اللغة العربية الصحيحة) وهذه العبارة مريبة، فقد يفهم منها التركيز على المضمون لا على الشكل اللغوي في عملية البناء اللغوي. وبناء على هذا الرأي لو أخذنا جملتين على النحو التالي:

هرب سالم من المدرسة.

فلّ سالم من المدرسة.

فهاتان الجملتان صحيحتان من ناحية تركيبية لأنهما تتكونان من فعل+ فاعل+ اسم مجرور، وكذلك الأمر من جهة المضمون. أما من ناحية الفصاحة فليست كذلك لأن الجملة الثانية تحتوي على كلمة عامية. فينبغي تمكين اللغة العربية الفصيحة وليس اللغة العربية الصحيحة؛ لأن اللغة العربية تحتمل الصحة من عدة جهات.

١٢. يخلو إطار المركز الوطني من عناوين الدروس المطلوب قراءتها أول الكتابة عنها لبيان مدى تحقق القيم والقضايا العابرة للمنهاج على الرغم من الاهتمام بكل التفاصيل الدقيقة.

١٣. أشار المركز الوطني في الصفحة الخامسة إلى بناء منهاج لتعليم اللغة العربية يتسم بالتجديد ومواكبة أحدث التوجهات العالمية في تعليم اللغة وتعلمها، ولكن لا يمكن بأي شكل من الأشكال معاملة اللغة العربية كباقي اللغات، إذ تتمتع اللغة العربية بخصوصية لا وجود لها في غيرها من اللغات، فإذا كانت مسرحيات شكسبير نصوصًا قديمة عفا عليها الزمن وأصبحت مستعصية على أبنائها، فإن اللغة العربية لغة حية خالدة إلى يومنا هذا. بل على العكس من ذلك تمثل النصوص القديمة في اللغة العربية أعلى درجات البلاغة والفصاحة.

١٤. يعتبر الاطلاع على النصوص في الكتب المدرسية جزء مبينا وشارحا للفروق الفرعية بين الإطار الصادر عن الوزارة والإطار الصادر عن المركز الوطني

١٥. في المنهاج الصادر عن المركز الوطني هناك تركيز واضح على القضايا المشتركة العابرة للمباحث، ولكن لم يتم وضع تلك القضايا العابرة في الإطار العام.

١٦. يلحظ في إطار المركز الوطني التركيز كثيرا على القضايا الحديثة الداعية إلى التسامح وحقوق الإنسان وقبول الآخر وهذا ظهر في الإطار الصادر عن الوزارة بشكل عابر.

**وتأسيسًا على ما سبق يمكننا القول إن فلسفة المركز الوطني في بناء منهاج اللغة العربية يكتنفها بعض الغموض، ولذا سيكون من الضروري دراسة النتاجات العامة في وثيقة المركز الوطني ومقارنتها بالمنهاج القديم لإعطاء صورة أكثر وضوحا من سابقتها.**

وسيتم الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما هي الأهداف التي تم حذفها من منهاج وزارة التربية والتعليم (المنهاج القديم)؟

- ما هي الأهداف التي تمّ إضافتها إلى المنهاج الجديد؟

- ما درجة التقارب في مهارات اللغة العربية بين المنهاج الجديد والمنهاج القديم؟

- ما أبرز الملحوظات على التغييرات التي تمّ رصدها في المنهاج الجديد؟

المحور الثاني: مقارنة نتاجات المركز الوطني (المنهاج الجديد) ونتاجات وزارة التربية والتعليم (المنهاج القديم) لمادة اللغة العربية .

جداول ٨: المحور الثاني: مقارنة نتاجات المركز الوطني (المنهاج الجديد) ونتاجات وزارة التربية والتعليم (المنهاج القديم) لمادة اللغة العربية .

## الصف الأول (مقارنة النتاجات) اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف في منهاج ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في منهاج ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | ✓ | | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه النمائي<br>- يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة. |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | ✓ | | | | - يكتسب رصيدا معجميا نحو(٣٠٠) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |

## الصف: الثاني مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | ✓ | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>- يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المسموع | يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة. |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | ✓ | | | | - يكتسب رصيدا معجميا نحو(٤٠٠) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |

## الصف: الثالث (مقارنة النتاجات) اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | ✓ | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>- يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المسموع | يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة. |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | ✓ | | | | - يكتسب رصيدا معجميا نحو(٥٠٠) كلمة يوظفها في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |

## الصف الرابع مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | ✓ | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>-يربط بين التنغيم الصوتي والنمط اللغوي المسموع | |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة | |

## الصف الخامس مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | ✓ | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>- يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة. | يكسب مزايا المتحدث الجيد اللفظية وغير اللفظية. |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يعرب بعض مفردات اللغة العربية. | -يحاكي مفاهيم بلاغية.<br>- يتعرف موسيقا اللغة. |

## الصف السادس (مقارنة النتاجات) اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | ✓ | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>- يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة. | يكسب مزايا المتحدث الجيد اللفظية وغير اللفظية. |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>-يقرأ نصوصا متنوعة هادفة.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يعرب بعض مفردات وتراكيب اللغة العربية. | -يحاكي مفاهيم بلاغية.<br>- يتعرف موسيقا اللغة. |

## الصف السابع مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | ✓ | | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>- يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف النصوص المسموعة في مواقف حياتية متنوعة. | |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يقرأ نصوصا هادفة.<br>-يمتلك قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي. | -يكتسب مهارة تذوق المقروء ونقده من النصوص المقروءة. |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف الآيات الكريمة والحديث النبوي والشعر العربي فيما يكتب. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يعرب بعض مفردات وتراكيب اللغة العربية. | -يحاكي مفاهيم بلاغية.<br>- يتعرف موسيقا اللغة. |

## الصف الثامن مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | | ✓ | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>-يفسر مضامين نصية (آية، حديث)<br>-يحاكي النص المسموع تحدثا وكتابة.<br>- يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي. | |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يقرأ نصوصا هادفة، ويستعين بما يقرأ فيما يواجه من مشكلات.<br>- يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي.<br>-يعطي أمثلة من المقروء على القواعد. | |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف الآيات الكريمة والحديث النبوي والشعر العربي فيما يكتب. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يفهم معاني الشواهد النحوية. | -يحاكي مفاهيم بلاغية.<br>- يتعرف موسيقا اللغة. |

## الصف التاسع مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | | ✓ | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>-يفسر مضامين نصية (آية، حديث، مثل شعر)<br>-يحاكي النص المسموع تحدثا وكتابة.<br>- يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي. | |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف في تحدثه ما اكتسبه من مفاهيم ومعلومات وحقائق معرفية متنوعة. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يقرأ نصوصا هادفة، ويستعين بما يقرأ فيما يواجه من مشكلات.<br>يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي.<br>-يعطي أمثلة من المقروء على القواعد. | |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف الآيات الكريمة والحديث النبوي والشعر العربي فيما يكتب.<br>- يوظف في كتابته ما اكتسبه من قواعد وتطبيقات لغوية. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يفهم معاني الشواهد النحوية ومضامينها. | -يحاكي مفاهيم بلاغية.<br>- يتعرف موسيقا اللغة. |

## الصف العاشر مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | | ✓ | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>-يفسر مضامين نصية (آية، حديث، مثل شعر)<br>-يحاكي النص المسموع تحدثا وكتابة.<br>- يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>-يلخص النص المسموع. | |
| المحادثة | ✓ | | | | | - يكتسب قيما اتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف في تحدثه ما اكتسبه من مفاهيم ومعلومات وحقائق معرفية متنوعة. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يقرأ نصوصا هادفة، ويستعين بما يقرأ فيما يواجه من مشكلات.<br>يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي.<br>-يعطي أمثلة من المقروء على القواعد.<br>-يلخص النص المقروء مع المحافظة على أفكاره | |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف الآيات الكريمة والحديث النبوي والشعر العربي فيما يكتب.<br>- يوظف في كتابته ما اكتسبه من قواعد وتطبيقات لغوية. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية العروض | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يفهم معاني الشواهد النحوية ومضامينها.<br>-يمتلك قيما إيجابية كتقدير أهمية العروض في ضبط إيقاع الشعر العربي. | -يحاكي مفاهيم بلاغية. |

## المرحلة الثانوية: المهارات(الفروع كافة) مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| الاستماع | | | ✓ | | | -يكتسب ثروة لغوية تتناسب ومستواه المعرفي<br>- يفسر مضامين نصية (آية، حديث، مثل شعر)<br>- يحاكي النص المسموع تحدثا وكتابة.<br>- يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يلخص النص المسموع. | |
| المحادثة | ✓ | | | | | --يوظف في تحدثه ما اكتسبه من مفاهيم ومعلومات وحقائق معرفية متنوعة.<br>يعزز حديثه بما يحفظ من نصوص. | |
| القراءة | | | ✓ | | | - يكتسب رصيدا معجميا يوظفه في مواقف حياتية متنوعة.<br>-يكتسب معلومات ومعارف وحقائق معرفية ثقافية تتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.<br>- يقرأ نصوصا هادفة، ويستعين بما يقرأ فيما يواجه من مشكلات.<br>يحفظ نصوصا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي.<br>-يعطي أمثلة من المقروء على القواعد.<br>-يلخص النص المقروء مع المحافظة على أفكاره | |
| الكتابة | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>-يوظف الآيات الكريمة والحديث النبوي والشعر العربي فيما يكتب.<br>- يوظف في كتابته ما اكتسبه من قواعد وتطبيقات لغوية. | ينظم كتابته وفق خطوات محددة. |
| الأنماط اللغوية العروض | ✓ | | | | | -يكتسب قيما واتجاهات إيجابية متنوعة.<br>- يفهم معاني الشواهد النحوية ومضامينها.<br>-يمتلك قيما إيجابية كتقدير أهمية العروض في ضبط إيقاع الشعر العربي. | -يحاكي مفاهيم بلاغية. |

## المرحلة الثانوية:(الفرع الأدبي والشرعي) مقارنة النتاجات اللغة العربية

| المجال | مستوى التقارب | | | | | المحذوف من ٢٠٠٥-٢٠١٣ | المضاف في ٢٠٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | | |
| النحو والصرف | ✓ | | | | | يفهم معاني الشواهد النحوية والصرفية ومضامينها.<br>-تنمو لديه القيم والاتجاهات الإيجابية المتنوعة، مثل تقدير جهود علماء العربية في حفظ العربية. | |
| البلاغة | | ✓ | | | | --يتتبع التطور التاريخي للبلاغة العربية.<br>- تنمو لديه القيم والاتجاهات الإيجابية المتنوعة، مثل: الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم. | |
| النقد الأدبي | | ✓ | | | | - يتتبع التطور التاريخي للنقد الأدبي.<br>- يتعرف ملامح الحركة النقدية في الأردن. | |
| قضايا أدبية | | | | | | | |
| العروض | ✓ | | | | | - يفهم معاني الشواهد النحوية ومضامينها.<br>-يمتلك قيما إيجابية كتقدير أهمية العروض في ضبط إيقاع الشعر العربي. | |

## خلاصة مقارنة نتاجات المركز الوطني (المنهاج الجديد) ونتاجات وزارة التربية والتعليم (المنهاج القديم) لمادة اللغة العربية.

-هناك تشابه وتقارب واضح بين نتاجات الإطار الصادر عن الوزارة ومؤشرات المركز الوطني مما يعني استناد المركز الوطني بجزء كبير منه على الإطار السابق. فلم يضف إطار المركز الوطني على الإطار العام السابق لوزارة التربية تلك الإضافات الجوهرية، إذ كان الإطار العام للمركز الوطني إعادة إنتاج وتفصيل للإطار الصادر عن الوزارة. ومرجع ذلك أنّ التطوير شكلي والتغيير سيحدث على الموضوعات(عناوين النصوص) وهذه لم تدرج في الإطار العام للمركز الوطني ولا حتى في الوزارة لكنها متواجدة في الكتب المدرسية.

-ظهر بعض التحسينات في الإطار الوطني، أبرزها في مهارة الاستماع، فقد أجاد المركز الوطني بالارتقاء بمهارة الاستماع وذلك بوضع نتاجات وفق منهجية محكمة ودقيقة من شأنها أن ترتقي بمستوى الطلاب فضلا عن مراعاة الفروق الفردية.

-أكثر التعديلات في الإطار الوطني كانت تتجه نحو القواعد والتطبيقات اللغوية مقارنة بالمهارات الأخرى، والحق أن هذه المحور بحاجة إلى تهذيب وتشذيب لا سيما في بعض المراحل الدراسية، إذ يعاني الطلبة من زخم وكثافة هذا المحور مما يشكل عقبة وعبئا على الطلبة.

١. أسقط المركز الوطني هدفا على قدر كبير من الأهمية يمثل أساسًا من أساسيات تعليم اللغة، يتمثل في اكتساب الطالب ثروة لغوية كبيرة، وهذا هدف لا ينبغي تجاهله، إذ ينبغي اختيار النصوص العربية الفصيحة الغنية بالمعاني والمترادفات والدلالات المتنوعة حتى يستطيع الطالب تنمية ملكته اللغوية، فالنص ليس عبارة عن أفكار ومضامين تطرح على الطالب تقيس مدى فهم الطالب، بل هو وسيلة لتنمية محصول الطالب اللغوي وزيادة قدرته على التكلم باللغة العربية الفصحى. لا سيما وقد أصبحت العامية واللهجات الأخرى آفة العصر مع ندرة المتكلمين بالفصحى.

٢. قلة وندرة النتاجات التي تهتم بالحفظ في إطار المركز الوطني مقارنةً بوزارة التربية، ففي حين كانت وزارة التربية تركز على حفظ نصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعري العربي، أسقط المركز الوطني هذا الهدف من نتاجاته، ولا يخفى على أحد أن هذا مدعاة للتساؤل. كيف لا يكون للطالب جزءًا يحفظه من كتاب الله تعإلى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وجزءًا من موروثه الثقافي يحفظه ويربطه بماضيه ويعمق انتماءه لتاريخه علمًا أن مادة الحفظ ضرورية لبناء وتكوين معرفة يتكئ عليها الطالب في إجادة مهارات اللغة في الصفوف اللاحقة: كالكتابة والمحادثة.

٣. استطاعت وزارة التربية والتعليم أن تربط مهارات اللغة العربية:( الاستماع، المحادثة، القواعد والتطبيقات اللغوية، الكتابة، البلاغة، العروض) بقيم واتجاهات يتمثلها الطالب على نحو عميق تعكس صدقهم وإخلاصهم. في حين تكاد تخلو نتاجات المركز الوطني من هذا الربط إلا في مهارة القراءة وبعض المواضع. والمتأمل في نتاجات الوزارة يدرك أهمية هذا الربط وما له من دور في ترسيخ الهوية الإسلامية والاعتزاز بالموروث الثقافي. فعلى سبيل المثال تم ربط مهارة القواعد في نتائج الوزارة على نحو عجيب مع هذا الهدف، إذ جاء من القيم التي يتمثلها الطالب في هذا المجال: حب اللغة العربية والاعتزاز بها، إدراك غنى اللغة في مفرداتها وأساليبها، إدراك تميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات، الافتخار بعلماء العربية...إلخ، وكذلك ربطوا العروض بالقيم والاتجاهات فذكروا في ذلك: تقدير أهمية العروض في ضبط إيقاع الشعر العربي، وتقدير قيمة الشعر في الأدب العربي قديمة وحديثة. أما البلاغة فمن القيم التي يتمثلها الطالب: إدراك الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم. وهذا يعكس فلسفة التربية والتعليم الواضحة كما جاء في المقدمة.

٤. يهتم المركز الوطني في تنمية مهارة القراءة لدى الطلبة بالتوجه عبر قراءة نصوص معرفية متنوعة من مصادر متعددة. أما وزارة التربية فكانت حريصة على تنمية هذه المهارة من خلال قراءة النصوص الهادفة. فإطلاق العنان للطالب والحرية في قراءة ما يشاء قد تؤثر على الطالب سلبا لا سيما وأن هذه المرحلة العمرية (١-١٢) لم تبلغ من النضج ما يؤهلها لنقد النصوص.

٥. يظهر من النتاجات التي قدمها المركز الوطني عنايته بالأهداف التي تتعلق بالمستوى الاستدلالي وهذا أمر حسن يحسب له، ومما يتميز به عن إطار وزارة التربية والتعليم ومع ذلك ينبغي الموازنة بين الأهداف وتوزيعها على المستويات الثلاث:( المعرفية، الوجدانية، النفس حركية).

- الحديث عن المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء لمبحث اللغة العربية من الصف الأول ولغاية الثاني عشر لم يتم الحديث عن القضايا العابرة للمبحث وهي تعتبر أصعب وأهم ما يحتاجه المؤلف هو يستند إليه من الإطار العام.
- في إطار المناهج الصادرة عن وزارة التربية والتعليم تم ذكر القيم المطلوبة في كل مرحلة بشكل مفصل بينما في إطار المناهج الصادرة عن المركز الوطني كان بالإشارة إلى ذلك بالقول؛ يتمثل القيم والاتجاهات الواردة في الدرس.
- يبتعد منهاج اللغة العربية عن الصبغة الدينية وذلك بندرة ربط القيم والأخلاق بمبادئ الإسلام وتوجيهاته وذلك أن هناك فرقا كبيرا بين الأخلاق والقيم الإيمانية عن القيم والأخلاق الإنسانية.
- يعتبر منهاج اللغة العربية القديم خاصة بعد عمليات الحذف منذ عام ٢٠١٦ مقل في مجال الشواهد القرآنية والحديث الشريف ويعتبر الإطار الجديد الصادر عن المركز الوطني أضعف في هذا المجال علمًا أن القرآن الكريم هو وعاء اللغة العربية وحافظها من الزوال على مر العصور
- انتهجت وثيقة المركز الوطني آليه جيدة في تحديد المعايير ومؤشرات الإداء.
- كانت مناهج وزارة التربية والتعليم تزخر بالنصوص الأدبية لأدباء أردنيين في المناهج التي تحمل الكثير منها المعاني الوطنية والأبعاد القومية والقيم لأدباء مثل محمود الشلبي و مصطفى وهبي التل وخالد الكركي وعبد الحميد القضاة وحسين عباس وحيدر ومحمود عبد المنعم الرفاعي وحبيب الزيودي وسليمان المشيني ويعقوب العودات وحسني فريز وعلي البتيري وغيرهم عشرات وكانت النصوص بين قصيدة مثل : هذه بلادي و نفحات من الأردن و مواكب النور و إذاعتنا الأردنية و الجيش العربي الباسل وآداب السير و العديد من المقالات مثل : الأرصاد الجوية و البتراء المدينة الوردية والمجالس الأدبية في بلاط الملك المؤسس و عائشة الباعونية عز الدين القسام و السيرة الذاتية بين حيفة وعكة وصلت حاضرة البلقاء وقصة قصيرة مثل : البئر وحبة القمح و المعطف وحين لا ينفع الندم ونص علمي مثل : الدواء في الغذاء الأرصاد الجوية الخلايا الجذعية الفحص الطبي قبل الزواج وغيرها الكثير بعناوين منوعة ومضامين عميقة وشاملة والسؤال كيف سيكون الحال مع المناهج الجديدة وإلى أي درجة ستراعي هذا البعد من الاهتمام بإنتاج الأديب الأردني والنصوص التي توائم بين الأصالة ومتطلبات الحداثة والمحافظة على القيم وغيرها من المتطلبات.

## مصفوفة المدى والتتابع لكتب اللغة العربية

مصفوفة المدى والتتابع هي الموضوعات التي تقدّم على امتداد المراحل الدراسية، ويراعى فيها الالتزام بالخطة المدرسية في المراحل التعليمية، وحداثة المحتوى والتدرج، والتوازن بين الموضوعات كمّا ونوعا والبساطة والوضوح وملاءمة مستوى المتعلمين وقدراتهم في كلّ صف دراسي.

تشابهت مصفوفة المدى والتتابع لمنهاج اللغة العربية الصادرة عن المركز الوطني مع مصفوفة وزارة التربية والتعليم بدرجة كبيرة. وأهم ما تم ملاحظته بعد استقراء المصفوفتين ما يأتي:

١. في مصفوفة المدى والتتابع القديمة ركزت على الاهتمام بالمعجم اللغوي للطالب، وتنمية الملكة اللغوية من خلال اكتسابه أكبر قدر ممكن من الألفاظ.

٢. تعمد الوزارة في مصفوفة المدى والتتابع إلى توظيف مهارة الاستماع بشكل تكاملي مع مهارات اللغة العربية(المحادثة، والكتابة) من خلال الإفادة من المعارف الموجودة في النص المسموع وتوظيفه في التحدث والكتابة.

٣. تحرص الوزارة عند الانتقال من صف إلى آخر إلى إضافة أخرى لتجنب التكرار.

٤. الاهتمام بتوظيف ما تم اكتسابه من قواعد وتطبيقات لغوية في مهارة التحدث.

٥. يظهر التوازن في اختيار نوع الأهداف في مصفوفة المدى والتتابع القديمة في وثيقة الوزارة ما بين أهداف معرفية وتطبيقية واستدلالية في حين نجد أن تركيز المصفوفة الجديدة تركز على الأهداف الاستدلالية إلى حد كبير.

٦. الاهتمام بحفظ النصوص في المصفوفة القديمة، فهذه مهارة ضرورية في تكوين معرفة يتكئ عليها الطالب فيما بعد يوظفها الطالب في مهارة التحدث والكتابة فضلا عن تنمية معجمه اللغوي.

٧. تهتم المصفوفة القديمة في الإفادة من مهارة القراءة في تطبيق مهارات أخرى، كتطبيق مهارة القواعد، وتوظيف الألفاظ والتراكيب الجديدة المكتسبة في التحدث والكتابة. وهذا المنهج يتكرر في المصفوفة القديمة وهو أكثر تكاملية.

٨. تهتم المصفوفة القديمة بتوظيف قراءة النصوص فليس كل شيء يقرأ أي أن التدرب على نصوص القراءة ليس لأجل تنمية القراءة فقط، حيث إن هناك توجها للتركيز على فهم العربية والكتابة وأنه لا حاجة لمعرفة موقع الكلمة والجملة في الإعراب.

٩. تمّ نقل بعض الأهداف في المصفوفة الجديدة إما إلى صفوف سابقة أو إلى صفوف لاحقة، وهذا الانتقال كان موفقا في بعض الأحيان وكان غير موفقا في بعض الأحيان. فمثلا يبدأ يستقبل الطلبة أحكام العدد في الصف السابع في المصفوفة القديمة بينما تبدأ المصفوفة الجديدة بتدريسه في الصف الخامس. وهذا الدرس يحتاج إلى فئة عمرية أكبر من الصف الخامس.

١٠. تركز المصفوفة القديمة على تمكين مهارة الإعراب لدى الطلبة، فهذه المهارة تشمل احتواء العديد من المهارات اللغوية.

١١. خلت مصفوفة المركز الوطني في الصف العاشر من أهم المواضيع الصرفية؛ كالميزان الصرفي والمشتقات على خلاف وزارة التربية التي ضمنتها في الصف العاشر، ومثل هذه الأهداف لا ينبغي إقصاؤها؛ لأن هذه الموضوعات تؤسس لموضوعات مهمة في صفوف لاحقة. فمادة المهارات في الصف الأول الثانوي والتوجيهي هي مادة تطبيقية على هذه المادة المستبعدة من الصف العاشر.

١٢. بعض المصطلحات الجديدة كمصطلح البلاغة، والنقد الأدبي ينبغي دراستها في سياقها التاريخي وذلك بتقديم نبذة عن نشأتها، فهذا الطرح بهذه الطريقة يترسخ بصورة أكبر لدى الطالب، ويتم استيعابه بطريقة أسهل.

١٣.حذف المركز الوطني نتاجات مهمة في بعض الصفوف، كما هو الحال في الصف العاشر الذي حذفت منه مباحث صرفية كثيرة تؤسس لصفوف لاحقة. ومثل هذا الحذف يحدث فجوة كبيرة في الصفوف اللاحقة لا سيما أن مادة المهارات تتضمن مباحث صرفية كثيرة ينبغي للطالب الإلمام بها قبل الدخول في مثل هذه المرحلة؛ لأن مادة المهارات مادة تطبيقية.

١٤.بعض المصطلحات الجديدة كمصطلح البلاغة، والنقد الأدبي ينبغي دراستها في سياقها التاريخي وذلك بالإحاطة بالظروف المحيطة بها كالنشأة لأن ذلك يرسخ هذه المفاهيم لدى الطالب بطريقة أكبر من تقديم مفاهيم لهذه المصطلحات قبل الخوض في ظروف النشأة.

١٥.تمّ نقل بعض الأهداف في المصفوفة الجديدة إما إلى صفوف سابقة أو إلى صفوف لاحقة، وهذا الانتقال كان موفقًا في بعض الأحيان، وكان غير موفقا في موضع آخر. ويظهر هذا جليا عند إزاحة بعض النتاجات إلى أكثر من صف. فمثلا يبدأ استقبل الطلبة أحكام العدد في الصف السابع كما هو الحال في المصفوفة القديمة للوزارة، في حين يبدأ في مصفوفة المركز الوطني من الصف الخامس، وهذ الدرس يحتاج إلى فئة عمرية أكبر من الصف الخامس.

١٦.يظهر من النتاجات التي قدمها المركز الوطني عنايته بالأهداف التي تتعلق بالمستوى الاستدلالي وهذأ أمر حسن يحسب له، ولكن ينبغي الموازنة بين الأهداف وتوزيعها على المستويات الثلاث:( المعرفة، التطبيق، الاستدلال).

تفتقد مصفوفة المدى والتتابع بشكل عام للجانب القيمي.

في مجال الكفايات : مهارة الكتابة ، تفتقد المصفوفة لتدريب الطالب على التهيئة والتمهيد والإغلاق للموضوع.

١٧. المنهاج الصادر عن المركز الوطني احتوى على مصفوفة المدى والتتابع فقط بينما إطار الوزارة اشتمل على مصفوفة نتاجات ومصفوفة مدى وتتابع.

**الخاتمة:**

لا ننكر بعض ما قدمه المركز الوطني في تطوير منهاج اللغة العربية ورفع كفاءته، إلا أن التغيير الذي قام به المركز الوطني تحت مظلة التطوير والتجديد يتعارض مع فلسفة ورؤية وزارة التربية والتعليم، التي كانت أكثر وضوحًا وجلاءًا من وثيقة المركز الوطني ناهيك عن عمق الطرح الذي تبنته وزارة التربية والتعليم والذي يرسخ هوية الأمة وينمّي الجوانب المعرفية لدى الطالب ويعمق انتماءه وولاءه لماضيه وحاضره واعتزازه بلغته العربية.

(مهارة الاستماع من الصف الأول – الثاني عشر)

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| الأول | ✓ | | | | | |
| الثاني | ✓ | | | | | |
| الثالث | ✓ | | | | | |
| الرابع | ✓ | | | | | |
| الخامس | ✓ | | | | | |
| السادس | ✓ | | | | | |
| السابع | ✓ | | | | | |
| الثامن | ✓ | | | | | |
| التاسع | ✓ | | | | | |
| العاشر | ✓ | | | | | |
| المرحلة الثانوية | ✓ | | | | | |

## الاستماع مقارنة مصفوفة المدى والتتابع كل ثلاثة صفوف اللغة العربية

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| ٣-١ | ✓ | | | | | - في مصفوفة المدى والتتابع القديمة تركز على الاهتمام بالمعجم اللغوي للطالب، وتنمية الملكة اللغوية من خلال اكتسابه أكبر قدر ممكن الألفاظ.<br>- تعمد الوزارة في مصفوفة المدى والتتابع إلى توظيف مهارة الاستماع بشكل تكاملي مع مهارات اللغة العربية:(المحادثة، والكتابة) من خلال الإفادة من المعارف الموجودة في النص المسموع وتوظيفه في التحدث والكتابة.<br>- تهتم وزارة التربية بإكساب الطالب ثروة لغوية من خلال النصوص المختارة، إذ لا يقتصر اهتمامها على فهم المسموع فقط. وهذا يعكس اختيار النصوص الغنية بالمترادفات والألفاظ الجديدة.<br>وظهر ذلك أيضا في مصفوفة المركز الوطني ومنها ( الربط بين المثير السمعي والبصري وتذوق النصوص وتحليلها ونقد المسموع وفهم المسموع )<br>بينما ظهر في إطار الوزارة( يمتلك قيما واتجاهات من النص المسموع وتوظيف النصوص في مواقف حياتية) |
| ٦-٤ | ✓ | | | | | |
| ٩-٧ | ✓ | | | | | |
| ١٠-١٢ | ✓ | | | | | |

## مهارة التحدث

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| الأول | | ✓ | | | | |
| الثاني | | ✓ | | | | |
| الثالث | | ✓ | | | | |
| الرابع | ✓ | | | | | |
| الخامس | ✓ | | | | | |
| السادس | ✓ | | | | | |
| السابع | ✓ | | | | | |
| الثامن | ✓ | | | | | |
| التاسع | ✓ | | | | | |
| العاشر | ✓ | | | | | |
| المرحلة الثانوية | ✓ | | | | | |

## التحدث مقارنة مصفوفة المدى والتتابع كل ثلاثة صفوف اللغة العربية

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| ١-٣ | ✓ | | | | | - الاهتمام بتنمية الملكة اللغوية في مصفوفة الوزارة من خلال توسيع المعجم اللغوي وتطبيقه في المهارات. |
| ٤-٦ | ✓ | | | | | - تحرص الوزارة عند الانتقال من صف إلى آخر إلى إضافة أخرى في الصف اللاحق محاولة تجنب التكرار وهذا يعكس الفروقات النمائية بين صف وآخر، وهذا أيضا موجود في المركز الوطني في المؤشرات |
| ٧-٩ | ✓ | | | | | - الاهتمام بتوظيف ما تم اكتسابه من قواعد وتطبيقات لغوية في مهارة التحدث، وهذا المنهاج أكثر تكاملية. |
| ١٠-١٢ | ✓ | | | | | - اعتماد القصة كنمط في مهارة التحدث في الصفوف الثلاثة ينسجم مع التكوين المعرفي في هذه المرحلة. |
| | | | | | | - تتشابه النتاجات الخاصة في الوزارة مع المؤشرات في المركز الوطني |

## مهارة القراءة مصفوفة المدى والتتابع

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| الأول | | ✓ | | | | |
| الثاني | | ✓ | | | | |
| الثالث | | ✓ | | | | |
| الرابع | | ✓ | | | | |
| الخامس | | ✓ | | | | |
| السادس | | ✓ | | | | |
| السابع | | ✓ | | | | |
| الثامن | | ✓ | | | | |
| التاسع | | ✓ | | | | |
| العاشر | | ✓ | | | | |
| المرحلة الثانوية | | ✓ | | | | |

## القراءة (مقارنة مصفوفة المدى والتتابع كل ثلاثة صفوف) اللغة العربية

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| ١-٣ | | ✓ | | | | -- تهتم المصفوفة القديمة بتنمية الملكة اللغوية لدى الطالب من خلال اكتساب حصيلة لغوية كبيرة من نصوص القراءة. وهذ يعكس جودة النصوص المختارة المليئة بالمعاني والألفاظ الغزيرة. وهذا يتوفر أيضا في إطار المركز الوطني<br>- يظهر التوازن في اختيار نوع الأهداف في مصفوفة المدى والتتابع القديمة في وثيقة الوزارة، ما بين أهداف معرفية، وتطبيقية، واستدلالية ونلحظ تركيزًا واضحًا على الأهداف الاستدلالية إلى حدّ كبير في وثيقة المركز الوطني.<br>- الاهتمام بحفظ النصوص في المصفوفة القديمة، فهذه مهارة ضرورية في تكوين معرفة يتكئ عليها الطالب فيما بعد يوظفها الطالب في مهارة التحدث والكتابة فضلا عن تنمية معجمه اللغوي. وفي المقابل خلت مصفوفة المركز الوطني من مهارة الحفظ.<br>- تهتم المصفوفة القديمة في الإفادة من مهارة القراءة في تطبيق مهارات أخرى، كتطبيق مهارة القواعد، وتوظيف الألفاظ والتراكيب الجديدة المكتسبة في التحدث والكتابة. وكذلك الاهتمام بتلخيص النص المقروء. وهذا المنهاج يتكرر في المصفوفة القديمة وهو أكثر تكاملية. |
| ٤-٦ | | ✓ | | | | |
| ٧-٩ | | | ✓ | | | |
| ١٠-١٢ | | | ✓ | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | - تهتم المصـفوفة القديمة بتوظيف القراءة بنصـوص القراءة الهادفة، أي النصـوص التي تحمل مضـمونا. فليس كل شـيء يقرأ. أي أن التدرب على نصوص القراءة ليس لأجل تنمية القراءة فقط.<br>- يتضح في مصـفوفة المركز الوطني التركيز أكثر على أداء الطالب من حيث تقسيم القراءة فهم المقروء وتذوقه وذلك بصورة دقيقة وواضحة ومفصلة |

## الكتابة

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| الأول | ✓ | | | | | |
| الثاني | ✓ | | | | | |
| الثالث | ✓ | | | | | |
| الرابع | ✓ | | | | | |
| الخامس | | ✓ | | | | |
| السادس | | ✓ | | | | |
| السابع | | ✓ | | | | |
| الثامن | | ✓ | | | | |
| التاسع | | ✓ | | | | |
| العاشر | | ✓ | | | | |
| المرحلة الثانوية | | ✓ | | | | |

## الكتابة (مقارنة مصفوفة المدى والتتابع كل ثلاثة صفوف) اللغة العربية

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| ١-٣ | ✓ | | | | | - يظهر في مصـفوفة المركز مراعاة حاجة الطالب في هذا العصـر أكثر من الوظائف هذا طبيعي نظرا لفترة التأليف.<br>- اشـتمل مصـفوفة المركز على تفاصـيل دقيقة في قواعد الكتابة والخط العربي وخطوات الكتابة والكتابة الحرة .<br>- تخلو مصـفوفة المركز الوطني من توجيه الطلبة نحو الكتابة في موضـوعات هادفة تنمي القيم الدينية والأخلاقية والوطنية ولم يتم الإشارة لها.<br>- أشـارت مصـفوفة المركز الوطني إلى التفكير الناقد من خلال مراجعة الطالب ما كتبه وهذا لم تشر إليه المصفوفة في وزارة التربية والتعليم. |
| ٤-٦ | ✓ | | | | | |
| ٧-٩ | ✓ | | | | | |
| ١٠- ١٢ | | ✓ | | | | |

## البناء اللغوي الصف الأول- المرحلة الثانوية

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| الأول | ✓ | | | | | |
| الثاني | ✓ | | | | | |
| الثالث | ✓ | | | | | |
| الرابع | ✓ | | | | | |
| الخامس | | | ✓ | | | |
| السادس | | ✓ | | | | |
| السابع | | | ✓ | | | |
| الثامن | | | | ✓ | | |
| التاسع | | | ✓ | | | |
| العاشر | | | | | ✓ | |
| المرحلة الثانوية م١+م٢ | | | | ✓ | | |
| المرحلة الثانوية م٣+م٤ | | | | ✓ | | |

## البناء اللغوي (مقارنة مصفوفة المدى والتتابع كل ثلاثة صفوف) اللغة العربية

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| ٣-١ | ✓ | | | | | - تمّ نقل بعض الأهداف في المصفوفة الجديدة إما إلى صفوف سابقة أو إلى صفوف لاحقة، وهذا الانتقال كان موفقا في بعض الأحيان، وكان غير موفقا في موضع آخر. فمثلا يبدأ يستقبل الطلبة أحكام العدد في الصف السابع كما هو الحال في المصفوفة القديمة للوزارة ، في حين تبدأ في مصفوفة المركز الوطني من الصف الخامس، وهذ الدرس يحتاج إلى فئة عمرية أكبر من الصف الخامس، فيه بعض الصعوبات.<br>- يتكرر في المصفوفة القديمة توظيف القواعد في مهارة التحدث والكتابة، وهذا فيه دربة على التحدث باللغة الفصيحة.<br>- تركز المصفوفة القديمة على تمكين مهارة الإعراب لدى الطلبة، فهذه المهارة تشمل احتواء العديد من المهارات اللغوية.<br>- خلت مصفوفة المركز الوطني في الصف العاشر من المواضيع الصرفية؛ كالميزان الصرفي والمشتقات (اسم الفاعل، اسم المفعول...) على خلاف وزارة التربية التي ضمنتها في الصف العاشر، ومثل هذا الأهداف لا ينبغي تجاوزها، لأن الصفوف اللاحقة للصف العاشر ستكون مادة تطبيقية لموضوعات |
| ٦-٤ | ✓ | | | | | |
| ٩-٧ | | ✓ | | | | |
| ١٠-١٢ | | | ✓ | | | |

| الصف | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| | | | | | | الصف العاشر، أي أن هذه الموضوعات ينبغي أنهاؤها في الصف العاشر إلا أن إطار المركز الوطني ضمنها في الصف الحادي عشر والثاني عشر.<br>- تمتاز مصفوفة المدى والتتابع لدى وزارة التربية بكثافة الموضوعات وتنوعها في المرحلة الثانوية لطلبة الصف الأدبي، في حين جاءت في مصفوفة المركز مختصرة جدا |

## البلاغة والنقد: المرحلة الثانوية

| المادة | مستوى التقارب | | | | | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | كبير جدا | كبير | متوسط | ضعيف | ضعيف جدا | |
| البلاغة: المستوى الأول والثاني | | | ✓ | | | - في المصفوفة القديمة تناولت موضوعات مهمة وشاملة، في حين اختصر المركز الوطني الكثير من الموضوعات. وقد تم ترحيل بعضها إلى الثانوي مثل الاستعانة كما تم إضافة موضوعات مثل أغراض النهي والاستفهام، والتقديم والتأخير<br>- ضمّنت المصفوفة القديمة أهدافا مهمة تتعلق بنشأة علوم البلاغة والنقد الأدبي وهو ما لا نجده في مصفوفة المركز، فمثل هذه العلوم ينبغي ربط مفهومها بالنشأة؛ حتى يتسنى فهمها بشكل أوضح. |
| البلاغة: المستوى الثالث والرابع | | | ✓ | | | |
| النقد: المستوى الأول والثاني | | ✓ | | | | |
| النقد المستوى الثالث والرابع | | ✓ | | | | |

## أداة مراجعة كتب اللغة العربية (المركز الوطني)

جدول ٩: أداة مراجعة كتب اللغة العربية (المركز الوطني)

| رقم المعيار | المعايير |
|---|---|
| ١. | توظيف الصورة واستخدامها بشكل متوازن وبما يتماشى مع قيم المجتمع . |
| ٢. | انسجام وتكامل العناوين الرئيسية والفرعية في المحتوى. |
| ٣. | يخلو المحتوى من الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية. |
| ٤. | تسلسل طرح المادة وبناء المعارف والمهارات. |
| ٥. | يمكن المحتوى الطالب من استخدام المعجم اللغوي. |
| ٦. | يراعي المحتوى الفروق الفردية. |
| ٧. | تمكين الطالب من استخدام مهارات الاتصال الأربع (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) |
| ٨. | يتضمن المحتوى قدرا مناسبا من نصوص المحفوظات تتناسب مع الفئة العمرية. |
| ٩. | تعزيز الدافعية نحو اللغة ومحبتها واستخدامها. |
| ١٠. | يثري المحتوى تفكير وقدرات الطلبة ويحقق عدة أهداف بجانب أهداف اللغة. |
| ١١. | التوازن في اختيار النصوص (قديم وحديث). |
| ١٢. | يتضمن نصوصا مؤلفين أردنيين. |
| ١٣. | تنوع الفنون الأدبية (الشعر، القصة، المقالة...) |
| ١٤. | يتوفر في الفنون الأدبية المختارة العناصر الفنية. |
| ١٥. | يتسم المحتوى بالتماسك والمتانة (الفصاحة والبالغة، ليس فيه حشو أو تكرار، جودة النصوص ...) |
| ١٦. | يساهم المحتوى في تنمية المواهب الأدبية. |
| ١٧. | تتناسب النصوص مع الفئة العمرية من حيث) : الطول والقصر، الصعوبة، متطلبات المرحلة العمرية ...). |
| ١٨. | اتصال مادة الكتاب بخبرات التلاميذ وحاجاتهم ومشكلاتهم. |
| ١٩. | يرافق طرح المحتوى بناء القيم والأخلاق الإيمانية. |
| ٢٠. | استخدام النصوص الدينية في المحتوى (القرآن والحديث) |
| ٢١. | ينسجم المحتوى مع روح اللغة العربية وجماليتها. |
| ٢٢. | يظهر المحتوى القضية الفلسطينية بجوانبها المتعددة. |
| ٢٣. | يبتعد المحتوى عن مفاهيم والمقررات الأممية المخالفة للدين والقيم والتقاليد (مثل الجندر والنوع الاجتماعي). |
| ٢٤. | يرسخ المحتوى الهوية الإسلامية ويحافظ عليها. |
| ٢٥. | يعتني المحتوى بالهوية الوطنية (حب الوطن، أسماء المدن، التراث، العادات، الشخصيات). |
| ٢٦. | يبنى المحتوى الهوية العربية ويحافظ عليها. |
| ٢٧. | يعزز المحتوى شخصية المواطنة الصالحة، والسلوكيات الإيجابية. |
| ٢٨. | يزيد المنهاج من حب الطالب للعلم والمعرفة والبحث العلمي والتفكير. |

أ. الشكل:

١. توظيف الصورة واستخدامها بشكل متوازن وبما يتماشى مع قيم المجتمع .
٢. يخلو المحتوى من الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية.

ب. محتوى الكتاب:

١. انسجام وتكامل العناوين الرئيسية والفرعية في المحتوى.
٢. تسلسل طرح المادة وبناء المعارف والمهارات.
٣. يمكن المحتوى الطالب من استخدام المعجم اللغوي.
٤. التوازن في اختيار النصوص (قديم وحديث).
٥. تنوع الفنون الأدبية (الشعر، القصة، المقالة...)
٦. يتوفر في الفنون الأدبية المختارة العناصر الفنية.
٧. يتسم المحتوى بالتماسك والمتانة (الفصاحة والبالغة، ليس فيه حشو أو تكرار، جودة النصوص ...)

ج. مهارات وحاجات الطالب:

١. يراعي المحتوى الفروق الفردية.
٢. تمكين الطالب من استخدام مهارات الاتصال الأربع (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة)
٣. يتضمن المحتوى قدرا مناسبا من نصوص المحفوظات تتناسب مع الفئة العمرية.
٤. تعزيز الدافعية نحو اللغة ومحبتها واستخدامها.
٥. يثري المحتوى تفكير وقدرات الطلبة ويحقق عدة أهداف بجانب أهداف اللغة.
٦. يساهم المحتوى في تنمية المواهب الأدبية.
٧. تتناسب النصوص مع الفئة العمرية من حيث: ( الطول والقصر، الصعوبة، متطلبات المرحلة العمرية ...).
٨. اتصال مادة الكتاب بخبرات التلاميذ وحاجاتهم ومشكلاتهم.
٩. يزيد المنهاج من حب الطالب للعلم والمعرفة والبحث العلمي والتفكير.

د. البعد الوطني والقومي:

١. يتضمن نصوصا مؤلفين أردنيين.
٢. يعتني المحتوى بالهوية الوطنية (حب الوطن، أسماء المدن، التراث، العادات، الشخصيات).
٣. يبنى المحتوى الهوية العربية ويحافظ عليها.
٤. يعزز المحتوى شخصية المواطنة الصالحة، والسلوكيات الإيجابية.

هـ. البعد الديني:

١. يرافق طرح المحتوى بناء القيم والأخلاق الإيمانية.
٢. استخدام النصوص الدينية في المحتوى (القرآن والحديث)
٣. ينسجم المحتوى مع روح اللغة العربية وجماليتها.
٤. يظهر المحتوى القضية الفلسطينية بجوانبها المتعددة.
٥. يرسخ المحتوى الهوية الإسلامية ويحافظ عليها.

و. بعد المقررات الأممية:

١. يبتعد المحتوى عن مفاهيم والمقررات الأممية المخالفة للدين والقيم والتقاليد (مثل الجندر والنوع الاجتماعي).

## توصيف لمعايير العمل على كتب اللغة العربية

- تعزيز الدافعية نحو اللغة ومحبتها واستخدامها

تعزيز الدافعية يعني تشجيع الأفراد على تعلم اللغة واستخدامها بفعالية في حياتهم، وكتب اللغة العربية تهتم بتنمية مهارات اللغة العربية الأربعة، وهي الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة، والبناء اللغوي. وما يؤخذ على كتب اللغة العربية فيما يخص هذا المجال المبالغة في مهارة الاستماع سواء من خلال النصوص الطويلة أو الأسئلة التي تدخل في التفصيلات، وكذلك الشأن في مهارة التحدث وعلى وجه الخصوص في مرحلة: الصف السابع، والصف الثامن، والصف العاشر، والحادي عشر. فقد أصبح الكثير من مواضيع المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق في البيت بل إن بعضها يصلح لأن يكون مشاريع بحثية. وفي نفس هذه المراحل تمّ إدخال أنماط كتابية جديدة تصلح لأن تعطى مع طلبة الدراسات الثانوية. صفوة القول إن هذه المنهجية المتبعة في النهاية ستكون عائقا لدى الطلبة لتعلم اللغة العربية واستخدامها.

ومن المهم نشير إلى أنّ كتب اللغة العربية الحالية في مراحل الصف الخامس والرابع والثاني والأول كانت تعزز الدافعية نحو اللغة واستخدامها باستثناء مهارة الاستماع التي كان يغلب على نصوصها الطول إلا أن المهارات والمحاور الأخرى:(القراءة، المحادثة، البناء اللغوي، الكتابة) كانت تشجع الطلبة الدافعية على استخدام اللغة.

أما طرق تعزيز الدافعية فقد استخدمت كتب اللغة العربية الحالية أساليب تعليمية تفاعلية ومثيرة لجذب انتباه المتعلمين وتعزيز رغبتهم في تعلم اللغة.

- يثري المحتوى تفكير وقدرات الطلبة ويحقق عدة أهداف بجانب أهداف اللغة.

الكتب الحالية تشجع على الابداع والابتكار، بل إنّها تصنف الأسئلة فيها تصنيفا دقيقا، فيوجد أسئلة على الأهداف المعرفية، وأسئلة على الأهداف التطبيقية، وأسئلة على الأهداف الاستدلالية. وهذه المنهجية متبعة في الكتب الحالية جميعها.

- **يساهم المحتوى في تنمية المواهب الأدبية.**

تراعي الكتب الحالية هذا الجانب، فتهدف إلى تعليم الطلبة أنواع عدة من الأنماط الكتابية، مثل السيرة الذاتية، والمذكرات، والمقالة، والقصة.... إلخ.

- توظيف الصورة واستخدامها بشكل متوازن وبما يتماشى مع قيم المجتمع:

باستقراء هذا المعيار في عينة الدراسة فقد كانت أغلب الصور لا ترسخ القيم الإسلامية، فكانت تبرز فيها الأنثى حاسرة الرأس، ومن باب الإنصاف فقد جاءت بعض الصور التي تكون فيها الأنثى مرتدية الحجاب، ولكن نمط المرأة دون حجاب كان هو النمط الشائع والغالب على الكتاب. أي أنّ هذا النمط هو الاستثناء وخلع الحجاب هو الأصل. والصواب أن يكون النمط السائد هو ارتداء الحجاب، ليترسخ لدى الطالب قيمة إيمانية عظيمة، وهي لبس الحجاب.

ومن الخلل الذي وقع في توظيف الصور وشكل ملمحا عاما يغلب على كتب اللغة الحالية الصادرة عن المركز الوطني استدعاء صورة المذكر مع صورة المؤنث، فهذا النمط هو النمط الشائع في كتب اللغة، فقلما نجد توظيف صور لجنس واحد بل كان يتجه إلى تضمين الجنسين، وهذا التوظيف بهذه الطريقة يعكس دلالة خطيرة تتمثل في ترسيخ الاختلاط.

وقد تمّ توظيف صور في الكتب الحالية تلتقي وتصب مع فكرة النوع الاجتماعي، كتضمين صور عن المرأة أو الفتاة تتناسب مع الرجل أكثر من المرأة. وتمّ توظيف صور كان اللباس فيها على النمط الغربي وهذا تقليد ومحاكاة للغير، ولا يحقق هوية خاصة بمجتمعنا.

على أنه من المهم بيان أن كل مرحلة دراسية تختلف عن كل مرحلة دراسية من ناحية الكم في توظيف الصورة، فتعدّ المرحلة الابتدائية أكثر المراحل توظيفا لأهمية الصورة في هذه المرحلة، ثم يأتي بعد ذلك المرحلة الأساسية الدنيا(٤-٦)، ثم يأتي بعد ذلك المرحلة الأساسية العليا( ٧-١٠)، ثم المرحلة الثانوية، والمرحلتين الاخيرتين يقل فيهما توظيف الصورة بشكل ملحوظ عن المرحلتين السابقتين.

والمرحلة الابتدائية تعد من أخطر المراحل التي تؤثر عليها الصورة بأنماطها المتعددة، علاوة على أنّها ثقافة ضرورية تؤتي أكلها في المستقبل. فإن صورة المرأة وهي حاسرة الرأس، وصورة الفتاة تلبس تنورة قصيرة على سبيل المثال تؤسس لثقافة خطيرة بالنسبة للطفل في المستقبل، فهذه الثقافة الخطيرة التي تتضمنها تنمو في اللاوعي بالنسبة للطفل وتصبح ثقافة وأفكار يؤمن بها الطفل فيما بعد.

- انسجام وتكامل العناوين الرئيسية في المحتوى:

لعلّ هذا المعيار من أهم المعايير التي تتميز بها الكتب الحالية، فمفردات الوحدة الدراسية تتكامل مع بعضها وتصب كلها في بوتقة واحدة، فلا نجد فجوة في موضوعات الوحدة الدراسية بتاتا، والكتاب يحاول قدر المستطاع أن تكون جميع محاور اللغة العربية: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، والبناء اللغوي منسجمة مع بعضها وتسير في خطّ منتظم.

- **تسلسل طرح المادة وبناء المعارف والمهارات:**

كتب اللغة العربية الحالية تراعي هذا الجانب، ويمكن للطلبة استيعاب المفاهيم المطروحة، ولكن ما يعيب الكتاب في هذا الجانب المبالغة في الاعتماد على التعلم الذاتي، فقدرات الطالب تبقى محدودة.

- **يمكن المحتوى الطالب من استخدام المعجم اللغوي:**

يتوفر في الكتاب تمرين في الكتاب المدرسي يطلب من الطالب الرجوع إلى المعجم الورقي أو الإلكتروني، أي أن الكتاب يعمد إلى تخيير الطالب ما بين الورقي والإلكتروني. والأنسب تعليم الطالب الرجوع إلى الورقي من خلال مساعدة المعلم، فصناعة المعجم علم ومن الضروري تعليمه للطلبة ناهيك عن الأهمية والفائدة التي يحصل عليها الطالب من المعجم الورقي التي تتمثل في إرجاع الكلمة إلى أصلها والتمييز بين المجرد والمزيد.

- يعتني المحتوى بالهوية الوطنية ( حب الوطن، أسماء المدن، التراث، العادات، الشخصيات)

تزخر كتب اللغة العربية الحالية بالنصوص التي تتحدث عن شخصيات أردنية مشهورة أو مدن أردنية، بل إن هذا من النوع من الموضوعات قلما لا يتم تضمينه في مرحلة دراسية معينة.

- يبني المحتوى الهوية العربية ويحافظ عليها

تهتم الكتب الحالية بإبراز الهوية العربية، فثمة دروس تحدثت عن ابن سينا وعن حاتم الطائي وعائشة الباعونية، ولكن يمكن القول إن هذا المعيار لم يتحقق على النحو المطلوب، فالموضوعات التي تهتم بهذا الجانب تعدّ قليلة بالنسبة للموضوعات الأخرى.

- يتسم المحتوى بالتماسك والمتانة( البلاغة، الحشو والتكرار...إلخ):

ليس من اليسير الحكم على كتب اللغة العربية الحالية من هذه الناحية، فالنصوص المختارة منها ما اتسم بالمتانة والتماسك ومنها لم يتوفر فيها عنصر المتانة ، ومن الأمثلة على النصوص الركيكية نص: (كيس قماش في الصف الرابع)، (وتعلم لغة جديدة في الصف الرابع) (ودمية الشمس في الصف الرابع) (وصرح الجندي في الصف السابع وكذلك النص الذي تحدث عن بيليه في نفس الصف )( وإنسآلة في الصف الخامس).

- تنوع الفنون الأدبية: ( الشعر، القصة، المقالة)

يشيع نمط القصة في النصوص المختارة في الصفوف:( الأول، والثاني، والرابع، والخامس) وهذا يعكس أمرا في المنهجية؛ فالكتب الحالية لا تهدف إلى تقديم المعرفة والمعلومات للطلبة إلا في مواضع قليلة، بخلاف الكتب السابقة التي تمتلئ بالمعارف والمعلومات، فعلى سبيل المثال في الصف الرابع تمّ طرح دروس مثل: ابن الهيثم، المسجد الأقصى المبارك، صهيب الرومي، مكتبة بيت الحكمة. في حين لم تعد موجودة مثل هذه المواضيع.

وهذا يدل أنّ المنهاج السابق(وزارة التربية والتعليم) يتبنى فكرة اغتنام النصوص الأدبية في تقديم المعارف والمعلومات بأساليب شائقة للطلبة بعيدة عن الأساليب العلمية الجامدة التي تتناولها كتب العلوم الطبيعية والاجتماعية والتاريخية، أما الكتب الحالية فتتجاهل هذه المَزيَّة وإنما تركز على إتقان المهارات دون النظر إلى بث المعارف من خلال النصوص المختارة.

على أنه في الصفوف الأخرى( السابع والثامن والعاشر والحادي عشر) نجد تنويعا في اختيار النصوص:( القصة، المقالة، المذكرات، السيرة الذاتية...إلخ).

- يراعي المحتوى الفروق الفردية

عمد المؤلفون في الكتب الحالية إلى تصنيف الأسئلة حسب المستويات، فثمة أسئلة تصنف تحت التذكر، وثمة أسئلة توضع تحت الفهم والتحليل، وثمة أسئلة توضع تحت نقد المسموع والمقروء؛ أي أن الكتاب يراعي هذا المعيار ولكن ثمة فجوات أخرى خطيرة في الكتب الحالية يمكن اعتبارها على أنها لا تراعي الفروق الفردية، فمثلا في المرحلة الابتدائية في مهارة القراءة يركز الكتاب على وضع الأسئلة الكثيرة، وهنا السؤال المهم هل جميع الطلبة لهم القدرة على التحليل والفهم والنقد؟ بالطبع لا فمهارة القراءة لم تتشكل لدى الطلبة؛ فبعض الطلبة ما زال في طور تكوين الملكة، وبعضهم وهم القلة يستطيعون القراءة، وإذا انتقلنا إلى مراحل أخرى فثمة فجوات أخرى يمكن اعتبارها من هذا القبيل لا سيما من الصف السابع والمراحل اللاحقة له، فموضوعات التحدث صعبة وبحاجة إلى تحضير مسبق في البيت ولا يستطيع كل الطلبة مجاراتها، وهذا الأمر ينطبق على موضوعات الكتابة كذلك.

- تمكين الطالب من استخدام مهارات الاتصال الأربع: ( الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة).

يغلب على نصوص الاستماع المختارة في الكتب الحالية أنها طويلة، ولعل مهارة الاستماع كانت تطرح بطريقة مبالغ فيها من حيث الطول فضلا عن التركيز على التفصيلات الدقيقة، ويمكننا القول إن مهارة الاستماع كانت تعالج في الكتب الحالية وكأنها مهارة قراءة، وهذه المنهجية في التعامل مع مهارة الاستماع تجعل منها مهارة من الصعب مجاراتها، ولا تحقق الفائدة المرجوة والمتتبع لنصوص الاستماع يجد أنها تزداد صعوبة في الصف السابع والمراحل اللاحقة، فقد تضمنت هذه الكتب نصوص استماع تجاوزت ثلاث صفحات وكانت تعالج قضية فكرية وثقافية تعجّ بالأفكار المتنوعة؛ مما يجعل من الصعب التعامل مع هذه النصوص كمهارة استماع بل التعامل معها كمهارة قراءة.

فيما يخص مهارة المحادثة قد تكون مقبولة في الصفوف الابتدائية والأساسية الدنيا لكن نلحظ أنها تزداد صعوبة في الصف السابع والثامن والعاشر والأول ثانوي، إذ أصبحت بحاجة إلى مجهود عال جدا وإلى تحضير مسبق في البيت خلافا لما كانت عليه الكتب السابقة، إذ كانت تطرح مواضيع بحاجة إلى تجهيزها من قبل الطلبة في البيت وليس من الممكن إعطاؤها في الغرفة الصفية. وهنا تكمن مشكلة أن الطالب الذي لا يجهز نفسه لمهارة المحادثة، فهذا يعني أنه لن يمارسها. وما يقال على مهارة المحادثة يقال كذلك على مهارة الكتابة؛ فقد أصبح يطرح بعض الموضوعات الكتابية الصعبة لا سيما المراحل المتأخرة.

أما مهارة القراءة فثمة مشكلة خطيرة تتعلق بمهارة القراءة وعلى وجه الخصوص في المرحلة الابتدائية والمرحلة الأساسية الدنيا(٤-٦) إذ نلحظ أنّ المؤلفين لم يقدموا ما يركز على بناء المهارة الميكانيكية للقراءة، بل كان تركيزهم ينصب على بناء مهارة التحليل والفهم والأفكار. والسؤال الذي يبرز كيف لطالب في المرحلة الابتدائية أن يتعامل مع الأسئلة التي تتبع نص القراءة من فهم وتحليل وتذوق دون أن تتكون لديه المهارة الميكانيكية للقراءة، فمقروئية النص ومهارة الفهم والتحليل والتذوق لا ينفصلان عن بعضهما. لذلك كان الأولى التركيز على تنمية مهارة القراءة عوضا عن المهارات الثانوية. وهذا يقودنا إلى القول إلى ان مهارة القراءة هي أهم مهارة في هذه المرحلة. بل إن محاور اللغة العربية الأخرى (الاستماع، الكتابة، البناء اللغوي) يحتاج الطالب فيها إلى إتقان مهارة القراءة بدرجة عالية؛ لأنّها تتبع بأسئلة تقويم طويلة يحتاج معها الطالب أن يكون متقنا للقراءة. لقد وعت الكتب السابقة هذه الحقيقة، فكانت تنتهي الوحدة الدراسية بنصوص قراءة إضافية داعمة من آي الذكر الحكيم لتحقيق القراءة الديناميكية. بل إن الكتب السابقة كذلك كانت تتضمن قدرا يسيرا من نصوص المحفوظات في أغلب الوحدات الدراسية لتنمية الجانب القرائي. وهو ما لم نجده في الكتاب الحالية، إذ تخلو من النصوص القرائية الداعمة وتخلو كذلك من نصوص المحفوظات.

وما يؤكد ما نذهب إليه أن الطلبة الذين يأتون من دور تحفيظ القرآن الكريم يستطيعون التعامل بمهارة عالية وسهولة مع أسئلة الفهم والتحليل والتذوق، على الرغم من أنهم يكتفون بقراءة القرآن الكريم وحفظه دون فهم ما يقرؤون. وهذا يؤكد لنا أن عملية إتقان القراءة ضرورة ملحة للتعامل مع النص وتفكيكه وتحليله.

- تتناسب النصوص مع الفئة العمرية من حيث: ( الطول والقصر، والصعوبة، متطلبات المرحلة العمرية...)

يغلب على النصوص المختارة الطول سواء الاستماع أو القراءة، فكما أشرنا آنفا فإن نصوص الاستماع خرجت عن المألوف في أغلب المراحل الدراسية مما يجعل من تحقيق أهداف مهارة الاستماع أمرا صعبا، ويتجلى هذا الأمر بوضوح في مرحلة الصف السابع والمراحل اللاحقة، فقد كانت بعض نصوص الاستماع تصل إلى ثلاث صفحات وأكثر، ويتبع هذه النصوص أسئلة تخوض في تفصيلات دقيقة وتسهب في ذلك، مما جعل من مهارة الاستماع مهارة أشبه بمهارة القراءة. والسؤال هنا كيف يستطيع الطالب الإحاطة بأفكار مقالة تطرح قضية فكرية أو ثقافية أو أدبية في موضوعات مثل: التسامح وتقبل أفكار الآخر وحوار الأديان من خلال قراءة مرة أو مرتين على مسامع الطلبة.

وطول النصوص تجلى كذلك في مهارة القراءة، وهذا يعدّ عائقا لصقل وتجويد مهارة القراءة، ولتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة في هذه المرحلة ينبغي تكثيف نصوص القراءة، وباستطلاع نصوص القراءة نجد أنها كانت قليلة لا تفي بالغرض لتنمية المهارة، إذ أصبحت عشرة نصوص موزعة على الفصلين: الأول والثاني، ولعلّ الكتاب الحالي اعتمد على تعويض قلة نصوص القراءة من خلال اعتماد معيار عدد الكلمات، إذ أصبحت نصوص القراءة أطول من ذي قبل وعدد كلماتها أكثر.

ويبدو أن الكتاب اعتمد إلى تضمين نصوص طويلة بسبب اعتماد منهجية في الكتب الحالية تعتمد على توظيف مهارات حياتية، مثل: الشبه والاختلاف، والتفكير الناقد، وحل المشكلات...، وكما أشرنا آنفا ينبغي التركيز أولا على مهارة القراءة الديناميكية على حساب هذه المهارات.

والنصوص القصيرة أو المتوسطة تناسب الطلبة في هذه المرحلة الابتدائية والأساسية الدنيا أكثر من النصوص الطويلة ذلك أن النص القصير سيقرأه الطلبة عدة مرات وسيتكرر كثيرا على مسامع الطلبة، مما يعني إتقان الطلبة للقراءة بخلاف نص القراءة الطويل الذي يقرأ مرات محدودة ولا يتكرر على مسامع الطلبة كالنص القصير أو المتوسط.

وثمة ملاحظة أشرنا إليها آنفا بطريقة عابرة أرجأنا التحدث عنها إلى هنا، وهي أنّ نصوص القراءة من ناحية الكم قليلة، وتكمن هنا مشكلة، إذ إنه ينبغي تكثيف نصوص القراءة وتوزيعها على حقول متنوعة، مثل الحقل الديني، والاجتماعي، والثقافي، والعلمي، والقصصي؛ أي تضمين عدد كبير من النصوص؛ وذلك من أجل أن يكتسب الطالب مفردات في شتى المجالات؛ فالطالب عندما تقدم له نصوص كثيرة وموزعة على موضوعات متنوعة فإنها ستزود الطالب بمفردات جديدة ومتنوعة في مختلف المجالات بخلاف تقديم عشرة نصوص قراءة فقط على الفصلين، إذ ستقدم له مفردات في مجالات محددة، أي أن قاموس الطالب اللغوي يبقى محدودا بخلاف النصوص الكثيرة التي ستثري قاموسه اللغوي.

وبناء على ما سبق فاعتماد عدد الكلمات معيارا في النصوص ليس سليما، فإذا كانت النصوص القرائية الخمسة المختارة تساوي من حيث عدد الكلمات ما يقارب عشرة نصوص، فإنها لن تقدم له تنوعا كما في العشرة نصوص.

- **استخدام النصوص الدينية في المحتوى: (القرآن والحديث).**

شاع في كتب اللغة العربية السابقة افتتاحها بآيات من الذكر الحكيم في الفصل الدراسي الأول وأحاديث نبوية شريفة في الفصل الدراسي الثاني. في الكتب الحالية استعاضت عن الآيات القرآنية بقصة قرآنية مختارة لأحد الكتاب، وتجلى هذا في الصفوف: الأول، والثاني، والرابع، والخامس. أما في الصفوف الأخرى في الكتب الحالية ( السابع، والثامن، والعاشر، والأول الثانوي) فأصبح الكتاب يستهل بمزيج من النصوص الدينية والأقوال المأثورة. أما الفصل الدراسي الثاني فقد خالفت الكتب الحالية ما كان شائعا في الكتب

السابقة، إذ كان كتاب الفصل الثاني يستهل بأحاديث نبوية شريفة مختارة من كلام المصطفى عليه السلام، أي أن وحدة دراسية دينية كاملة أسقطت كاملة.

بالإضافة إلى ما سبق فقد كانت الوحدة الدراسية وعلى وجه الخصوص في المراحل التي تسبق الصف السابع تحتوي على نص ديني في نهاية الوحدة تحت مسمى( أقرأ بلسان عربي مبين ) وكذلك كانت تتضمن الوحدة الدراسية نصوصا من المحفوظات لآيات من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف، وفي الكتب الحالية يمكننا القول إن النصوص الدينية قليلة جدا إذا ما قيست بالكتب الحالية.

- **ير افق طرح المحتوى بناء القيم والأخلاق الإيمانية**

يغلب على كتب اللغة العربية الحالية الاهتمام بترسيخ القيم الإنسانية أكثر من القيم الإيمانية، ويظهر هذا الأمر جليا من خلال النظر في الموضوعات الدينية المختارة، فقد كان في السابق يتم اختيار سور قرآنية أو آيات قرآنية ترسخ الأبعاد العقدية، مثل الإيمان بالله، والكفر والإيمان، وجزاء المؤمنين يوم القيامة، وجزاء الكافرين كذلك، والجنة والنار... إلخ، وهذا كان منهجا متبعا لا يمكن الحياد عنه في الكتب السابقة. أما في كتب اللغة العربية الحالية فقد تمّ انتقاء قصص قرآنية لمعالجة قيمة إنسانية، وكذلك تمّ انتقاء آيات قرآنية لمعالجة قضية إنسانية، وهذا يعكس اهتمام الكتب الحالية بالخروج إلى حيز العالمية عوضا عن الهوية الإسلامية. وهنا مسألة مهمة فليست المسألة إذن هي اختيار نصوص دينية حتى نحكم على الكتب بأنها ذات توجه وطابع إسلامي بل المسألة أكبر من ذلك، إذ ينبغي أن ننظر إلى الموضوعات التي تعالجها النصوص الدينية المختارة.

- **يظهر المحتوى القضية الفلسطينية بجو انبها المتعددة**

تحدثت كتب اللغة العربية الحالية عن قضية فلسطين، ويبدأ طرح هذه القضية من مرحلة الصف الخامس لكنّ الملاحظ أن هذه القضية لم تعالج على النحو المطلوب، ففي الصف الخامس تطرق الكتاب إلى الحديث عن بطولة الأردنيين ولكنّ القارئ يجد استبعاد للعدو الصهيوني، وكأن النص يتحدث عن بطولة دون طرف ومكان لها. وفي الصف السابع تم تخصيص وحدة بعنوان: (القدس في العيون) إلّا أن الوحدة لم تتطرق إلى القضية الفلسطينية بأبعادها بما هو كاف وإنما كان ضئيلا جدا، فنص الاستماع تحدث عن صلاح الدين الأيوبي وحسن المعاملة التي عامل بها الصليبيين، فلم يسلط نص الاستماع الضوء على واقع القدس اليوم، وكذلك نص القراءة كان شعرا في رثاء عبد القادر الحسيني، فلم يتطرق إلى تسليط الضوء على العدو الصهيوني وجرائمه. ولعلّ الشيء اللافت للانتباه أنّ أفكار نص الاستماع قدمت في سياق تسامح صلاح الدّين مع النصارى، فهل المقصود بهذا التوظيف قتل روح الجهاد والمقاومة الإسلامية والتسامح مع الأعداء؟! لقد تضمنت الكتب السابقة دروسا مثل: (من شهداء الأردن على أرض فلسطين) الذي تحدّث عن تضحيات الأردنيين على أرض فلسطين، وتضمنت درسا عن المجاهد (عقبة بن نافع) الذي قال في نهاية الدرس: (والله يا رب لولا هذا البحر لمضيت مجاهدا في سبيلك).

ولعل الشيء العجيب في كتب اللغة العربية تندر ذكر العدو الصهيوني في الكتب الحالية، فعن أي قضية فلسطينية نتحدث.

وفي الصف العاشر فقد كان نص الاستماع للكاتب المعروف فخري قعور، وهو من الكتّاب المنافحين والمدافعين عن قضية فلسطين، والمنتمي لعروبته. ولا ريب أنّ النص المختار من النصوص الجميلة وذا قيمة فنية عالية، ومع ذلك فهذا النص ومن باب أولى الاستعاضة عنه بنص آخر؛ وذلك لأنّ النص بني وفق لغة رمزية وإيحائية عالية؛ أي أنه لم يكتب بلغة مباشرة؛ حتى الأسئلة التي تبعت النص لم يرد فيها ذكر العدو صراحة، مثل: العدوّ الصهيوني، واليهود...، ومثل هذه القضية بالذات ينبغي تناولها في سياق تاريخي

وبشيء من التفصيل يكشف كيف احتلّ اليهود فلسطين؟ وكيف عملوا على تهجير الفلسطينيين من أراضيهم والنكبة الفلسطينية، والدّماء التي بذلت من أجل تحرير فلسطين، والجرائم التي ما يزال يمارسها العدوّ الغاشم، وموقف الأردنيين وجهادهم من أجل هذه القضية، وقدسية المسجد الأقصى وأنه قبلة المسلمين الأولى. ولعلّ مردّ هذا الأمر- عدم التصريح بالعدوّ- إلى أنّ الكتاب يركز على قيمة التسامح ولكن إظهار هذا البعد لا يتنافى مع قيمة التسامح.

إذا انتقلنا إلى النص الشعري (إلى الصامدين غرب النهر) لـ(خالد محادين) فيمكننا القول أنها سارت في نفس الاتجاه السابق. وقد يفهم من كلامنا هذا التقليل من أهمية النص الأدبي في تناول هذه القضايا، وهذا ليس المقصود إطلاقا، فالنص عندما يبنى وفق لغة بلاغية جمالية يوظف فيها الكاتب الأساليب البلاغية المتنوعة أدعى للتأثير على المتلقي وإثارة العاطفة والإقناع وإيصال الأفكار وترسيخها، ولكن هذه القضية ينبغي دراستها في سياق تاريخي لترسيخ مجموعة من الأفكار لدى الطلبة أضف إلى ذلك أنّ هذه الوحدة هي فقط التي تحدثت فلسطين.

لقد كانت كتب اللغة العربية السابقة تستوعب هذه القضية بأبعادها كاملة في كتب اللغة العربية وتفرد لها قدرا كبيرا من الموضوعات. أما الكتاب الحالي فالتطرق إلى القضية الفلسطينية كان شكليا. وعلاوة على ما سبق بل إن أمثلة الكتاب المدرسيّ يتندر وجود أمثلة تتحدث عن قضية فلسطين بأبعادها المختلفة.

- **التوازن في اختيار النصوص( قديم وحديث)**

أغلب النصوص في الكتب الحالية هي نصوص حديثة لا سيما في الصف الأول والثاني والرابع والخامس، بيد أنه يوجد نصوص قديمة في الصف:( السابع، والثامن، والعاشر والحادي عشر) إلا أن النصوص الحديثة تغلب على النصوص القديمة حتى في هذه المراحل. ونلحظ أنّ الكتب السابقة كانت أكثر توازنا في هذه الناحية، ورسخت هذا المبدأ ترسيخا حقيقا، فعمدت إلى وضع نصوص تراثية تحت مسمى (مختارات من لغتنا الجميلة) تتضمن إما أمثالا عربية أو قصة قصيرة أو حكما أو نصوصا شعرية من عيون الشعر العربي، بل إن الكتب السابقة كانت تتضمن قصائد شعرية تمثل جميع العصور والأزمنة( العصر الجاهلي، العصر الإسلامي والأموي، العصر العباسي، والعصر الحديث). وهنا امر مهم فلا بد للطالب أن يطلع على ما كتبه العلماء العرب المسلمون، فهذا يعزز الهوية العربية الإسلامية والفخر بها وعلاوة على ما سبق فإن النصوص التي اختيرت لأدباء محدثين لم يبلغوا تلكم الشهرة كما بلغها ثُلة من الكتَّاب المُحْدَثين الذين بلغت كتاباتهم درجة عالية من الفصاحة والبلاغة، مثل مصطفى لطفي المنفلوطي، وأحمد حسن الزيات، ومحمد إقبال، ويوسف العظم، وأحمد شوقي، وأبو القاسم الشابي وغيرهم.

- **يرسخ المحتوى الهوية الإسلامية ويحافظ عليها:**

لم يتجسد هذا المعيار على النحو المطلوب في كتب اللغة العربية الحالية، فكما أشرنا آنفا فالنصوص الدينية قليلة جدا والنصوص التراثية كذلك، والنصوص الدينية المختارة لم تعالج قضايا تؤسس لبناء شخصية ذات هوية إسلامية، وثمة أمثلة أخرى تؤكد إلى ما نذهب إليه فعلى سبيل المثال فإن نمط القصة هو النمط الشائع في الصفوف: الأول والثاني والرابع والخامس ومع ذلك يتندر حضور القصص الدينية والتاريخية، فالتنوع مطلوب فبعض الطلبة يميل إلى القصص الدينية، وبعضهم إلى القصص التاريخية. والشخصيات التي يمكن أن تدرج في الكتاب كثيرة، منها دينية مثل: شخصية الرسول الكريم صلّى الله عليه وسلم، وأصحابه رضوان الله عليهم، وتاريخية نحو: شخصية حاتم الطائي، وشخصية صلاح الدين الأيوبي، وقطز، وطارق بن زياد، وأدبية نحو: عنترة، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعلمية نحو: ابن الهيثم، والرازي، وابن سينا.

وفيما يخص الصفوف

- **يتضمن نصوصا لمؤلفين أردنيين:**

نلحظ أن جميع كتب اللغة العربية الحالية تتضمن مؤلفين أردنيين، بل إن اغلب النصوص اختيرت لمؤلفين أردنيين.

- **يعزز المحتوى شخصية المواطنة الصالحة والسلوكيات**

كتب اللغة العربية الحالية تراعي هذه المبدأ كثيرا، فهي تزخر بالنصوص التي تتجه لمعالجة هذه القضية، فكل مرحلة روعي فيها هذا المبدأ. فهناك موضوعات تعالج قضايا اجتماعية وموضوعات تعالج قضايا ثقافية...إلخ. ولكن اللافت للنظر في هذه الموضوعات أنها كانت تعالج وفق منهجية غير إسلامية.

- **يبتعد المحتوى عن المفاهيم والمقررات الأممية المخالفة للدين والقيم والتقاليد**

ثمة مؤشرات تشير إلى تأثر الكتاب بمثل هذه الموجات، فنجد على سبيل المثال استدعاء أسلوب المؤنث إلى جانب المذكر. وهذا يعد من الأساليب الدخيلة على اللغة العربية وهو من الأساليب الغربية التي تذهب بجمال العربية وتنطلق من فكرة النوع الاجتماعي وعدم التمييز بين الرجل والمرأة في الأدوار الاجتماعية المنوطة إلى كل واحد منها. وأصبحنا نقرأ أمثلة لم نعهد بها من قبل مثل: تعلّمت هيفاء السباحة، وتواظب هند على الرّياضة، والأجدر أن تكون هناك أمثلة تربي الأمة على الفضيلة وتغرس في بناتها الأخلاق الحسنة ومكارم الأخلاق لا سيما في هذا العصر الذي كثرت فيه الفواحش والرذائل. فهل ضاقت العربية على أمثلة أخرى! ومن الأمثلة على ذلك ( تذهب أختي إلى العمل باكرا).

وفي الصف السابع لوحظ الاهتمام بقضية المرأة من خلال جعل أول وحدة دراسية تتحدث عن المرأة، إذ جاء عنوان الوحدة (نساء ذكرهن التاريخ)، ولا ضير في ذلك، ولكن تكمن المشكلة أن الكتاب لم يركز على النماذج المشرفة من النساء بل كان اختياره مبنيا على الإنجازات العلمية وتقلد المناصب. فلا نرى الكتاب وقع في اختياراته على نماذج المرأة المسلمة والشخصيات الإسلامية المضيئة، وإنما وقع الاختيار على نماذج حديثة. إننا نحتاج في هذا العصر الذي فسدت به المرأة المسلمة وتخلت عن تقاليدها وأخلاقها الرجوع إلى نماذج المرأة المسلمة الصحيحة لغرس القيم والأخلاق الفاضلة لدى الفتاة المسلمة. فماذا يتحقق لدى الفتاة المسلمة بتدريسها عن المرأة العراقية (زها حديد) باعتبارها مهندسة بارعة في مجال تصميم البناء؟ حتى الأوعية المعرفية التي تعتمد على نظام الباركود آثر الكتاب أن يتحدث عن تصميمات زها حديد مع أن نص القراءة كان يتحدث عنها، فكان الأجدر أن يتضمن الباركود محتوى عن امرأة من النماذج التي ترسخ القيم الدينية.

وجاءت بعض صور الكتاب لخدمة هذه الفكرة، كما في صورة الرجل الذي يرتدي المريول ويقوم بإعداد الحلوى مع امرأته في المطبخ، إن مثل هذه الصورة ترسخ لدى الطالبة أن الرجل تقع على عاتقه هذه المسؤولية كما تقع على المرأة مما يؤسس لإنشاء جيل نسوي لا يقوم بأدواره الاجتماعية المنوطة به. أسلوب ركيك يذهب بجمال العربية ورونقها، والهدف منه ترسيخ هذه الفكرة.

إن إبراز صورة المرأة ينبغي أن ينطلق من ثقافة دينية ويخضع لعادات وتقاليد المجتمع الأردني حتى تنشأ المرأة تنشئة صالحة في المستقبل، فبعض الأفكار على الرغم من استساغتها وتقبلها إلا إنها تعد خطيرة، حيث تنمو هذه الأفكار في اللاوعي بالنسبة للطفل وتصبح فيما بعد عبارة عن حقائق يمارسها الطلبة ويقتنع بها.

وفي الصف العاشر تمّ طرح قضية ذات إشكالية كبيرة تتحدث عن حوار الأديان، وقد كانت المقالة المختار للدكتور ناصر الدين وقد احتوت هذه المقالة على أفكار خطيرة علما أن الدكتور ناصر الدين الأسد تراجع عن مثل هذه الأفكار في كتابات لاحقة.

- **ينسجم المحتوى مع روح اللغة العربية وجماليتها**

في كتب اللغة العربية الحالية تم اختيار نماذج راقية من النثر والشعر العربي، ومع ذلك يوجد بعض النصوص التي لا تنسجم مع روح اللغة، وهي ليست قليلة، ففي كل وحدة نجد نصوصا ركيكة، ففي الصف الرابع يوجد نصوص ركيكة مثل: دمية الشمس، وكيس قماش، وتعلم لغة جديدة، وفي الصف الخامس يوجد نصوص ركيكة مثل: صرح الشهيد، ونص إنسآلة، وفي الصف السابع يوجد كذلك نصوص ركيكة، مثل: نص بيليه، ونص المهندسة زها حديد.

- **يزيد المنهاج من حب الطالب للعلم والمعرفة والبحث العلمي والتفكير.**

يسعى مؤلفو المناهج إلى تصميم الكتب بطريقة تشجع على حب العلم والبحث العلمي والتفكير النقدي من خلال الأساليب التفاعلية والتشجيع على الاكتشاف وتعزيز مهارات التفكير، وفيما يخص هذا الجانب فإن كتب اللغة العربية الحالية تسعى إلى تهيئة الطلبة لجعلهم قادرين على البحث العلمي من خلال تضمين تعليمهم طريقة البحث العلمي، وكذلك تهتم بجانب التفكير النقدي كثيرا بل إن هذا الجانب من أكثر الجوانب التي تتميز بها. وما يؤخذ عليها في هذا الجانب كثرة الإحالة إلى الكودات وعدم تشجيع الطلبة على البحث من خلال الكتب. بل إن بعض الكودات وصلت مدتها لساعة تقريبًا.

## تقرير اللغة العربية الصف الثاني حول المنهاج الحالي (المركز الوطني).

يرصد هذا التقرير أبرز الملاحظات التي تمّ رصدها على المنهاج الحالي (المركز الوطني)، وقد تمّ استخلاص هذا التقرير بناء على الاستمارة التفصيلية التي تضم جميع الملاحظات على الكتاب الحالي.

أولا: المحتوى التعليمي

تشترك كتب اللغة العربية الحالية ومنها الصف الثاني باعتماد عشر وحدات دراسية موزعة على الفصلين: الأول، والثاني بواقع خمس وحدات دراسية في كلّ فصل دراسي. وقد حملت العناوين التالية في كتاب الصف الثاني: في حبِّ الوطن، كوكبنا، من قصص الحيوان، أحبّ أن أكون، قصص القرآن، مدن بلدي، برنامجي المفضل، من القصص العالمية، الرياضة حياة، والصدق ينجي.

ومن المتعارف عليه في كتب اللغة العربية جميعها أنها تعتمد مجموعة من المحاور الأساسية وهي: الاستماع، والقراءة، والكتابة، والبناء اللغوي، والأناشيد وهذه المهارات تتكرر في كل وحدة دراسية بالترتيب السابق. وباستقراء هذه المحاور تم رصد بعض الملاحظات عليها، ففي محور الاستماع فقد كان من أكثر المحاور التي نالها التغيير، إذ أصبحت مهارة الاستماع تبنى على أسس منهجية في الكتاب الحالي وهذا أمر مستحسن وفيه إثراء للمنهج الدراسي، ولكن ما يؤخذ على مهارة الاستماع المبالغة والتوسع في تدريسها، فعلى الرغم من أهمية مهارة الاستماع في اكتساب اللغة إلا أن الكتاب بالغ كثيرا في طريقة تدريسها، فخرجت هذه المهارة عن المألوف، والإشكالية في مهارة الاستماع تتجلى في تضمين نصوص الاستماع الطويلة. ومن المهم أن نشير إلى أنّ الكتاب الحالي كان يعالج مهارة الاستماع كما يعالج مهارة القراءة.

وهذا يقودنا إلى القول إن الكتاب الحالي يعامل مهارات اللغة العربية على قدر المساواة، إذ يبدأ بمهارة الاستماع ثمّ المحادثة، فالقراءة، فالكتابة، فالبناء اللغوي، ولا يخرج عن هذا النمط في جميع وحدات الكتاب المدرسي، والأصل أن يتم مراعاة مهارات اللغة العربية وفق الأولوية، إذ ينبغي الاهتمام بمهارة القراءة أكثر من المهارات الأخرى في هذه المرحلة، فهذه المرحلة لا تزال ملكة القراءة لم تتكون لديهم، إذ ما يزال الطلبة في مرحلة الإعداد والصقل لهذه المهارة، وهذه المهارة إن لم نستطع تعليمها في المراحل الأساسية المبكرة، فمن الصعب تعليمها للطلبة فيما بعد؛ ولعلّ أكثر مهارة نالها الاهتمام في الكتاب الحالي هي مهارة الاستماع كما أشرنا سابقا، التي توسع الكتاب فيها كثيرا، علماً بأنها مهملة من قبل معلمينا.

ومن المهم أن نشير إلى أنّ مهارات اللغة العربية منها ما هو أساسي ومنها ما هو ثانوي؛ فمهارة القراءة مهارة أساسية على خلاف مهارة الاستماع التي تعد مهارة ثانوية بالنسبة لهذه المرحلة، فكيف يتأتى لطالب في الصف الثاني أن يكتب تعبيرات أو جملا أو نمطا كتابيا دون أن يقرأ، وكيف للطالب أن يفهم ما يسمع إذا كان لا يعرف القراءة. ولا نريد إقصاء مهارة الاستماع بل لا بد أن تكون مهارة الاستماع موجودة ولكن ليس على حساب مهارة القراءة.

وثمة مشكلة خطيرة تتعلق بمهارة القراءة في الكتاب الحالي، إذ نلحظ أنّ المؤلفين لم يقدموا ما يركز على بناء المهارة الميكانيكية للقراءة، بل كان تركيزهم ينصب على بناء مهارة التحليل والفهم والأفكار. والسؤال الذي يبرز كيف لطالب في الصف الثاني أن يتعامل مع الأسئلة التي تتبع نص القراءة من فهم وتحليل وتذوق دون أن تتكون لديه المهارة الميكانيكية للقراءة، فمقروئية النص ومهارة الفهم والتحليل والتذوق لا ينفصلان عن بعضهما. لذلك كان الأولى التركيز على تنمية مهارة القراءة عوضا عن المهارات الأساسية. وهذا يقودنا إلى القول إلى ان مهارة القراءة هي أهم مهارة في هذه المرحلة. بل إن محاور اللغة العربية الأخرى (الاستماع، الكتابة، البناء اللغوي) يحتاج الطالب فيها إلى إتقان مهارة القراءة بدرجة عالية؛ لأنّها تتبع بأسئلة تقويم طويلة يحتاج معها الطالب أن يكون متقنا للقراءة. لقد وعت الكتب السابقة هذه الحقيقة، فكانت تنتهي الوحدة الدراسية بنصوص قراءة إضافية داعمة من آي الذكر الحكيم لتحقيق القراءة الديناميكية. بل إن الكتب السابقة كذلك كانت تتضمن قدرا يسيرا من نصوص المحفوظات في

أغلب الوحدات الدراسية لتنمية الجانب القرائي. وهو ما لم نجده في الكتاب الحالية، إذ تخلو من النصوص القرائية الداعمة وتخلو كذلك من نصوص المحفوظات بل إن محور المحفوظات لم يعد له وجود في كتاب اللغة العربية الحالي.

وما يؤكد ما نذهب إليه أن الطلبة الذين يأتون من دور تحفيظ القرآن الكريم يستطيعون التعامل بمهارة عالية وسهولة مع أسئلة الفهم والتحليل والتذوق، على الرغم من أنهم يكتفون بقراءة القرآن الكريم وحفظه دون فهم ما يقرؤون. وهذا يؤكد لنا أن عملية إتقان القراءة ضرورة ملحة للتعامل مع النص وتفكيكه وتحليله.

ولتنمية مهارة القراءة لدى الطلبة في هذه المرحلة ينبغي تكثيف نصوص القراءة، وباستطلاع نصوص القراءة نجد أنها كانت قليلة لا تفي لتنمية المهارة، إذ أصبحت عشرة نصوص موزعة على الفصلين: الأول والثاني، ولعلّ الكتاب الحالي اعتمد على تعويض قلة نصوص القراءة من خلال اعتماد معيار عدد الكلمات، إذ أصبحت نصوص القراءة أطول من ذي قبل وعدد كلماتها أكثر.

ويبدو أن الكتاب اعتمد إلى تضمين نصوص طويلة بسبب اعتماد منهجية في الكتب الحالية تعتمد على توظيف مهارات حياتية، مثل: الشبه والاختلاف، والتفكير الناقد، وحل المشكلات...، وكما أشرنا آنفا ينبغي التركيز أولا على مهارة القراءة الديناميكية على حساب هذه المهارات.

والنصوص القصيرة أو المتوسطة تناسب الطلبة في هذه المرحلة ( الصف الثاني) أكثر من النصوص الطويلة ذلك أن النص القصير سيقرأه الطلبة عدة مرات وسيتكرر كثيرا على مسامع الطلبة، مما يعني إتقان الطلبة للقراءة بخلاف نص القراءة الطويل الذي يقرأ مرات محدودة ولا يتكرر على مسامع الطلبة كالنص القصير أو المتوسط.

وثمة ملاحظة أشرنا إليها آنفا بطريقة عابرة أرجأنا التحدث عنها إلى هنا، وهي أنّ نصوص القراءة من ناحية الكم قليلة، وتكمن هنا مشكلة، إذ إنه ينبغي تكثيف نصوص القراءة وتوزيعها على حقول متنوعة، مثل الحقل الديني، والاجتماعي، والثقافي، والعلمي، والقصصي؛ أي تضمين عدد كبير من النصوص؛ وذلك من أجل أن يكتسب الطالب مفردات في شتى المجالات؛ فالطالب عندما تقدم له نصوص كثيرة وموزعة على موضوعات متنوعة فإنها ستزود الطالب بمفردات جديدة ومتنوعة في مختلف المجالات بخلاف تقديم عشرة نصوص قراءة فقط على الفصلين، إذ ستقدم له مفردات في مجالات محددة، أي أن قاموس الطالب اللغوي يبقى محدودا بخلاف النصوص الكثيرة التي ستثري قاموسه اللغوي.

وبناء على ما سبق فاعتماد عدد الكلمات معيارا في النصوص ليس سليما، فإذا كانت النصوص القرائية الخمسة المختارة تساوي من حيث عدد الكلمات ما يقارب عشرة نصوص، فإنها لن تقدم له تنوعا كما في العشرة نصوص.

أما من ناحية الملحوظات التي أخذت على الكتاب عموما فهي افتقار الكتاب الحالي إلى وجود نصوص دينية، وهناك الكثير من النصوص الدينية التي تتناسب مع هذه المرحلة. فعلى سبيل المثال نستطيع تضمين نصوص قرآنية من السور القصيرة وكذلك تضمين نصوص من الحديث النبوي الشريف المشتملة على كلمات محسوسة؛ لأن النص النبوي يغلب عليه أنه من النصوص القصيرة فضلا على تنوعه في تناول الموضوعات بالإضافة إلى احتوائه على القيم الدينية. وقد لوحظ في الكتاب الحالي عدم التوجه إلى التنويع في الجانب القصصي الذي يرسخ الهوية الإسلامية ويربط الطالب بتراثه وتاريخه، مثل القصص التي تتحدث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وبطولات الصحابة، والقصص الأدبية. فعلى الرغم من أهمية تضمين القصص التي لا تعالج الجانب العلمي والاجتماعي إلا أنه من المهم تضمين هذا النوع من القصص.

ومما يتصل بهذا الجانب أنّ أمثلة الكتاب ومحاور اللغة العربية الأخرى أنها تكاد تخلو من الأمثلة والجمل والكلمات ذات الدلالات الدينية وكذلك ما يتصل بقضايا مهمة رئيسية مثل قضية فلسطين، فنرى الجمل المختارة والكلمات المختارة تكاد تحيد عن هذا

الاتجاه على الرغم من إمكانية تضمين كلمات وجمل شائعة ومألوفة لدى طالب الصف الثاني، مثل: صلّى، تصدق، صام، حفظ، أو جمل تتعلق بنبينا الأكرم صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم جميعا.

ومن باب الإنصاف فقد أدرج الكتاب الحالي في الوحدة الخامسة مضامينا دينية تتحدث عن قصص الأنبياء، ولكن ينبغي مراعاة أن المضامين ليست عبارة عن نصوص قراءة أو استماع، بل كذلك نستطيع تضمين الأمثلة والعبارات والجمل في محاور اللغة العربية مثل: الكتابة، والخط، والبناء اللغوي. فمن غير المعقول أن يكون كتاب اللغة للصف الثاني بتندر فيه وجود أمثلة عن نبينا الأكرم أو أعلام الصحابة أو التضحية أو قضايا ذات ارتباط بالأمة مثل فلسطين والمسجد الأقصى واليهود.

ومما يتصل بهذا الموضوع أن الكتاب الحالي لا يهدف إلى تقديم المعرفة والمعلومات للطلبة؛ ولعل مردّ هذا الأمر( عدم تقديم المعرفة والمعلومات) راجع إلى شيوع نمط القصة في الكتاب الحالي، بالإضافة إلى أنّ الأهداف المرجوة تحقيقها والتي بني لأجلها الكتاب الحالي تختلف عن الرؤية السابقة، فنلحظ أنّ الكتاب الحالي كما أشار في المقدمة يهدف إلى تنمية المهارات لدى الطلبة، مثل مهارة الشبه والاختلاف، وحل المشكلات، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي. وهذا الجانب تركز عليه الكتب الحالية في جميع المباحث وليس في كتاب اللغة العربية، بل إن المقدمة في جميع الكتب جاءت صريحة بهذا الأمر.

ومع أهمية الجانب المهاري إلا أن الجانب المعرفي يبقى مهما في بناء شخصية الطالب وتزويده بزاد معرفي وبناء شخصية مثقفة.

ولنا هنا وقفة مهمة فيما هنا يخص الجانب المهاري الذي يسعى الكتاب إلى تحقيقه، وهي أن ان تحقيق الجانب المهاري ينبغي أن يكون بعد أن يمتلك الطالب الأبجديات الأساسية، وبناء عليه فالتعامل مع المرحلة الابتدائية بهذه المنهجية؛ مثل الصف الثاني لن يحقق إلا ترديا وفشلا في العملية التدريسية.

**ثانيا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية:**

نلحظ أن الكتاب الحالي لم يحقق هذا المعيار على النحو المطلوب فيما يخص الجانب الديني، إذ أصبح يتندر وجود النصوص الدينية بخلاف الكتاب السابق الذي كان يتضمن قدرا مناسبا من النصوص الدينية. ونلحظ كذلك أن القيم الدينية تقل في الكتاب مقارنة بالقيم الأخرى مع إمكانية إدراج أمثلة كثيرة تحمل قيما دينيا تناسب طلبة الصف الثاني.

**ثالثا: مراعاة الخصائص النمائية:**

- تمتاز هذه المرحلة بالحركة الدائمة ولا يكل من الحركة والانتقال من لعبة إلى لعبة. والكتاب تضمّن قدرا مناسبات من التدريبات والأنشطة والرسومات الحركية.
- يفضل وجود وسائل تعليمية مجسمة، حيث التمييز البصري ضعيف، فالشيء الكبير أوضح من الصغير، ويرى الكلمات الكبيرة والأشياء البعيدة أكثر من الصغيرة والقريبة. والكتاب الحالي راعى هذا الجانب النمائي.
- لا يتوقع منه القيام بالأعمال الدقيقة التي تحتاج إلى مهارة الأنامل ويترتب على ذلك أن تكون كتابته غير منظمة وخطه كبير، كما أنه يتعب بسرعة من الكتابة. والكتاب راعى هذا الجانب كثيرا فلم يكلف الطالب بالأعمال الكتابية الشاقة، ومع ذلك فالكتاب لم يراعي هذا الجانب في بعض صفحات الكتاب، فقد كانت بعض صفحات الكتابة كثيفة وترهق الطالب.
- تزداد قدرة الطفل على الحفظ والتذكر. يخلو الكتاب الحالي من المحفوظات.
- ينمو التفكير الحسي والمجرد، ويتقدم اكتساب المفاهيم من البسيطة(الحسية) إلى المعقدة المركبة(المجردة). الكتاب راعى هذا الجانب كثيرا إذ يغلب على كلمات الكتابة أنها حسية[1].

[1] . نمّ اقتباس هذه الخصائص النمائية من ورشة تدريبية على موقع وزارة التربية والتعليم.

- بعض صفحات الكتاب كانت كثيفة جدا مقارنة بالصفحات الأخرى وقد نتج هذا بسبب أن بعض الصفحات تقل فيها الصور، فالأفضل أن تكون الصفحة جاذبة من حيث كثافة التدريبات والكلمات التي تعطى فيها. أي أن تكون الصفحة غير مثقلة بالتدريبات أو الكلمات.

**رابعًا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه:**

من المهم أن يمتاز إخراج الكتاب بالدقة وأن يكون جاذبا للطلبة، فهذه المرحلة على الرغم من نضجها العقلي واتساع مداركها إلى أنها بحاجة إلى توفير العناصر الجاذبة واستخدام الوسائل والرسومات والأشكال التي من شأنها إثراء العملية التعليمية وتقريبها إلى الطلبة. وقد وظف الكتاب هذه العناصر توظيفا مناسبا:

- اعتمد الكتاب في إخراج الأسئلة بطريقة منظمة وذلك بتصنيفها حسب مستويات الأهداف المراد تحقيقها ونوع الهدف، فأصبحت الأسئلة تخضع لمعيار دقيق، وبناء عليه تنوعت الأسئلة لتشمل مهارات وأهداف متنوعة ولكن إخراج الكتاب بهذه الطريقة غلّب جانب الفهم والتحليل والأفكار على جانب تنمية مهارة القراءة التي تعد أهم غاية.
- يتوفر في الكتاب مقدمة، وقد أبانت المقدمة عن رؤية المركز وكذلك المنهجية المتبعة في الكتاب.
- يتوفر في الكتاب الحالي فهرسا للموضوعات، وقد جاء الفهرس مفصلا ومنظما وجميلا.
- تمّ إخراج كتاب اللغة العربية في كتابين؛ الأول هو كتاب الطالب والثاني هو كتاب التدريبات وهو عبارة عن أوراق عمل.
- كتاب اللغة العربية يتوفر فيه مساحة واسعة لحل الأسئلة، مما يعني الاستغناء تقريبا عن الدفتر ، وهذا يعد من الإيجابيات.
- يعتمد الكتاب أسلوب التهيئة في الكتاب الحالي، وهو من الأساليب الضرورية التي تزيد من دافعية التعلم وتحبب الطلبة بالمنهاج.
- اعتمد الكتاب على الألوان بشكل أساسي، وعموما فالكتاب جاذب ويهتم بجانب الشكل، واستخدم الكتاب الرسومات بجانب العناوين الرئيسية وهذه الرسومات مهمة في تقريب المعاني والأفكار وتشجيع الطالب.
- يزخر الكتاب بالرسومات والمخططات المفاهيمية وهي ذات أهمية في نقل الأفكار وإيصالها وتبسيط المعلومة.
- استخدم الكتاب الصور بطريقة وظيفية فكان يستخدم الصورة لإظهار شخصية تاريخية أو وطنية أو مكان تاريخي، أو معلم وطني...إلخ، ومع ذلك فلم تصبغ بعض الصور صبغة دينية.
- اتبع الكتاب في ترقيمه للأرقام الترقيم الإفرنجي، وقد أصدر مجمع اللغة العربية قرارا يوصي بالرجوع عن هذا النمط واستعمال الأرقام القديمة. وهنا إشكالية تتمثل في أنّ المعلم يعتمد الأرقام السابقة والطالب يعتمد الأرقام الحديثة.
- يتوفر في الكتاب الحالي كودات ولكنّ بعضها لا يعمل.
- مادة المحتوى يستطيع الطلبة قراءتها بسهولة فهي مكتوبة بخط مناسب علاوة على أنها مشكولة بالحركات مما يجعل المادة سهلة القراءة.

## نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الثاني/ الفصل الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | رقم ٢٠٢٤/٣٢ تاريخ ٢٠٢٤/٦/٢٦ بدءًا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | رقم ٢٠٢٤/٤ تاريخ ٢٠٢٤/٦/٦ بدءًا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ /٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | كتاب الطالب ١٢٣ |
| ملاحظات حول المؤلفين | أ.د أكرم عادل البشير ( رئيسًا )<br>د. بيان حسين صباح<br>هبة يوسف أبو قبع<br>نعمة إسحق ناصر<br>آلاء أحمد زبن<br>د. عيس خليل الحسنات.<br>هل تمّ إشراك أسماء من المؤلفين السابقين لنقل وتبادل الآراء والأفكار والخبرات في تأليف المناهج الجديدة؟ إذ تمثل هذه المرحلة مرحلة جديدة ينبغي إسهام المؤلفين السابقين فيها.<br>-هل تمّ إشراك أساتذة من معلمي الميدان في اللغة العربية؟ فمعلم الميدان على دراية كبيرة بما يناسب الطلبة لا سيما في عملية اختيار النصوص. |
| ملاحظات حول المقدمة | * هناك فجوة بين النظرية والتطبيق، فالكتاب أشار إلى تبني فلسفة وزارة التربية والتعليم، ولكن هناك فوارق كبيرة كما ظهر في التحليل.<br>-* جاء في المقدمة (ومن منطلق حرصنا على تعزيز قيمنا الوطنية والإسلامية...) لا يوجد تطبيق لهذه الرؤية. |
| ملاحظات عامة | • النمط الشائع بالنسبة للصورة هو نمط ( الذكر كع الأنثى)، لماذا لا يتم استعمال نمط واحد لترسيخ قيمة عدم الاختلاط؟ فهذا النمط يصبح فيما بعد بعدا يمارسه الطالب في اللاوعي دون أن يشعر.<br>• الافتقار للنصوص الدينية (القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف).<br>• الخلو التام من القضية الفلسطينية مع إمكانية ادراجها في القصص القرآني كالإسراء أو حب الوطن ....الخ حتى في استخدام الاستفهام من خلال وضع صورة وطرح أسئلة |

| | |
|---|---|
| ملاحظات متخصصة | • نصوص الاستماع طويلة.<br>• نصوص القراءة طويلة، والأفضل اعتماد نصوص القراءة القصيرة في هذه المرحلة؛ لأن النص القصير سيقرأ مرات كثيرة؛ مما يعني ان النص سيتكرر على مسامع الطلبة؛ وهذا يقود إلى إتقان القراءة. علاوة على أن ملكة مهارة القراءة ما تزال في هذه المرحلة ضعيفة عند الطلبة.<br>• كان ينبغي على المؤلفين أن يقدموا ما يركز على بناء مهارة القراءة كون الصف الثاني هو لبناء المهارة الميكانيكية أكثر منه لبناء مهارة التحليل والفهم والأفكار.<br>• يعتمد الكتاب الحالي مبدأ الموازنة في محاور اللغة العربية، فيبدأ بالاستماع فالقراءة فالكتابة فالبناء اللغوي. والأصل أن نهتم ببعض محاور اللغة العربية أكثر من الأخرى، إذ يجب أن ينصب اهتمامنا على مهارة القراءة أكثر من غيرها، فينبغي أن يوجد نصوص قراءة داعمة أخرى في الوحدة لصقل مهارة القراءة كما كان متبعا في الكتب السابقة، لا سيما نصوص القرآن الكريم والحديث الشريف التي كانت تعطى للطلبة زيادة على النصوص الأصلية لتنمية الجانب القرائي.<br>• عدد نصوص القراءة قليل، فقد تضمن الكتاب الحالي خمسة نصوص فقط. في الكتب السابقة كان يعطى للطلبة تسعة نصوص أو ثمانية نصوص للفصل الدراسي الواحد. والإكثار من النصوص مهم جدا لإثراء قاموس الطالب اللغوي وإكسابه مفردات لغوية في حقول متنوعة.<br>• مهارة الاستماع تعالج كما لو كانت مهارة قراءة، وهذا يعتبر خلل في المنهجية.<br>• ظاهرة الترادف في الكتاب الحالي قد يكون فيها مشكلة في التعامل مع مفردات اللغة العربية، فعندما نعطي الطالب معنى أصعب من المعنى الأول فما الفائدة من ذلك؟ والأصل أن نتعامل مع هذه الظاهرة إذا كان المعنى المعطى أسهل من المعنى الأول. |

استمارة التحليل الشمولي: مادة اللغة العربية الصف: الثاني (الفصل الأول)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ص٨ | الاستماع | نص الاستماع طويل | اختيار نص استماع أقصر من ذلك. | ٧<br>١٧ |
| ٢. | نص الاستماع | النص | ورد في النص عبارة ( أعيش في الخارج) | الأفضل أن نقول( أعيش مغتربا عن بلدي أو وطني) | ٢<br>٤ |
| ٣. | ٨ | السؤال الأول | الخيار (ب): وطنها ومدرستها.<br>خيار غير موفق. | لا يجوز أن نجعل حب المدرسة خيارا مرفوضا. | ٣ |
| ٤. | ٨ | السؤال الأول | تقضي سلمى عطلتها في:<br>أ.بلدها الأردن<br>ب. بلاد عربية<br>ج. بلاد أوروبية | استبدال الخيارات:<br>أ. وطنها<br>ب. بلد عربي<br>ت. بلد أجنبي. | ٣ |
| ٥. | ١٠ | أربط مع العلوم. | ما علاقة هذا الموضوع بالربط مع مادة العلوم. | | |
| ٦. | ١٠ | التحدث | أستعين بالصور السابقة، لأتحدث عن عاداتنا الأردنية.<br>يوجد صورة شماغ، وثوب أسود، ومنسف، ودلة قهوة.<br>هذا الموضوع لا يناسب طلبة الصف الثاني. | مثل هذه المواضيع لم تتكون وترسخ لدى طلبة الصف الثاني بعد، لذلك فمن الأولى اختيار موضوعات أخرى تناسبهم. | ٢<br>٤ |
| ٧. | ١٥ | درس القراءة | جاء في درس القراءة قول الجد:" حسن أخلاقكم واجتهادكم في دراستكم، خدمة للوطن. فكل واحد منكم عليه أن يجتهد؛ ليتفوق في دروسه، وليبني مستقبله، أما إذا لم يحقق النجاح المراد، فإنه سيكون فاعلا في مجال آخر؛ ليبقى وطننا متقدما مزدهرا". | الاعتماد على مفاهيم مجردة بسيطة. | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | في هذا النص مفاهيم مجردة أعلى من مستوى الطلبة. | | |
| ٨. | ١٧ | أسفل الصفحة | عن ماذا سأل الجد أحفاده؟ | ماذا سأل الجد أحفاده؟ | ٣ |
| ٩. | ١٤-١٩ | نص القراءة | لم يركز على المهارة فقد اعطى المحتوى والأفكار والتحليل جل اهتمامه. | الاجدر على المؤلفين أن يقدموا ما يركز على بناء مهارة القراءة كون الصف الثاني هو البناء المهارة الميكانيكية أكثر منه لبناء مهارة التحليل والفهم والأفكار. | ٧<br>١٧ |
| ١٠. | ٢١ | الكتابة | لماذا القاعدة مكتوبة في بداية الدرس؟ | الأفضل أن تكون في نهاية الدرس. | ٧ |
| ١١. | ٢٤ | البطاقة التعريفية | أنا سندس<br>عمري سبع سنوات، أسكن في مدينة الكرك، أحب الرسم، واللعب مع صديقاتي.<br>قد يكون معنى الهواية غير متشكل بالنسبة للطالب فالهواية تأتي فيما بعد، وكذلك اللعب مع الأصدقاء ليس هواية. | قد يكون اللعب مع الأصدقاء ليس هواية وإنما هو شيء متجذر في النفس. | ٣ |
| ١٢. | ٣٢-٣٤ | الاستماع | هذه المعالجة تصلح لدرس قراءة لا لدرس استماع | أن تكون معالجة الاستماع وفق منهجية سليمة. | ٧<br>١٧ |
| ١٣. | ٣٤ | س٤ | ألون العنوان المناسب للنص الذي استمعت إليه:<br>*ما الذي سيحققه هذا التمرين؟ | التلوين لن يحقق شيئا. | ١٠ |
| ١٤. | ٣٦ | المحادثة | ما قيمة أن أقدم النص ثم أطلب رواية القصة؟ | الأولى التحدث عن الصور ثم تجميع الحديث لإنشاء قصة. | ١٠ |
| ١٥. | ٣٧ | أتوقع/ أكتشف | وردت كلمة(قطورة) | في أي معجم تستخدم هذه الكلمة. | ٢١ |
| ١٦. | ٣٧ | الرمز | أمسح الرمز | لا يوجد باركود/ تفعيل البراكود | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .١٧ | ٣٨ | رحلة قطورة | النص طويل | عندما يكون النص القصير فإن إتقان مهارة القراءة سيتحقق أكثر؛ لأن النص عندما يتكرر على مسامع الطلبة مرات عديدة سيكون أقرب إلى الإتقان بالإضافة إلى ان النص القصير يكون تركيز الطلبة فيه أكثر من النص الطويل، مما يعني أن الطالب تابع جميع كلمات النص القصير. | ٧<br>١٧ |
| .١٨ | ٣٩ | نهاية الدرس | يشعر القارئ أن الدرس مبتور بحاجة إلى إكمال. | النص تم التصرف فيه، حبذا لو تم اختيار نص قصير دون التصرف فيه. | ١٥ |
| .١٩ | ٣٨-٣٩ | درس القراءة | درس علوم جيد ومعالجة للعلوم جيدة ومناسبة لكنه لا يحقق الكثير لمهارة القراءة. | اختيار النصوص الجيدة | ١٧ |
| .٢٠ | ٤١ | أصل بخط | الخياران: (أمطار، والقطرات) صحيحان. | | ٣ |
| .٢١ | ٤١ | س٢ | اتحدت واندمجت<br>هذا الخياران فيهما فرق في المعنى وصعوبة لطالب الصف الثاني. | | ٣<br>١٥ |
| .٢٢ | ٤١ | س٢ | أين الكلمة التي تتناسب مع (التقت)؟ | إعطاء خيارات أخرى. | ٣ |
| .٢٣ | ٤١ | س٣ | ما الذي يحققه تلوين كلمة وطمسها باللون الأحمر؟ | لا فائدة من التلوين. | ٣ |
| .٢٤ | ٤٤ | النشيد | أين الجانب الغنائي في النص المسموع على حساب الموسيقى؟ | اختيار أنشودة تتوفر فيها الموسيقى. | ١٥ |
| .٢٥ | ٤٦ | س٣ | الخيار الثاني: هذا جهاز لوحي.<br>لم هذا الإقحام لمصطلح غير مستخدم؟ | استخدام جمل مألوفة ومستخدمة للطلبة. | ٢١ |
| .٢٦ | ٥٠ | س٣ | يلعب مراد على جهازه اللوحي.<br>جملة غريبة | استخدام جمل مألوفة. | ٢١ |
| .٢٧ | الاستماع | | الاستماع طويل وطريقة معالجته كنص القراءة. | لا ينبغي أن تكون معالجة الاستماع كالقراءة. | ٣<br>١٧ |
| .٢٨ | ٥٧ | التحدث | ماذا أستفيد من قراءة القصص السابقة؟ | كيف يمكن أن يقدم الفائدة وهو لا يعرف القصة؟! | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٢٩ | ٥٧ | التحدث | هل توجد قصص للأطفال في مكتبة الحي؟ | هل في أحيائنا مكتبات؟!<br>السؤال: هل لديك قصص في البيت؟<br>هل لديكم مكتبة في الحي؟ | |
| .٣٠ | ٦٢-٦٥ | الأسئلة | المعالجة في معظمها تركز على الفهم والتحليل للمحتوى وتهمل الجانب المهاري، وكأن المؤلف نسي أن هذا الكتاب للصف الثاني ويهدف إلى تطوير مهارة القراءة والكتابة والاستماع والتحدث. | تطوير مهارة القراءة | ١٧ |
| .٣١ | ٧٨-٨١ | النص | النص لم يعالج الجانب الاجتماعي في النظرة إلى المهن وإنما كرس النظرة إلى الطبيب. | | ٣<br>١٥ |
| .٣٢ | ٧٨-٨١ | الاستماع | نص الاستماع طويل | أن يكون النص مناسبا لهذه المرحلة | ٧<br>١٧ |
| .٣٣ | ٧٨-٨١ | نص الاستماع | المؤلف تناول طريقة الاستماع ويعالجه وكأنه نص قراءة. | أن تكون طريقة المعالجة تتناسب مع مهارة الاستماع. | ٧<br>١٧ |
| .٣٤ | ٨٠ | س٣ | ألون القيمة التي أعجبتني.<br>ما الفائدة من التلوين؟ | إعادة صياغة السؤال. | ٣ |
| .٣٥ | ٨١ | التحدث | الصور لا تقدم مهنة واضحة. | اختيار صور دقيقة. | ١٥ |
| .٣٦ | ٨٤-٨٥ | نص القراءة | نص القراءة طويل. | عندما يكون النص القصير فإن إتقان مهارة القراءة سيتحقق أكثر؛ لأن النص عندما يتكرر على مسامع الطلبة مرات عديدة سيكون أقرب إلى الإتقان بالإضافة إلى ان النص القصير يكون تركيز الطلبة فيه أكثر من النص الطويل، مما يعني أن الطالب تابع جميع كلمات النص القصير. | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٧. | ٩٢ | الإمـــــــلاء المنظور | جمعت المعلمة بشـرى طلبتها وأخذت تنظمهم للخروج إلى السـاحة، وقد علا صوت الطلبة الطلبة الذين يريدون أن يلعبوا كرة القدم.<br>هل ارتفاع الصوت سلوك مقبول. | تعديل النص | ١٥ |
| ٣٨. | ٩٤ | الكتابة | لم يشـير الكتاب إلى الحرف والمهن التي ينظر إليها نظرة اجتماعية سـلبية كي نعدل النظرة الاجتماعية لها. | الإشارة إلى مثل هذه المضامين. | ٢٧ |
| ٣٩. | ١٠٢-١٠٤ | الاستماع | نص الاستماع طويل وطريقة المعالجة كانت أشبه بمهارة القراءة. | اختيار نص مناسب من حيث الطول وأن تكون طريقة معالجة الاستماع وفق منهجية سليمة. | ١٧ |
| ٤٠. | ١٠٣ | ألون | ما الغاية من التلوين؟ | لا داعي للتلوين | ٣ |
| ٤١. | ١٠٥ | التحدث | س١ : عن ماذا تتحدث هذه القصص؟<br>س٢: ما مصدر القصص السابقة؟<br>• عناوين القصص ليست كافية لسرد القصة. | التعديل | ١٥ |
| ٤٢. | ١١١ | س٢ | ألون الكلمات ومعناها باللون نفسه:<br>• هذا التمرين مكرر ولا يحقق فائدة مهارية للطالب. | تعديله | ٣ |

نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الثاني/ الفصل الثاني |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | رقم ٢٠٢٤/١٤٣ تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ بدءًا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | رقم ٢٠٢٤/٩ تاريخ ٢٠٢٤/١٠/٣٠ بدءًا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ /٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | كتاب الطالب ١٢٢ |
| ملاحظات حول المؤلفين | أ.د أكرم عادل البشير ( رئيسًا )<br>د. بيان حسين صباح<br>هبة يوسف أبو قبع<br>نعمة إسحق ناصر<br>آلاء أحمد زبن<br>هل تمّ إشراك أسماء من المؤلفين السابقين لنقل وتبادل الآراء والأفكار والخبرات في تأليف المناهج الجديدة؟ إذ تمثل هذه المرحلة مرحلة جديدة ينبغي إسهام المؤلفين السابقين فيها.<br>-هل تمّ إشراك أساتذة من معلمي الميدان في اللغة العربية؟ فمعلم الميدان على دراية كبيرة بما يناسب الطلبة لا سيما في عملية اختيار النصوص. |
| ملاحظات حول المقدمة | * هناك فجوة بين النظرية والتطبيق، فالكتاب أشار إلى تبني فلسفة وزارة التربية والتعليم، ولكن هناك فوارق كبيرة كما ظهر في التحليل.<br>-* جاء في المقدمة (ومن منطلق حرصنا على تعزيز قيمنا الوطنية والإسلامية...) لا يوجد تطبيق لهذه الرؤية. |
| ملاحظات عامة | • النمط الشائع بالنسبة للصورة هو نمط ( الذكر كع الأنثى)، لماذا لا يتم استعمال نمط واحد لترسيخ قيمة عدم الاختلاط؟ فهذا النمط يصبح فيما بعد بعدا يمارسه الطالب في اللاوعي دون أن يشعر.<br>• الافتقار للنصوص الدينية (القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف).<br>• الخلو التام من القضية الفلسطينية مع إمكانية ادراجها في القصص القرآني كالإسراء أو حب الوطن ....الخ حتى في استخدام الاستفهام من خلال وضع صورة وطرح أسئلة |
| ملاحظات متخصصة | • نصوص الاستماع طويلة. |

| | |
|---|---|
| | • نصوص القراءة طويلة، والأفضل اعتماد نصوص القراءة القصيرة في هذه المرحلة؛ لأن النص القصير سيقرأ مرات كثيرة؛ مما يعني ان النص سيتكرر على مسامع الطلبة؛ وهذا يقود إلى إتقان القراءة. علاوة على أن ملكة مهارة القراءة ما تزال في هذه المرحلة ضعيفة عند الطلبة.<br>•<br>• كان ينبغي على المؤلفين أن يقدموا ما يركز على بناء مهارة القراءة كون الصف الثاني هو لبناء المهارة الميكانيكية أكثر منه لبناء مهارة التحليل والفهم والأفكار.<br>• يعتمد الكتاب الحالي مبدأ الموازنة في محاور اللغة العربية، فيبدأ بالاستماع فالقراءة فالكتابة فالبناء اللغوي. والأصل أن نهتم ببعض محاور اللغة العربية أكثر من الأخرى، إذ يجب أن ينصب اهتمامنا على مهارة القراءة أكثر من غيرها، فينبغي أن يوجد نصوص قراءة داعمة أخرى في الوحدة لصقل مهارة القراءة كما كان متبعا في الكتب السابقة، لا سيما نصوص القرآن الكريم والحديث الشريف التي كانت تعطى للطلبة زيادة على النصوص الأصلية لتنمية الجانب القرائي.<br>• عدد نصوص القراءة قليل، فقد تضمن الكتاب الحالي خمسة نصوص فقط. في الكتب السابقة كان يعطى للطلبة تسعة نصوص أو ثمانية نصوص للفصل الدراسي الواحد. والإكثار من النصوص مهم جدا لإثراء قاموس الطالب اللغوي وإكسابه مفردات لغوية في حقول متنوعة.<br>• مهارة الاستماع تعالج كما لو كانت مهارة قراءة، وهذا يعتبر خلل في المنهجية.<br>• ظاهرة الترادف في الكتاب الحالي قد يكون فيها مشكلة في التعامل مع مفردات اللغة العربية، فعندما نعطي الطالب معنى أصعب من المعنى الأول فما الفائدة من ذلك؟ والأصل أن نتعامل مع هذه الظاهرة إذا كان المعنى المعطى أسهل من المعنى الأول. |

الوحدة السادسة: مدن بلدي

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣. | ص٩ | س١ | صورة الصدف غير واضحة، والصدف من الكلمات غير المألوفة لدى الطلاب | حذف هذا الخيار | ١ |
| ٤٤. | ص١٠ | س٤ | أختار العنوان المناسب للنص الذي استمعت إليه... | الطالب في هذه المرحلة مطلوب منه إتقان مهارة القراءة وليس تنمية الحس الجمالي. | ١٧<br>٢٩ |
| ٤٥. | ص١٠ | أتذوق المسموع/س١ | أختار الصورة التي تمثل (المواطنة) كما شرحها عامر، هل أوافق عامرا في ذلك؟ | مصطلح المواطنة من المصطلحات المجردة التي لا تفوق مستوى الطالب.<br>الطالب في هذه المرحلة في هذه المرحلة ينبغي تعليمه المفردات المحسوسة أو المفردات المجردة البسيطة. | ١٧ |
| ٤٦. | ص١١ | المحادثة | صورة ولد مع فتاتين. | تنميط صور الكتاب بهذا النمط( الذكر كع الأنثى) هو النمط الشائع في الكتاب.<br>لماذا لا يتم استعمال نمط واحد لترسيخ قيمة عدم الاختلاط، فالطالب في هذه المرحلة تصبح فيما بعد بعدا يمارسه الطالب في اللاوعي دون أن يشعر. | ١ |
| ٤٧. | ص١٢ | الصور | صورة العائلة: رجل وامرأة وفتاة وولد. | تنميط الأسرة بهذا النمط من الأنماط الشائعة في الكتاب. | ١ |
| ٤٨. | ص١٢ | أعبر شفويا | أستعين بالصور السابقة لأروي قصة عن رحلة ريما وكنان مع والديهما إلى بعض المدن الأردنية أمام زملائي/ زميلاتي، مراعيا توظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى. | الطالب في مهارة التحدث مطالب بالتعبير عن المحادثة في جمل، ثم إن مطالبة الطالب بتوظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى فيه إشكالية على الطالب ويشتت الطالب. | ١٧ |
| ٤٩. | ١٤ | نص القراءة | فيم تريد أن تحدثنا؟ | استبدال بـ (عمّ تريد أن تحدثنا؟. | ٣ |
| ٥٠. | ١٤-١٥ | نص القراءة | نص القراءة طويل. | الأفضل اعتماد نصوص القراءة القصيرة في هذه المرحلة؛ لأن النص القصير سيقرأ مرات كثيرة؛ مما يعني ان النص سيتكرر | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | على مسامع؛ وهذا يقود إلى إتقان القراءة. علاوة على أن ملكة مهارة القراءة ما تزال في هذه المرحلة ضعيفة عند الطلبة. | |
| ٥١. | ص١٥ | نص القراءة | جاء في النص جملة: ( وماذا وراء تسمية المفرق بهذا الاسم، يا أبي؟) | الأنسب استبدال كلمة وراء بكلمة سبب لتصبح:<br>وما سبب تسمية المفرق بهذا الاسم، يا أبي؟) | ٢٩ |
| ٥٢. | ص١٦ - ١٩ | الأسئلة | المعالجة في معظمها تركز على الفهم والتحليل للمحتوى وتهمل الجانب المهاري، وكأن المؤلف نسي أن هذا الكتاب للصف الثاني ويهدف إلى تطوير مهارة القراءة. | نلحظ أن الكتاب يبالغ في مهارة القراءة في محور الأسئلة؛ فقد ضمن الكثير من الأسئلة على الفهم والتحليل والاستيعاب والتذوق. والسؤال المطروح هنا كيف للطالب أن يجيب عن الأسئلة وملكة القراءة لم تتكون بعد والطالب ما يزال في مرحلة الصقل والتطوير.<br>الاجدر على المؤلفين أن يقدموا ما يركز على بناء مهارة القراءة كون الصف الثاني هو البناء المهارة الميكانيكية أكثر منه لبناء مهارة التحليل والفهم والأفكار. | ٧ |
| ٥٣. | ١٩ | تذوق المقروء ونقده | هذا المحور لا يتناسب مع هذه المرحلة. | حذف هذا المحور. | ٧<br>١٧ |
| ٥٤. | ٢١ | أكتب | همزتا الوصل والقطع | هذا الدرس يطرح في مرحلة متقدمة. لأن الطالب بحاجة إلى إتقان مهارة القراءة في حالة الوصل والوقف. | ٧<br>١٧ |
| ٥٥. | ٢٢ | س٤ | ألون الكلمة الصحيحة في ما يأتي:<br>اسماك- أسماك إسلام- اسلام استعدّ- إستعد | يفوق مستوى الطلبة بكثير.<br>يطرح في مرحلة مثل الصف الرابع والخامس.<br>الأنسب الاكتفاء بالتمييز بين الوصل والقطع بناء على شكل الهمزة. والاكتفاء بالإملاء المنظور كذلك. | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥٦. | ٢٥ | س٣+س٤ | بطاقة التهنئة المطلوب إعادة ترتيبها من أخت لأختها. | يجب مراعاة الطلبة الذكور. فكيف لطالب ذكر أن يكتب بطاقة تهنئة من أخت لأختها متناسيا نفسه. ينبغي مراعاة الجانب النفسي لدى الطالب في هذا التمرين.<br>نستطيع الخروج من هذا الإشكال بأن نكتب بطاقة التهنئة ونترك بعض عناصر البطاقة دون كتابة، ثم نطلب من الطالب أن يملأ العناصر الفارغة. | ٩<br>١٧ |
| ٥٧. | ٢٤ | س٢ | أتعرف عناصر البطاقة: | *التفصيل هنا ليس مطلوب لطالب الصف الثاني.<br>* يكتفى بالنموذج ومحاكاة النموذج. | ١٧ |

ملاحظات عامة:

١. نص القراءة طويل والأنسب في هذه المرحلة نصوص القراءة القصيرة؛ لأن النصوص القصيرة يكون الهدف منها تكرارها على مسامع الطلبة بأكبر قدر. والنص عندما يسمع ويقرأ مرات عديدة يكون إتقانه أكثر.
٢. لا يوجد نصوص قراءة داعمة في هذه المرحلة تدعم الطالب لتجويد مهارة القراءة.
٣. محور التذوق الوارد في محور الاستماع والقراءة لا مبرر لوجوده يفوق مستوى الطلبة.
٤. التركيز في محور القراءة على الفهم والتحليل والاستيعاب والتذوق مع أن المهارة الميكانيكية للقراءة لم تتكون لدى الطالب بعد في هذه المرحلة علاوة على طول الأسئلة التي تتبع مهارة القراءة.
٥. طرح بعض الموضوعات التي تفوق مستوى الطلبة لهذه المرحلة، مثل همزتا الوصل والقطع؛ فالكتاب يطلب من الطالب ملء كلمات بهمزة وصل أو قطع وهذا يفوق مستوى الطلبة.
٦. الكلمات ذات المدلول الإسلامي يتندر وجودها على الرغم من ان هناك كلمات إسلامية كثيرة مألوفة لدى الطالب ويمكن استخدامها.
٧. الربط مع مادة الاجتماعيات والعلوم وعدم الربط مع مادة التربية الإسلامية. فعلى سبيل المثال ربط الكتاب مع مادة الدراسات الاجتماعية باستخدام مصطلح (المواطنة) على الرغم من صعوبة هذا المصطلح.
٨. خلو الوحدة من الربط الديني ولإضفاء الطابع الديني على الرغم من قوة الربط في هذه الوحدة.
٩. استخدام كلمات عالية التجريد مثل استخدام مصطلح (المواطنة).
١٠. النمط الشائع للصور في الكتاب المدرسي هي صورة الذكر مع الانثى.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثاني / الفصل الدراسي الثاني الوحدة السابعة: برنامجي المفضل

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٥٨ | ٣٠ | غلاف الوحدة | جاء تحت العنوان( برنامجي المفضل عالمي الممتع والمفيد) | عنوان غير مفهوم | ٢<br>٤ |
| .٥٩ | ٣٢ | الصورة | صور الطلاب ذكر مع أنثى | هذا النمط هو النمط السائد في الكتاب.<br>الأفضل تنميط الكتاب بالجنس الواحد. | ١ |
| .٦٠ | | مهارة الاستماع | معالجة مهارة الاستماع تبدو كما لو كانت مهارة قراءة. | الكثير من الأسئلة في محور الاستماع بحاجة إلى أن يكون النص مكتوبا أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه. | ٧<br>١٧ |
| .٦١ | ٣٤ | أتذوق المسموع وأنقده | هذا المحور يفوق مستوى الطلبة. | الحذف. | ١٧ |
| .٦٢ | ٣٢-٣٤ | محور الاستماع | ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في طول الأسئلة وكثافتها، والمشكلة هنا أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة.<br>لذلك نرى الكتاب يهتم بوضع أسئلة تحت أستمع وأتذكر، وأفهم المسموع، وأتذوق المسموع. | مهارة الاستماع لا ينبغي في هذه المرحلة التركيز على التفصيلات والأفكار الفرعية، بل يكتفى بالأفكار العامة والاختصار قدر المستطاع. | ٧<br>١٧ |
| .٦٣ | ٣٥ | المحادثة | صورة أب وأم وولد وفتاة | نلحظ أن النمط الشائع في الكتاب فيما يخص هذه الفكرة هو هذا النمط، وهذا النمط من الأنماط الشائعة لدى الغرب. لذلك ينبغي التنويع في أنماط الأسرة من حيث عدد أفراد الأسرة والجنس كذلك. | ١ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦٤. | ٣٨ | القراءة/ التطبيق الجديد | جاء في القصة: (طرقت الأم باب غرفة ابنها بلطف، كان ذلك الباب شبه مفتوح ، فسمعت أصواتا عالية تأتي من تلك الغرفة.<br>الأم: يزن يا ولدي، أين أنت؟<br>لم يجب أحد؛ رفعت صوتها عاليا). | إعادة صياغة الفقرة السابقة لتصبح: (طرقت الأم باب غرفة ابنها يزن بلطف، كان ذلك الباب شبه مفتوح ، فسمعت أصواتا عالية تأتي من تلك الغرفة.<br>الأم: أين أنت يا ولدي ؟<br>لم يجب يزن؛ رفعت صوتها عاليا). | ١٥ |
| ٦٥. | ٣٨ | درس القراءة/السطر السادس | ورد في القصة :( الأم: أتسمح لي بالدخول) | الأولى استبدال هذه العبارة وتغييرها، ووجه ذلك أن الأم مسؤولة عن مراقبة طفلها في هذه المرحلة وتربيته، فلا يستقيم من الناحية الاجتماعية أن تستأذن الأم وتطلب الدخول من ابنها.<br>ثم إن هذه العبارة تحمل دلالة خطيرة قد يتشربها الطفل، وهي الحرية المطلقة والتصرف بما يشاء، وهذا قد يناسب البيئة الغربية من الناحية الاجتماعية. | ٢<br>٤<br>١٩ |
| ٦٦. | ٣٨ | نص القراءة/السطر٨ | (دخلت الأمّ وقبّلت جبين ابنها، لكنها لاحظت أن عيني ابنها ويديه منشغلات بالجهاز اللوحي).<br>تكرار كلمة (ابنها) في المرة الثانية لا داعي له. | استبدال بـ (دخلت الأمّ وقبّلت جبين ابنها، لكنها لاحظت أن عينيه ويديه منشغلات بالجهاز اللوحي). | ١٥ |
| ٦٧. | ٣٨ | نص القراءة | قول الأم لابنها: ( لكنّي لا أظنها مخصصة لمن هم في سنّك).<br>في هذه العبارة حث واستحسان لهذه اللعبة لفئة أخرى. | الأولى أن يتم توجيه دلالات الألفاظ دلالة إيجابية. | ١٥ |
| ٦٨. | ٣٨ | نص القراءة | ورد في آخر الصفحة الأولى قول الأم: ( وإن يكن! قالتها الأم بحزم).<br>هذه العبارة لا تتناسب مع الصورة التي وضعت في أسفل الصفحة؛ لأن الأم كانت مبتسمة مع ابنها يزن. | تغيير ملامح الصورة | ١ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦٩. | ٣٨ | نص القراءة | نص القراءة طويل ولا يناسب مرحلة الصف الثاني. | الأولى أن نختار في مرحلة الصف الثاني النصوص القصيرة، لأن إتقان مهارة القراءة في الصف الثاني يرتبط ارتباطا وثيقا بالتكرار، فإذا ما تكرر النص على مسامع بأكبر عدد ممكن قيستقن الطالب قراءته.<br>ويبدو أن الكتاب لجأ إلى تضمين النصوص الطويلة في الصف؛ لأنه يريد من الطالب إتقان مهارات عدة، مثل: الشبه والاختلاف، وتتبع الاحداث، وحل المشكلات.<br>ولكن هنا تواجه الطلبة مشكلة وطامة كبيرة، فالفهم والتحليل والتذوق الذي يطلبه الكتاب من الطالب كيف للطالب أن يجيب عنه ومهارة القراءة الميكانيكية لم تتكون لدى الطالب.<br>إذا اختيار النصوص لا ينبغي أن يكون متوجها لتحقيق المهارات السابقة؛ لأن هذا المعيار لن يحقق الفائدة، بل إن الطلبة سيعانون من ضعف في القراءة في هذه المرحلة. | ٧<br>١٧ |
| ٧٠. | ٤٠-٤٣ | الأسئلة طويلة | الكتاب يركز على الفهم والتحليل من خلال الأسئلة، ولكن كيف يمكن أن يحلل الطالب ويفهم ويتنتج دون أن تكون الملكة القرائية قد تشكلت لدى الطالب. | اعتماد النصوص القصيرة وتضمين القدر القليل من الأسئلة ليكون التركيز على مقروئية النص أكثر من الفهم والتحليل والاستنتاج. | ٧<br>١٧ |
| ٧١. | ٤٣ | أتذوق المقروء | هذا المستوى ليس مطلوب من طلاب الصف الثاني. | حذف | ١٧ |
| ٧٢. | ٤٤-٤٧ | الكتابة | تخلو الأمثلة والكلمات من الصبغة الدينية. | إضفاء الطابع الديني على الأمثلة والكلمات. | ٢٤ |
| ٧٣. | ٤٩ | الشكل الكتابي | س٣: أكتب البطاقة الوصفية لبرنامجي المفضل مستعينا بالعناصر الآتية: | لا داعي لهذا السؤال. | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | يكتفى بالسؤال الثاني؛ مثل هذا النوع من السؤال فيه صعوبة على الطالب. | |
| ٧٤. | ٥٠ | البناء اللغوي | مثال: تذهب أمي إلى العمل صباحا. | الأنسب: يذهب أبي إلى العمل باكرا؛ لأن العمل منوط بالرجل أكثر من المرأة؛ ولأن النمط الشائع في المجتمع عمل الرجل أكثر من المرأة فضلا على أن العادة والأعراف والعرف الاجتماعي تتطلب من الرجل أن يكون هو المسؤول عن العائلة. | ٢٣ |
| ٧٥. | ٥٠ | س٢ | مثال: تعود مهندسة الحاسوب من العمل عصرا.<br>التركيز على عمل المرأة بشكل واضح كما هو في المثال السابق مع أن العمل منوط بالرجل أكثر من المرأة. | تضمين أمثلة ذات عمق أكثر. | ٢٣ |
| ٧٦. | ٥٠ | البناء الأمثلة | تخلو الأمثلة من المعاني ذات الصبغة والدلالات الدينية | الأجدر تضمين الأمثلة التي تحمل القيم الدينية. | ٢٤ |
| ٧٧. | ٥١ | حصاد الوحدة | حصاد الوحدة لا داعي لوجوده، فمن الصعب على الطالب الرجوع على الوحدة كاملة وتتبع ما ورد فيها من كلمات جديدة، وجمل أعجبته، ومعلومات جديدة، وقيم وسلوكات أعجبته، وجمل تحاكي نمط. | الطالب في الصف الثاني يطلب منه الرجوع إلى نص قصير، فهذا يناسبه.<br>أما أن نطلب منه أن يرجع إلى الوحدة ويستخرج منها المحاور السابقة، فهذا لا يتناسب معه.<br>وكتب اللغة العربية الحالية جميعها تسير على هذا النهج وتتضمن هذا البند، ولكن من غير المعقول أن نتعامل مع جميع كتب اللغة العربية بنفس النهج، فينبغي مراعاة الخصائص النمائية لكل مرحلة. | ١٧ |

ملاحظات على عامة على الوحدة:

١. تخلو الوحدة من الأمثلة والشواهد ذات القيم الدينية على الرغم من تضمين أمثلة كثيرة من خارج الوحدة.

٢. حصاد الوحدة لا مبرر لوجوده لطلبة الصف الثاني، ففيه إرهاق للطلبة.
٣. طريقة معالجة مهارة الاستماع تبدو كأنها مهارة قراءة وينبغي أن تكون المعالجة مختلفة؛ لأن الكثير من أسئلة الاستماع بحاجة إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها.
٤. ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في طول الأسئلة وكثافتها، والمشكلة هنا أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة.
٥. نص القراءة طويل ولا يناسب الطلبة.
٦. لا يوجد نصوص داعمة لنص القراءة، والكتاب يسير على نسق واحد في بناء المحاور دون مراعاة الأولوية في مهارات اللغة العربية، فمهارة القراءة هي المهارة أساسية بالدرجة الأولى وينبغي صقلها لدى الطلبة بالإضافة إلى أن المهارات الأخرى ترتبط بهذه المهارة، فإذا ما أتقنت مهارة القراءة فالمهارة الأخرى ستتقن. أما الكتاب الحالي فنرى إلى الموازنة في المحاور من حيث الأهمية.
٧. نص القراءة فيه بعض العبارات التي تجمل دلالات غير إيجابية.
٨. الصور في هذه الوحدة تتجه إلى نمط الولد مع فتاة وإلى تنميط الأسرة بقالب الأسرة التي تتكون من الأب والأم وولد وفتاة.

## استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثاني / الفصل الدراسي الثاني الوحدة: الثامنة ( من القصص العالمية)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٧٨. | ٥٢ | عنوان الوحدة | من القصص العالمية | قد يكون من المناسب أن يكون عنوان الوحدة يحمل فكرة ذات معنى بدلا من هذا العنوان العام؛ مثل: التعاون أو حب الخير لا سيما ونحن نخاطب طلبة الصف الثاني. | ٢ |
| ٧٩. | ٥٥ | أفهم المسموع | س١: أختار المعنى المناسب للكلمات بين القوسين، وأكتبه في الفراغ:<br>قالت الجدة: اصبر، لقد(مكثت).....بلا طعام مدة أطول من ذلك من قبل.<br>الخيار المتاح (بقيت) | الكتاب أعطى للطالب خيار (بقيت) وهذا الخيار من المعاني السياقية ولا فائدة منه. | ٢ |
| ٨٠. | ٥٥ | أفهم المسموع | س٣: أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها بكتابة الرقم المناسب في... | هذا السؤال بحاجة إلى إتقان القراءة من قبل الطالب، فإذا لم يكن الطالب ذا مستوى عال من القراءة، فكيف سيجيب عن هذا السؤال.<br>وهذا يقودنا إلى القول بأنه يجب تنمية مهارة القراءة قبل طرح مثل هذا النوع من الأسئلة. | ١٧ |
| ٨١. | ٥٦ | أفهم المسموع | س٤: أرسم إشارة بجانب القيم التي تعلمتها من النص:<br>الاستسلام / الصبر/ الطاعة/ اليأس/ التفاؤل. | هل الاستسلام واليأس تعتبر قيم؟ | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨٢. | ٥٦ | أفهم المسموع | س٥: ألون العنوان المناسب للنص الذي استمعت إليه:<br>رامي والجدة / الجدة الحزينة/ لا لليأس والاستسلام | العنوان الأول والثالث يصلحان أن يكونان عنوانا مناسبا للنص.<br>تغيير أحدهما. | ٣ |
| ٨٣. | ٥٤-٥٦ | مهارة الاستماع | معالجة مهارة الاستماع تبدو كما لو كانت مهارة قراءة. | الكثير من الأسئلة في محور الاستماع بحاجة إلى أن يكون النص مكتوبا أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه. | ٧<br>١٧<br>٣ |
| ٨٤. | ٥٦ | أتذوق المسموع وأنقده | هذا المحور يفوق مستوى الطلبة. | الحذف. | ٧<br>١٧<br>٢٩ |
| ٨٥. | ٥٤-٥٦ | محور الاستماع | ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في طول الأسئلة وكثافتها، والمشكلة هنا أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة. فأغلب الأسئلة التي تأتي بعد نص الاستماع بحاجة إلى أن يكون الطالب متقنا للقراءة حتى يفهمها. وينبغي الإشارة إلى أن فهم المقروء وتحليله متلازم مع إتقان النص المقروء. فلا فهم للمقروء دون إتقان لقراءته.<br>لذلك نرى الكتاب يهتم بوضع أسئلة تحت أستمع وأتذكر، وأفهم المسموع، وأتذوق المسموع.<br>جميع الكتاب قائم على أساس إتقان القراءة. | مهارة الاستماع لا ينبغي في هذه المرحلة التركيز على التفصيلات والأفكار الفرعية، بل يكتفى بالأفكار العامة والاختصار قدر المستطاع، واختيار النصوص القصيرة. | ٧<br>١٧ |
| ٨٦. | ٥٧ | المحادثة | صورة ولدين وفتاة | التركيز على نمط الاختلاط لا مبرر له. | ١ |
| ٨٧. | ٥٨ | أعبر شفويا | أستعين بالصور السابقة لأروي قصة أمام زملائي/ زميلاتي مراعيا تقديم عرض درامي بسيط لقصة أو حكاية مألوفة. | هذا السؤال لا سيما الشق الثاني الأولى حذفه.<br>يفوق مستوى الطلبة | ٢٩<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨٨. | ٦٠-٦١ | نص القراءة/ قرص الخبز | نص القراءة طويل. | الأولى أن نختار في مرحلة الصف الثاني النصوص القصيرة، لأن إتقان مهارة القراءة في الصف الثاني يرتبط ارتباطا وثيقا بالتكرار، فإذا ما تكرر النص على مسامع بأكبر عدد ممكن قيستقن الطالب قراءته.<br>ويبدو أن الكتاب لجأ إلى تضمين النصوص الطويلة في الصف؛ لأنه يريد من الطالب إتقان مهارات عدة، مثل: الشبه والاختلاف، وتتبع الاحداث، وحل المشكلات.<br>ولكن هنا تواجه الطلبة مشكلة وطامة كبيرة، فالفهم والتحليل والتذوق الذي يطلبه الكتاب من الطالب كيف للطالب أن يجيب عنه ومهارة القراءة الميكانيكية لم تتكون لدى الطالب.<br>إذا اختيار النصوص لا ينبغي أن يكون متوجها لتحقيق المهارات السابقة؛ لأن هذا المعيار لن يحقق الفائدة، بل إن الطلبة سيعانون من ضعف في القراءة في هذه المرحلة. | ٧<br>١٧ |
| ٨٩. | ٦٠ | القراءة/ قرص الخبز | قال له الجرو: قف، أيها القرص، سأتناولك بشهية. | قال له الجرو: قف، أيها القرص، سأتناولك. | ١٥ |
| ٩٠. | ٦٣ | أفهم المقروء | س١ صورة الفرن | هذه الصورة ليست شائعة في منازلنا، فالفرن الذي في منازلنا يختلف عن هذا الفرن الموجود في الكتاب. | ١ |
| ٩١. | ٦٤ | أفهم المقروء | س٥: أكتب الصفة المشتركة بين الأرنب وجرو الذئب والثعلب في القصة. | حذف.<br>هذه الأسئلة لا تناسب الطلبة. | ١٥ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| ٩٢. | ٦٥ | أفهم المقروء | س٦: أصل السبب بالنتيجة:<br>قفز الأرنب هاربا وبدأ يتدحرج؛ | الجملة السابقة خطأ، والصواب: ( قفز قرص الخبز هاربا وبدأ يتدحرج؛ | ٣ |
| ٩٣. | ٦٥ | أفهم المقروء | أصل بخط بين الوصف وصاحبه:<br>مندفع ومتسرع( جرو الذئب) | ليس في النص ما يشير إلى أن الذئب كان مندفعا ومتسرعا، وإنما المقصود باندفاع الذئب نحو قرص الخبز انطلاقه بسرعة. | ٣ |
| ٩٤. | ٦٢-٦٥ | الأسئلة طويلة | الكتاب يركز على الفهم والتحليل من خلال الأسئلة، ولكن كيف يمكن أن يحلل الطالب ويفهم ويتنتج دون أن تكون الملكة القرائية قد تشكلت لدى الطالب. | اعتماد النصوص القصيرة وتضمين القدر القليل من الأسئلة ليكون التركيز على مقروئية النص أكثر من الفهم والتحليل والاستنتاج.<br>الكتاب بهذا الطرح لن ينتج عنه إلا طلبة ضعاف في القراءة؛ فعملية فهم المقروء وتحليله ترتبط ارتباطا وثيقا بمدى إتقانية مقروئية النص. وهذه المرحلة من المعلوم أن ملكة القراءة لم تصقل بعد. | ١٧ |
| ٩٥. | ٦٦ | أتذوق المقروء | لا يوجد سؤال منفرد عن طريقة كتابة تنوين الفتح | من الممكن أن نضع سؤالا مثل: أختار الكلمة التي كتبت بطريق صحيحة، مثل: كتاباً / كتابًا | ٧ |
| ٩٦. | ٧٠ | الكتابة | تخلو الأمثلة والكلمات من الصبغة الدينية. | إضفاء الطابع الديني على الأمثلة والكلمات. | ٢٤ |
| ٩٧. | ٧١ | الشكل الكتابي | جاء في القصة: في فصل الصيف كانت النملة نشيطة.... | قد يكون من الأنسب تنكير كلمة نملة فنقول: في فصل الصيف كانت نملة نشيطة.... | ١٥ |
| ٩٨. | ٧٢ | س٢ | أرتب أحداث القصة الآتية بكتابة الرقم المناسب في.. | الكتاب يتعامل مع طالب الصف الثاني وكأنه متقن للقراءة بدرجة عالية. | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | أسئلة الكتاب تتطلب إتقان مهارة القراءة بصورة عالية. | |
| ٩٩. | ٧٣-٧٤ | البناء اللوي | الكلمات والأمثلة تخلو من الصبغة الدينية. | تضمين أمثلة وكلمات ذات صبغة دينية. | ٢٤ |
| ١٠٠. | ٧٣-٧٤ | البناء الأمثلة | تخلو الأمثلة من المعاني ذات الصبغة والدلالات الدينية | الأجدر تضمين الأمثلة التي تحمل القيم الدينية. | ٢٤ |
| ١٠١. | | حصاد الوحدة | حصاد الوحدة لا داعي لوجوده، فمن الصعب على الطالب الرجوع على الوحدة كاملة وتتبع ما ورد فيها من كلمات جديدة، وجمل أعجبته، ومعلومات جديدة، وقيم وسلوكات أعجبته، وجمل تحاكي نمط. | الطالب في الصف الثاني يطلب منه الرجوع إلى نص قصير، فهذا يناسبه.<br>أما أن نطلب منه أن يرجع إلى الوحدة ويستخرج منها المحاور السابقة، فهذا لا يتناسب معه.<br>وكتب اللغة العربية الحالية جميعها تسير على هذا النهج وتتضمن هذا البند، ولكن من غير المعقول أن نتعامل مع جميع كتب اللغة العربية بنفس النهج، فينبغي مراعاة الخصائص النمائية لكل مرحلة. | ٧<br>١٧ |

ملاحظات على عامة على الوحدة:

١. تخلو الوحدة من الأمثلة والشواهد ذات القيم الدينية على الرغم من تضمين أمثلة كثيرة من خارج الوحدة.
٢. حصاد الوحدة لا مبرر لوجوده لطلبة الصف الثاني، ففيه إرهاق للطلبة.
٣. طريقة معالجة مهارة الاستماع تبدو كأنها مهارة قراءة وينبغي أن تكون المعالجة مختلفة؛ لأن الكثير من أسئلة الاستماع بحاجة إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها.
٤. ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في طول الأسئلة وكثافتها، والمشكلة هنا أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة.

٥. نص القراءة طويل ولا يناسب الطلبة.

٦. لا يوجد نصوص داعمة لنص القراءة، والكتاب يسير على نسق واحد في بناء المحاور دون مراعاة الأولوية في مهارات اللغة العربية، فمهارة القراءة هي المهارة أساسية بالدرجة الأولى وينبغي صقلها لدى الطلبة بالإضافة إلى أن المهارات الأخرى ترتبط بهذه المهارة، فإذا ما أتقنت مهارة القراءة فالمهارة الأخرى ستتقن. أما الكتاب الحالي فنرى إلى الموازنة في المحاور من حيث الأهمية.

٧. عنوان الوحدة جاء عاما ( من القصص العالمية) والانسب أن نختار عنوانا يحمل فكرة معينة ذات مدلول خاص.

٨. جميع كتب اللغة أصبحت تحمل هذا العنوان( من القصص العالمية) وأدبنا العربي مليء بالنماذج التي تفوق مثل هذه القصص.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثاني / الفصل الدراسي الثاني الوحدة التاسعة: الرياضة حياة

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٢. | | نص الاستماع | ورد جملة (بإمكانك أن تأخذ دراجتي ذات العجلات الثلاث). | استبدال بـ: (بإمكانك أن تأخذ دراجتي القديمة ذات العجلات الثلاث).<br>الطالب قد يفهم أن جود أهدته دراجتها الجديدة. | ٢<br>٤ |
| ١٠٣. | | نص الاستماع | نص الاستماع يخالف العادات والأعراف والثقافة السائدة في مجتمعنا، فمن المعلوم أن ركوب الدراجة يكون من الذكر أكثر من الأنثى، وأنها ركوب الدراجة من الألعاب المفضلة لدى الذكور وليس الإناث. | استبدال النص أو تغييره؛ لأن النص تم اختياره بناء على مفهوم النوع الاجتماعي الذي لا يفرق بين الجنس، ويعطي النمط الاجتماعي دون النظر لنوع الجنس. | ٢٣ |
| ١٠٤. | | نص الاستماع | نص الاستماع قائم على شخصيتي رئيستين هما: جود وسامي، وهنا التركيز على الذكر والأنثى. | الأنسب ألا تكون هذه الثنائية حاضرة دائما لا سيما وأن اختيار شخصية ذكر لركوب دراجة أنسب من شخصية أنثى. | ٢٣ |
| ١٠٥. | | نص الاستماع | نص الاستماع طويل جدا ولا يناسب طلبة الصف الثاني. | استبدال النص بنص آخر. | ١٧ |
| ١٠٦. | ٧٨ | الصورة | صور الطلاب ذكر مع أنثى | هذا النمط هو النمط السائد في الكتاب.<br>الأفضل تنميط الكتاب بالجنس الواحد. | ١ |
| ١٠٧. | ٧٩ | أفهم المسموع | ألون الكلمة ومعناها باللون نفسه:<br>تارة/ مرة تواظب/ تثابر صرخت/ صاحت | الطالب لن يفهم معنى تثابر وتواظب لأنها ليست من الكلمات الشائعة والمشهورة. فالمشكلة عندما يكون المعنى الأول غير واضحا ونعطي للطالب معنى ثان غير واضح. بخلاف لو أعطينا الطالب معنى غير واضح وأتبعناه بمعنى واضح.<br>حذفها هذا الخيار. | ٢٩ |
| ١٠٨. | ٧٨-٨٠ | مهارة الاستماع | معالجة مهارة الاستماع تبدو كما لو كانت مهارة قراءة. | الكثير من الأسئلة في محور الاستماع بحاجة إلى أن يكون النص مكتوبا أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه. | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٩. | ٨٤-٨٥ | نص القراءة منصور ورياضة الجمباز | نص القراءة طويل ولا يناسب مرحلة الصف الثاني. | الأولى أن نختار في مرحلة الصف الثاني النصوص القصيرة، لأن إتقان مهارة القراءة في الصف الثاني يرتبط ارتباطا وثيقا بالتكرار، فإذا ما تكرر النص على مسامع بأكبر عدد ممكن قيستقن الطالب قراءته.<br>ويبدو أن الكتاب لجأ إلى تضمين النصوص الطويلة في الصف؛ لأنه يريد من الطالب إتقان مهارات عدة، مثل: الشبه والاختلاف، وتتبع الاحداث، وحل المشكلات.<br>ولكن هنا تواجه الطلبة مشكلة وطامة كبيرة، فالفهم والتحليل والتذوق الذي يطلبه الكتاب من الطالب كيف للطالب أن يجيب عنه ومهارة القراءة الميكانيكية لم تتكون لدى الطالب.<br>إذا اختيار النصوص لا ينبغي أن يكون متوجها لتحقيق المهارات السابقة؛ لأن هذا المعيار لن يحقق الفائدة، بل إن الطلبة سيعانون من ضعف في القراءة في هذه المرحلة. | ٧<br>١٧ |
| ١١٠. | ٨٧ | أفهم المقروء | س٢ فرع أ يمارس معناها يؤدي | الكتاب أعطى الطالب معنى أصعب من المعنى الأول. | ٢٩ |
| ١١١. | ٨٦-٨٩ | الأسئلة طويلة | الكتاب يركز على الفهم والتحليل من خلال الأسئلة، ولكن كيف يمكن أن يحلل الطالب ويفهم ويتنتج دون أن تكون الملكة القرائية قد تشكلت لدى الطالب. | اعتماد النصوص القصيرة وتضمين القدر القليل من الأسئلة ليكون التركيز على مقروئية النص أكثر من الفهم والتحليل والاستنتاج. | ٧<br>١١ |
| ١١٢. | ٨٩ | أتذوق المقروء | هذا المستوى ليس مطلوب من طلاب الصف الثاني. | حذف | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١١٣. | ٩٤-٩٥ | الشكل الكتابي | س٣: أعيد كتابة عناصر بطاقة الدعوة السابقة؛ لأكون بطاقة دعوة: | نلحظ أن الكتاب يطرح أسئلة بحاجة إلى أن يكون متقنا للقراءة للإجابة عنها. وهذا ما أشرنا إليه آنفا إلى أن كتاب الصف الثاني الحالي يعتمد على إتقان مهارة القراءة بشكل أساسي حتى يتمكن الطلبة من الإجابة عن الأسئلة. | ١٧ |
| ١١٤. | ٥٠ | البناء اللغوي | مثال: تذهب أمي إلى العمل صباحا. | الأنسب: يذهب أبي إلى العمل باكرا؛ لأن العمل منوط بالرجل أكثر من المرأة؛ ولأن النمط الشائع في المجتمع عمل الرجل أكثر من المرأة فضلا على أن العادة والأعراف والعرف الاجتماعي تتطلب من الرجل أن يكون هو المسؤول عن العائلة. | ٢٣ |
| ١١٥. | ٥٠ | البناء اللغوي/ الأمثلة | تخلو الأمثلة من المعاني ذات الصبغة والدلالات الدينية | الأجدر تضمين الأمثلة التي تحمل القيم الدينية. | ٢٤ |
| ١١٦. | ٥١ | حصاد الوحدة | حصاد الوحدة لا داعي لوجوده، فمن الصعب على الطالب الرجوع على الوحدة كاملة وتتبع ما ورد فيها من كلمات جديدة، وجمل أعجبته، ومعلومات جديدة، وقيم وسلوكات أعجبته، وجمل تحاكي نمط. | الطالب في الصف الثاني يطلب منه الرجوع إلى نص قصير، فهذا يناسبه.<br>أما أن نطلب منه أن يرجع إلى الوحدة ويستخرج منها المحاور السابقة، فهذا لا يتناسب معه.<br>وكتب اللغة العربية الحالية جميعها تسير على هذا النهج وتتضمن هذا البند، ولكن من غير المعقول أن نتعامل مع جميع كتب اللغة العربية بنفس النهج، فينبغي مراعاة الخصائص النمائية لكل مرحلة. | ٢٩ |

ملاحظات على عامة على الوحدة:

١. تخلو الوحدة من الأمثلة والشواهد ذات القيم الدينية على الرغم من تضمين أمثلة كثيرة من خارج الوحدة.

٢. نص الاستماع طويل ولا يناسب الطلبة.

٣. نص القراءة تم اختياره لتحقيق فكرة النوع الاجتماعي، وينبغي اختيار النصوص وفقا للأعراف الاجتماعية والثقافة السائدة في مجتمعنا.

٤. حصاد الوحدة لا مبرر لوجوده لطلبة الصف الثاني، ففيه إرهاق للطلبة.

٥. طريقة معالجة مهارة الاستماع تبدو كأنها مهارة قراءة وينبغي أن تكون المعالجة مختلفة؛ لأن الكثير من أسئلة الاستماع بحاجة إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها.

٦. ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في طول الأسئلة وكثافتها، والمشكلة هنا أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة.

٧. نص القراءة طويل ولا يناسب الطلبة.

٨. لا يوجد نصوص داعمة لنص القراءة، والكتاب يسير على نسق واحد في بناء المحاور دون مراعاة الأولوية في مهارات اللغة العربية، فمهارة القراءة هي المهارة أساسية بالدرجة الأولى وينبغي صقلها لدى الطلبة بالإضافة إلى أن المهارات الأخرى ترتبط بهذه المهارة، فإذا ما أتقنت مهارة القراءة فالمهارة الأخرى ستتقن. أما الكتاب الحالي فنرى إلى الموازنة في المحاور من حيث الأهمية.

٩. نص القراءة فيه بعض العبارات التي تجمل دلالات غير إيجابية.

١٠. طريقة طرح معاني الكلمات بناء على المترادفات قد يكون لا فائدة منه، إذ نجد أن المعنى الأول جاء أكثر سهولة من المعنى الثاني.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثاني / الفصل الدراسي الثاني الوحدة العاشرة: الصدق ينجي

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١١٧. | ١٠٠ | عنوان الوحدة | عنوان الوحدة جميل ويحمل قيمة رائعة. | ينبغي أن يكون عنوان الوحدات السابقة يحمل قيمة أو فائدة مثل هذا العنوان حتى تكون جميع محاور الوحدة تصب في بوتقة واحدة وترسخ فكرة واحدة. وقد رأينا أن عناوين الوحدات السابقة جاءت كالتالي: مدن بلدي، برنامجي المفضل، من القصص العالمية، الرياضة حياة، الصدق ينجي. | |
| ١١٨. | | الوحدة الأخيرة/ الصدق ينجي | الأنسب أن تكون هذه الوحدة في مستهل الكتاب بدلا من أن تكون الوحدة الأخيرة. | تعليم الطلبة فضيلة الصدق من أهم القيم التي ينبغي تدريسها للطلبة ومن المهم تربية الطلبة عليها ابتداء لتغدو هذه القيمة ممارسة حقيقية في حياة الطلبة في المدرسة وفي البيت ومع الأصدقاء.<br>أما تأخير هذه القيمة إلى نهاية الكتاب؛ أي عندما يقرب الفصل الدراسي الثاني من النهاية فلا مبرر له. | ٢<br>٤ |
| ١١٩. | | نص الاستماع | نص الاستماع طويل جدا ولا يناسب طلبة الصف الثاني. | استبدال النص بنص آخر. | ٧<br>١٧ |
| ١٢٠. | ١٠٢ | أستمع وأتذكر | س١: ألون بجانب الإجابة الصحيحة:<br>سامح الأب ابنه لأنه: خائف/ صادق/ جبان.<br>هذا السؤال مشابه للسؤال الثالث ص ١٠٣:<br>ألون أمام الصفة التي يتصف بها هيثم وفق ما ورد في النص:<br>صادق/ متواضع/ نشيط | اعتماد أحد السؤالين | ٣<br>٢<br>٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| ١٢١. | ١٠٢-<br>١٠٤ | مهارة الاستماع | معالجة مهارة الاستماع تبدو كما لو كانت مهارة قراءة. | بعض الأسئلة في محور الاستماع بحاجة إلى أن يكون النص مكتوبا أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه. | ٧<br>١٧ |
| ١٢٢. | ١٠٢-<br>١٠٤ | محور الاستماع | ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة.<br>لذلك نرى الكتاب يهتم بوضع أسئلة تحت أستمع وأتذكر، وأفهم المسموع، وأتذوق المسموع. | مهارة الاستماع يكتفى فيها بالأفكار العامة والاختصار قدر المستطاع. | ٧<br>١٧ |
| ١٢٣. | ١٠٨-<br>١٠٩ | نص القراءة<br>الصّبي والذئب | نص القراءة طويل. | الأولى أن نختار في مرحلة الصف الثاني النصوص القصيرة، لأن إتقان مهارة القراءة في الصف الثاني يرتبط ارتباطا وثيقا بالتكرار، فإذا ما تكرر النص على مسامع بأكبر عدد ممكن قيستقن الطالب قراءته.<br>ويبدو أن الكتاب لجأ إلى تضمين النصوص الطويلة في الصف؛ لأنه يريد من الطالب إتقان مهارات عدة، مثل: الشبه والاختلاف، وتتبع الاحداث، وحل المشكلات.<br>ولكن هنا تواجه الطلبة مشكلة وطامة كبيرة، فالفهم والتحليل والتذوق الذي يطلبه الكتاب من الطالب كيف للطالب أن يجيب عنه ومهارة القراءة الميكانيكية لم تتكون لدى الطالب. | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | إذا اختيار النصوص لا ينبغي أن يكون متوجها لتحقيق المهارات السابقة؛ لأن هذا المعيار لن يحقق الفائدة، بل إن الطلبة سيعانون من ضعف في القراءة في هذه المرحلة. | |
| ١٢٤. | ١٠٨-١٠٩ | نص القراءة | نص القراءة يعالج قضية مهمة وقد تم اختياره من حكايات إيسوب، وهو نص جميل ولا يمكن إنكار ذلك. | الأنسب كون النص يعالج قضية ذات فضيلة ولها ارتباط بالدين الإسلامي أن تكون ذات طابع ديني. | ٢٤ |
| ١٢٥. | ١١٠ | أفهم المقروء | (قرر) معناها (عزم على). | الكتاب أعطى الطالب معنى أصعب من المعنى الأول.<br>المترادفات قد تسبب مشكلة للطالب ولا سيما إذا كان المعنى الثاني أصعب من الأول. | ٢٩ |
| ١٢٦. | ١١١ | أفهم المقروء | س٣: أختار أضداد الكلمات الآتية برسم دائرة حول الإجابة الصحيحة: | سؤال الأضداد لا يكون باختيار الإجابة الصحيحة، وإنما عن طريق التوصيل. | ٢<br>٤ |
| ١٢٧. | ١١٠-١١٣ | الأسئلة طويلة | الكتاب يركز على الفهم والتحليل من خلال الأسئلة، ولكن كيف يمكن أن يحلل الطالب ويفهم ويتنتج دون أن تكون الملكة القرائية قد تشكلت لدى الطالب. | اعتماد النصوص القصيرة وتضمين القدر القليل من الأسئلة ليكون التركيز على مقروئية النص أكثر من الفهم والتحليل والاستنتاج. | ٧<br>١٧ |
| ١٢٨. | ٨٩ | أتذوق المقروء | هذا المستوى ليس مطلوب من طلاب الصف الثاني. | حذف | ١٥<br>١٧ |
| ١٢٩. | ١١٦ | الكتابة | تكليف الطالب باستخدام الفاصلة وعلامة التعجب يفوق مستوى الطلبة. | يكتفى بكتابة جمل على الفاصلة وعلامة التعجب | ١٧ |
| ١٣٠. | ١١٥-١١٧ | الكتابة | تخلو من الأمثلة ذات الصبغة الدينية والشواهد الدينية. | إضفاء الطابع الديني. | ٢٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٣١. | ١١٨ | أتعرف شكلا كتابيا | س١: أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ ترتيب الجمل فيها: | نلحظ أن الكتاب يطرح أسئلة بحاجة إلى أن يكون متقنا للقراءة للإجابة عنها. وهذا ما أشرنا إليه آنفا إلى أن كتاب الصف الثاني الحالي يعتمد على إتقان مهارة القراءة بشكل أساسي حتى يتمكن الطلبة من الإجابة عن الأسئلة.<br>وهذا السؤال غير واضح فيه غموض. | ١٧ |
| ١٣٢. | ١١٩ | أتعرف شكلا كتابيا | س٤: هذا السؤال يتضمن إعادة ترتيب الجمل مع وضع علامات الترقيم. | هذا النوع من الأسئلة يفوق مستوى الطلبة ولا مبرر له. | ١٧ |
| ١٣٣. | ١٢٠ | البناء اللغوي/ الأمثلة | تخلو الأمثلة من المعاني ذات الصبغة والدلالات الدينية | الأجدر تضمين الأمثلة التي تحمل القيم الدينية. | ٢٤ |
| ١٣٤. | ١٢٠ | البناء اللغوي | س٢: أختار الكلمة المناسبة لإكمال الجمل التالية:<br>١..... (أقرأ/ يقرأ) قصة ممتعة. أنا | السؤال ينبغي أن يكون هكذا:<br>١.أنا..... ( أقرأ/ يقرأ) قصة ممتعة. | ٣ |
| ١٣٥. | ٥١ | حصاد الوحدة | حصاد الوحدة لا داعي لوجوده، فمن الصعب على الطالب الرجوع على الوحدة كاملة وتتبع ما ورد فيها من كلمات جديدة، وجمل أعجبته، ومعلومات جديدة، وقيم وسلوكات أعجبته، وجمل تحاكي نمط. | الطالب في الصف الثاني يطلب منه الرجوع إلى نص قصير، فهذا يناسبه.<br>أما أن نطلب منه أن يرجع إلى الوحدة ويستخرج منها المحاور السابقة، فهذا لا يتناسب معه.<br>وكتب اللغة العربية الحالية جميعها تسير على هذا النهج وتتضمن هذا البند، ولكن من غير المعقول أن نتعامل مع جميع كتب اللغة العربية بنفس النهج، فينبغي مراعاة الخصائص النمائية لكل مرحلة. | ١٧<br>٢٩ |

ملاحظات على عامة على الوحدة:

١. هذه الوحدة الأنسب ان تكون في مستهل الكتاب وليس في آخر الوحدة.
٢. الوحدة تخلو من النصوص الدينية على الرغم أنها تعالج موضوعا من صلب الدين، لذلك من يقرأ هذه الوحدة لا يشعر بأن الكتاب يعالج قضية دينية بل يعالج قضية إنسانية.
٣. نص الاستماع طويل ولا يناسب الطلبة.
٤. نص القراءة طويل.
٥. تخلو الوحدة من الأمثلة والشواهد ذات القيم الدينية على الرغم من تضمين أمثلة كثيرة من خارج الوحدة.
٦. حصاد الوحدة لا مبرر لوجوده لطلبة الصف الثاني، ففيه إرهاق للطلبة.
٧. طريقة معالجة مهارة الاستماع تبدو كأنها مهارة قراءة وينبغي أن تكون المعالجة مختلفة؛ فثمة أسئلة بحاجة إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها.
٨. ثمة مشكلة في مهارة الاستماع تتمثل في طول الأسئلة وكثافتها، والمشكلة هنا أن أغلب الطلبة لم تتكون لديه مهارة القراءة بعد في هذه المرحلة؛ فالطالب كيف سيستطيع قراءة الأسئلة وفهمها إن لم تتكون لديه القراءة الديناميكية؛ أي القراءة التلقائية والسريعة.
٩. لا يوجد نصوص داعمة لنص القراءة، والكتاب يسير على نسق واحد في بناء المحاور دون مراعاة الأولوية في مهارات اللغة العربية، فمهارة القراءة هي المهارة أساسية بالدرجة الأولى وينبغي صقلها لدى الطلبة بالإضافة إلى أن المهارات الأخرى ترتبط بهذه المهارة، فإذا ما أتقنت مهارة القراءة فالمهارة الأخرى ستتقن. أما الكتاب الحالي فنرى إلى الموازنة في المحاور من حيث الأهمية.
١٠. طريقة طرح معاني الكلمات بناء على المترادفات قد يكون لا فائدة منه، إذ نجد أن المعنى الأول جاء أكثر سهولة من المعنى الثاني.

## تقرير اللغة العربية الصف الخامس حول المنهاج الحالي (المركز الوطني).

يرصد هذا التقرير أبرز الملاحظات التي تمّ رصدها على المنهاج الحالي (المركز الوطني)، وقد تمّ استخلاص هذا التقرير بناء على الاستمارة التفصيلية التي تضم جميع الملاحظات على الكتاب الحالي، وتوزعت الملاحظات على خمسة محاور، وهي:

- المحتوى التعليمي
- مراعاة القيم الإسلامية والوطنية.
- النوع الاجتماعي
- مراعاة الخصائص النمائية للطلبة
- إخراج الكتاب

**أولا: المحتوى التعليمي**

يعد المحتوى التعليمي من أهم الجوانب التي ينبغي دراستها في الكتاب المدرسي ذلك أن المحتوى التعليمي يتصل به أمور في غاية الأهمية؛ منها الجانب الموضوعي والفلسفة التي ينطلق منها الكتاب والقيم والسلوكات الإيجابية وكذلك المنهجية المتبعة في الكتاب. وبعد استقراء المحتوى تم استخلاص ما يلي:

- تمّ تخصيص وحدة دراسية فقط ذات مضمون ديني من أصل عشر وحدات، وقد تجلت هذه الوحدة في قصص مختارة عن الأنبياء وهذا يعدّ قليلا مقارنة بالكتب السابقة، فقد كانت الكتب السابقة تتضمن ستة عشر وحدة دراسية تتطرق إلى عدة مواضيع دينية، بل كان التقليد السائد سابقا هو الابتداء بآيات من الذكر الحكيم في كتب اللغة العربية للفصل الدراسي الأول، ومختارات من الحديث النبوي الشريف في الفصل الدراسي الثاني. وقد ظلّ هذا التقليد سائدا على مدار سنوات طويلة في كتب اللغة العربية. في الكتاب الحالي تمّ الاستعاضة عن الآيات القرآنية بقصة دينية مختارة لأحد الأدباء، وأصبح الجزء الثاني يستهل بموضوع غير ديني؛ فلم يعد وجود للحديث النبوي الشريف في كتاب اللغة العربية باعتباره نص قراءة.

وإذا كان الكتاب الحالي يتطرق في الوحدة إلى مضامين دينية؛ فإنه ينبغي النظر والتدقيق في نوع المضامين التي يعالجها النص الديني المختار؛ لذلك نرى أن الكتاب الحالي لم يعالج مضامين ذات أهمية مقارنة بما كان يعالج في الكتب السابقة. لقد كانت الكتب السابقة تتطرق إلى معالجة قضايا ذات ارتباط بعقيدة المسلم إيمانا بأهمية غرس العقيدة الإسلامية وبث المفاهيم الإسلامية الصحيحة. ويحسن الاستشهاد بشيء من هذا القبيل. لقد كان النص القرآني المختار في كتاب الصف الخامس السابق هو سورة الغاشية؛ وهذه السورة تحدثت عن أقسام الناس يوم القيامة، وجزاء كل فريق يوم القيامة، والأدلة على وحدانية الله عز وجل. وهذه المضامين هي ما تؤكد عليه فلسفة وزارة التربية والتعليم وهي الانطلاق من الدين الإسلامي والعقيدة الإسلامية. أما القصة القرآنية المختارة فهي بعيدة كل البعد عن هذه المضامين. أمّا الكتاب الحالي فاختار قصة دينية لأحد الكتاب تتحدث عن قصة نبي الله سليمان عليه السلام مع بلقيس ملكة سبأ. وهذه القصة لم تتطرق إلى مضامين إيمانية وعقدية كما كان سائدا في الكتب السابقة.

وهذا يثير عدد من التساؤلات، فلماذا يتم استبعاد النصوص الدينية على الرغم من أهمية القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في تقويم لسان التلميذ، وتعويده على النطق السليم، وتزويده بثروة لغوية تمكنه من التعبير بطلاقة عما يدور في نفسه، وكان كلام رسول الكريم غاية في الفصاحة والبلاغة، قال عليه الصلاة والسلام" أوتيت جوامع الكلم"، بل إنّ الطلبة الذين يقرؤون القرآن الكريم ويحفظون سورا منه، يتفوقون على زملائهم في هذا المجال. بالإضافة إلى ما سبق فإن دين الدولة هو الإسلام فلماذا لا يتم تعزيز الطالب وربطه بدينه من خلال نصوص القرآن الكريم وسنة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

وإذا كان واضعو الكتاب يعتقدون أن هذا المسلك الذي يسلكونه هو من باب تجديد المناهج؛ لأنّ نصوص القرآن الكريم تعتبر نصوص صعبة بالنسبة لطلبة الصف الخامس، فهذا بعيد عن الصواب، بل إن الطلبة الذين يأتون من دور القرآن الكريم يفوقون أقرانهم الآخرين في ملكة القراءة والفصاحة بل إنهم يتميزون بنضج عقلي عن الطلبة الآخرين.

وقد يكون ما يسلكه الكتاب من مسلك في هذا الشأن يتماشى مع منظور الدولة المدنية الحديثة والاتجاهات الحديثة التي تدعو إليه وترى بأن جميع أفراد المجتمع يعيشون في وطن واحد وتحت سقف واحد ولا ينبغي طرح مثل القضايا بل ينبغي تجاوزها، ولا ينبغي التفريق بين أي فئة في المجتمع مهما كان دينها أو جنسيتها أو معتقدها ولكن هذا الاتجاه لا ينبغي أن يقف حاجزا وعائقا لتعليم الطلبة دين الإسلام وأسس الدين الإسلامي، فدين الله أحق أن يتبع.

وإذا انتقلنا إلى أمثلة الكتاب ومحاور اللغة العربية الأخرى، فإنها تكاد تخلو من الأمثلة والجمل والكلمات ذات الدلالات الدينية وكذلك ما يتصل بقضايا مهمة رئيسية مثل قضية فلسطين، فنرى الجمل المختارة

ومما يتصل بهذا الموضوع أن الكتاب الحالي لا يهدف إلى تقديم المعرفة والمعلومات للطلبة، بخلاف الكتاب السابق الذي كان زاخراً في المعارف والمعلومات، مما يحقق العديد من الأهداف؛ ولعل مردّ هذا الأمر (عدم تقديم المعرفة والمعلومات) راجع إلى شيوع نمط القصة في الكتاب الحالي، بالإضافة إلى أنّ الأهداف المرجوة تحقيقها والتي بني لأجلها الكتاب الحالي تختلف عن الرؤية السابقة، فنلحظ أنّ الكتاب الحالي كما أشار في المقدمة يهدف إلى تنمية المهارات لدى الطلبة، مثل مهارة الشبه والاختلاف، وحل المشكلات، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي. وهذا الجانب تركز عليه الكتب الحالية في جميع المباحث وليس في كتاب اللغة العربية، بل إن المقدمة في جميع الكتب جاءت صريحة بهذا الأمر.

ومع أهمية الجانب المهاري إلا أن الجانب المعرفي يبقى مهما في بناء شخصية الطالب وتزويده بزاد معرفي وبناء شخصية مثقفة، لذلك ثمة فرق بين الشخصية القارئة والشخصية المثقفة، فالشخصية التي تطلع على الروايات والقصص هي شخصية تصنف بأنها قارئة بخلاف الشخصية التي تنهل من شتى المعارف، فهذه شخصية مثقفة، لذلك نستطيع أن نوازن بين الأمرين باغتنام النصوص الأدبية في تقديم المعارف والمعلومات بأساليب شائقة للطلبة بعيدة عن الأساليب العلمية الجامدة التي تتناولها كتب العلوم الطبيعية والاجتماعية والتاريخية. ومما حذف من المنهاج الحالي وكان سائدًا في المنهاج السابق (أنشطة الكتاب)، حيث كان يختتم الكتاب المدرسي بأنشطة مهمة تزود الطالب بالمعرفة الثقافية والدينية والاجتماعية.

ومن الجوانب المهمة التي تتعلق بالمحتوى جانب المحاور اللغوية (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والمحفوظات والأناشيد، والقواعد)، فما أبرز التغييرات؟ وكيف جاءت؟

أولا: الاستماع

لا يخفى على أحد أن محور الاستماع من أكثر المحاور التي نالها التغيير، وأصبحت مهارة الاستماع تبنى على أسس منهجية في الكتاب الحالي وهذا أمر مستحسن وفيه إثراء للمنهج الدراسي، ولكن ما يؤخذ على هذه المهارة

المبالغة فيها، فعلى الرغم من أهميتها في اكتساب اللغة إلا أن الكتاب بالغ كثيرا في طريقة تدريسها، فخرجت هذه المهارة عن المألوف، والإشكالية في مهارة الاستماع تتجلى في جانبين؛ الأول تضمين نصوص الاستماع الطويلة، والجانب الثاني يتعلق بالتقويم الذي يتبع نصوص الاستماع، فقد كانت الأسئلة التي تتبع نصوص الاستماع كثيفة وتدخل في تفصيلات دقيقة. وكأن الكتاب يتعامل مع طالب وقد أتقن هذه المهارة بدرجة عالية، فالأصل أن نتعامل مع هذه المهارة على أساس التطوير والصقل لا على أساس الإتقان.

ومن المهم أن نشير إلى أنّ الكتاب الحالي كان يعالج مهارة الاستماع كما يعالج مهارة القراءة، بل إنّ بعض نصوص الاستماع كانت معالجتها تفوق نصوص القراءة. فالكثير من الأسئلة يحتاج إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطالب الإجابة عنها، ولكن الكتاب كان يعالج هذه الأسئلة مع نص الاستماع.

وهذه المعالجة بسبب هذه الطريقة نتج عنها أن اتجه الطلبة إلى البحث عن نصوص الاستماع على الشبكة العنكبوتية والبحث عن إجابة الأسئلة، مما أفقد هذه المهارة جوهرها.

**ثانيا: القراءة**

يتضح أنّ الكتاب الحالي يعامل مهارات اللغة العربية على قدر المساواة، إذ يبدأ بمهارة الاستماع ثمّ المحادثة، فالقراءة، فالكتابة، فالبناء اللغوي، ولا يخرج عن هذا النمط في جميع وحدات الكتاب المدرسي، والأصل أن يتم مراعاة مهارات اللغة العربية وفق الأولوية، إذ ينبغي الاهتمام بمهارة القراءة أكثر من المهارات الأخرى في هذه المرحلة، فهذه المرحلة لا يزال الطلبة بحاجة إلى صقل مهارة القراءة لديهم، إذ يبقى كثير من الطلبة يعاني من ضعف في مهارة القراءة، وهذه المهارة إن لم نستطع تعليمها في المراحل الأساسية المبكرة، فمن الصعب تعليمها للطلبة فيما بعد؛ لأنها تصبح مهارة غير أساسية، لذلك فالمنهاج السابق يكثف من نصوص القراءة، فهناك نصوص إضافية في نهاية الوحدة تحت ما يسمى مختارات من لغتنا الجميلة، وكانت الوحدة تختم بنصوص قرآنية تحت بند (اقرأ بلسان عربي مبين). وتكثيف النصوص القرآنية كان منهجا متبعا في الكتب السابقة والذي لم نعد نراه في الكتب الحالية.

ومن المهم أن نشير إلى أنّ مهارات اللغة العربية منها ما هو أساسي ومنها ما هو ثانوي؛ فمهارة القراءة مهارة أساسية على خلاف مهارة الاستماع التي تعد مهارة ثانوية، فكيف يتأتى للطالب أن يكتب قصة أو مقالة في الصف الخامس دون أن يقرأ، وكيف للطالب أن يفهم ما يسمع إذا كان لا يعرف القراءة. ولا نريد إقصاء مهارة الاستماع بل لا بد أن تكون مهارة الاستماع ولكن ليس على حساب مهارة القراءة.

ومما يتصل بهذا المقام أن نصوص القراءة أصبحت قليلة، إذ أصبحت خمسة نصوص، ولعلّ الكتاب الحالي اعتمد على تعويض قلة نصوص القراء ة من خلال اعتماد معيار عدد الكلمات، إذ أصبحت نصوص القراءة أطول من ذي قبل وعدد كلماتها أكثر. ويبدو أن الكتاب اعتمد إلى تضمين نصوص طويلة بسبب اعتماد منهجية في الكتب الحالية تعتمد على توظيف مهارات حياتية.

والنصوص القصيرة أو المتوسطة تناسب الطلبة في هذه المرحلة( الصف الرابع-الصف السادس) أكثر من النصوص الطويلة ذلك أن النص القصير سيقرأه الطلبة عدة مرات وسيتكرر كثيرا على مسامع الطلبة، مما يعني إتقان الطلبة للقراءة بخلاف نص القراءة الطويل الذي يقرأ مرات محدودة ولا يتكرر على مسامع الطلبة كالنص القصير أو المتوسط.

وثمة ملحوظة تتعلق بنوع النص، فمعظم اللون الأدبي الشائع في كتاب الصف الخامس ينتمي إلى فن القصة، وهذا أدى إلى إقصاء النص القرآني والحديث النبوي الشريف وأنواع أخرى من ضروب الأدب، بل إنّ أمثلة الكتاب المدرسي يتندر فيها تضمين الشواهد القرآنية أو الحديث النبوي الشريف، وعلى الرغم من حبّ الطلبة لنمط القصة واندماجهم معه إلا أنّ القصة تشكل عائقا أمام معلم اللغة العربية في كتابة امتحان اللغة العربية إذ لا يستطيع المعلم أن يختار موضعاً من القصة مكتمل الفكرة لأنها طويلة، لذلك كان الأجدر الموازنة في اختيار النصوص ما بين النص القرآني والحديث النبوي الشريف والقصة والمقالة. كما أن للقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة أكبر الأثر في تقويم لسان التلميذ، وتعويده على النطق السليم، وتزويده بثروة لغوية تمكنه من التعبير بطلاقة عما يدور في نفسه، وكان كلام رسول الكريم غاية في الفصاحة والبلاغة، قال عليه الصلاة والسلام" أوتيت جوامع الكلم"، بل إنّ الطلبة الذين يقرؤون القرآن الكريم ويحفظون سورا منه، يتفوقون على زملائهم في هذا المجال.

وإذا كان الكتاب الحالي يتبنى نمط القصة في كتاب اللغة العربية، فلماذا يتم استبعاد أنماط القصة الأخرى؟ مثل القصص التي تتحدث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، والقصص التي تتحدث عن بطولات الصحابة رضي الله عنهم، والقصص الأدبية... إلخ. فلكلّ طالب ميوله واتجاهاته ينبغي مراعاتها.

وإذا كان نوع اللون الأدبي الشائع هو القصة؛ فإنّ أغلب النصوص في الكتاب الحالي هي نصوص حديثة في حين نلحظ أنّ الكتاب السابق رسخ هذا المبدأ ترسيخا حقيقا، إذ عمد إلى وضع نصوص تراثية تحت مسمى مختارات من لغتنا الجميلة، وضَمَّن نصوصًا قرآنية إضافية لتجويد مهارة القراءة، فلا بد للطفل أن يطلع على ما كتبه العلماء العرب المسلمون، فهذا يعزز الهوية العربية الإسلامية والفخر بها وعلاوة على ما سبق فإن النصوص التي اختيرت لأدباء محدثين لم يبلغوا تلكم الشهرة كما بلغها ثُلة من الكتَّاب المُحْدَثين الذين بلغت كتاباتهم درجة عالية من الفصاحة والبلاغة، مثل مصطفى لطفي المنفلوطي، وأحمد حسن الزيات، ومحمد إقبال، ويوسف العظم، وأحمد شوقي، وأبو القاسم الشابي وغيرهم.

ولنا هنا وقفة مهمة يجب الالتفات لها أن الكتاب يركز في مهارة القراءة على فهم المقروء وتحليله وتذوقه وهذا يعد إثراء لكتب اللغة العربية، ولكن لا ينبغي إغفال اتقان القراءة مقابل المعايير الأخرى.

ثالثا: المحفوظات والأناشيد

نلحظ أن الكتاب الحالي لم يعد فيه ما يسمى بالمحفوظات بل اكتفى بالأناشيد؛ أي أن الكتاب الحالي يخلو من نصوص محفوظات يحفظها الطالب، وحذف محور (المحفوظات) يثير تساؤلا كبيرا، إذ ينبغي أن تكون مهارة المحفوظات أساسية في الكتاب المدرسي ولا سيما المقاطع المختارة من القرآن الكريم؛ إذ تنمي مخزون الطالب اللغوي وتمكنه من إتقان المهارات اللغوية، وتحسّن من قراءته، ويمكن استغلال هذه المهارة وتوظيفها في إتقان مهارات لغوية أخرى، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتزويدهم بزاد لغوي كبير، وتفيد التلاميذ في تعبيرهم الشفهي والكتابي، وكذلك إطلاق العنان لأصواتهم، وإبراز جمالها، وتعويد الطلبة على حسن الإلقاء[٢].

رابعا: الكتابة

أصبح الكتاب الحالي يسعى إلى تعليم الطلبة أنماط نثرية جديدة وتدريبهم على كتابتها، مثل: كتابة خاتمة قصة، وكتابة نص وصفي، وكتابة مقالة، وكتابة قصة قصيرة، وكتابة تقرير صحفي. وإجمالا فقد كان الكتاب يتسلسل ويتدرج في تعليم الطلبة هذه المهارة.

ومما يندرج تحت الكتابة مهارة الخط وأصبحت هذه المهارة ضمن كتاب الطالب وهذا أمر مستحسن أن يتم دمج الكراسة في كتاب الطالب لتصبح كتابا واحدا، ولكن مهارة الخط لم تطرح في الكتاب الحالي(المركز الوطني) بطريقة تنمي مهارة الإملاء وتحسن خط الطلاب، إذ تعتمد كتابة جملة واحدة ويقوم الطالب بكتابتها مرتين بخلاف المنهاج السابق الذي يعزز هذا المهارة، ويطلب من الطلبة كتابة الجملة مرات عديدة، وكان يخصص صفحة كاملة لكتابة الجملة وتكرارها، ما يزيد من قدرة المعلم في تمكين مهارتي الإملاء وتجويد الخط عند طلبته؛ لأن الطالب بحاجة إلى تكرار النسخ مرارا لإتقانها. ويبدو أنّ الكتاب كان مقلّا في هذه المهارة بسبب إدخال خط جديد على الطلبة ألا وهو خط الرقعة في الصف الخامس.

ولمهارة الخط أهداف معرفية، ووجدانية، ومهارية، وهي:

-يكتسب المتعلم التمييز بين كتابة الحروف المتشابهة رسما.

- يميز بين الحروف المكتوبة فوق السطر والتي تنزل عنه.

[٢] . ينظر: عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، ط١٠، ص٢٣٤. وينظر ص٤١.

- يضع الحركات والسكون في أماكنها.

- تعويد التلميذ نظافة الكتابة.

- تعويد التلميذ مهارة التذوق والصبر وسرعة البديهة.

- اكتساب مهارة كتابة الحروف كتابة صحيحة.

- يتمكن من حرية الحركة أثناء الكتابة[٣].

ولعلّ من تمام الفائدة أن نشير إلى أن كراسة الخط التي اعتمدتها وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى أهميتها في صقل مهارة النسخ فقد كانت عباراتها المختارة من أروع نماذج الفصاحة وأروع المعاني المختارة، إذ كانت تحمل معنى حكمة جميلة أو موعظة دينية أو آية قرآنية تتجلى فيها فائدة عظيمة أو مثلا من تجارب القدماء. أمّا النماذج المختارة في الكتاب الحالية، فهي بعيدة جدّا عن هذه النماذج الكتابية الراقية.

**خامسًا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية:**

يظهر من خلال تقصي الكتاب الحالي الاهتمام بترسيخ القيم، إذ خصص سؤال عن القيم بعد كلّ درس، وتجلّى هذا الملمح كذلك في أمثلة الكتاب المدرسي، إذ تزخر الأمثلة بالقيم المتنوعة، ولعلّ أبرز ما تمّ ملاحظته في هذا الجانب ميل الكتاب شيئا ما إلى الاهتمام بالقيم الإنسانية في مقابل القيم الإسلامية لا سيما في نصوص القراءة، فهناك مؤشرات تدل على ذلك، فعلى سبيل المثال في وحدة (أحسن القصص) في درس القراءة (قصة الهدهد وملكة سبأ) كان السؤال في هذا الدرس: أختار من مجموعة القيم والاتجاهات الآتية... وأنصح بها زملائي:

الثبات على المبادئ/ طلب الرأي والمشورة/ التأني والتفكير قبل التصرف

فهذه القيم تندرج تحت القيم الإنسانية على الرغم أن النص نستطيع أن نستخرج منه قيما إيمانية عظيمة.

وفيما يخص أمثلة الكتاب التي جاءت في محاور اللغة العربية، فنلحظ كذلك قلتها مقارنة بالقيم الأخرى. ولعل أمثلة الكتاب الدينية التي ضمنت في وحدة القرآن الكريم في الكتاب السابق أكثر من جميع الأمثلة الدينية التي ضمنت الكتاب الحالي كاملا. ففي الكتاب السابق في درس أقسام الكلام ضمّن الأمثلة التالية: احفظ سورة القلم، يحسن الأغنياء إلى الفقراء، أبدأ عملي متوكلا على الله، المؤمن لا يكذب. وهذا فقط في درس القواعد الذي يعدّ جزءا من وحدة دراسية. وهذا المسلك يسلكه الكتاب في محاور اللغة العربية: الاستماع، المحادثة، القراءة، الكتابة.

**سادسًا: مراعاة الخصائص النمائية:**

-يهتم الكتاب الحالي (المركز الوطني) بمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، فهو يزخر بالأسئلة الكثيرة التي تراعي ذلك، والتسلسل في طرح المعلومة وصولا إلى استيعابها، ولكن هناك بعض العناوين التي تفوق مستوى الطلبة بكثير كعنوان (تذوق النص ونقده) في أسئلة الاستماع وأسئلة القراءة، وحصاد الوحدة الذي يتضمن التعبيرات الأدبية التي تفوق مستوى طلبة الصف الخامس.

- نصوص القراءة والاستماع طويلة، وهذا الطول يسأمه الطالب في هذه المرحلة، ومردّ هذا الأمر أن الكتاب أمسى يحتوي على خمس وحدات عوضًا عن تسع، مما استلزم أن تكون النصوص طويلة، وتبنى بناء على عدد الكلمات. وقد لاحظ بعض معلمي اللغة العربية هذه المشكلة أثناء الحصة المدرسية، وهي أن الطلبة لا يتفاعلون مع نص الاستماع، فيشكون من طوله وكذلك قراءته.

---

[٣] . ينظر: محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية، دار القلم، الكويت، ١٩٨٣، ط٤، ص٣٣٦-٣٣٧.

-يزداد الذكاء بشكل واضح وتنمو القدرات العقلية وتبدأ المقدرة الابتكارية. الكتاب راعى هذا الجانب، إذ عمد الكتاب إلى تضمين الأسئلة التي تدفع الطلبة إلى الابتكار وتكشف عن إبداعاتهم. بالإضافة إلى أن الكتاب عمد إلى تقسيم الأسئلة بناء على تصنيف الأهداف التعليمية.

-تطرد عملية التنشئة الاجتماعية فيعرف المزيد عن المعايير والقيم. تضمن الكتاب مجموعة من القيم ولكن يخلو الكتاب من التأكيد على محبة الخالق، ولا يعزز القيم الدينية.

-يبدأ التفكير المجرد في النمو والتخيل الواقعي وتعلم المفاهيم مثل الأخلاق والخير والشر والظلم والعدل. الكتاب يتوفر به هذا الجانب النمائي، ولكن المفاهيم المجردة لم تكن متنوعة بل كانت تتجه إلى المفاهيم والقيم الإنسانية العامة. ومما لم يحققه الكتاب في هذا الجانب تضمين محاور مجردة صعبة مثل التعبيرات الأدبية، فهذا من المصطلحات المجردة عالية المستوى.

- تنمو مهارة القراءة ويحب الطفل القراءة بصفة عامة ويستطيع القراءة للكلمات ذات الخط العريض. والكتاب راعى هذا الجانب النمائي، إذ كتب النصوص بخط واضح وعريض.

- يقلّ حضور القصص الدينية والتاريخية، فالتنوع مطلوب فبعض الطلبة يميل إلى القصص الدينية، وبعضهم إلى القصص التاريخية، وبعضهم يميل إلى القصص العلمية؛ فكل نوع من القصص يضيف معارف ومعلومات مختلفة، ويضيف أساليب تعبيرية جديدة إلى قاموسهم اللغوي. والشخصيات التي يمكن أن تدرج في الكتاب كثيرة، منها دينية مثل: شخصية الرسول الكريم صلّى الله عليه وسلم، وأصحابه رضوان الله عليهم، وتاريخية نحو: شخصية حاتم الطائي، وشخصية صلاح الدين الأيوبي، وقطز، وطارق بن زياد، وأدبية نحو: عنترة، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعلمية نحو: ابن الهيثم، والرازي، وابن سينا.

- يستطيع الطفل التفسير والتقويم بدرجة كبيرة وتزداد قدرته على التعلم ونمو المفاهيم. يتوفر وتتبنى المناهج الحالية (المركز الوطني) أسلوب التعلم الحديث القائم على جعل الطالب هو محور العملية التدريسية، أي أن يعتمد الطالب على ذاته في التعلم، وذلك من خلال التعلم النشط، وهذا يظهر واضحا في المنهاج الحالي (المركز الوطني) الذي بني على هذا الأمر، فأصبح الطالب يعتمد على نفسه في حل الكثير من الأسئلة، وهذا الأمر يعدّ إثراءً للمناهج الدراسية، ولكنّ نتج عن هذا الجانب إغفال الجانب المعرفي فلا نرى الكتاب الحالي يقدم كما معرفيا مناسبا للطالب. وقد لجأ الكتاب الحاليّ إلى إلغاء المحفوظات بسبب هذا الاتجاه الذي يسلكه، وهذا النهج فيه مبالغة ومغالاة، فالمحفوظات تحقق أهداف تربوية كثيرة لا ينبغي تجاهلها بسبب التعلم الذاتي.

- يحب الطالب اللعب بشكل كبير. الكتاب حقق هذا الجانب النمائي، فقد تضمّن قدرا مناسبا من التدريبات والأنشطة والرسومات الحركية.
- يفضل في هذه المرحلة وجود وسائل تعليمية مجسمة، والشيء الكبير أوضح من الصغير، ويرى الكلمات الكبيرة والأشياء البعيدة أكثر من الصغيرة والقريبة. والكتاب الحالي اعتمد على توظيف الصور في جميع صفحات الكتاب بالإضافة إلى اعتماد خط كبير وواضح في كتابة الكلمات والنصوص. أي أن الكتاب حقق هذا الجانب النمائي.
- لا يتوقع منه القيام بالأعمال الدقيقة التي تحتاج إلى مهارة الأنامل ويترتب على ذلك أن تكون كتابته غير منظمة وخطه كبير، كما أنه يتعب بسرعة من الكتابة. والكتاب راعى هذا الجانب في مهارة الخط، إذ لم يكلف الطلبة إلا بالنزر القليل، والكتاب كان مقلا في هذه المهارة وبالغ في التقليل من هذه المهارة. أما الفراغات المخصصة لكتابة الكلمات أو الجمل فلا تكفي مساحتها للكتابة فالطلبة في هذه المرحلة يميلون إلى الكتابة بخط كبير. فيما يخص الإملاء فهي تتعلق بهذا الجانب النمائي، ولكن الكتاب كان يعطي الطلبة نصوص إملاء طويلة جدا ترهق الطلبة ولا تناسب خصائصهم النمائية.

**سابعًا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه:**

من المهم أن يمتاز إخراج الكتاب بالدقة وأن يكون جاذبا للطلبة، فهذه المرحلة على الرغم من نضجها العقلي واتساع مداركها إلى أنها بحاجة إلى توفير العناصر الجاذبة واستخدام الوسائل والرسومات والأشكال التي من شأنها إثراء العملية التعليمية وتقريبها إلى الطلبة. وقد وظف الكتاب هذه العناصر توظيفا مناسبا:

- يتوفر في الكتاب مقدمة، وقد أبانت المقدمة عن رؤية المركز وكذلك المنهجية المتبعة في الكتاب.
- يتوفر في الكتاب الحالي فهرسا للموضوعات، وقد جاء الفهرس مفصلا وجميلا.
- كتاب العربية عبارة عن كتابين، الأول كتاب الطالب الرئيس، وقد تمّ في هذا الكتاب دمج مهارة الخط وهو أفضل من ذي قبل، وثمة كتاب تدريبات لحل الواجبات.
- كتاب اللغة العربية يتوفر فيه مساحة واسعة لحل الأسئلة، مما يعني الاستغناء تقريبا عن الدفتر ، وهذا يعد من الإيجابيات.
- يعتمد الكتاب أسلوب التهيئة في الكتاب الحالي، وهو من الأساليب الضرورية التي تزيد من دافعية التعلم وتحبب الطلبة بالمنهاج.
- يحتوي الكتاب على استراتيجية إغلاق الدرس وهو كذلك يعد وسيلة إثراء للمنهاج.
- اعتمد الكتاب على الألوان بشكل أساسي، وعموما فالكتاب جاذب ويهتم بجانب الشكل، واستخدم الكتاب الرسومات بجانب العناوين الرئيسية وهذه الرسومات مهمة في تقريب المعاني والأفكار وتشجيع القارئ.
- يزخر الكتاب بالرسومات والمخططات المفاهيمية وهي ذات أهمية في نقل الأفكار وإيصالها وتبسيط المعلومة.
- استخدم الكتاب الصور بطريقة وظيفية فكان يستخدم الصورة لإظهار شخصية تاريخية أو وطنية أو مكان تاريخي، أو معلم وطني...إلخ،
- اتبع الكتاب في ترقيمه للأرقام الترقيم الإفرنجي، وقد أصدر مجمع اللغة العربية قرارا يوصي بالرجوع عن هذا النمط واستعمال الأرقام القديمة. وهنا إشكالية تتمثل في أنّ المعلم يعتمد الأرقام السابقة والطالب يعتمد الأرقام الحديثة.
- اعتمد الكتاب في إخراج الأسئلة بطريقة منظمة وذلك بتصنيفها حسب مستويات الأهداف المراد تحقيقها ونوع الهدف، وهذا يعدّ إثراء للمادة، فأصبحت الأسئلة تخضع لمعيار دقيق، وبناء عليه تنوعت الأسئلة لتشمل مهارات وأهداف متنوعة.
- يتوفر ملخص لمحور البناء اللغوي في نهاية كل درس.
- يتوفر في الكتاب الحالي كودات ولكنّ بعضها لا يعمل.
- مادة المحتوى يستطيع الطلبة قراءتها بسهولة فهي مكتوبة بخط مناسب علاوة على أنها مشكولة بالحركات مما يجعل المادة سهلة القراءة.
- لا يتوفر في الجزء الأول قائمة بأسماء المصادر والمراجع.

**نموذج ١ – الصفحة الأولى في تقرير مراجعة الكتب المدرسية**

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الخامس |
| الفصل | الاول |
| صورة الغلاف الخارجي | ملائمه لمحتوى الكتاب |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | (٢٠٢٤/٣) تاريخ ٢٠٢٤/٥/٧ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | نفس اليوم الخاص بوزارة التربية والتعليم |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية |
| عدد صفحات الكتاب | ١٤٢ |
| المؤلفون | |
| لجنة الإشراف على التأليف | |
| ملاحظات المقدمة | -بينت المقدمة أنها تحقق اهداف المركز الوطني لتطوير المناهج وترجمة لتطلعات وزارة التربية وتعليم في هذا الكتاب وبالنظر إلى أهداف المركز المنبثقة من الرؤية الملكية السامية والثوابت الدينية والوطنية.<br>في هذا الكلام نلتمس منه الأمل ولكن بالنظر إلى محتوى الكتاب يوجد فيه بعض المغالطات في الهوية الوطنية والدينية في بعض المواقع كما سيتم ذكرها كل في موقع.<br>-تتحدث المقدمة أنها تراعي حاجيات المتعلمين في القرن العشرين<br>هل طول النصوص الموجودة هو من متطلبات القرن العشرين؟<br>هل في القرن الحادي العشرين اصبحت النصوص الأدبية العربية غير مواتية لتدريسها لنستعين بالنصوص المترجمة ام أصبح ذكر الآية وتفسيرها من الماضي لنجعل قصص القران تدرس بهذا الاسلوب الذي لا يراعي قدسية النصوص الدينية وجعل الانبياء عليهم السلام محتوى لمن لم يدرك بعد خطورة هذه الخطوة.<br>-بينت المقدمة انها جعلت حيزا للتعلم الذاتي وللبحث والاطلاع تحت عنوان أبحث في الاوعية المعرفية حتى لا يقتصر تعلم اللغة العربية على صف اللغه ، وبالنظر إلى الأوعية المعرفية لا نجد في اي واحده موضوعا واحدا يخص اللغة العربية او يضيف ولو معلومة بسيطة عن اللغة أو الأدب العربي. |
| عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم | |
| المطابقة مع عدد الحصص المقررة | |
| المدة الزمنية المتوقعة بالساعات | |
| المدة الزمنية الفعلية بالساعات | |
| ملاحظات عامة | -معظم اللون الأدبي الشائع في كتاب الصف الخامس ينتمي إلى فن القصة، وهذا أدى إلى إقصاء النص القرآني والحديث النبوي الشريف وأنواع أخرى من ضروب الأدب، بل إنّ أمثلة الكتاب المدرسي يتندر فيها تضمين الشواهد القرآنية أو الحديث النبوي الشريف. |

| | |
|---|---|
| | - لم يتطرق الكتاب إلى معالجة قضايا دينية أو عقدية تعمق الإيمان بالله.<br>- ليس تقديم المعرفة والمعلومات هدفا أساسيا يسعى الكتاب إليه، بل يركز الكتاب على تنمية المهارات كما أشار في المقدمة.<br>- نصوص الاستماع طويلة ولا تناسب الطلبة.<br>- طريقة معالجة نص الاستماع تبدو كما لو كانت في محور القراءة، فغدا محور الاستماع كأنه محور قراءة، بل إن بعض دروس الاستماع كانت معالجتها تفوق محور القراءة.<br>- الكتاب الحالي يعامل مهارات اللغة العربية على قدر المساواة، إذ يبدأ بمهارة الاستماع ثمّ المحادثة، فالقراءة، فالكتابة، فالبناء اللغوي، ولا يخرج عن هذا النمط في جميع وحدات الكتاب المدرسي، والأصل أن يتم مراعاة مهارات اللغة العربية وفق الأولوية، إذ ينبغي الاهتمام بمهارة القراءة أكثر من المهارات الأخرى في هذه المرحلة، فهذه المرحلة لا يزال الطلبة بحاجة إلى صقل مهارة القراءة لديهم، إذ يبقى كثير من الطلبة يعاني من ضعف في مهارة القراءة.<br>- لا يوجد نصوص قرائية داعمة لنص القراءة الرئيسي سوى بعض الأناشيد بخلاف الكتب السابقة التي كانت تحتوي على نصوص داعمة للقراءة من القرآن الكريم ومختارات من الشعر العربي الفصيح.<br>- أغلب النصوص في الكتاب الحالي هي نصوص حديثة في حين نلحظ أنّ الكتاب السابق رسخ هذا المبدأ ترسيخا حقيقا، إذ عمد إلى وضع نصوص تراثية تحت مسمى مختارات من لغتنا الجميلة<br>- يخلو الكتاب من الموضوعات التاريخية قدوات إسلامية . أدباء . كتاب<br>- عدم وجود محفوظات سواء قران او حديث او شعر<br>- لم يتطرق الكتاب إلى أي قصة نجاح او أي قدوه وطنية تعزز حب الوطن.<br>- إدخال القصص المترجمة وأسلوبها بعيد عن الواقع والقيم الدينية. |
| ملاحظات متخصصة | -يظهر أن الكتاب ليس غرضه من القصص قيمها الإيمانية ولا العبرة. فمن خلال النظر في نص الاستماع فنراه يتحدث عن موسى عليه السلام فلم يتطرق في تدريبات الكتاب إلى أي قيمه تذكر. وفي التحدث في قصة إبراهيم علية السلام كان الغرض هو هاجر عليها السلام وأنها هي من تحملت المسؤولية كاملة. والفكرة الرئيسة من النص هي المرأة وتمكينها بالمجتمع وليس قصة النبي إبراهيم علية السلام. وان لم يكن ذلك الصحيح فالغرض من القصة قصة بئر زمزم ولا علاقة له بإيمانيات القصة والموعظة كما يبرز ذلك في نص |

| | |
|---|---|
| | القراءة هو هدهد سليمان والحديث عن ملكة سبأ في هذه الوحدة استهدفت المرأة وذكر وترسيخ في عقل الطالب انها منذ الازل كانت تعمل وتحكم ولها أمور موكله لها في المجتمع .<br>الدليل على ذلك تدريبات الكتاب<br>التدريب رقم (٣) صفحة ١٧ فرع (أ)<br>التدريب رقم (٤) صفحة١٧ فرع (أ) خيار ١<br>التدريب رقم (٢) صفحه ١٩<br>التدريب رقم (٣) صفحة ٢٨ فرع (أ) و (ب) وكأن هذا كان مثال واحد ولكن تم فصلة إلى خياران<br>فهذه الوحدة بالاسم قصص القران ولكن هدفها ومغزاها غير ذلك.<br>-وفي هذه الوحدة ربط في التعلم القبلي للصف الرابع مازن والشمس ودمية الشمس لكثرة ذكر الشمس في هذين الصفين.<br>-الثوابت الوطنية وتنمية الوازع الوطني لدى الطلبة في الوحدة الثانية، وهي أهم ما تبنى علية كتبنا بعد الوازع الإيماني والديني ونربي عليه أبناءنا. في هذه الوحدة تم عرض كوكبة من رجال الوطن أمثال فراس العجلوني وموفق السلطي وسلط عليهم الضوء بطريقة ربما كانت لا تليق بما ضحو من اجله وما قدموا ارواحهم فداء له، فموفق السلطي استشهد في معركة معدودة الدقائق لا تكفي لتشغيل محرك الطائرة، وفراس العجلوني هو الشهيد الوحيد الذي يعود بطائرته وينال منه العدو في القاعدة العسكرية، فلا أرى في ذلك الا إيصال بطولة مليئة برائحة الخوف مليئة بالرهبة على الاقدام للقتال وليس دافعا له وتكبير وتعظيم للعدو انه ينال منا في الداخل والخارج من يقاتل لا يوجد له سوى الموت.<br>-في هذا النص لم يتم ذكر من هو العدو الذي نقاتله ومن هو الذي يتربص بنا ومن خضنا معه معارك عدة ليزيد التعقيد في طرح الفكره على الطالب<br>-لم يذكر الكتاب لطالب ولو قدوه واحده على من انتصر في هذه المعارك وذاق حلاوة النصر<br>وساهم في بناء الأردن لما يطرح في نفس الطالب من بطولة وفداء .<br>-في النظر في إلى وحدة العلوم والتكنولوجيا نجد ان النصوص المذكورة في الاستماع او القراءة لا تتناسب لوجودها في كتاب اللغة العربية ربما كانت لكتاب العلوم او الحاسوب أقرب حتى ولو اخذت على شكل قصة هناك أولى من ذلك ليتعلم الطالب منها افضل من القصص الخيالية والاساطير لا تسمن ولا تغني من جوع.<br>- عدم إضفاء الطابع الديني على الكتاب المدرسي<br>-النصوص المأخوذة نصوص حديثة او مترجمة<br>- لا يوجد عمق وطني لتعزيز الانتماء للوطن |

المادة: اللغة العربية الصف: الخامس / الفصل الأول الوحدة الأولى: أحسن القصص

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ٦ | عنوان الوحدة | عنوان الوحدة (أحسن القصص ) عنوان عام يعطي دلالة ان هذا الكتاب اختار لنا احسن القصص من قصص القران الكريم. | أن يكون العنوان فيه حكمة أو عبرة أو مثلا...إلخ | ٢ |
| ٢. | ٨-١٠ | الاستماع | نص الاستماع طويل ولا يتناسب مع طلبة الصف الخامس. ومهارة الاستماع بهذا الطرح قد يذهب مهارة الاستماع جوهرها ولا يحقق أهدافها، فمهارة الاستماع يتم معالجتها كما لو كانت مهارة قراءة. وبسبب طول نصوص الاستماع وكثافتها أصبح الطلبة يبحثون عن نصوص الاستماع على شبكة الإنترنت مع حل الأسئلة. | تضمين نصوص استماع تناسب الطلبة من حيث الطول وعدم معالجة مهارة الاستماع كما لو كانت مهارة قراءة. | ٧ |
| ٣. | ٩ | س٣ | تدريب رقم (٣) خيار رقم ١<br>(أسرع موسى والشوق يملأ قلبة)<br>-عدم ذكر عليه السلام<br>-استخدام كلمة الشوق في غير موقعها ولا تناسب هذا المقام (فالشوق هو هبوب القلب إلى غائب ) نعم ولكن اللقاء يزيد الشوق ولا يزيله فهو لم يذهب للقاء محب ولا جزع عند فراقه .<br>تدريب رقم(٣) خيار رقم٢<br>المثال: (ثار موسى وهاج)<br>-عدم ذكر عليه السلام | ذكر عبارة –عليه السلام-فمقام النبوي ينبغي التأدب معه وتعظيمه. | ١٩<br>٢٤ |
| ٤. | ١٠ | س٤ | تدريب رقم (٤)<br>عدم ذكر عليه السلام بعد نبي الله موسى | ذكر عبارة –عليه السلام-فمقام النبوي ينبغي التأدب معه وتعظيمه. | ٩<br>٢٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٥ | ١٠ | أسفل الصفحة | كيف نضع طالبا مكان نبي ونجعله يتخيل ماذا يفعل؟<br>الطلبة ليسوا على هذا القدر من المسؤولية لهذا الموقف . | إعادة صياغة المثال او استبداله بما يتناسب مع عمر الطلبة. | ١٧ |
| .٦ | ١٣ | الصورة | الصورة غير موصلة إلى مضمون الدرس. من الصعب التنبؤ بمضمون القصة | | ١ |
| .٧ | ١٤ | نص القراءة | عنوان الدرس (قصة الهدهد وملكة سبأ)<br>هذا العنوان عام ولا يتضمن مضامين الاستماع والتحدث ولا يحمل عبره او حكمه او فكره في هذا النص لم يتطرق إلى القيم والحكم التي من اجلها | انزل الله أحسن القصص ولكن كان التركيز علي ملكة سبأ لدلالة على تمكين المرأه في المجتمع وانها تدخل في العمل السياسي والحكم وتغطية المهمة الاسمى التي خلقت لاجلها . استبدال القصص إلى ايات قرأنية وذكر التفسير والموعظه والحكمة كما وردت في كتاب الله فهي لا تحتاج إلى تشوق كما يزعم المؤلف | ٢ |
| .٨ | ١٥ | ٩-١٣ | القصة لم تشر إلى جانب مهم من القصة، وهو عندما مشت بلقيس على الزجاج وحسبته لجة | | ٢ |
| .٩ | ١٧ | س٤ | تدريب رقم )٤(<br>الفكرة العامة من القصة<br>وكانك تلخص القصة كما قيل في قصة يوسف علية السلام ولد ضاع ثم وجدوه بالعامية اين العمق الديني والحكمة ما هكذا تورد الإبل في النصوص الدينية | إعادة صياغة الأمثلة بشكل أفضل وذكر المعنى الواضح والقيم الدينية من القصص القرانية فتنشأت الطلاب على العقيده اولى | ١٥<br>١٩ |
| .١٠ | ١٩ | أتذوق المقروء وأنقده | أتذوق المقروء وانقده<br>في هذا ركز على القيم الانسانسة والبعد عن القيم الايمانيه من القصه | | ١٩ |
| .١١ | ١٩ | س٢ | تدريب رقم (٢) | إعادة صياغتة السؤال ابراز سليمان عليه السلام ومعجزاته أولى | ١٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | في هذا دليل على ان النص اخذ لغاية توضـيح دور المرأة وتركيز على هذه المفاهيم التي يريد الكاتب ايصـالها لطلاب فالكاتب ترك كل القيم والمافهيم والحكم والمواعظ في القصة وركز على ملكة سبأ | | |
| ١٢. | ١٦ | أتمثل المعنى | أقرأ ما يلي، وأتمثل أسلوبي النداء والاستفهام:<br>يا أيها الملأ، أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين؟ | هذه الجملة هي عبارة عن آية كريمة لذلك ينبغي أن نكتب الآية الكريمة بهذه الطريقة، فالأصل أن نضعها بين علامتي تنصيص وأن نذكرها بعد قال تعالى. | ٣ |
| ١٣. | ١٩ | أتذوق المقروء | ورد أسلوب زملائي/ زميلاتي لكم/ لكن | الأفضل الاستغناء عن هذا الأسلوب واعتماد أسلوب التذكير من باب التغليب. | ٢٣ |
| ١٤. | ٢٠ | نص الكتابة | النص مبتور لا يقدم السبب والنتيجة. | تضمين نص متكامل. | ٢ |
| ١٥. | ٢١ | النص | النص كذلك مبنور | تضمين نص متكامل. | ٢ |
| ١٦. | ٢٢ | أسفل الصفحة | معلمي/ معلمتي | الأفضل الاستغناء عن هذا الأسلوب واعتماد أسلوب التذكير من باب التغليب. | ٢٣ |
| ١٧. | ٢٣ | مهارة الخط | المهارة ضئيلة جدا لا تصقل المهارة. | نلحظ أن الكتاب يسهب في المهارات الأخرى. لماذا هذه المهارة يتناولها باختصار مع أنها مهارة مهمة. | ٧ |
| ١٨. | ٢٤ | نص ياسر السعيد | يبدو أن القصة مبتورة وفيها جانب مقطوع من القصة، إذ لم يكن الانتقال من الفقرة الثانية إلى الثالثة سلسا بل كان فيه شيء من الغرابة. | انتقاء نص كامل الفكرة. | ٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .١٩ | ٢٥ | الحديث النبوي الشريف | تم الاستشهاد بجزء قليل من الحديث النبوي الشريف، ووضع ثلاث نقاط للدلالة على الحذف. | الأفضل أن يتم اقتباس الحديث النبوي الشريف كاملا، فبقية الحديث النبوي الشريف تتضمن قيم دينية رفيعة ومعان سامية. | ١٥<br>٢٠ |
| .٢٠ | ٢٦ | درس الجملة الاسمية | يبنى الكتاب على التعلم الذاتي، وقد تم شرح درس الجملة بحيث يكون الطالب يتوصل إلى القاعدة وهذا أمر حسن ولكنّ الكتاب بالغ في هذا الأمر، إذ احتاج إلى ثلاث صفحات تقريبا لشرح هذا الدرس مما أدى إلى كثافة الكتاب المدرسي. | ينبغي إعطاء المعلم دور في حصة القواعد لا أن يتم إغفاله. وبهذا نتجنب الحشو والإطالة. | ١٥ |
| .٢١ | ٢٧ | أتعلم | أشار الكتاب في المربع الأزرق على اليسار أن التنوين علامة إعراب وهذا ليس بصحيح فالضمة والفتحة والكسرة علامة إعراب. | تصويب الخطأ، وهذا من الأخطاء الشائعة التي شاعت بين المتعلمين. | ٣ |
| .٢٢ | ٢٨ | الإعراب | في نموذج الإعراب أشار إلى أن التنوين علامة إعراب وهذا خطأ | تصويب الخطأ، وهذا من الأخطاء الشائعة التي شاعت بين المتعلمين. | ٣ |
| .٢٣ | ٣٣ | نص الاستماع | النص طويل ولا يناسب الطلبة لا سيما وأن ليس من نمط القصة. | اختيار نص يناسب الطلبة من حيث الطول. | ٧ |
| .٢٤ | ٣٣ | نص الاستماع | النص يتضمن أحداثا تاريخية كثيرة ويتضمن تفصيلات دقيقة مما يجعل النص مادة منفرة للطلبة وغير جاذبة؛ فالنص يتضمن معلومات كثيرة جدا وحشد للمعلومات والأحداث والوقائع التاريخية.<br>وهذا الأسلوب قد يجعل الطالب يتوجه إلى شبكة المعلومات للبحث عن نص الاستماع والإجابة عن أسئلته وتحضيره قبل الغرفة الصفية. | اختيار نص يبتعد عن هذا الزخم والكم من المعلومات. | ٧<br>٩ |
| .٢٥ | ٣٣ | نص الاستماع | لم يعبر نص الاستماع عن عنوان الوحدة بدرجة كبيرة. | الأفضل ما دام عنوان الوحدة جاء (شهداء بلادي) أن يتحدث النص عن بطولات وتضحيات خالدة أو أن يكون عنوان الوحدة عنوانا عاما مثل( بطولات خالدة) فلا نتقيد بالحيز الزماني؛ | ٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | فنتحدث عن بطولات خالد بن الوليد مثلا. وبهذا يكون الربط أقوى. | |
| ٢٦. | ٣٥ | المحادثة | لماذا لا يكون الحديث عن شخصية بطولية من شخصيات التاريخ الإسلامي. | تضمين شخصيات إسلامية. | ٢٤ |
| ٢٧. | ٣٥ | المحادثة | مهارة التحدث عادة يوجد بها كود لمساعدة الطلبة والاسترشاد به في مهارة المحادثة. | تضمين كود يتحدث عن الموضوع. | ٧ |
| ٢٨. | ٣٥ | المحادثة | المخطط هنا يشتت الطالب ولا يساعده لأن التحدث في الصفحة التالية كان المطلوب منه الحديث عن الجندي المجهول. وهنا يضم المخطط عدة أفكار ومهارة التحدث لم تقدم بأسلوب سهل كما في الوحدة السابقة. | التركيز على الفكرة المراد التحدث لا أن نعمد إلى الحشو والإطالة. | ٧ |
| ٢٩. | ٣٦ | المحادثة | بالاعتماد على المخطط السابق، أصف الجندي المجهول بلغة سليمة في حدود (دقيقة- دقيقتين) وأراعي أن:<br>في هذا السؤال لم يستخدم إلا فكرة واحدة من الأفكار في المخطط السابق. | | ٢<br>٧ |
| ٣٠. | ٣٨ | | عنوان النص (حين تحلق النسور) العنوان لا يتناسب مع النص المفروض بعد هذا العنوان نتحدث عن انتصارات بعد التحليق والعوده ولكن عند عرض الدرس على الطلاب كانت على شكل سؤال اجابوا استشهدوا<br>-النص طويل | استبدال عنوان النص (شهداء من وطني) (تضحية وفداء) بما يتناسب مع النص | ٢ |
| ٣١. | ٣٨ | نص القراءة | النص القراءة الذي جاء بعنوان ( حيت تحلق النسور) أشار إلى بطولات بعض القادة ضد اليهود ولكن الغريب في الدرس أن النص لم يذكر اسم اليهود صراحة بل جاء في النص تحت لفظة( العدو) فلماذا هذا التوجس ؟ ولماذا لا نذكر العدو باسمه الصريح؟ وجرائمه لم تسجل في التاريخ | الكتاب يتعامل مع اليهود بتوجس وحذر ويتندر أن يذكره في الكتاب حتى في أمثلة الكتاب لا نرى الكتاب يذكر اليهود باسمهم صراحة.<br>اليهود هم من أكبر أعداء ومن سلبوا أرضهم وارتكبوا أبشع الجرائم بحقهم، فلماذا لا يتم توعية الطالب في هذا الاتجاه؟ | ٢٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | ٤٠ | | أعرف عن النص يذكر في أعرف بالنص ان التضحية يجب ان تكون من أجل القيم والمبادى<br>هل الكاتب يخجل من ذكر الجهاد في سبيل الله و الدفاع عن الوطن امر مقدس اعلاء كلمة الحق ودفع الظلم ليكون القتال من اجل قيم والمبادى | إعادة صياغة النص وعدم التغطية والالتفاف عن الذكر الجهاد في سبيل الله تعالى. | ١٩<br>٢٤ |
| ٣٢. | ٤٩،٥٢،٥٧ | الصور | صورة المرأة بزي عسكري | | ١ |
| ٣٣. | ٥٢ | مثال ٤ | مثال: ينقل المراسل الخبر بصداقية | الأنسب: ينقل الصحفي الخبر بمصداقية | ٣ |
| ٣٤. | ٥٢-٥٥ | درس الجملة الفعلية | شرح الدرس كان طويل ونتج عنه كثافة الدرس، فقد أخذ شرح الدرس أربع صفحات تقريبا. وهنا إقصاء للمعلم فلا دور له. | هذه الإطالة والاستغراق بهذه الطريقة نستطيع أن نلخصها في فقرة واحدة ثم المعلم يقوم بشرحها لطلبة. | ١٧ |
| ٣٥. | ٥٧ | السؤال الرابع | أعرب ما تحته خط:<br>أ. نص الإعلان العالمي.....<br>ب. يستنشق الأردن سيرة الشهداء بفخر.<br>نلحظ أن الكتاب استخدم جملا مجازية في الإعراب. وهنا قد تكون مشكلة بالنسبة للطالب في عدم وضوح مصطلح الفاعل لديه. | الأفضل أن تستخدم جملا يكون فيها الفاعل حقيقيا حتى يستطيع الطالب فهم الدرس ثم تكون الجملة المجازية في مراحل متقدمة. | ٢ |
| ٣٦. | ٦٢ | | قصة خيالية تجمع بين العلم والاساطير . | استبدالة بنصوص عن علماء مسلمين ومفكرين عرب لترسيخ القيم العقدية والعربية | ٢١<br>٢٤ |
| ٣٧. | ٦٢ | | تدريب رقم (١) فرع (٢)<br>سقطت على راس الرجل<br>تفاحة-برتقالة-ليمونة<br>تدريب (١) فرع (٥) | | ٢<br>١٥ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | اسم العالم الذي ورد في النص<br>ابن سينا- نيوتن-ابن الهيثم<br>ضعيف جدا | | |
| ٣٨. | ٦٢-٦٥ | نص الاستماع | نص الاستماع طويل ومعالجته تصلح لأن تكون لنص قراءة | تضمين نص يتناسب مع الطلبة بالإضافة بأن تكون معالجة مهارة الاستماع بفير هذه الطريقة | ١٧ |
| ٣٩. | ٧٠ | عنوان النص | جاء العنوان( إنسآلة...) هذه الكلمة من الكلمات الغريبة | | ٢١ |
| ٤٠. | ٧٠-٧٢ | نص القراءة | لماذا يتم تضمين مثل هذا النوع من النصوص؟<br>هذا النص المترجم لا يقدم أي فائدة أدبية او أي قيمة عربية إسلامية يفضل لو كان في كتاب الحاسوب او العلوم لا يتناسب نصا ومضمونا في كتاب اللغة العربية | الأفضل تضمين نص ذو قيمة اجتماعية أو تاريخية أو دينية. | ٢٤ |
| ٤١. | ٧٠-٢٧ | نص القراءة | النص طويل جدا | اعتماد نصوص مناسبة لطلبة الصف الخامس من حيث الطول. | ١٧ |
| ٤٢. | ٧٥ | السؤال الثامن | أبحث في النص عن دليل لكل سمة من السمتين الآتيتين للمقالة العلمية:<br>*هذا السؤال صعب جدا ولا يناسب هذه المرحلة. | تعديل اسؤال أو حذفه | ١٧ |
| ٤٣. | ٧٨ | درس الألف اللينة في الكلمات | تطرق الكتاب إلى الاسم الأعجمي، ولا مبرر لذكره من ضمن القاعدة لعدم القدرة على استيعابه من قبل الطلاب. | الأفضل عدم التطرق إلى الاسم الأعجمي والاكتفاء بتعليم الطلبة القاعدة الأخرى. | ٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | فوق الثلاثية | | | |
| .٤٤ | ٧٩ | مهارة الخط | المهارة لا تنمي الخط لدى الطلبة، والغريب أن الكتاب يسهب في الإطالة في المهارات الأخرى ولكن في مهارة الخط يعتمد الاختصار. | تخصيص مساحة أكبر. | ٧ |
| .٤٥ | ٨٢ | | كتابة مقال من ٨٠إلى ١٠٠ كلمة لطالب صف خامس يبدو انها صعبة نوعا ما ولا تراعي فيها الفروق الفردية بين الطلبة | مراعات الفروق الفردية وتركها مفتوحة وعدم التقييد بهذا العمر لعدد الكلمات استبدالها اكتب فقره تتحدث بها عن البعد عن التعقيد في كتابة الموضوعات كمان في المنهاج السابق | ١٧ |
| .٤٦ | ٨٤ | ألون | ما الفائدة من تلوين الأحرف هنا؟ عندما يلون يطمس الأحرف. | قد يكون مقصد الكتاب الدائرة التي تحتوي الحروف. وعلى أية حال فالأنسب أن يكون السؤال ضع دائرة. | ٣ |
| .٤٧ | ٨٤ | | المثال رقم (٣) تعمل الشابات ترسيخ فكرت عمل المرأه في كل وحده في الكتاب أصبح امرا ضروريا عند الكاتب | استبدال المثال بما يتناسب مع تعاليم ديننا الحنيف | ٢٣ |
| .٤٨ | ٨٥ | النص في آخر الصفحة | ما القيم المستفادة من هذا النص؟ النص من ناحية القيم ضعيف جدا | اختيار نص آخر | ٢٤ |
| .٤٩ | ٩٠ | نص الاستماع | النص طويل جدا ولا يناسب الطلبة | اختيار نص مناسب من حيث الطول | ١٧ |
| .٥٠ | ٩٠ | نص الاستماع | الأسماء الواردة في النص غير عربية | بالإمكان اختيار أسماء عربية | ٢٤<br>٢٦ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥١. | ٩٠ | | نص الاستماع طويل جدا<br>القصه والاساطير في كل وحده . قصة مترجمة من الادب الافريقي<br>محاولة لطمس الهوية العربية والقيم الدينية فالادب العربي مليء بالقصص وغني بالقصص الهادفة | استبداله بنص عربي التقليل من الخيال والميل إلى الواقعية اكثر لبناء عقل الطالب بشكل صحيح التقليل من الأسماء الغربية مثل ماساكا ماتاندا وغيرها | ١٧ |
| ٥٢. | ٩٧ | السطر ١١ | وردت جملة ( عندما وجد داخله عندليبا...) | الصواب( عندما وجد في داخله عندليبا) | ٣ |
| ٥٣. | ٩٧ | السطر ١٦ | وردت كلمة( فورية) | هذه الكلمة ربما لا تستقيم مع العربية. قد يكون بسبب أن النص مترجم. | ٣ |
| ٥٤. | ١١١ | المربع الأزرق | التنوين ليس علامة إعراب. علامة الإعراب هي الضمة أو الفتحة أو الكسرة. | | ٣ |
| ٥٥. | ١١١-١١٤ | درس المثنى | درس المثنى يفوق مستوى الطلبة | الأفضل في هذه المرحلة بيان معنى الاسم المثنى ثم تعليم الطلبة كيفية الصياغة. | ٧ |
| ٥٦. | ١١٢ | أوظف | أثني الكلمات الآتية بإضافة (ان) أو (ين) منتها إلى حركة المفرد:<br>الكلمات المعطاة في المربع الأزرق مثناة فليست بحاجة إلى تثنية. | مراجعة السؤال وكتابة كلمات مفردة بدلا من مثنى. | ٣ |
| ٥٧. | ١١٨-١٢١ | نص الاستماع | الاستماع طويل ولا يناسب الطلبة. وطريقة تناول هذه يتناولها الكتاب كما لو كانت مهارة قراءة | معالجة مهارة الاستماع بمنهجية صحيحة. | ١٧ |
| ٥٨. | ١٢٠ | س٦ | ألخص النص المسموع شفويا.<br>كم حصة مقرر لحصة الاستماع.<br>الأسئلة طويلة وتحتاج إلى وقت | اختصار الأسئلة | ١٧ |
| ٥٩. | ١٣١ | س٢ | وظّف الكاتب الحالات الانفعالية( المشاعر) للشخوص في القصة، أختار إحداها وأبين أثرها في نفسي، وأذكر السبب. | الأصل أن نضع الشعور | ٦ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | المقترح | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | هذا السؤال تعجيز للطلبة يفوق مستوى الطلبة | | |
| ٦٠. | ١٣٢ | الانشودة (وسائل التواصل) | الأنشودة كلماتها ثقيلة على اللحن ولا تناسب طلبة الصف الخامس. | استبدالها بأنشودة أخرى. | ١٧ |
| ٦١. | ١٣٣ | س١ | اقرأ النص الآتي...<br>لا يوجد مثال للحل يرشد الطلبة إلى طريقة الحل. | يجب أن يكون هناك مثال للاسترشاد به. | ٤ |
| ٦٢. | ١٣٣ | س٢ | أملأ كل الفراغ في النص الآتي بكلمة تنهي بـ(ا-ى). | الأصل أن تعطى الكلمات للطالب | ٤ |
| ٦٣. | ١٣٤ | الخط | المهارة قليلة جدا لا تصقل الخط. فقط جملة واحدة ويطلب كتابتها مرة واحدة في الصف الرابع يعطى الطالب جملتين. الأصل أن نزيد من مساحة الخط لطلبة الصف الخامس. | زيادة المساحة المطلوبة | ١٧ |
| ٦٤. | ١٣٨ | درس جمع المذكر السالم | الدرس كثيف جدا ويتناول جميع النقاط المتعلقة بجمع المذكر السالم. | الاكتفاء بالتعرف على معنى جمع المذكر السالم وطريقة جمعه وحركة نونه. | ١٧ |

نموذج ١ – الصفحة الأولى في تقرير مراجعة الكتب المدرسية

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الخامس |
| الفصل | الثاني |
| صورة الغلاف الخارجي | ملائمه لمحتوى الكتاب |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | (٢٠٢٤/١٤٠) تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | ٢٠٢٤/٨ تاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٦ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٤ |
| عدد صفحات الكتاب | ١٣٤ |
| المؤلفون | هل تمّ إشراك مؤلفين |
| لجنة الإشراف على التأليف | |
| ملاحظات المقدمة | -بينت المقدمة أنها تحقق اهداف المركز الوطني لتطوير المناهج وترجمة لتطلعات وزارة التربية وتعليم في هذا الكتاب وبالنظر إلى أهداف المركز المنبثقة من الرؤية الملكية السامية والثوابت الدينية والوطنية.<br>في هذا الكلام نلتمس منه الأمل ولكن بالنظر إلى محتوى الكتاب يوجد فيه بعض المغالطات في الهوية الوطنية والدينية في بعض المواقع كما سيتم ذكرها كل في موقع.<br>-تتحدث المقدمة أنها تراعي حاجيات المتعلمين في القرن العشرين<br>هل طول النصوص الموجودة هو من متطلبات القرن العشرين؟<br>هل في القرن الحادي العشرين اصبحت النصوص الأدبية العربية غير مواتية لتدريسها لنستعين بالنصوص المترجمة ام أصبح ذكر الآية وتفسيرها من الماضي لنجعل قصص القران تدرس بهذا الاسلوب الذي لا يراعي قدسية النصوص الدينية وجعل الانبياء عليهم السلام محتوى لمن لم يدرك بعد خطورة هذه الخطوة.<br>-بينت المقدمة انها جعلت حيزا للتعلم الذاتي وللبحث والاطلاع تحت عنوان أبحث في الاوعية المعرفية حتى لا يقتصر تعلم اللغة العربية على صف اللغه ، وبالنظر إلى الأوعية المعرفية لا نجد في اي واحده موضوعا واحدا يخص اللغة العربية او يضيف ولو معلومة بسيطة عن اللغة أو الأدب العربي. |
| عدد الدروس ومطابقتها لدليل المعلم | مطابقة |
| المطابقة مع عدد الحصص المقررة | مطابقة |
| المدة الزمنية المتوقعة بالساعات | |
| المدة الزمنية الفعلية بالساعات | |
| ملاحظات عامة | - تقليص عدد الوحدات في الكتاب الحالي إلى خمس وحدات دراسية عوضا عن ثمان وحدات كما كان في الكتب السابقة، ومردّ ذلك إلى التوسع في مهارة الاستماع بالإضافة إلى التوسع في مهارة الكتابة لا سيما تعرف الأشكال الكتابية. |

| | |
|---|---|
| | - مخالفة الكتاب الحالي ما كان سائدا في كتب اللغة العربية السابقة، إذ كان كتاب اللغة العربية في الجزء الثاني يُستفتح بوحدة ذات صبغة دينية تعالج قضية دينية ذات أهمية ويكون نص القراءة مختارات من الحديث النبوي الشريف، وهو ما خالفه الكتاب الحالي.<br><br>- معظم اللون الأدبي الشائع في كتاب الصف الخامس ينتمي إلى فن القصة، وهذا أدى إلى إقصاء النص القرآني والحديث النبوي الشريف وأنواع أخرى من ضروب الأدب، بل إنّ أمثلة الكتاب المدرسي يتندر فيها تضمين الشواهد القرآنية أو الحديث النبوي الشريف.<br>- لم يتطرق الكتاب إلى معالجة قضايا دينية أو عقدية تعمق الإيمان بالله.<br>- أغلب النصوص في الكتاب الحالي هي نصوص حديثة في حين نلحظ أنّ الكتاب السابق رسخ هذا المبدأ ترسيخا حقيقا، إذ عمد إلى وضع نصوص تراثية تحت مسمى مختارات من لغتنا الجميلة.<br>- ليس تقديم المعرفة والمعلومات هدفا أساسيا يسعى الكتاب إليه، بل يركز الكتاب على تنمية المهارات كما أشار في المقدمة.<br>- يخلو الكتاب من الموضوعات التاريخية قدوات إسلامية، مثل: أدباء . كتاب<br>- لم يتطرق الكتاب إلى أي قصة نجاح او أي قدوه وطنية تعزز حب الوطن.<br>- إدخال القصص المترجمة وأسلوبها بعيد عن الواقع والقيم الدينية. |
| ملاحظات متخصصة | - نصوص الاستماع طويلة ولا تناسب الطلبة.<br>- طريقة معالجة نص الاستماع تبدو كما لو كانت في محور القراءة، فغدا محور الاستماع كأنه محور قراءة، بل إن بعض دروس الاستماع كانت معالجتها تفوق محور القراءة.<br>- الكتاب الحالي يعامل مهارات اللغة العربية على قدر المساواة، إذ يبدأ بمهارة الاستماع ثمّ المحادثة، فالقراءة، فالكتابة، فالبناء اللغوي، ولا يخرج عن هذا النمط في جميع وحدات الكتاب المدرسي، والأصل أن يتم مراعاة مهارات اللغة العربية وفق الأولوية، إذ ينبغي الاهتمام بمهارة القراءة أكثر من المهارات الأخرى في هذه المرحلة، فهذه المرحلة لا يزال الطلبة بحاجة إلى صقل مهارة القراءة لديهم، إذ يبقى كثير من الطلبة يعاني من ضعف في مهارة القراءة.<br>- لا يوجد نصوص قرائية داعمة لنص القراءة الرئيسي سوى بعض الأناشيد بخلاف الكتب السابقة التي كانت تحتوي على نصوص داعمة للقراءة من القرآن الكريم ومختارات من الشعر العربي الفصيح.<br>- عدم وجود محفوظات سواء قران او حديث او شعر<br>- عدم إضفاء الطابع الديني على الكتاب المدرسي<br>-النصوص المأخوذة نصوص حديثة او مترجمة<br>- لا يوجد عمق وطني لتعزيز الانتماء للوطن |

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس/ الفصل الدراسي الثاني الوحدة: السادسة (بالعمل نحيا)

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | | نص الاستماع | نص الاستماع موضوعه غير ديني. وقد جرت العادة في مادة اللغة العربية أن يكون المحتوى في مستهل الفصل الدراسي الثاني ذا صبغة دينية. | الأفضل أن يكون المحتوى الديني حاضرا بقوة في كتاب اللغة العربية لا أن يتم معاملته كغيره من أنواع المحتوى الأخرى؛ كالاجتماعي والاقتصادي والتراثي... إلخ. فالمحتوى الديني يظل له أهداف وغايات أجل من أنواع المحتوى الأخرى. | ٢٤ |
| ٢. | | نص الاستماع | نص الاستماع طويل وقد يكون مناسب لفئة معينة قليلة من الطلاب. | الطالب في هذه المرحلة يبقى النص القصير والمتوسط يناسبه أكثر من النص الطويل فضلا على أن مهارة الاستماع مع مرور الزمن يستطيع الطالب اكتسابها وتنميتها. | ٦<br>٧<br>١٧ |
| ٣. | الاستماع | ٨-١٠ | طريقة معالجة الاستماع تبدو وكأنها مهارة قراءة. | بعض أسئلة الاستماع تتطلب ان يكون النص حاضرا امام الطلبة حتى يستطيع الطالب الإجابة عنه. وهذا يقودنا إلى القول: إن الكتاب الحالي كان يعالج مهارة الاستماع ويتعامل معها كأنها ومهارة قراءة. وهذا خلل في طريقة المعالجة. | ٧<br>١٧ |
| ٤. | | نص الاستماع | ورد عبارة" تلفتّ الفلاح يمنة ويسرة لظنه أن أحد التجار الأغنياء قد أضاع سر ثروته". | هذه العبارة أدّت إلى تشتيت النص وعدم انسجامه. الأفضل حذفها ما دام النص بتصرف من المؤلفين. | ٤<br>٢ |
| ٥. | | نص الاستماع | ورد لفظة(ابتاع) في نص الاستماع ومعناها (اشترى). | قد يكون من الأفضل لو استبدلت بـ(اشترى) ما دام أن النص تصرّف فيه المؤلفون؛ لأن الطالب يفهم معنى( ابتاع) بأنه (باع). والنص هنا نص استماع سيقرأ مرتين فقط. مما يتوقف على هذه اللفظة فهم النص. ولو كان النص هنا قراءة فلا مشكلة؛ لأن الطالب سيرجع إلى هذه اللفظة وسيفهم معناها. | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦. | | نص الاستماع | ورد عبارة" ولما وصل الفلاح إلى حقله تفاجأ برحيل فصل الخريف؛ فحزن إلا أنه راح يحرث الأرض ويبذرها. | قد يكون في هذه العبارة إشكال؛ فكيف فاته الوقت ثم يحرث الأرض. | ٣ |
| ٧. | ص٨ | السؤال الثاني | الخيار الثاني( التلفت يمنة ويسرة) ضعيف وركيك | استبداله. | ١٥ |
| ٨. | المحادثة | ص١١-١٢ | المحادثة أصبحت عبارة عن نمط كتابي. | قد يكون من الأنسب في هذه المرحلة أن يتعود الطالب التحدث صقلا لشخصيته وبناء شخصية جرئية. | ١٧ |
| ٩. | نص القراءة | ص١٤-١٦ | نص القراءة طويل جدا. | نلحظ اهتمام الكتاب بنصوص القراءة الطويلة، ونصوص القراءة الطويلة لا تصقل مهارة القراءة لدى الطلبة في هذه المرحلة بخلاف نصوص القراءة القصيرة التي تقرأ على مسامع الطلبة عدة مرات؛ مما يجعل الطلبة يتقنون القراءة؛ لان التكرار يجعل الطالب أكثر إتقانا. وهنا من المهم أن نلفت إلى أن الكتاب الحالي يهتم بصقل مهارات أخرى على حساب مهارات القراءة، ويتجلى هذا الأمر من خلال أهتمام الكتاب بالتقويم الذي يتبع القراءة؛ لذا ينبغي أن يصل الطالب إلى إتقان القراءة والوصول إلى القراءة الديناميكية والتي يصبح الطالب فيها يقرأ النص بسهولة وسرعة كبيرة ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بالتقويم الذي يتبع القراءة. اما ما يسلكه الكتاب من تضمين نصوص طويلة ثم تضمين أسئلة تقويم تتضمن مهارات متنوعة فهذا لا يحقق الفائدة المرجوة؛ فكيف يتأتى لطالب قي الصف الخامس لم | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | تتحقق ملكة القراءة لديه على النحو المطلوب أن يجيب عن أسئلة كثيفة تقيس عدة مهارات. | |
| ١٠. | نص القراءة | الفقرة قبل الأخيرة | ورد عبارة: ( وبعد عدة أسابيع انتدبت عمالا لإيصال الطلبات إلى المنازل). | الأنسب استبدال( أسابيع) بـ( أشهر)؛ لأن نجاح أي مشروع من المستحيل أن يكون في غضون أسابيع. | ٣ |
| ١١. | ص٢٤ | أحسن خطي | كلمة( مشروع) لم تكتب كتابة صحيحة وفق خط الرقعة. | كتابتها كتابة صحيحة وذلك بأن يكون حرف الواو على السطر | ٣ |
| ١٢. | ٢٥ | | جاء في الكتاب: ( لا يقل عن ثلاث أفكار داعمة....). | وقع خطأ هنا فالكتاب أراد ( أفكار رئيسية) | ٣ |
| ١٣. | ص٢٦ | | اكتب موظفا شكلا كتابيا( مقالة تتراوح بين( ٨٠-١٢٠) كلمة عن التسويق الرقمي... | مثل هذه المواضيع لا قدرة للطالب على كتابتها، فهي تفوق مستوى وهو من الموضوعات الجديدة التي يتطرح على الطلبة، والطالب في هذه المرحلة هل يمتلك ثروة لغوية عن هذا الموضوع تمكنه من كتابة مقالة عن هذا الموضوع. | ٧<br>١٧<br>٢٩ |

ملاحظات عامة على الوحدة السادسة:

١. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.
٢. مخالفة الكتاب الحالي ما كان سائدا في كتب اللغة العربية السابقة، إذ كان المؤلفون الجزء الثاني يستهلون الكتاب بوحدة ذات صبغة دينية ويعالجون قضية دينية ذات أهمية، وهو ما خالفه المؤلفون الحاليون، إذ استهلوا الجزء بمحتوى اقتصادي.
٣. النصوص المختارة الاستماع والقراءة والأناشيد نصوص لم تبلغ القوة والفصاحة المرجوة، فهي لكتاب لا يعرف عنهم الشهرة.
٤. الوحدة تحدثت عن قيمة الوقت ولم يتم ربط هذا الموضوع أو الإشارة إلى إشارات دينية تخص هذا الموضوع.
٥. لا يوجد نصوص محفوظات، والمحفوظات نزيد من الثروة اللغوية لدى الطالب بالإضافة إلى تمكين مهارة القراءة لديه.

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦. لا يوجد نصوص قراءة داعمة لنص القراءة الرئيسي،<br>٧. **الآية التي جاء على غلاف الوحدة ﴿وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾ ]التوبة ١٠٥) كان شكليا. فهذه الآية معناها:** وقل -أيها النبي- لهؤلاء المتخلّفين عن الجهاد: اعملوا لله بما يرضيه من طاعته، وأداء فرائضه، واجتناب المعاصي، فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون، وسيتبين أمركم، وسترجعون يوم القيامة إلى مَن يعلم سركم وجهركم، فيخبركم بما كنتم تعملون. وفي هذا تهديد ووعيد لمن استمر على باطله وطغيانه. فهذا المعنى التي أشارت إليه الآيه لم يرد في الوحدة كاملا أي انه كان شكليا | | | | |

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس/ الفصل الدراسي الثاني الوحدة: السابعة (البيئة داري وكياني)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٤. | نص الاستماع | | النص المختار نص علمي. | مثل هذا المضامين التي يتحدث عنها النص المكان الأنسب لها أن تكون في مادة العلوم. وملخص النص هو وجود جرثومة تسبب التسمم للإنسان وتكون موجودة في المعلبات والتربة الراكدة بسبب قلة الأكسجين. | ٢١ |
| ١٥. | نص الاستماع | | النص فيه حشو، وقد تكررت فيه الأفكار بشكل واضح. | مثل هذا النوع من النصوص الأجدر الاستعاضة عنه بنص من نوع آخر مثل: ديني، اجتماعي، تضحية...إلخ. فمثل هذا النوع ينجذب إليه الطالب أكثر. | ١٥ |
| ١٦. | نص الاستماع | | النص يخلو من الحبكة والعناصر القصصية التي ينجذب إليها الطالب. | اختيار نص قصصي آخر تتوافر فيه العناصر القصصية مثل: الحبكة...إلخ. | ١٤ |
| ١٧. | مهارة الاستماع | | طريقة معالجة نص الاستماع تبدو وكأنها مهارة قراءة. | الكتاب يعالج مهارة الاستماع وكأنها مهارة قراءة، فهناك الكثير من الأسئلة المضمنة في مهارة الاستماع يحتاج الطالب للإجابة عنها إلى نص مكتوب أمامه حتى يستطيع الإجابة عنها. بل إن الكتاب يبالغ كثيرا في مهارة الاستماع من حيث زخم الأسئلة وتضمين الأسئلة التي تفوق مستوى الطلبة. | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٨. | أتذوق المسموع وأنقده | س١ | أبدي رأيي في توظيف أسلوب الاستفهام في مطلع النص المسموع، وأبين أثره في نفسي. | هذا السؤال يفوق مستوى الطلبة. الأجدر عدم تضمين مثل هذا النوع من الأسئلة. | ٢٩ |
| ١٩. | ٣٧ | المحادثة | الكود يحتوي معلومات زخمة كثيرة جدا. | هذه المرحلة لا يناسبها هذا الكم من هذه المعلومات. | ١٥<br>١٧ |
| ٢٠. | ٣٧ | المحادثة | المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق. | أن تكون داخل الغرفة الصفية | ١٧ |
| ٢١. | ٣٧ | المحادثة | مثل هذا المواضيع قد يكون من الصعب تطبيقها. | اختيار موضوعات أخرى. | ٢٩ |
| ٢٢. | ٤٠-٤٢ | نص القراءة | نص القراءة طويل | نلحظ اهتمام الكتاب بنصوص القراءة الطويلة، ونصوص القراءة الطويلة لا تصقل مهارة القراءة لدى الطلبة في هذه المرحلة بخلاف نصوص القراءة القصيرة التي تقرأ على مسامع الطلبة عدة مرات؛ مما يجعل الطلبة يتقنون القراءة؛ لان التكرار يجعل الطالب أكثر إتقانا. وهنا من المهم أن نلفت إلى أن الكتاب الحالي يهتم بصقل مهارات أخرى على حساب مهارات القراءة، ويتجلى هذا الأمر من خلال أهتمام الكتاب بالتقويم الذي يتبع القراءة؛ لذا ينبغي أن يصل الطالب إلى إتقان القراءة والوصول إلى القراءة الديناميكية والتي يصبح الطالب فيها يقرأ النص بسهولة وسرعة كبيرة ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بالتقويم الذي يتبع القراءة. اما ما يسلكه الكتاب من تضمين نصوص طويلة ثم تضمين أسئلة تقويم تتضمن مهارات متنوعة فهذا لا يحقق الفائدة المرجوة؛ فكيف يتأتى لطالب قي الصف الخامس لم تتحقق ملكة القراءة لديه على النحو المطلوب أن يجيب عن أسئلة كثيفة تقيس عدة مهارات. | ١٧ |
| ٢٣. | ٤٠-٤٢ | نص القراءة | نص القراءة غير ومشجع ومحفز لا ينجذب له الطلبة، ولم يقدم بطريقة ممتعة. | اختيار نص آخر غير علمي، فهذا النوع من النصوص التي تخلو من العناصر التي ينجذب إليها الطلبة مثل الحبكة.... | ١٥ |
| ٢٤. | ٤٠-٤٢ | نص القراءة | النص بفوق مستوى الطلبة وتم فيه حشد كم كبير من المعلومات. | الأولى أن نتعامل مع هذه المرحلة بتضمين قدر مناسب من المعلومات. | ١٥<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٥. | ٤٦ | أتذوق المقروء | أختار التعبير الأجمل، وأعلل اختياري:<br>-اقترب ثامر من والده الذي كان منغمسا في قراءة كتاب.<br>- توقف ثامر عن القراءة، وقد ازدحمت تساؤلات كثيرة في رأسه. | قد يكون من الأنسب في مثل هذا النوع من الأسئلة أن نختار جملتين تعبران عن نفس المعنى، واحدة تقريرية وأخرى مجازية؛ حتى يتعرف الطالب مواطن الجمال.<br>أما هنا فالجملتين تعبران عن معنيين مختلفين. | ١٥ |
| ٢٦. | ٤٨-٥٠ | الكتابة | مهارة الكتابة تخلو من الأمثلة التي تحمل القيم والأمثلة الدينية. | ينبغي أن تكون الشواهد والأمثلة الدينية حاضرة بقوة في الكتاب. | ٢٤ |
| ٢٧. | ٥٠ | الكتابة | مثال: عرض مصطفى وتماضر صورا لبعض الغواصين والغواصات. | لماذا لا يكون المثال يحمل قيمة دينية أو حكمة أو مثل أو عبرة بدلا من هذا المثال؟ ولماذا نختار ذكرا مع أنثى؟ فهذا النوع من الأمثلة يرسخ للاختلاط. | ٢٤ |
| ٢٨. | ٥١ | مهارة التلخيص | النص قد يكون غير مناسب. | قد يكون من الأنسب تدريب الطلبة على مهارة التلخيص باختيار نص آخر غير هذا النص. | ١٧ |

ملاحظات عامة على الوحدة:

١. النصوص المختارة في الوحدة هي نصوص علمية، وتحوي مضامين علمية ومن الأنسب دراستها في مادة العلوم.

٢. النصوص المختارة تفتقد للعناصر الجمالية التي ينجذب لها الطلبة كالعقدة والحل وذلك بسبب انها نصوص علمية.

٣. النصوص المختارة من حيث الطول سواء الاستماع والقراءة نصوص طويلة، والنصوص القصيرة أو المتوسطة تناسب هذه المرحلة أكثر من النصوص الطويلة.

٤. طريقة معالجة مهارة الاستماع في الكتاب تعالج وكأنها مهارة قراءة.

٥. النصوص المختارة الاستماع والقراءة والأناشيد نصوص لم تبلغ القوة والفصاحة المرجوة، فهي لكتاب لا يعرف عنهم الشهرة.

٦. لا يوجد نصوص محفوظات، والمحفوظات نزيد من الثروة اللغوية لدى الطالب بالإضافة إلى تمكين مهارة القراءة لديه.

٧. لا يوجد نصوص قراءة داعمة لنص القراءة الرئيسي، لتنمية مهارة القراءة علما بان تنمية مهارة القراءة في هذه المرحلة يعد امرا ضروريا.

٨. اهتمام الكتاب بالجانب التقويمي في مهارة القراءة أكثر من مهارة القراءة النصية.

٩. يظهر من خلال اختيار النصوص اعتماد الكتاب على توظيف التكامل مع المناهج الأخرى كما تجلى في هذه الوحدة، إذ عمد الكتاب إلى التكامل مع مادة العلوم، ولكن السؤال الذي يبرز هنا لماذا يعمد الكتاب إلى التكامل مع مادة التربية الإسلامية؟!

١٠. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس/ الفصل الدراسي الثاني الوحدة: التاسعة (معالم مدهشة)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٢٩ | ٨٦ | من آداب الاستماع | ... في أثناء الاستماع | أثناء الاستماع. | ٣ |
| .٣٠ | ٨٧ | س٣ | أصل كلّ عبارة من العبارات الآتية بقائليها.... | النمط السائد في الكتاب هو تنميط الأمثلة بثنائية الذكر والأنثى. | ١ |
| .٣١ | | نص الاستماع | النص يخلو من الحبكة والعناصر القصصية التي ينجذب إليها الطالب. | اختيار نص قصصي آخر تتوافر فيه العناصر القصصية مثل: الحبكة...إلخ. | ١٥ |
| .٣٢ | ٨٦-٨٨ | مهارة الاستماع | طريقة معالجة نص الاستماع تبدو وكأنها مهارة قراءة. | الكتاب يعالج مهارة الاستماع وكأنها مهارة قراءة، فهناك الكثير من الأسئلة المضمنة في مهارة الاستماع يحتاج الطالب للإجابة عنها إلى نص مكتوب أمامه حتى يستطيع الإجابة عنها. بل إن الكتاب يبالغ كثيرا في مهارة الاستماع من حيث زخم الأسئلة وتضمين الأسئلة التي تفوق مستوى الطلبة. | ١٧ |
| .٣٣ | ٨٨ | أتذوق المسموع وأنقده | هذا المحور فيه بعض الصعوبة. | تضمين الأسئلة السهلة | ٢٩ |
| .٣٤ | ٩٠ | المحادثة | نمط جديد صعب. | اختيار موضوعات أسهل. | ١٧ |
| .٣٥ | ٩٢-٩٣ | نص القراءة<br>المدينة الوردية | نص القراءة طويل | نلحظ اهتمام الكتاب بنصوص القراءة الطويلة، ونصوص القراءة الطويلة لا تصقل مهارة القراءة لدى الطلبة في هذه المرحلة بخلاف نصوص القراءة القصيرة التي تقرأ على مسامع الطلبة عدة مرات؛ مما يجعل الطلبة يتقنون القراءة؛ لان التكرار يجعل الطالب أكثر إتقانا. وهنا من المهم أن نلفت إلى أن الكتاب الحالي يهتم بصقل مهارات أخرى على حساب مهارات القراءة، ويتجلى هذا الأمر من خلال أهتمام الكتاب بالتقويم الذي يتبع القراءة؛ لذا ينبغي أن يصل الطالب إلى إتقان القراءة والوصول إلى القراءة الديناميكية والتي يصبح الطالب فيها يقرأ النص بسهولة وسرعة كبيرة ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بالتقويم الذي يتبع القراءة. اما ما يسلكه الكتاب من تضمين نصوص طويلة ثم تضمين أسئلة تقويم تتضمن مهارات متنوعة فهذا لا يحقق الفائدة المرجوة؛ فكيف يتأتى لطالب في الصف | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | الخامس لم تتحقق ملكة القراءة لديه على النحو المطلوب أن يجيب عن أسئلة كثيفة تقيس عدة مهارات. | |
| ٣٦. | ٩٢-٩٣ | نص القراءة | نص القراءة غير ومشجع ومحفز لا ينجذب له الطلبة، ولم يقدم بطريقة ممتعة. | اختيار نص آخر غير علمي، فهذا النوع من النصوص التي تخلو من العناصر التي ينجذب إليها الطلبة مثل الحبكة.... | ١٥ |
| ٣٧. | ٩٢ | نص القراءة/السطر الخامس | اسمي عامر، وهذه أختي وفاء... الكتاب يتجه إلى اختيار النصوص التي تحتوي على ثنائية الذكر والأنثى. | هذا الملمح يغلب على نصوص الكتاب، وهذا الملمح من تأثير المنظمات التي تدعو إلى النوع الاجتماعي. | ٢٣ |
| ٣٨. | ٩٢ | نص القراءة | الفقرة الثالثة يشعر القارئ بأنها مقطوعة عن النص ولا تسلسل. | يبدو أن النص المختار تمّ التصرف فيه ما جعل النص يبدو غير متسلسل في الأفكار. | ٤<br>١٥ |
| ٣٩. | ٩٢-٩٣ | نص القراءة | نص القراءة يشعر القارئ بعدم التسلسل في طرح الأفكار. | لماذا لا يتجه المؤلفون إلى تأليف نصوص دون التصرف فيها تنسجم مع هذه المرحلة؟ | ٤<br>١٥ |
| ٤٠. | ٩٤ | أفهم المقروء | س٢: أبحث في النص عن ضد كل مما يأتي. | تحديد رقم الفقرة عند البحث | ٢٩ |
| ٤١. | ٩٥ | أفهم المقروء | س٥: قدوم الزوار إلى مدينة الحَجَرِ | س٥: قدوم الزوار إلى مدينة الحِجْرِ | ٣ |
| ٤٢. | ٩٦ | أفهم المقروء | س٧: لعبت مدينة الحَجَرِ دورا اقتصاديا... | س٧: لعبت مدينة الحِجْرِ دورا اقتصاديا... | ٣ |
| ٤٣. | ٩٧ | أتذوق المقروء | أختار التعبير الأجمل، وأعلل اختياري: | قد يكون من الأنسب في مثل هذا النوع من الأسئلة أن نختار جملتين تعبران عن نفس المعنى، واحدة تقريرية وأخرى مجازية؛ حتى يتعرف الطالب مواطن الجمال.<br>أما هنا فالجملتين تعبران عن معنيين مختلفين. | ٢٩ |
| ٤٤. | ٩٨ | النشيد | وإذا نظرت لخزنة فستنحني لجلال فنّ النحت في عمدانها | مدلول خاطئ لا يتوافق مع الدين. | ١٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٥. | ٩٩-١٠٠ | الكتابة | مهارة الكتابة تخلو من الأمثلة التي تحمل القيم والأمثلة الدينية. | ينبغي أن تكون الشواهد والأمثلة الدينية حاضرة بقوة في الكتاب. | ٢٤ |
| ٤٦. | ١٠٠ | الكتابة | س٢: هذا السؤال الأنسب أن يكون مكان السؤال الثالث من باب الانتقال من السهل إلى الصعب. | استبدال | ٤<br>٢٩ |
| ٤٧. | ١٠٠ | الكتابة | س٣: ... بزيارة ملعبَ | س٣: ... بزيارة ملعبِ( مضاف إليه) | ٣ |
| ٤٨. | ١٠٠ | الكتابة | س٣: جمال البنا... وفخامته. | تلوين كلمة البناء في السؤال باللون الأحمر. | ٣ |
| ٤٩. | ١٠١ | الخط | الجملة المختارة هي: وقع ضرر بالغ على معالم البتراء؛ بسبب العواصف الرملية. | على الرغم من أهمية التكامل في الوحدة الدراسية إلا أنه ينبغي التنويع في النصوص والجمل ما بين حكمة وحديث نبوي أو مثل كما في الكتب السابقة.<br>هذه الجملة المختارة ما القيمة التي حملتها. | ٢١<br>١٩<br>٢٤ |
| ٥٠. | ٥١ | مهارة التلخيص | النص قد يكون غير مناسب. | قد يكون من الأنسب تدريب الطلبة على مهارة التلخيص باختيار نص آخر غير هذا النص. | ١٧ |

ملاحظات عامة على الوحدة:

١. نص القراءة طويل جدا

٢. نص القراءة لا يوجد ترابط وتسلسل بين أجزائه، إذ يحس القارئ بأنه مبتور

٣. نص القراءة بني على ثنائية الذكر والأنثى، وهذه الثنائية أصبحت تتكرر في أغلب النصوص.

٤. النصوص المختارة تفتقد للعناصر الجمالية التي ينجذب لها الطلبة كالعقدة والحل وذلك بسبب انها نصوص علمية.

٥. النصوص المختارة من حيث الطول سواء الاستماع والقراءة نصوص طويلة، والنصوص القصيرة أو المتوسطة تناسب هذه المرحلة أكثر من النصوص الطويلة.

٦. طريقة معالجة مهارة الاستماع في الكتاب تعالج وكأنها مهارة قراءة.

٧. النصوص المختارة الاستماع والقراءة والأناشيد نصوص لم تبلغ القوة والفصاحة المرجوة، فهي لكتاب لا يعرف عنهم الشهرة.

٨. لا يوجد نصوص محفوظات، والمحفوظات نزيد من الثروة اللغوية لدى الطالب بالإضافة إلى تمكين مهارة القراءة لديه.

٩. لا يوجد نصوص قراءة داعمة لنص القراءة الرئيسي، لتنمية مهارة القراءة علما بان تنمية مهارة القراءة في هذه المرحلة يعد امرا ضروريا.

١٠. اهتمام الكتاب بالجانب التقويمي في مهارة القراءة أكثر من مهارة القراءة النصية.

١١. يظهر من خلال اختيار النصوص اعتماد الكتاب على توظيف التكامل مع المناهج الأخرى كما تجلى في هذه الوحدة، ولكن السؤال الذي يبرز هنا لماذا يعمد الكتاب إلى التكامل مع مادة التربية الإسلامية؟!

١٢. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس/ الفصل الدراسي الثاني الوحدة: العاشرة (بهجة العيد)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥١. | نص الاستماع | | النص المختار طويل. | اختيار نص أقل طولا. | ١٧ |
| ٥٢. | ١١٢ | أستمع وأتذكر | س١: أضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي- حسب ما ورد في النص المسموع:<br>• الكتاب أعطى ثلاث كلمات بين قوسين، وأعطى فراغ بجانب كل جملة، فلماذا نكلف الطالب بوضع خطٍّ ما دام يوجد فراغات. أضف إلى ذلك إلى أن الكتابة يتحقق منها فوائد كثيرة للطالب.<br>• الكتاب لم يضع خطا تحت كلمة الزجاج في المثال الأول، بل لونها. | أملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يلي: | ٢٩ |
| ٥٣. | ١١٢ | أستمع وأتذكر | س٢: ... في أثناء تجواله. | س٢: ... أثناء تجواله. | ٣ |
| ٥٤. | ١١٣ | أفهم المسموع | س١: أصل الكلمات الملونة بمعناها المناسب في كل مما يلي: | س١: أصل الكلمة الملونة بمعناها المناسب في كل مما يلي: | ٣<br>٢٩ |
| ٥٥. | ١١٣ | أفهم المسموع | س٢: بشوش الوجه دائم البسمة | س٢: بشوش الوجه دائم الابتسامة | ١٥ |
| ٥٦. | ١١٤ | أتذوق المقروء | س١: أختار التعبير الأجمل:<br>• يا لها من أحلام تضيء باحة القلب. | جملة مجازية صعبة وغير واضحة المعنى بالنسبة للطلبة. | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٥٧ | ١١٤ | أتذوق المقروء | س١: س١: أختار التعبير الأجمل:<br>١.يا لها من أحلام تضيء باحة القلب.<br>٢. شعرت بأن أجنحة نبتت لي.<br>طرح السؤال بهذه الطريقة لا فائدة منه، فهل ثمة اشتراك بين الجملتين حتى نطرح هذا السؤال. | الأول أن نعطي جملتين؛ واحدة مجازية والثانية تقريرية تعبر عن المعنى نفسه، ثن نسأل هذا السؤال. | ٢٩ |
| .٥٨ | ١١٤ | أتذوق المقروء | س٢: لو كنت مكان والدة جنى: ماذا سأقدم للعم شاكر يوم العيد؟ | س٢:أتخيل نفسي مكان والدة جنى: ماذا سأقدم للعم شاكر يوم العيد؟ | ٢٩ |
| .٥٩ | ١١٢-١١٤ | محور الاستماع | طريقة معالجة نص الاستماع تبدو وكأنها مهارة قراءة. | الكتاب يعالج مهارة الاستماع وكأنها مهارة قراءة، فهناك الكثير من الأسئلة المضمنة في مهارة الاستماع يحتاج الطالب للإجابة عنها إلى نص مكتوب أمامه حتى يستطيع الإجابة عنها. بل إن الكتاب يبالغ كثيرا في مهارة الاستماع من حيث زخم الأسئلة وتضمين الأسئلة التي تفوق مستوى الطلبة. | ١٧ |
| .٦٠ | ١١٥ | المحادثة | هل حصل معكَ/ معكِ موقف مشابه؟ | إدخال أسلوب التذكير والتأنيث مع بعضهما من الأساليب الجديدة في اللغة العربية التي تخالف اللغة العربية. | ٢٣ |
| .٦١ | ١١٨ | نص القراءة /السطر الرابع | وعند سماع أمي تتكلم وتتحدث.<br>لا داعي لتكرار المترادفات. | وعند سماع أمي تتكلم. | ١٥ |
| .٦٢ | ١٢٠ | أفهم المقروء | س١: أستنتج معاني الكلمات الملونة...<br>ج. وصلنا أماكن لم تألفها عيناي. ..تعتدها..... | استبدال (تعتدها) بـ( تشعر بمعرفتها من قبل) | ٣<br>٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | الكتاب أعطى الطالب معنى الكلمة التي تحتها خط معنى أصعب من المعنى الأول. | | |
| ٦٣. | ١٢٣ | أفهم المقروء | س٧ فرع أ<br>• لم تجبر الأم إلياس وبتول على المشاركة في تنفيذ خطتها. | س٧ فرع أ<br>• لم تجبر الأم ولديها: إلياس وبتول على المشاركة في تنفيذ خطتها. | ٢٩ |
| ٦٤. | | نص القراءة | نص القراءة طويل | نلحظ اهتمام الكتاب بنصوص القراءة الطويلة، ونصوص القراءة الطويلة لا تصقل مهارة القراءة لدى الطلبة في هذه المرحلة بخلاف نصوص القراءة القصيرة التي تقرأ على مسامع الطلبة عدة مرات؛ مما يجعل الطلبة يتقنون القراءة؛ لان التكرار يجعل الطالب أكثر إتقانا. وهنا من المهم أن نلفت إلى أن الكتاب الحالي يهتم بصقل مهارات أخرى على حساب مهارات القراءة، ويتجلى هذا الأمر من خلال أهتمام الكتاب بالتقويم الذي يتبع القراءة؛ لذا ينبغي أن يصل الطالب إلى إتقان القراءة والوصول إلى القراءة الديناميكية والتي يصبح الطالب فيها يقرأ النص بسهولة وسرعة كبيرة ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بالتقويم الذي يتبع القراءة. اما ما يسلكه الكتاب من تضمين نصوص طويلة ثم تضمين أسئلة تقويم تتضمن مهارات متنوعة فهذا لا يحقق الفائدة المرجوة؛ فكيف يتأتى لطالب في الصف الخامس لم تتحقق ملكة القراءة لديه على النحو المطلوب أن يجيب عن أسئلة كثيفة تقيس عدة مهارات. | ١٧ |
| ٦٥. | | | | | |
| ٦٦. | ١٢٤ | أتذوق المقروء | أختار التعبير الأجمل، وأعلل اختياري: | قد يكون من الأنسب في مثل هذا النوع من الأسئلة أن نختار جملا تعبر عن نفس المعنى، واحدة تقريرية وأخرى مجازية؛ حتى يتعرف الطالب مواطن الجمال. | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٦٧ | ١٢٦ | الكتابة | مهارة الكتابة تخلو من الأمثلة التي تحمل القيم والأمثلة الدينية لا سيا أن الوحدة تتحدث عن عمل الخير.<br>ويتضح من خلال الأمثلة الاعتناء بالقيم الإنسانية. | ينبغي أن تكون الشواهد والأمثلة الدينية حاضرة بقوة في الكتاب. وتضمين الأمثلة التي تتحدث عن عمل الخير مثل: التصدق، والإنفاق في سبيل الله...إلخ. | ٢٤ |
| .٦٨ | ١٢٦ | الكتابة | أتذكر:<br>واو الجماعة تتصل بالأفعال ولا تتصل بالأسماء. | بيان الفرق بين واو الجماعة والواو التي تتصل بالأسماء | ٢<br>٤ |
| .٦٩ | ١٢٨ | س٢ | مثال: إذا ...خط...ت فاعتذر. | إذا أخط...ت فاعتذر | ٢٩ |
| .٧٠ | ١٢٨ | خط الرقعة | مهارة الخط: كلمة( الصغار) | رفع اللام في كلمة( الصغار) | ٣ |
| .٧١ | ١٢٩ | الشكا الكتابي | الصور وفق النمط الغربي: الأسرة تتكون من رجل وامرأة وولد وفتاة. | التنويع في أنماط الأسرة. | ١ |
| .٧٢ | ١٣٠ | الكتابة | قد يكون من الأنسب أن تكون الكتابة بعد البناء اللغوي حتى يستفيد من البناء اللغوي في توظيف المفردات والجمل التي اكتسبها وتعلمها. | | ٢<br>٤ |
| .٧٣ | ١٣١ | أبني لغتي | أقرأ الفقرة الآتية، وأستخرج منها ما يلي: | أقرأ الفقرة الآتية ثمّ أستخرج منها ما يلي: | ٢<br>٤ |
| .٧٤ | ١٣١ | أبني لغتي | عيد الفطر السعيد أحد العيدين عند المسلمين، تتنوع فيه مظاهر الاحتفال من دولة لأخرى... | عيد الفطر السعيد أحد العيدين عند المسلمين، وتتنوع فيه مظاهر الاحتفال من دولة لأخرى...<br>أو: عيد الفطر السعيد أحد العيدين عند المسلمين. تتنوع فيه مظاهر الاحتفال من دولة لأخرى... | ٣ |
| .٧٥ | ١٣١ | البناء اللغوي/ | الفقرة المختارة صياغتها ركيكة وضعيف. | تضمين النصوص القوية. | ١٥ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٧٦ | ١٣١ | البناء اللغويس٢ | يشعر القارئ بأن الفقرة المختارة مبتورة ولا انسجام بينها. | إعادة الصياغة | ١٥ |
| .٧٧ | ١٣٢ | س٣ | املأ الفراغ بما يناسبه مما بين القوسين: | املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: | ١٥ |
| .٧٨ | ١٣٢ | س٣ | املأ الفراغ بما يناسبه مما بين القوسين:<br>أ.تقضي جود..... ممتعة في تعلم اللغات.(أوقاتٌ، أوقاتًا، السيدةَ)<br>ب. يروي لنا جدّي .....( الحكاياتِ، الحكاياتُ، الحكايةُ)<br>*تغيير نمط السؤال حتى لا يكون في الخيار اسم مفرد. | املأ الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين:<br>أ.تقضي جود..... ممتعة في تعلم اللغات.(جمع مؤنث سالم مع ضبط آخره)<br>ب. يروي لنا جدّي .....( جمع مؤنث سالم مع ضبط آخره))<br>*بهذا التمرين تتحقق عدة فوائد صياغة جمع مؤنث، وضبط الحرف الأخير. | ٧ |
| .٧٩ | ١٣٢ | س٤ | تعطلت الإشارات....<br>معنى مجازي، الأولى أن نعلم الطالب في هذه المرحلة في محمور القواعد المعنى الحقيقي حتى يفهم الطالب مادة القواعد. | في محور القواعد ينبغي مراعاة تعليم الطالب الفاعل الحقيقي بدلا من الفاعل المجازي. | ٢<br>٤<br>٧ |
| .٨٠ | ١٣٢ | س٤ | ورد في الفقرة(... وساعدت شابة الماشين في قطع الشارع).<br>من المهم الموازنة في مسألة الجندر، ولكن هنا أعطينا وظيفة منوطة بالرجل أكثر من المرأة. | الموازنة في تضمين الجندر وذلك بإعطاء المرأة أدوارا تتناسب مع الثقافة السائدة والأعراف الاجتماعية. | ٢٣ |
| .٨١ | ١٣٢ | س٥ | أكتب في الفراغ العدد بالحروف:<br>أ.تتكون صلاة العيد من ركعتين.....(٢). | أ.تتكون صلاة العيد من .....(٢) | ٣ |
| .٨٢ | ١٣٣ | س٦ | اشْتَرُوا وجبة واحصلوا على وجبتان مجانا.<br>ضبط حرف الراء. | اشْتَرُوا وجبة واحصلوا على وجبتان مجانا | ٣ |
| .٨٣ | ١٣٣ | س٧ | أصل الكلمات الملونة بالإعراب المناسب لها:<br>قد يفهم أن هذا السؤال أن جميع الكلمات لها إعراب واحد. | أصل الكلمة الملونة بالإعراب المناسب لها: | ٢٩ |

ملاحظات عامة على الوحدة:

١. النصوص المختارة في مهارة الكتابة والبناء بعضها صيغ صياغة ركيكة.
٢. ضعف الربط الديني على الرغم من قوة الربط الديني في هذه الوحدة.
٣. بعض الأسئلة بحاجة إلى إعادة صياغة.
٤. بعض الدروس لم تقدم فيها معلومات كافية لشرح قاعدة معينة مثل التفريق بين واو الجماعة والواو الأصلية.
٥. لا يوجد نصوص محفوظات، والمحفوظات نزيد من الثروة اللغوية لدى الطالب بالإضافة إلى تمكين مهارة القراءة لديه.
٦. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.
٧. النصوص المختارة من حيث الطول سواء الاستماع والقراءة نصوص طويلة، والنصوص القصيرة أو المتوسطة تناسب هذه المرحلة أكثر من النصوص الطويلة.
٨. طريقة معالجة مهارة الاستماع في الكتاب تعالج وكأنها مهارة قراءة.
٩. النصوص المختارة الاستماع والقراءة والأناشيد نصوص لم تبلغ القوة والفصاحة المرجوة، فهي لكتاب لا يعرف عنهم الشهرة.
١٠. لا يوجد نصوص قراءة داعمة لنص القراءة الرئيسي، لتنمية مهارة القراءة علما بان تنمية مهارة القراءة في هذه المرحلة يعد امرا ضروريا.
١١. اهتمام الكتاب بالجانب التقويمي في مهارة القراءة أكثر من مهارة القراءة النصية.

## تقرير اللغة العربية الصف الثامن حول المنهاج الحالي (المركز الوطني).

تضمن هذا التقرير نظرة موجزة حول منهجية الكتاب الحالي للصف السابع وتوجهاته، وتمّ استخلاص هذا التقرير بالاعتماد على الاستمارة التفصيلية، وهي استمارة رصد فيها الدارسون جميع الملحوظات التي تضمنها الكتاب الحالي، وهذا التقرير الذي بين أيدينا انبثاق عن الاستمارة التفصيلية، وقد تناول المحاور الآتية:

- مراعاة القيم الإسلامية والوطنية
- المحتوى التعليمي
- مراعاة الخصائص النمائية
- التصميم الفني للكتاب : من خرائط مفاهيمية، ومخططات تنظيمية وصورة ودلالاتها.

### ١. المحتوى التعليمي:

تضمّن كتاب الصف الثامن الحالي للغة العربية خمس وحدات دراسية في الفصل الدراسيّ الأول، ومثلها في الفصل الدراسي الثاني، وجاء عناوين الوحد الدراسية كالآتي:

| عنوان الوحدات في الفصل الدراسي الأول | عنوان الوحدات في الفصل الدراسي الثاني |
|---|---|
| أحسنوا جواركم | مبدعون من وطني |
| وحدتنا قوتنا | أقلام نسائية من بلدي |
| حكايات المدائن في الأسفار | تكنولوجيا العصر |
| روائع الأدب العالمي. | من عادات الشعوب |
| من أسرار الكون | جمائل أدبنا الجميل |

وكل وحدة من هذه الوحدات الدراسية تتضمن محاور اللغة العربية الرئيسية وهي: ( الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة والبناء اللغوي). ومن المهم دراسة هذه المحاور، ورصد أبرز الملاحظات عليها.

أولا: الاستماع والقراءة

نلحظ تقليص عدد وحدات الكتاب المدرسي عمّا كان عليه في السابق، ففي الكتب السابقة كان عدد وحدات الكتاب المدرسي ستة عشرة وحدة دراسية. ويبدو أنّ الكتاب الحالي لجأ إلى تحقيق التوازن في تقليص عدد وحدات الكتاب من خلال اختيار معيار عدد الكلمات. فأصبح الكتاب يختار نصوصا حسب عدد الكلمات، بالإضافة إلى التوسع في مهارة الاستماع ولعلّ مهارة الاستماع أبرز ما تمّ تطويره في الكتاب الحالي، وعلى الرغم من أهمية مهارة الاستماع ودورها في اكتساب المعرفة إلا أنّ الكتاب لم يكن موفقا في طرحه لهذه المهارة، فقد بالغ الكتاب في هذه المهارة مبالغة كبيرة، فالنصوص طويلة جدا تصل إلى ثلاث صفحات وأربع صفحات هذا من حيث الطول أما من حيث مناسبتها لمستوى الطلبة فبعضها يفوق مستوى الطلبة بكثير كما في نص الاستماع الذي كان خطابا للملك عبدالله الثاني، وإذ نظرنا إلى الأسئلة التي تتبع نصوص الاستماع فقد كانت تدخل في تفصيلات دقيقة، وكذلك ضمن الكتاب أسئلة بلاغية بعد نصوص الاستماع وهذا النوع من الأسئلة بحاجة إلى نص مكتوب أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه؛ لأن الأسئلة البلاغية بحاجة إلى التدبر وإعمال الفكر للوصول إلى الإجابة، وهذا يقودنا إلى أن الكتاب الحالي يعالج مهارة الاستماع كما يعالج مهارة القراءة. وهذا خلل في المنهجية فمهارة الاستماع لا ينبغي أن تعالج بنفس طريقة مهارة القراءة.

ويتضح مما سبق أنّ الكتاب الحالي يعامل مهارات اللغة العربية على قدر المساواة، إذ يبدأ بمهارة الاستماع ثمّ المحادثة، فالقراءة، فالكتابة، فالبناء اللغوي، ولا يخرج عن هذا النمط في جميع وحدات الكتاب المدرسي، والأصل أن يتم مراعاة مهارات اللغة العربية وفق الأولوية، فمحور القراءة لا ريب أنه محور جاء ضئيلا جدا في الكتاب الحالي، لا يلبي الأهداف المنشودة، وهذا -كما أشرنا آنفا- إلى التوسع في بعض محاور اللغة وعلى رأسها محور الاستماع، لذا فمن الضروري الاعتناء بمهارة القراءة؛ لأن النص المكتوب له أهمية أكثر من النص المسموع من حيث اكتساب المعرفة وتقديمها؛ فالنص المكتوب يرجع له الطالب بين الفينة والأخرى، بخلاف نص الاستماع الذي قد يستمع له الطالب مرة واحدة ثم لا يرجع له مرة أخرى، فالمكتوب أدوم وأبقى من النص الذي ينقل مشافهة. وعليه فنص القراءة يجب أن تتوجه العناية إليه أكثر من نص الاستماع.

ويظهر كذلك من خلال اختيار عناوين الوحدات أنّه الكتاب يعتمد مبدأ الموازنة في توزيع الموضوعات على مجالات عدّة، مثل الديني، والعلمي، والبيئي ولكن هل الموازنة يعدّ معيارا سليما في تحقيق هذا الأمر أم ينبغي توزيع الموضوعات وفقا لأهميتها لا سيما مع تفليص عدد النصوص؟

على الرغم من تضمن وحدات الكتاب مؤشرات تدل على وجود موضوعات تتصل بواقع الطلبة وبيئتهم، لكن من المهم أن نراعي في دراسة الكتاب، الموضوعات ذات الأهمية الأكثر، فنستطيع مثلا تناول موضوعات تتصل بواقع الطلبة لها أهمية أكثر من الموضوعات السابقة، مثل الموضوعات التي تتحدث عن الاستقامة. فعلى السبيل المثال؛ ما الفائدة المرجوة من تخصيص الوحدة الدراسية الخامسة عن موضوع علمي علما أن مثل هذه النصوص يمكن دراستها في مادة العلوم بالإضافة إلى لغتها الجامدة فلا يشعر القارئ بالانجذاب والجمالية لمثل هذه النصوص، وإذا كانت هذه النصوص هدفها تقديم المعرفة والحقائق فالأجدر أن ندرسها في مكانها الصحيح ونستعيض عنها بموضوعات أكثر فائدة لا سيما ما يتعلق منها بالاستقامة. وكذلك الوحدة الثامن، فقد تضمنت هذه الوحدة (تكنولوجيا العصر) موضوعات تتحدث عن الألعاب الإلكترونية، والروبوتات، ومثل هذه الموضوعات الأجدر الاستعاضة عنها بأخرى.

ومما تمّ رصده في هذا المحور مخالفة الكتاب الحالي ما ظلّ سائدا ومعمولا به سنوات طويلة، إذ كان كتاب اللغة العربية في الجزء الأول يستهل نصوص القراءة بآيات من الذكر الحكيم ولكنّ الكتاب الحالي لم يسلك هذا المسلك، ولسنا هنا في مقام مقارنة، بل لأن ذلك مدعاة للتساؤل، فمن باب تعظيم القرآن الكريم وقداسته ولكونه دستور الأمة ومرجعها فينبغي أن يظل القرآن نصا أساسيا في كتاب اللغة العربية لا يجوز العبث به والمساس به، على الرغم من أن النص الأول في الكتاب كان نصا دينيا إلا انه كان مزيجا من آية قرآنية ومجموعة من الأحاديث النبوية وبعض الآثار عن السلف، ولكن يبقى دراسة النص القرآني بصورة موضوعية متكاملة أفضل من اجتزائه ليكون شاهدا على فكرة معينة، فالنص القرآني لا يمكن استخلاص أهدافه وغاياته وأفكاره إلا إذا درس دراسة موضوعية متكاملة.

وقد تكرر هذا الأمر في الجزء الثاني، إذ كان النمط السائد في الكتب السابقة أن يبدأ الكتاب بمختارات من الحديث النبوي الشريف لكنّ الكتاب الحالي استعاض عن ذلك بالحديث عن قضية أخرى. والكتب السابقة تعكس رؤية مهمة، وهي الاهتمام بالقضايا الدينية.

وإذا كان الكتاب الحالي تضمن آية قرآنية ومجموعة من الأحاديث النبوية وبعض الآثار عن السلف، فإنها لم تتجه لمعالجة قضايا عقدية ترسخ الإيمان بل اختار الكتاب قضية الإحسان إلى الجار علما أن فلسفة وزارة التربية تنطلق كما نصت من تعزيز الإيمان بالله، فالأجدر أن يقدم الكتاب زادا عقديا ينمي ويعمق الإيمان لدى الفرد المسلم. ومن المهم الاستشهاد بكتاب الصف الثامن السابق الذي أعدته وزارة التربية والتعليم للوقوف على حجم الاختلاف بين الفريقين والفلسفة التي ينطلق منها. لقد استهل الكتاب السابق الوحدة الأولى بآيات من الذكر الحكيم من سورة محمد:

" الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَن سَبِيلِ اللَّهِ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ )١ (وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ ۙ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ (٢) ذَٰلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الْبَاطِلَ وَأَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّبَعُوا الْحَقَّ مِن رَّبِّهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَالَهُمْ (٣) فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَثْخَنتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ۚ ذَٰلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَ بَعْضَكُم بِبَعْضٍ ۗ وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَن يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ (٤) سَيَهْدِيهِمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ (٥) وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ (٦) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ (٧) وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعْسًا لَّهُمْ وَأَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ (٨) ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ (٩) ۞ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ۖ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا (١٠) ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَىٰ لَهُمْ)

فهذه الآيات ترسخ لدى الطالب وتربي فيه مضامين عقدية هي من أساس عقيدة المسلم الذي ينبغي أن يتعلمها ويؤمن بها ويعتقدها ولا يتنازل عنها كما في الآيات الكريمة السابقة التي تحدثت عن ضلال الكافرين وبطلان أعمالهم مقابل فريق المؤمنين الذي وعده الله بالقبول وتكفير السيئات.

ومن المضامين المهمة التي تضمنتها الآيات الكريمة جهاد الكافرين والقصاص منهم، ولا نبالغ إذا ما ذهبنا إلى أن الكتاب الحالي أقصى مضمون الجهاد والتضحية من كتاب اللغة ليس من النصوص فقط بل حتى في امثلة الكتاب. فهذه المضامين لا نبالغ بالقول إذا قلنا إنها اختفت من الكتاب ولم يعد لها وجود.

ومما له علاقة وطيدة بهذه الفكرة، أي نوع النصوص المختارة، ما يتعلق بقضية فلسطين ، إنّ قضية فلسطين قضية محورية ومن القضايا الأساسية لدى أبناء الأمة الإسلامية، وقد استفاضت المناهج السابقة في عرض هذه القضية بكل جوانبها إيمانا منها بأن فلسطين أرض إسلامية احتلها العدو الصهيوني عنوة. وبالنظر إلى الكتاب الحالي في تناول هذه القضية، لم يتطرق الكتاب الحالي إلى هذه القضية على الرغم من تضمينها في الوحدة الرابعة، فقد جاء حديثه عن فلسطين من خلال نص قراءة واحد فقط تحت أدب الرحلة لابن بطوطة، وقد كان هذا الدرس يتجه إلى وصف بعض الأماكن المقدسة في فلسطين التي زارها ابن بطوطة مما يعني أنّ الكتاب جاء حديثه شكليا عن فلسطين وركّز على جانب لا أهمية له، فلم يكن النص المختار على القدر المنشود، وما يؤكد ما نذهب إليه أن الكتاب الحالي بعيدا عن النصوص المختارة حتى في أمثلة الكتاب المتناثرة في الكتاب سواء محور القواعد أو الكتابة يتندر وجود أمثلة عن اليهود أو عن فلسطين ومثل هذه القضية بالذات ينبغي تناولها في سياق تاريخي وبشيء من التفصيل يكشف كيف احتلّ اليهود فلسطين؟ وكيف عملوا على تهجير الفلسطينيين من أراضيهم والنكبة الفلسطينية، والدّماء التي بذلت من أجل تحرير فلسطين، والجرائم التي ما يزال يمارسها العدوّ الغاشم، وموقف الأردنيين وجهادهم من أجل هذه القضية، وقدسية المسجد الأقصى وأنه قبلة المسلمين الأولى. والسؤال المهم الذي يبرز أمامنا لماذا لم يكن عنوان الوحدة الرابعة (فلسطين أرض إسلامية) تأسيا بعناوين الوحدات الأخرى التي حملت فكرة ذات قيمة؟

إذا المعادلة هي ليست اختيار نصوص دينية بل ما هي الموضوعات التي تضمنتها الآيات الكريمة، وما الأفكار التي يعالجها الكتاب. وقد رأينا كيف كان الكتاب الحالي اختياره للنصوص الدينية، وكيف تطرق كذلك إلى معالجة قضية فلسطين.

ومن الجوانب المهمة التي لفتت الانتباه أثناء دراسة الكتاب الحالي قلة النصوص الشعرية والمحفوظات في الجزء الأول. ففيما يخص الشعر فلا يوجد في الكتاب الحالي (الجزء الأول) سوى قصيدة واحدة للشاعر الأردني حبيب الزيودي وهي من الشعر الحديث، وهذا الإقصاء للشعر العربي بهذه الطريقة لا سيما القديم في مثل هذه المرحلة يثير علامات الاستهجان والاستغراب؛ فالشعر ديوان العرب كما قال ابن عباس، ويزخر بأمهات القيم السامية والقيم الرفيعة وخلاصة تجارب الشعراء في الحياة، والمعاني العذبة، وأطايب الكلام، وهو بالإضافة إلى ذلك يكسب الطالب ميزة لا تتحقق بالأدب النثري؛ فهو يثري قاموس الطالب

اللغوي ويزوده بألفاظ جديدة تنمي وتزيد محصوله اللغوي. بالإضافة إلى أن الشعر من الأنواع المحببة لدى الطالب للحفظ، وكم من الأبيات الشعرية التي ما زالت عالقة في عقولنا ومحفورة في أذهاننا إلى يومنا هذا على الرغم من مرور السنين الطويلة عليها، بل إن الطالب على الأغلب لا يبقى في ذاكرته مما درسه في الماضي إلا أبيات جميلة حفرت في ذاكرته وأبى الدهر على نسيانها. ومن باب الإضاءة فقد اشتمل الكتاب السابق على ثلاثة نصوص شعرية من أروع ما قالته العرب وسارت على ألسنة الناس، وهي: من حكم زهير بن أبي سلمى، ومن الغزل العذري، وهذي بلادي. والقصيدة الأخيرة هي للشاعر حبيب الزيودي صاحب القصيدة الوحيدة التي ضمن في الكتاب الحالي. فنلحظ أن الكتاب السابق بالإضافة إلى كثافة الشعر التي ضمنها، كذلك جاءت النصوص الشعرية موزعة على الشعر الجاهلي، والشعر الإسلامي، والشعر الحديث.

أما الجزء الثاني فقد تضمن قصيدتين؛ أي أن الجزء الثاني جاء أكثر توازنا، ولكن ما يلفت النظر أن إحدى القصائد المختارة جاءت في وحدة (أقلام نسائية من بلدي)؛ أي أن القصيدة جاءت لإبراز صورة نسائية من الأردن، وليس لإبراز قيمة الشعر وأهميته. لذلك فإن القصيدة المختارة لم تكن بناء على معيار الجودة بل كانت على معيار آخر وهو إبراز صورة نسائية من أعلام الأردن، علما أن ثمة قصائد تفوق القصيدة المختارة من حيث الجودة لا سيما قصائد أحمد شوقي في المديح النبوي. لذلك نجد أن النصوص الشعرية الثلاثة المختارة في الكتاب الحالي بجزأيه لم تمثل الشعر القديم على مرّ العصور، فقد كانت قصيدتين من الشعر الحديث وواحدة من الشعر القديم؛ أي أن الطالب مقطوع عن تراثه الشعري.

والكتاب الحالي يعتمد على إدخال كتابات لأدباء أجنبيين وهذا المنهج يتكرر في كتب اللغة العربية الأخرى، إذ أصبح الكتاب يتضمن وحدة بعنوان ( من الأدب العالمي). وقد أدخل الكتاب نصي قراءة من أصل خمسة نصوص قراءة؛ مثل مسرحية الاستثناء والقاعدة علما أن الأدب العربي يزخر بعلماء كتبوا في هذا الفن مثل توفيق الحكيم وأحمد شوقي، حتى في الأوعية المعرفية كان الكود الموجود بعد مسرحية الاستثناء والقاعدة كالتالي( أمسح الرمز للاطلاع على المسرحيات العالمية المترجمة وأربطها بما تعلمته). فلماذا لا يكون الكود-على الأقل- موصلا إلى مسرحيات من الأدب العربي لإثراء الطلبة وربطهم بتاريخهم

ومما يتصل بهذه الفكرة أنّ الكتاب الحالي كان مقلا في جانب المحفوظات فلا يوجد في الكتاب الحالي، سوى خمسة أبيات فقط طيلة الفصل الدراسي الأول يحفظها الطالب من قصيدة (أردن يا بلدي) لحبيب الزيودي، وعشرة أبيات طيلة الفصل الدراسي الثاني، فعلاوة على أهمية الحفظ يمثل نص المحفوظات نص قراءة يهدف إلى تحقيق مجموعة من القيم والأفكار.

**ثانيا: المحادثة:**

وإذا انتقلنا إلى مهارة المحادثة التي أصبحت في الكتاب الحالي تختلط بمهارة الكتابة، وأصبحت كذلك تتطلب من الطالب جمع المعلومات والتحضير المسبق والعرض التقديمي والمهارات الحاسوبية المتقدمة مثل تضمين الصور والمقطع المرئيات علاوة على أن بعض موضوعات المهارة أصبحت أشبه ما تكون بالمحاضرة مما يجعل تقديم هذه المهارة في الغرفة الصفية ضربا من المستحيل، فعندما يطلب الكتاب من الطالب في محور المحادثة الرجوع وجمع المعارف والمعلومات والاستعانة بالصور والمقطع المرئيات وتقديمه أمام الطلبة فكم من الوقت يستغرق هذا الأمر. إن معالجة مهارة المحادثة بهذه الطريقة قد يحيد بها عن هدفها الأساسي إذا ما أخذنا في الاعتبار أن هدفها الأساسي صقل شخصية الطالب وتقوية الجوانب المختلفة في شخصية الطالب وتعزيز الجانب الارتجالي. ومن الأمثلة على ما ذكرناه في الكتاب الحالي التحدث عن شخصية مشهورة وجمع المعلومات عنها ووجود كود مدته ٤٤ دقيقة عن شخصيات مشهورة، فهل الطالب سيشاهد هذا المقطع المرئي كاملا؟ وأين سيتم مشاهدة هذا المقطع المرئي؟ هل سيكون في الغرفة الصفية أو في البيت؟ وهل جميع الطلبة على استعداد لمشاهدة المقطع المرئي مسبقا والتحضير المسبق؟

إن الكتاب الحالي يبالغ كثيرا في طرح هذه المهارة ويفوق مستوى الطلبة، بل إن مثل هذا الطرح يناسب الطلبة الجامعيين أكثر من طلبة المدارس.

ومع بعض العوائق في مهارة المحادثة والصعوبات إلا أن ما يميزها أنها أصبحت تقدم بأسلوب متسلسل ومتدرج.

**ثالثا: الكتابة**

إذا انتقلنا إلى مهارة الكتابة في محور الكتابة التعبيرية فقد أدخل الكتاب أنماط نثرية جديدة مثل المذكرات اليومية وكتابة تقرير صحفي، وكتابة قصة قصيرة، والنص الساخر، وتقرير بحثي، وتقرير عن شخصية وطنية، وحوار (سيناريو) قصير لفيلم هادف، وتقرير وصفي عن المستندات البصرية، والنص الإقناعي. وعلى الرغم من أهمية هذه الأنماط إلا أنّ بعضها يفوق مستوى الطلبة ولا يصلح لأن يعطى لطلبة الصف الثامن كما في كتابة تقرير بحثي والذي يطلب كتابة تقرير بحثي يتضمن مشكلة البحث وفرضياته وجمع المعلومات وتوثيقها من مصادرها بالإضافة إلى خاتمة وتوصيات.

إن طرح مثل هذه المواضيع هي من قبيل التعجيز والإتيان بالمستحيل لا سيما وأن هذا النمط الكتابي لا يطلب إلا من طلبة الدراسات العليا حتى في مرحلة البكالوريس لم نعهد بهذا النمط الكتابي. فالكتاب يريد أن يقفز قفزات متقدمة في بعض الأحيان. ومن الأنماط الكتابية الصعبة كذلك( كتابة سيناريو لفيلم)، والنص الإقناعي. فهذه الأنماط صعبة جدا.

ولنا وقفة مهمة في الأنماط الكتابية التي ضمنها الكتاب، إذ نلحظ تركيز الكتاب على الجانب النوعي، ولكن قد يكون من الأنسب في هذه المرحلة التي ما زال الطلبة فيها في طور الإعداد والصقل واكتساب المفردات أن يكون تعليم الطلبة في هذا المحور على انتقاء موضوعات معينة وتدريب الطلبة على التسلسل في بناء الأفكار، ووضوح الأفكار والابتعاد عن الغموض، ونجنب الحشو والتكرار، وقوة الربط، واستخدام مفردات جديدة، وحسن الاستهلال...إلخ.

إنّ المتأمل للموضوعات الكتابية سيخطر بباله سؤال مهم جدا، هل هناك مصفوفة مدى وتتابع لما بعد المدرسة، فهذه موضوعات تدرس في حقول تخصص في الجامعة. وعلاوة على ما سبق هل يكفي أن نعطي الطالب نوعا كتابيا مرة واحدة في السنة الدراسية ونطلب منه إتقانه؟ بالطبع لا

البناء اللغوي:

في مهارة البناء اللغوي اعتمد الكتاب بشكل كبير على الطالب أن يكون الطالب أساس إتقان المهارة، وهذا أمر مستحسن، ولكن تبقى قدرات الطالب محدودة، إذ لا يستطيع الطالب التوصل إلى استنتاج بعض المفاهيم، لذلك كان من الأولى كتابة ملخص لهذه المهارة يكون مرجعا للطالب للعودة إليه في أي وقت.

كان من المهم إرشاد الطلبة في مهارة البناء اللغوي كما هو الحال في نصوص القراءة بالرجوع إلى أحد المصادر المهمة.

بعض الدروس كان من الأولى الاستغناء عنها والاستعاضة عنها بموضوعات أخرى كما في درس ( الإسناد) في الفصل الدراسي الثاني الذي توزع على ثلاث وحدات دراسية، أي أنه نال النصيب الأوفر من الكتاب الحالي في محور البناء اللغوي. وهذا الدرس كما بينا في موضعه يعد من الدروس الصعبة وتعليمه للطلبة عن طريق القاعدة فيه تشتيت للطلبة وإرهاق للطلبة ومن الصعب على الطلبة أن يفهموه. ولن يجني منه الطلبة الفائدة.

- مراعاة القيم الإسلامية والوطنية.

يظهر من خلال تقصي الكتاب الحالي الاهتمام بترسيخ القيم، وتجلّى هذا الملمح كذلك في أمثلة الكتاب المدرسي، إذ تزخر الأمثلة بالقيم المتنوعة. بل إن الكتاب كان ينتقي أمثلة في غاية الجمال.

ولكن ما يلفت الانتباه في أمثلة الكتاب ندرة وجود أمثلة عن الصحابة على الرغم من وجود أمثلة عن أعلام، مثل: أبو الأسود الدؤلي، والرحالة المسعودي، والكندي، والإمام الشافعي...إلخ، وكذلك ندرة الأمثلة عن اليهود والأعداء.

- **مراعاة الخصائص النمائية للطلبة**

يبرز إلى الواجهة عند مناقشة هذه القضية مصطلح مراعاة الفروق الفردية، فالبيئة الصفية يتنوع فيها الطلبة حسب تحصيلهم الدراسي، فبعض الطلبة قدراتهم التحصيلية عالية، وبعضهم متوسطة، وبعضهم متدنية، فضلا عن القدرات العقلية التي يتفاوت فيها الطلبة، لذا تعد هذه القضية من أهم القضايا التي ينبغي مراعاتها في تأليف الكتاب، فنجاح الكتاب مرهون بقدر كبير بهذه القضية. وعند معاينة هذا المعيار وعرضه على الكتاب الحالي فإنّ أول ما يلفت النظر هو المبالغة في مهارة الاستماع، فعلى الرغم من أهمية مهارة الاستماع في اكتساب اللغة إلا أن الكتاب بالغ كثيرا في طريقة تدريسها، فخرجت هذه المهارة عن المألوف، والإشكالية في مهارة الاستماع تتجلى في جانبين؛ الأول تضمين نصوص الاستماع الطويلة، إذ وصلت إلى ثلاث وأربع صفحات في أغلبها، والجانب الثاني يتعلق بالتقويم الذي يتبع نصوص الاستماع، فقد كانت الأسئلة التي تتبع نصوص الاستماع كثيفة وتدخل في تفصيلات دقيقة. وكأن الكتاب يتعامل مع طالب وقد أتقن هذه المهارة بدرجة عالية، فالأصل أن نتعامل مع هذه المهارة على أساس التطوير والصقل لا على أساس الإتقان. لذا فإن مهارة الاستماع لا تراعي الفروق الفردية فأغلب الأسئلة تحتاج إلى طلبة قدراتهم العقلية من ذوي التحصيل المتميز.

يمتاز الطلبة هذه المرحلة بزيادة ونضج القدرات العقلية، ولذلك ينبغي الاهتمام بتزويد الطالب بزاد فكري وتعليمي عظيم وتطوير قدراته العقلية، إذ يكون الذكاء متوقدا وتزداد سرعة التحصيل، وتنمو القدرة على التعلم واكتساب المهارات والمعلومات[٤]. فيما يتعلق بالزاد الفكري لم يقدّم الكتاب قضايا فكرية على النحو المأمول، فقد احتوى الكتاب قضايا تتحدث عن النظام البيئي، وأدب الرحلات، ومختارات من الأدب العالمي. ومثل هذه الموضوعات لا تؤسس لبناء شخصية واعية على النحو المأمول. هذا من حيث النوع أمّا من حيث الكم فالنصوص أصبحت ضيئلة، إذ أصبحت عبارة عن خمس نصوص بدلا من ثمانية نصوص. أمّا جانب تطوير القدرات العقلية فقد تضمّن الكتاب أسئلة تحفّز الطلبة على التفكير وتنمي قدراتهم العقلية، فيزخر الكتاب بالأسئلة على المهارات العليا. وقد اعتمد الكتاب الحالي على مبدأ التعلم الذاتي وذلك بأن يكون الطالب أساس العملية التعلمية، فالطالب يستطيع أن يصل إلى الاستنتاجات والمفاهيم بنفسه، فهذه المرحلة العمرية من خصائصها النمائية أن الطالب يستطيع الاعتماد على نفسه في التعلم.

-من الخصائص النمائية التي ينبغي مراعاتها في هذه المرحلة التوحد مع شخصيات الأبطال التاريخيين ولهذا على المعلم الإكثار من دراسة السير والتراجم والحديث عن أبطال الإسلام والإنسانية والعلماء وربطه بهم كقدوات، والحذر بما يطرح من قدوات الغناء والتمثيل والرياضة بشكل سلبي[٥]. ونلحظ أنّ الكتاب الحالي لم يضمّن أيّ من الشخصيات التي تتحدث عن العلماء أو

---

[٤] . تمّ الاقتباس من ورشة تدريبية عن الخصائص النمائية من موقع وزارة التربية والتعليم.

[٥] . تمّ الاقتباس من ورشة تدريبية عن الخصائص النمائية من موقع وزارة التربية والتعليم.

الشخصيات البطولية التي تتحدث عن أبطال المسلمين في الفصل الدراسي الأول ولكنه ضمن شخصية وطنية في الفصل الدراسي الثاني، وهي شخصية (روكس بن زائد العزيزي) ولكن هل هذه الشخصية تعد من الشخصيات التي تقاس بشخصيات مثل أعلام الصحابة، والشخصيات البطولية في التاريخ الإسلامي؟

-تشجيع الطالب على ضبط النفس والتحكم في الرغبات الجنسية والتمسك بالقيم الدينية والمجتمعية. يبدو أنّ الكتاب الحالي أظهر اهتماما في هذا الجانب ولكن ينبغي توجيه العناية بالقيم الدينية أكثر من ذلك، إذ نرى أن الكتاب الحالي كان يولي القيم الإنسانية اهتماما أكثر من القيم الإسلامية، لذلك يجب زيادة المواضيع ذات الارتباط الديني مقابل الاستغناء عن موضوعات في الكتاب الحالي. وفيما يتعلق بتشجيع الطالب على التحكم في الرغبات الجنسية فيتندر الاعتناء بهذا الجانب.

-شغل أوقات الفراغ بأنواع النشاط البناء وتفريغ الطاقات بطريقة تصرف عن الجنس والحذر من قضاء الأوقات في السهر والحفلات واللهو التي تستنفد حيوية الشباب وتسبب التوجه لعادات سلبية كالتدخين وغيره، وغرس الاستقامة كأساس للنجاح في الحياة. فيما يخص هذا الجانب لم يتطرق الكتاب إلى هذه القضايا بشكل خاص.

إخراج الكتاب.

أصبح كتاب اللغة العربية كتابا واحدا تحت مسمى (العربية لغتي) بدلا من كتابين كما كان السابق( كتاب مهارات الاتصال، وكتاب القواعد) ودمج الكتابين في كتاب واحد أفضل من ذي قبل، فهو يساعد المعلم على تنظيم العملية التدريسية وتدريسها بطريقة متسلسلة علاوة على أنه أسهل للطالب.

يتوفر في الكتاب فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب.

أصبح الكتاب يعتمد منهجية منضبطة في توزيع الأسئلة، إذ نجد أسئلة لقياس الفهم والتحليل، وأسئلة للتذوق والنقد. وهذه المنهجية تعد إثراء للمنهج الدراسي.

اعتماد أسلوب التهيئة في الكتاب الحالي وهو من الأساليب المهمة لزيادة دافعية التعلم لدى الطالب.

يعتمد الكتاب على توظيف الرسومات والخرائط المفاهيمية، وهي أدوات ساهمت في إثراء المحتوى ونقله بصورة ماتعة.

يزخر الكتاب الحالي بالكودات ، وهذه الكودات على الرغم من أهميتها إلا أن بعضها كان طويل جدا، إذ وصل إلى ٤٤ دقيقة، وجزء كبير منها لا يعمل.

اعتمد الكتاب الحالي الترقيم الغربي للأرقام، الذي يعتمد الأرقام الأجنبية، وقد أصدر مجمع اللغة العربية قرارا يوصي باستخدام الأرقام القديمة لأنها تمثل جزءا من الهوية الإسلامية والعربية وظلت مستخدمة قرونا عدّة في المناهج السابقة فضلا عن إصدار قرار يؤكد على أنها عربية. والإتيان بهذه الأرقام يعني هدم ما ظل مستخدما من قبل الأجيال على مدار القرون المتتالية.

في نصوص القراءة يعتمد الكتاب الحالي على وضع معاني المفردات الصعبة بجانب نص القراءة، وهذه الطريقة تشتت القارئ، فالطالب في أثناء القراءة الصامتة أو القراءة الجهرية قد يذهب ويبحث عن معنى مفردة لا يعرف معناها بجانب النص، لذلك كان الأولى إخراج نصوص القراءة بغير هذه الطريقة وذلك بأن تكون معاني المفردات بعد نص القراءة أو تكون من خلال الأسئلة يتعرف الطالب على معانيها من خلال السياق.

اعتمد الكتاب على الألوان في تدريس مهارة الكتابة والقواعد، ويبدو أن تدريس مادة القواعد بالاعتماد على الألوان في كتاب الصف الثامن كان موفقا بدرجة كبيرة.

نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الثامن الفصل الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | صورة الغلاف معبرة. |
| رقم قرار مجلس التربية والتعليم وتاريخه | ٢٠٢٤/٣٥ تاريخ ٢٠٢٤/٦/٢٦ |
| رقم قرار المركز الوطني للمناهج وتاريخه | ٢٠٢٤/٤ تاريخ ٢٠٢٤/٦/٦ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | كتاب الطالب ١٣٢. |
| ملاحظات حول المؤلفين | *لا يحتوي فريق التأليف أيّ أسماء من المؤلفين للكتب السابقة، وإشراك مؤلفين لكتب سابقة أمر مهم لتبادل الخبرات والآراء حول المنهج الجديد. ولأن الكتاب الحالي يمثل مرحلة جديدة في التأليف تختلف بدرجة كبيرة عن سابقتها.<br>* |
| ملاحظات حول المقدمة | *جاء في المقدمة ( ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداد يؤهلهم لمواكبة مستجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية القائمة على الإيمان بالله، والانتماء للوطن...). قد يكون من المناسب أن يذكر بعضا من مبادئ الثورة العربية .<br>*جاء في الصفحة الثانية من المقدمة (... وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جاذبة شائقة من خلال عدد من النصوص النثرية والشعرية). لا يوجد في الكتاب إلا نصا شعريا واحدا.<br>*النصوص المختارة لا تخضع لمعيار مهم وهو انتخابها من عصور مختلفة. |
| ملاحظات عامة | - الكثير من الكودات في الكتاب الحالي لا تعمل.<br>-تقليص عدد الوحدات في الكتب الحالية إلى خمس وحدات دراسية عوضا عن ثمان وحدات كما كان في الكتب السابقة، ومردّ ذلك إلى التوسع في مهارة الاستماع بالإضافة إلى التوسع في مهارة الكتابة لا سيما تعرف الأشكال الكتابية. |
| ملاحظات متخصصة | - قلة الربط مع مادة التربية الإسلامية مع أنّ مادة اللغة العربية تلتقي بقدر كبير مع مادة التربية الإسلامية.<br>- نصوص الاستماع طويلة جدا، وهذا قد يعد إشكالية تحول دون تواصل الطلبة مع نص الاستماع.<br>- نصوص الاستماع تتضمن تفصيلات دقيقة يجعل من الصعب استيعاب نص الاستماع.<br>- تحتوي نصوص الاستماع على محور تذوق المسموع ونقده، وهذا المحور يخرج نص الاستماع عن هدفه الأساسي، فالمكان الأنسب لهذا المحور في نص القراءة. |

| | |
|---|---|
| | فبعض الأسئلة التي تبعت نصوص الاستماع بحاجة إلى التأمل والتدبر والعميق للوصول للإجابة، فكيف يتم تضمين أسئلة مثل هذا النوع.<br>- لا يوجد نصوص محفوظات مفردة للحفظ في كتاب الطالب، وإنما الحفظ كان من ضمن نصوص القراءة التي جاءت شعرا، وهي من قصيدة (أردن يا بلدي) للشاعر حبيب الزيودي.<br>- اهتمام الكتاب بالقيم الإنسانية أكثر من القيم الإسلامية.<br>- الشعر جاء قليلا في الكتاب الحالي، إذ لم يأت إلا بقصيدة واحدة للشاعر حبيب الزيودي.<br>- خلو الكتاب من النص القرآني والذي ظلّ على امتداد السنوات السابقة تقليدا لا يمكن الخروج عنه. والنص القرآني له أبعاد فكرية لا يمكن تعويضها.<br>- بعض موضوعات التحدث تصلح مشاريع ومن الصعب إدارتها في الغرفة الصفية في حصة واحدة.<br>- هناك الكثير من الإعداد المسبق للمحادثة، وعلى الطالب أن يقوم بإعداده إعدادا منزليا فكم يحتاج الطالب من الوقت في البيت إذا ما أخذنا في الاعتبار أنّ هناك كتاب التمارين والذي يتناول جميع المهارات وبنصوص غير نصوص كتاب الطالب وبالكم نفسه.<br>- اهتمام الكتاب بأنماط كتابية جديدة، وبعض هذه الأنماط يصلح مع طلبة دراسات عليا، مثل: كتابة تقرير بحثي. |

الصف: الثامن (الفصل الدراسي الأول) المادة: اللغة العربية الوحدة الأولى: (أنا وأسرتي ومجتمعي).

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٨-١١ | مجور الاستماع | مادة الاستماع طويلة جدا. والكتاب يعالج هذه المهارة وكأنها مهارة قراءة. | -اعتماد نصوص تناسب الطلبة من حيث الطول.<br>-معالجة مهارة الاستماع لا تكون كمعالجة نص القراءة، وهذه الطريقة التي يتعامل بها الكتاب مع مهارة الاستماع تصلح لأن تكون لنص قراءة علما بأن المعالجة غير مشمولة في النتاجات المقدمة في بداية الوحدة. | ٧<br>٩ |
| ٢ | ٨-١١ | محور الاستماع | طرح أسئلة فيها تفصيلات دقيقة. | التعامل مع مهارة الاستماع بطريقة تركز على الأفكار العامة وعدم الخوض في مثل هذه التفصيلات. | ١٧ |
| ٣ | ١١ | تذوق المسموع ونقده | أسئلة التذوق على وجه الخصوص من الضروري أن يكون النص أمام الطلبة حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنها. | هذا النوع من الأسئلة بحاجة إلى التأمل والتدبر وإعمال الفكر حتى يستطيع الطلبة الإجابة عنه. فمن الغريب أن يتم طرح مثل هذا النوع من الأسئلة مع نص الاستماع. | ٧ |
| ٤ | ١٢+١٣ | زميلي/ زميلاتي | هذا الأسلوب لا مبرر له | الأولى استعمال ما درجت عليه العربية | ٢٣ |
| ٥ | ١٤-١٦ | نص القراءة | الكتاب خالف ما كان معمولا به من اختيار نص قرآني في بداية الفصل الأول. | القرآن الكريم مليء يزخر بالموضوعات الدينية المتنوعة، فلماذا يتم العدول عن هذا النهج. | ٢٠<br>٢٤ |
| | ١٤-١٦ | نص القراءة | موضوع نص القراءة عن الإحسان إلى الجار. الأصل أن يتضمن نص القراءة مضامين عقدية تعمق الإيمان بالله عز وجل كما كان دارجا في السنوات السابقة وهو ما ينطبق مع فلسفة وزارة التربية والتعليم المنصوص عليها. | تضمين موضوعات عقدية تعمق إيمان العبد بربه. | ٢٤ |
| ٦ | ١٤-١٦ | أضيف إلى معجمي | شرح المفردات إلى جانب النص يشغل الطالب ثم يحرم الطالب من محاولة فهم المعنى من خلال السياق وهذه الملاحظة مكررة في كل درس. | أن تكون في صفحة منفردة أو تكون عن طريق أسئلة. | ٣ |
| ٧ | ١٦ | جو النص | كلمة( الخُلُق) | الصواب(الخَلق) | ٣ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | ٢٢ | صورة الكتاب في الوسط | الكتابة غير واضحة على الكتاب. | الإيضاح | ١ |
| ٩ | ٣٢-٣٤ | محور الاستماع | ثمة مشكلة في نصوص الاستماع تتمثل في طول النصوص بالإضافة إلى الدخول في تفصيلات دقيقة وتضمين أسئلة تبحث عن الجزيئات. | اختيار نصوص مناسبة من حيث الطول ومعالجة مهارة الاستماع بطريقة مختلفة عن طريقة معالجة القراءة. | ٧ |
| ١٠ | ٣٥ | الكود | الكود لا يعمل | | ٣ |
| ١١ | ٣٥-٣٧ | مهارة المحادثة | المهارة بالنظر إليها في هذه الصفحات تحتاج إلى أربع حصص على الأقل لتنفيذها وهذا لا يتحقق بما هو مقرر لمبحث اللغة العربية. | تعديل المهارة بما ينسجم مع عدد الحصص. | ٧ |
| ١٢ | ٣٨-٣٩ | أضيف إلى معجمي | شرح المفردات إلى جانب النص يشغل الطالب ثم يحرم الطالب من محاولة فهم المعنى من خلال السياق وهذه الملاحظة مكررة في كل درس. | أن تكون في صفحة منفردة أو تكون عن طريق أسئلة. | ٣ |
| ١٣ | ٤٢ | السؤال الثامن | كرر الشاعر ... أعلل سبب التكرار.<br>هذا النوع من الأسئلة ضمن في الدرس السابق تحت محور تذوق المقروء ونقده وهنا تحت فهم المقروء وتحليله. | وضع السؤال في المحور المناسب. | ٣ |
| ١٤ | ٤٨ | الكتابة | أختار قضية بارزة شغلت الأوساط المختلفة، وأكتب عنه تقريرا صحفيا، مستثمرا خصائص كتابة التقرير الصحفي.<br>هذا النوع بحاجة إلى ثقافة عالية وتمرس في كتابة مثل هذا النوع، إذ يتطلب أن يكون لدى الطالب زاد معرفي ومعلومات حتى يتمكن من كتابة هذا النوع. | نلحظ أنّ الكتاب يركز على إدخال أنماط كتابية جديدة وتقديمها للطالب، وهنا تكمن مشكلة فينبغي ألا يكون تعلم نمطا كتابيا جديدا هو الهدف الرئيسي بل ينبغي التركيز على تعليم الطالب ترتيب الأفكار والتسلسل في بناء المعنى ووضوح الأفكار ... إلخ. | ٧ |
| ١٥ | ص٢٦ | الرابط | الرابط لا يعمل | تفعيل الرابط | ٣ |
| ١٦ | ص٦٢-٦٤ | نص القراءة | على الرغم أن النص يتحدث عن فلسطين إلا أنه أختير من أدب الرحلة لوصف مقدسات على أرض فلسطين | الأولى في هذا الوقت وفي خضم إجرام اليهود وانتهاكاتهم أن يكون النص المتحدث عن فلسطين يتحدث عن التضحية والبطولات وإجرام اليهود. | ٢٢ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | فقضية فلسطين كما يبدو للقارئ للوهلة الأولى قد ضمنها الكتاب ولكن بالتدقيق في المضامين التي اختارها الكتاب نجد أنها أي قضية فلسطين كانت شكلية. | |
| ١٧ | ص٦٨ | الرابط | الرابط الثاني لا يعمل | تفعيل الرابط | ٣ |
| ١٨ | ص٧٥ | الكتابة | أكتب قصة تجري أحداثها في إطار رحلة قمت بها إلى إحدى المدن في الأردن مراعيا ما تعلمته من عناصر القصة، موظفا ما أعرفه عن المدينة وتاريخها، ومستثمرا خصائص.<br>يوجد خلط ما بين القصة وأدب الرحلة | الأفضل عدم تقييد الطالب بكتابة قصة أثناء زيارة مدينة، فهنا خلط بين ادب الرحلة والقصة؛ لأن ادب الرحلة يهتم بالوصف أكثر من الاهتمام ببناء أحداث القصة. | ٧ |
| ١٩ | ص٨٢ | النص المقتبس | النص المقتبس أسفل الصورة لإبراهيم البليهي وهو من الكتاب الذين ينتقصون من الحضارة الإسلامية. | التاريخ الإسلامي سواء القديم أو الحديث مليء بالنماذج الرائعة والتي تعتز بتاريخها وعروبتها. فلماذا لا يتم اقتباس قول لشخصية تعتز بدينها وعروبتها وتعريفها للطالب. | ٢٤ |
| ٢٠ | ٨٤-٨٦ | الاستماع | مادة الاستماع طويلة جدا. والكتاب يعالج هذه المهارة وكأنها مهارة قراءة. | -اعتماد نصوص تناسب الطلبة من حيث الطول.<br>-معالجة مهارة الاستماع لا تكون كمعالجة نص القراءة، وهذه الطريقة التي يتعامل بها الكتاب مع مهارة الاستماع تصلح لأن تكون لنص قراءة علما بأن المعالجة غير مشمولة في النتاجات المقدمة في بداية الوحدة. | ٧ |
| ٢١ | ٨٧ | الرابط | المقطع المرئي الموجود في الرابط عبارة عن ٤٤ دقيقة، ويحتاج لحصة كاملة.<br>هل الطالب على استعداد أن يشاهد مقطع المرئي لمدة ٤٤ دقيقة | الكتاب يبالغ في تضمين بعض المواد المعرفية من حيث الطول، فالطالب يميل إلى الشيء البسيط ولا يفضل المادة العلمية الطويلة. | ١٧ |
| ٢٢ | ٨٨ | المحادثة | أختار شخصية فنية مشهورة من وطني تركت أثرا إيجابيا، مراعيا الآتي:<br>*مهارة المحادثة هنا تصلح لتقديم محاضرة عن الشخصية.<br>ومن الصعب أن يمارس كل طالب هذه المهارة في الحصة. | اعتماد مهارة محادثة بحيث يشارك فيها جميع الطلبة. | ٧ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | هذا الأسلوب يبتعد عن مهارة التحدث والذي يجب أن يشارك فيه الطلبة في الحصة، وعدد الطلبة على الأقل هم ٢٥ طالب. | | |
| ٢٣ | ٨٩ | الرابط | الرابط لا يعمل | تفعيل الرابط | ٣ |
| ٢٤ | ٩٤ | جو النص | ما جاء تحت جو النص عبارة عن تلخيص لأحداث المسرحية | ينبغي أن يتوجه جو النص إلى التحدث عن واقع النظام الطبقي في المجتمع. | ١٥ |
| ٢٥ | ٩٧ | الرابط | الرابط لا يعمل | تفعيل الرابط | ٣ |
| ٢٦ | ٩٧ | الأوعية المعرفية | أمسح الرمز للاطلاع على المسرحيات العالمية المترجمة وأربطها بما تعلمته.<br>الكتاب لم يلتفت إلى الأدباء العرب في هذا المجال، فجاء بمسرحية مترجمة ثم في الأوعية ركّز على المسرحيات العالمية المترجمة. | توجيه الطالب وتعريفه بالأدباء العرب الذين برعوا في هذا الفن وهم كثر مثل: أحمد شوقي وتوفيق الحكيم. | ٢٦ |
| ٢٧ | ١٠٢ | أكتب موظفا شكلا كتابيا | لا يتضح المطلوب من الكتابة.<br>هل هذا واجب بيتي أم نشاط داخل الغرفة الصفية. | الأفضل أن يكون واجبا بيتيا. | ٣ |
| ٢٨ | ١١٠ | الاستماع | النص المختار نص علمي. لماذا لا نختار موضوعا آخر يتعلق بقضية مهمة؛ دينية أو اجتماعية بدلا من هذا النص. | اختيار نص آخر يتعلق بقضية مهمة وكتوب بلغة أدبية. | ٢٤ |
| ٢٩ | ص١١٠-١١٢ | الاستماع | طريقة معالجة مهارة الاستماع عالجها الكتاب كما في نص القراءة، وهذه منهجية غير سليمة في معالجة مهارة الاستماع. إذ نرى الكتاب يدخل في تفصيلات دقيقة ليس بوسع الطالب الإجابة عنها. | مهارة الاستماع من أكثر ما يوجه لها نقد في الكتاب الحالي من حيث الطول ومن حيث الدخول في تفصيلات دقيقة. لذا ينبغي أن تعالج وفق منهجية سليمة. | ٧<br>١٧ |
| ٣٠ | ١١٦-١١٨ | نص القراءة | النص علمي لماذا يتم إدراج هذا النوع من النصوص في كتاب اللغة العربية؟ | مثل هذا النوع ما الفائدة من دراسته في كتاب اللغة العربية ما دام أننا نستطيع دراسته في كتاب العلوم. الأجدر أن ندرس قضية اجتماعية أو دينية بأسلوب أدبي شيق. | ٢٤ |
| ٣١ | ١١٦ | الرابط | الرابط لا يعمل | تفعيل الرابط | ٣ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٢ | ١١٦-١١٨ | نص القراءة | نص القراءة لغنه جامدة تبتعد عن اللغة الأدبية واللغة الجميلة فلا ينجذب القارئ له أثناء القراءة، ومرد هذا الأمر لنوع النص المختار، إذ يعد هذا النص من النصوص العلمية بالإضافة إلى أنه من النصوص المترجمة، والنصوص المترجمة لا تبلغ جمالية النصوص المكتوبة من أبناء العربية. | اختيار نص آخر والأفضل أن يكون متوجها لقضية اجتماعية أو دينية وأن يكون مكتوب بلغة أدبية. | ٢١ |
| ٣٣ | ١٢٢ | السؤال الرابع | جاء في السؤال ( أختار سمة أجد أنها أكثر السمات تأثيرا في القارئ من وجهة نظري).<br>المقالة الموجودة هي مقالة علمية وتبتعد عن سمات المقالة الأدبية؛ فلا وجود لسمات ذات تأثير على القارئ. | السؤال فيه خلل. | ٣ |
| ٣٤ | ١٢٢ | السؤال الرابع | جاء في السؤال الرابع:<br>-التركيز على الصور الفنية والعواطف.<br>في هذا السؤال تناقض مع السؤال السابق، إذ جاء في السؤال السابق؛ س٣: أعلل ندرة الصور الفنية في هذه المقالة. | صياغة السؤال مرة أخرى. | ٢<br>٣<br>٤ |
| ٣٥ | ١٢٨ | الشكل الكتابي | الشكل الكتابي المطلوب من الطلبة فوق مستوى، وهو أشبه ما يكون بالبحث العلمي الذي يحتاج إلى توثيق المعلومة والدقة في الكتابة. ومثل هذا النوع يتطلب مجهود ذهني بالإضافة إلى وقت طويل لإنجاز هذا العمل. وهذا النوع يناسب طالب يدرس في الجامعة. | في هذه المهارة الأولى التركيز على تنمية جوانب أخرى في الكتابة لدى الطالب بدلا من التركيز على النوع مثل: تنظيم الأفكار والكتابة بلغة سليمة ووضوح الأفكار والتسلسل في طرح الأفكار...إلخ. | ٧ |
| ٣٦ | ١٢٩ | نص القواعد | جاء في النص ( التفتت نبتة نامية إلى زهرة عباد الشمس وقالت لها...). | في هذه الجملة مخالفة عقدية فالأصل دوار الشمس | ٢٤ |

## استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثامن الفصل الدراسي الثاني

نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الثامن الفصل الثاني |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية) | صورة الغلاف معبرة. |
| رقم قرار مجلس التربية والتعليم وتاريخه | ٢٠٢٤/١٤٥ تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ |
| رقم قرار المركز الوطني للمناهج وتاريخه | ٢٠٢٤/٩ تاريخ ٢٠٢٤/١٠/٣٠ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | كتاب الطالب ١٣٦. |
| ملاحظات حول المؤلفين | *لا يحتوي فريق التأليف أيّ أسماء من المؤلفين للكتب السابقة، وإشراك مؤلفين لكتب سابقة أمر مهم لتبادل الخبرات والآراء حول المنهج الجديد. ولأن الكتاب الحالي يمثل مرجلة جديدة في التأليف تختلف بدرجة كبيرة عن سابقتها.<br>* |
| ملاحظات حول المقدمة | *جاء في المقدمة (ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداد يؤهلهم لمواكبة مستجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية القائمة على الإيمان بالله، والانتماء للوطن...). قد يكون من المناسب أن يذكر بعضا من مبادئ الثورة العربية .<br>*جاء في الصفحة الثانية من المقدمة (... وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جاذبة شائقة من خلال عدد من النصوص النثرية والشعرية). لا يوجد في الكتاب إلا نصا شعريا واحدا.<br>*النصوص المختارة لا تخضع لمعيار مهم وهو انتخابها من عصور مختلفة. |
| ملاحظات عامة | - بعض الكودات في الكتاب الحالي لا تعمل.<br>-تقليص عدد الوحدات في الكتب الحالية إلى خمس وحدات دراسية عوضا عن ثمان وحدات كما كان في الكتب السابقة، ومردّ ذلك إلى التوسع في مهارة الاستماع بالإضافة إلى التوسع في مهارة الكتابة لا سيما تعرف الأشكال الكتابية.<br>- مخالفة الكتاب الحالي ما كان سائدا في كتب اللغة العربية السابقة، إذ كان يستهل الجزء الثاني بوحدة ذات صبغة دينية تعالج قضية دينية ذات أهمية ويكون نص القراءة مختارات من الحديث النبوي الشريف، وهو ما خالفه الكتاب الحالي.<br>- التركيز على المرأة بشكل واضح، ويظهر هذا الأمر من خلال تخصيص الكتاب وحدة كاملة عن المرأة بعنوان (أقلام نسائية من بلدي) علما أن هذه الوحدة من الممكن دمجها في الوحدة الأولى (مبدعون من وطني).<br>- بعض النصوص المختارة لا تعالج قضايا ذات أهمية، فمثلا ثمة نص يتحدث عن الألعاب الإلكترونية، ونص آخر يتحدث عن الروبوتات، فكان بالإمكان تضمين قضايا ذات أهمية أكثر، كأن نضمن قضية دينية أو اجتماعية أو أخلاقية...إلخ. |

| | |
|---|---|
| | -قلة الأمثلة والقيم الدينية في كلّ مقارنة بالأمثلة الأخرى، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.<br>- الكتاب الحالي يسلك طريقا متبعا في كتب اللغة العربية الحالية، إذ أصبح لزاما أن يتضمن الكتاب نصا مترجما وهو ما نراه في الكتاب الحالي. |
| ملاحظات متخصصة | - خلو الكتاب من النص القرآني والذي ظلّ على امتداد السنوات السابقة تقليدا لا يمكن الخروج عنه. والنص القرآني له أبعاد فكرية لا يمكن تعويضها.<br>- نصوص الاستماع طويلة جدا، وهذا قد يعد إشكالية تحول دون تواصل الطلبة مع نص الاستماع.<br>- بعض نصوص الاستماع تتضمن تفصيلات دقيقة يجعل من الصعب استيعاب نص الاستماع.<br>- تحتوي نصوص الاستماع على محور تذوق المسموع ونقده، وهذا المحور يخرج نص الاستماع عن هدفه الأساسي، فالمكان الأنسب لهذا المحور في نص القراءة. فبعض الأسئلة التي تلي نصوص الاستماع بحاجة إلى التأمل والتدبر والعميق للوصول للإجابة، فكيف يتم تضمين أسئلة مثل هذا النوع.<br>- لا يوجد نصوص محفوظات مفردة للحفظ في كتاب الطالب، وإنما الحفظ كان من ضمن نصوص القراءة التي جاءت شعرا، وهي خمسة أبيات من قصيدتين؛ أي أن الحفظ قليل جدا.<br>- اهتمام الكتاب بالقيم الإنسانية أكثر من القيم الإسلامية.<br>- بعض موضوعات التحدث تصلح مشاريع ومن الصعب إدارتها في الغرفة الصفية في حصة واحدة.<br>- هناك الكثير من الإعداد المسبق للمحادثة، وعلى الطالب أن يقوم بإعداده إعدادا منزليا فكم يحتاج الطالب من الوقت في البيت إذا ما أخذنا في الاعتبار أنّ هناك كتاب التمارين والذي يتناول جميع المهارات وبنصوص غير نصوص كتاب الطالب وبالكم نفسه.<br>- اهتمام الكتاب بأنماط كتابية جديدة، وبعض هذه الأنماط يصلح مع طلبة دراسات عليا، وبحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية.<br>- في محور البناء اللغوي تمّ توزيع درس الإسناد على أكثر من وحدة. ودرس الإسناد من الدروس التي تشكل على الطلبة، إذ يدرس وفق قوالب جامدة لن يجني منها الطالب شيئا وسرعان ما ينساها، وقد توزع هذا الدرس على أغلب محور البناء اللغوي، مما جعل محور البناء اللغوي لا يتضمن موضوعات متنوعة وعديم الفائدة، فالأنسب إدخال موضوعات أخرى يستفيد منها. |

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثامن/ الفصل الدراسي الثاني الوحدة: السادسة (مبدعون من وطني)

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | نص الاستماع | | نص الاستماع موضوعه غير ديني. وقد جرت العادة في مادة اللغة العربية أن يكون المحتوى في مستهل الفصل الدراسي الثاني ذا صبغة دينية. | الأفضل أن يكون المحتوى الديني حاضرا بقوة في كتاب اللغة العربية لا أن يتم معاملته كغيره من أنواع المحتوى الأخرى؛ كالاجتماعي والاقتصادي والتراثي... إلخ. فالمحتوى الديني يظل له أهداف وغايات أجل من أنواع المحتوى الأخرى. | |
| ٢. | نص الاستماع | | نص الاستماع طويل جدا في حدود ثلاث صفحات، وفيه مبالغة. والطالب لم يصل إلى مرحلة حتى يستطيع التعامل مع هذا النوع من النصوص. | اعتماد نص استماع أقل من ذلك. | |
| ٣. | الاستماع | ٨-١١ | طريقة معالجة الاستماع تبدو وكأنها مهارة قراءة. والأسئلة التي تتبع نص الاستماع تدخل في تفصيلات وأحداث دقيقة، وهذا تعجيز للطالب، وكأن الطالب يستطيع أن يتذكر ويحفظ ما يقرأ عليه علما أن نص الاستماع يقرأ على مسامع الطلبة مرة أو مرتين فقط. | بعض أسئلة الاستماع تتطلب ان يكون النص حاضرا امام الطلبة حتى يستطيع الطالب الإجابة عنه. وهذا يقودنا إلى القول: إن الكتاب الحالي كان يعالج مهارة الاستماع ويتعامل معها كأنها ومهارة قراءة. وهذا خلل في طريقة المعالجة. | |
| ٤. | الاستماع | ٨-١١ | أسئلة الاستماع طويلة جدا ومرد هذا الأمر إلى التركيز على الأفكار والجزئية. | اختصار الأسئلة وعدم التركيز على الأفكار الجزئية والفرعية بهذا الكم. | |
| ٥. | ٩ | أفهم المسموع | س١: أستنتج ثلاث صفات من صفات الراحل علي نايفة وفق ما فهمته في النص المسموع.<br>هذا السؤال بحاجة إلى نص مكتوب أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه. | أن تكون طريقة المعالجة في مهارة الاستماع بطريقة مختلفة عن مهارة القراءة. | |
| ٦. | ٩ | أفهم المسموع | السؤال الثاني يدخل في تفصيلات دقيقة. وهذا السؤال بحاجة إلى نص مكتوب أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه | أن تكون طريقة المعالجة في مهارة الاستماع بطريقة مختلفة عن مهارة القراءة. | |
| ٧. | ١٠ | أفهم المسموع | السؤال الثالث: أستنتج الأفكار الرئيسة التي تقابل الأفكار الداعمة الآتية وفق ما فهمته في النص المسموع. | أن تكون طريقة المعالجة في مهارة الاستماع بطريقة مختلفة عن مهارة القراءة. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | هذا السؤال بحاجة إلى نص مكتوب أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه. | | |
| ٨. | ١٠ | فهم المسموع | الأسئلة من ٤-٦ تدخل في تفصيلات دقيقة، وكأن الكتاب يتعامل مع نص قراءة. | أن تكون طريقة المعالجة في مهارة الاستماع بطريقة مختلفة عن مهارة القراءة. | |
| ٩. | ١١ | تذوق المسموع | س١: أبدي رأيي في دلالة العبارتين الآتيتين معللا.<br>هذا السؤال طرحه بهذه الطريقة يشكل على الطالب ويصبح غير مفهوما. | في هذا النمط من الأسئلة غالبا ما يكون السؤال: ما الدلالة التي تشير إليها العبارة...إلخ | |
| ١٠. | ١١ | تذوق المسموع | أسئلة تذوق المسموع بحاجة إلى أن يكون النص أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه وكأن الطالب يمتلك ذاكرة خارقة. | أن تكون طريقة المعالجة مهارة الاستماع بمنهجية سليمة وتراعي مستوى الطلاب. | |
| ١١. | ١٢ | التحدث | الصورة رجل مع امراتين. | الأفضل أن تكون الصورة لرجال أو نساء لترسيخ قيمة عدم الاختلاط. | |
| ١٢. | ١٢ | التحدث | مهارة التحدث بحاجة إلى إعداد مسبق، هل نستطيع تحقيق هذه المهارة بناء على طريقة الطرح في الكتاب الحالي؟ ومهارة التحدث نلحظ انها تختلط بمهارة الكتابة حتى يشعر القارئ انه أمام نمط كتابي بالنظر إلى طريقة طرح الكتاب. | قد يكون من الأنسب أن تكون مهارة التحدث تعطى في الحصة الصفية دون تحضير مسبق وذلك بكتابة مجموعة من الأفكار الرئيسية المراد التحدث عنها. | |
| ١٣. | ١٢ | التحدث | مهارة التحدث غير مشجعة ومحفزة للطالب، فالكتاب يسهب في طريقة عرض موضوع المحادثة؛ فثمة خطوات قبل إجراء المقابلة، وكذلك خطوات المحادثة أثناء المقابلة، ثم يضع الكتاب ثلاث كودات ويطلب من الطالب الاستماع إليها واختيار واحدة منها والحديث عنها. وهذا يشتت الطالب ويجعل من هذه المهارة مهارة منفرة لا ينجذب الطالب إليها. | الاختصار قدر المستطاع | |
| ١٤. | أفهم المقروء | ١٨ | السؤال الثاني: يؤدي تغيير الكلمة من حيث ترتيب حروفها... إلى تغيير معناها.<br>هذا السؤال ليس محله هنا بل في علم الصرف. | الأولى أن يكون السؤال عن استنتاج معنى الكلمة التي تحتها خط. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٥. | أفهم المقروء | ١٩ | السؤال السادس: أضع مكان كل كلمة تحتها في العبارات الآتية كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه. | هذا السؤال الأجدر أن يكون مكانه السؤال الأول. | |
| ١٦. | س٩ | ٢٠ | تميز الكاتب في سرده للسيرة الغيرية للعزيزي بسهولة لغته ووضوحها. بالنسبة للطلبة لم تكن اللغة سهلة كما وصفها الكتاب. | إعادة صياغة السؤال. | |
| ١٧. | ٢٠ | س٩ | الخيار الرابع مكرر | حذفه | |
| ١٨. | ٢٠ | س٩ | الخيار الخامس غير واضح | إعادته | |
| ١٩. | ٢٠ | س١٠ | أستنتج دلالة كل مما يأتي، مبديا رأيي: | ماذا يعني ابداء الرأي في مثل هذه العبارات، يكتفى بالشق الأول من السؤال. | |
| ٢٠. | ٢١ | س٥ | أبدي رأيي في قول الكاتب واصفا العزيزي | هذا السؤال طرحه بهذه الطريقة بمثابة تكرار للسؤال ٣ فرع(أ). الأفضل الاستغناء عن أحد السؤالين. | |
| ٢١. | ٢٠-٢١ | أتذوق المقروء وأنقده | أسئلة التذوق المقروء طويلة | الأنسب اختصارها، فهذه المرحلة يكتفى من الطلبة بتذوق الجمال في النصوص وممارستها على نحو محدود. | |
| ٢٢. | ٢٣ | السطر الأول | ورد خطأ في كلمة( الشخصية). | الصواب(شخصية) | |
| ٢٣. | ٢٤-٢٥ | الكتابة | المخطط التنظيمي فيه نوع من التكلف، فكم من الشخصيات المشهورة التي تحصل على الأوسمة. | عدم تقييد الحديث عن الشخصيات المشهور بهذا المخطط. وقد يكون من المناسب في الكتابة عن شخصية مشهورة أن نضع بعضا من الأفكار وتضمينها في الكتابة عن شخصية مشهورة. | |
| ٢٤. | ٢٩ | س٣ | المفعول به لم يأت إلا على صورة واحدة. | تضمين أمثلة تتنوع فيها صور المفعول به. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | الملاحظة | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٥. | ٣٠ | س٥ | من الأنسب أن يكون هذا السؤال آخر الأسئلة. | هذا السؤال بني بناء على صفوف سابقة، ويحتاج إلى معرفة سابقة، ومن الأنسب أن يكون موقعه في آخر الأسئلة حتى يتسنى للمعلم شرحه للطلبة وعدم تشتيت الطلبة. | |
| ٢٦. | ٣٠ | س٨ | مثال: كرمت هؤلاء الشابات على إبداعاتهن في المشاركة بالمهرجانات الدولية. | هذا المثال ما القيمة التي يحملها. الأولى استبداله بمثال يحمل قيمة أفضل من هذا المثال. | |

ملاحظات عامة على الوحدة السادسة:

٨. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.

٩. مخالفة الكتاب الحالي ما كان سائدا في كتب اللغة العربية السابقة، إذ كان المؤلفون الجزء الثاني يستهلون الكتاب بوحدة ذات صبغة دينية ويعالجون قضية دينية ذات أهمية، وهو ما خالفه المؤلفون الحاليون، إذ استهلوا الجزء بمحتوى مختلف.

١٠. طريقة معالجة الاستماع بالغ الكتاب فيها، إذ تبدو هذه المهارة كأنها مهارة قراءة وليس استماع. فالكثير من الأسئلة التي تبعت نص الاستماع تحتاج إلى يكون النص أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه.

١١. الشخصيات التي تحدث عنها الكتاب نلحظ أنها لا تركز على الشخصيات الدينية.

١٢. محور المحادثة أصبح وكأنه محور كتابة والكتاب فصل في هذه المهارة كثيرا، وهذه المهارة أصبحت بحاجة إلى إعداد مسبق بالإضافة إلى كثرة الكودات فيها مما يجعلها غير مشجعة ومحفزة للطلبة.

١٣. الكثير من الأسئلة بحاجة إلى إعادة الصياغة بسبب غموضها وعدم ووضوحها.

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٢٧ | ٣٢ | عنوان الوحدة | جاء عنوان الوحدة( أقلام نسائية من بلدي). | لم هذا التركيز على العنصر النسوي مع أن الوحدة الأولى جاءت بعنوان (مبدعون من بلدي) فلماذا لا يتم دمج الوحدتين مع بعضهما بدلا من تخصيص وحدة عن النساء. بالإضافة إلى ذلك لماذا لا يكون عنوان الوحدة يحمل عنوانا ذا قيمة أو حكمة أو عبرة. | |
| .٢٨ | ٣٤-٣٧ | الاستماع | مهارة الاستماع يعالجها الكتاب وكأنها مهارة قراءة. | معالجتها بمنهجية تناسب مهارة الاستماع. | |
| .٢٩ | ٣٨-٣٩ | التحدث | مهارة التحدث بحاجة إلى إعداد مسبق ولا يمكن إعطاؤها في الصف لأنها بحاجة إلى أن يكون مع الطالب هاتفا في الغرفة الصفية، فهل الطالب سيقوم بإعداد هذه المهارة في البيت. | الكتاب يركز في المحادثة على أنماط جديدة وهو أمر حسن، ولكن قد يكون في ذلك إرهاق للطلبة. لذلك قد يكون من المناسب في مهارة المحادثة كتابة أفكار رئيسية واستعانة الطلبة بها في الحديث عن المحادثة. | |
| .٣٠ | ٤٠-٤٢ | نص القراءة | نص القراءة قصيدة عن المديح النبوي وهي قصيدة للشاعرة عائشة الباعونية، ونلحظ أن الكتاب اعتمد هذه القصيدة بناء على أن الشاعرة شخصية وطنية، أي المعيار لم يكن حسب جودة الشعر. فهل هذه القصيدة ترتقي إلى قصائد أحمد شوقي الذي برع في هذا الفن. | | |
| .٣١ | ٤٥ | س٢ | تميزت الشاعرة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل ( الشمائل، والأخلاق، والشيم) أبين الوظيفة التي حققتها تلك المترادفات في توضيح الدلالة والمعنى. | هذا السؤال من الأسئلة الصعبة، الأفضل أن نكتفي في محور البلاغة إعطاء الأسئلة التي تتضمن الصور الجمالية لتنمية جانب التذوق عند الطلبة. | |
| .٣٢ | ٤٧ | الكتابة | النمط الكتابي هو حوار سيناريو قصير لفيلم هادف أو قصة هادفة.<br>هذا النمط الكتابي من الأنماط الكتابية الجديدة التي تفوق مستوى الطلبة. | هذا النمط بحاجة إلى طالب متخصص في الأدب. الأولى استبداله. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٣. | ٤٨ | نص أزهار الليمون | هذا النص من الصعب تمثيله على أرض الواقع | المشكلة تكمن في النمط الكتابي المختار، لذلك فمن الأولى استبداله. | |
| ٣٤. | ٤٩ | المخطط التنظيمي | النمط الكتابي صعب جدا وبحاجة إلى دربة والتعمق فيه وقراءة الكثير من النماذج وتطبيقها حتى يتمكنوا من القدرة على محاكاته. | الكتاب يعطي نمطا واحدا ويطلب من الطلبة محاكاته وكتاباته، ولكن الكتاب يتجاهل أن مثل هذه الأنماط بحاجة إلى الدربة وقراءة الكثير من النماذج عليه حتى يستطيع الطلبة محاكاته ومع ذلك وفي الأغلب لن يستطيع الطلبة محاكاته.<br>الأولى التركيز على تعليم الطلبة أنماط كتابية شائعة والتركيز عليها مثل القصة والمقالة والخاطرة وتكرار هذه الأنماط حتى يتقنها بدلا من إدخال أنماط كتابية جديدة وتدريسها مرة واحدة. | |
| ٣٥. | ٥١ | النص | النص يتحدث عن المرأة ومرد هذا الأمر إلى التكامل الموضوعي مع عنوان الوحدة الذي جاء بعنوان( أقلام نسائية من بلدي). | الأجدر أن يحمل عنوان الوحدة مضمونا يحمل فكرة بدلا من التعميم حتى نستطيع تضمين نصوصا متنوعة من حيث المضامين. فهذا النص المعطى تحت مهارة القواعد كان بالإمكان أن يكون على غير هذا النحو لو كان عنوان الوحدة مغايرا. وهذا يعود إلى تركيز الكتاب على المرأة. | |
| ٣٦. | ٥٣ | الأمثلة | جاء في أحد الأمثلة: ( من علامات النضج أن يعبر عن المشاعر بوضوح وصراحة). هذا المثال من حيث المعنى غير صحيح. | الإنسان ليس مطلوبا منه أن يعبر عن مشاعره كما في المثال، بل هذا قد يكون ضعفا في الإنسان. | |
| ٣٧. | ٥٤ | س٤ | تم وضع كلمات باللون الأحمر، وطلب من الطالب ضبطها، وتم وضع خيارين مضبوطين. | الأفضل الاكتفاء بالخيارين وحذف الكلمة الملونة باللون الأحمر. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٨. | ٥٥ | س٦ | فقرة في أسئلة القواعد عن الأدب النسائي. | الكتاب يركز على المرأة بشكل واضح، ما جعله يخصص وحدة كاملة عن المرأة مما جعل جميع النصوص تتجه نحو المرأة. | |

ملاحظات عامة:

١. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.

٢. طريقة معالجة الاستماع بالغ الكتاب فيها، إذ تبدو هذه المهارة كأنها مهارة قراءة وليس استماع. فالكثير من الأسئلة التي تبعت نص الاستماع تحتاج إلى يكون النص أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه.

٣. الشخصيات التي تحدث عنها الكتاب نلحظ أنها لا تركز على الشخصيات الدينية.

٤. محور المحادثة أصبح وكأنه محور كتابة والكتاب فصل في هذه المهارة كثيرا، وهذه المهارة أصبحت بحاجة إلى إعداد مسبق بالإضافة إلى كثرة الكودات فيها مما يجعلها غير مشجعة ومحفزة للطلبة.

٥. النمط الكتابي الذي تم إدخاله في الكتاب الحالي نمط كتابي جديد وهو من الأنماط الكتابية الصعبة التي تفوق مستوى الطلبة بكثير وهي بحاجة إلى طالب متخصص في الادب.

٦. التركيز على المرأة بشكل واضح ، ويظهر هذا من خلال تخصيص الكتاب وحدة كاملة عن المرأة بعنوان( أقلام نسائية من بلدي)، وهذا أدى إلى عدم تنوع في النصوص من حيث المضامين بل كان معظمها يتجه إلى المرأة.

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٩. | | نص الاستماع | نص الاستماع لم يعالج قضية ذات أهمية، إذ تحدث عن الألعاب. | الأجدر أن نعالج قضية ذات أهمية لا سيما ما يتعلق بقضايا العصر منها، مثل: بر الوالدين، الشذوذ،... إلخ. | |
| ٤٠. | | نص الاستماع | نص الاستماع طويل جدا | النص المختار لا يصلح لأن يعطى للطلاب، فهو طويل جدا ويزخر بالمعلومات والأفكار الكثيرة، ومهما بلغ نضج الطالب في هذه المرحلة، فلا قدرة له على استيعاب ما في نص من أفكار ومعلومات من خلال قراءة نص مرة واحدة أو مرتين. | |
| ٤١. | ص٦١ | أفهم المسموع واحلله/س١ | أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها. | هذا السؤال يكون مع نص القراءة ولا يكون مع نص الاستماع. | |
| ٤٢. | ص٦١ | السؤال الثالث | أقارن بين الآراء المختلفة التي وردت في النص حول مسألة أثر الألعاب الإلكترونية في جسم الإنسان من الجانب الفسيولوجي. | هذا السؤال يكون مع نص القراءة ولا يكون مع نص الاستماع، إذ يدخل في تفصيلات وأفكار فرعية دقيقة. | |
| ٤٣. | | مهارة الاستماع | الأسئلة طويلة | الكتاب يتعامل مع مهارة الاستماع وكأنها مهارة قراءة، فالنص طويل جدا والأسئلة التي تتبع نص الاستماع طويلة جدا، وتدخل في تفصيلات دقيقة، لذلك فمن الأجدر أن تكون المعالجة في مهارة الاستماع تختلف عن مهارة القراءة، فالنص ينبغي أن يكون معتدلا من حيث الطول ولا يحوي كما كبيرا من المعلومات، وألا تكون الأسئلة تدخل في التفصيلات والأفكار الفرعية. | |
| ٤٤. | ص٦٤ | المحادثة | المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق، والموضوعات المطروحة بحاجة إلى طالب لديه كم معرفي للقدرة على التحدث، وهذه الموضوعات التي طرحها الكتاب، هي: جرائم | قد يكون من الأنسب أن تعطى مهارة التحدث بالغرفة الصفية، فهذه المهارة إذا لم يقوم الطالب بإعدادها قبل المجيء إلى الغرفة | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | اختراق موقع إلكتروني، جرائم التجسس، جرائم السرقات الإلكترونية، جرائم انتحال الشخصية، جرائم تشويه السمعة ونشر الإشاعات.<br>فمثل هذه الموضوعات بحاجة إلى طالب عال المستوى ولا يستطيع أي طالب التحدث عنها. | الصفية؛ فإن إعطاءها يكون صعب لا سيما وأن الموضوع المختار من الموضوعات الصعبة والجديدة التي تطرح على الطلبة علاوة على أنها بحاجة إلى طالب مثقف وتراكم معرفي من قبل الطالب. | |
| ٤٥. | ٦٦-٦٩ | القراءة | نص القراءة يتطرق إلى قضية لا أهمية لها مطلقا. | نلحظ أن الكتاب ومن خلال نص القراءة يهتم بإدخال موضوعات ربما ينجذب لها الطلبة، ولكن من ناحية القيمة وأهمية المحتوى، فهو لا يعالج قضية ذات أهمية، فما الأهمية التي يستفيد منها الطالب في تدريس الروبوتات، لذلك فمن المهم تضمين نصوص القراءة ذات المحتوى الهادف لا سيما وأن نصوص تكتس أهمية أكثر من نصوص الاستماع. | |
| ٤٦. | ٦٩ | نص القراءة | النص مترجم: (آلان وينفيلد، ترجمة أسماء عزب) | أصبحت كتب اللغة العربية الحالية تحوي نصا مترجما، فنصوص القراءة الخمسة المختارة في كتب اللغة العربية الحالية تحوي نصا مترجما. وهو ما يوجد في كتاب الصف الثامن الحالي للغة العربية. لماذا هذا التقليد؟ وما الغاية منه؟ أليس من الأولى اختيار نماذج عربية؟ | |
| ٤٧. | ٧٠ | نص القراءة | موضوعه يطرح في علم الحاسوب. | الكتاب أشار في أسفل الصفحة إلى( أربط ما تعلمته بمادة الحاسوب) وهذا يؤكد إلى اتجاه الكتاب إلى عدم مراعاة طرح القضايا ذات الأهمية. | |
| ٤٨. | ٧٠ | س٣ | أعود إلى أحد مصادر التكنولوجيا المناسبة، وأبحث في تعريف المفاهيم الآتية: أندرويد، المستشعرات، محركات البحث. | مفاهيم خاصة في علم الحاسوب، ومن الغريب تدريسها في كتاب اللغة العربية. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩. | ٧٩ | أبني لغتي | الدرس يخلو من الأمثلة الدينية | تضمين الأمثلة الدينية. | |

ملاحظات عامة:

١. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.

٢. طريقة معالجة الاستماع بالغ الكتاب فيها، إذ تبدو هذه المهارة كأنها مهارة قراءة وليس استماع. فالكثير من الأسئلة التي تبعت نص الاستماع تحتاج إلى يكون النص أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه.

٣. النصوص المختارة لا تعالج قضايا ذات أهمية، فنص الاستماع يتحدث عن الألعاب الإلكترونية، ونص القراءة ما الفائدة المرجوة من تحقيقه، إذ تحدث عن الروبوتات، فكان بالإمكان تضمين قضايا ذات أهمية أكثر، كأن نضمن قضية دينية أو اجتماعية أو أخلاقية...إلخ.

٤. نص القراءة من الموضوعات التي يمكن دراستها في علم الحاسوب.

٥. الكتاب الحالي يسلك طريقا متبعا في كتب اللغة العربية الحالية، إذ أصبح لزاما أن يتضمن الكتاب نصا مترجما وهو ما نراه في نص القراءة في هذه الوحدة.

٦. محور المحادثة أصبح بحاجة إلى إعداد مسبق من قبل الطلبة، مما يعني أن الطالب الذي لا يقوم بإعداد مهارة المحادثة في البيت فمن الصعب إعطاءها في البيت بالإضافة إلى انها تتطلب مجهودا كبيرا من الطلبة لإعدادها. وكذلك فإن موضوع المحادثة المختار يحتاج إلى طالب عال المستوى ومن الطلبة المتفوقين حتى يقوم بالمحادثة.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الثامن/ الفصل الدراسي الثاني الوحدة: التاسعة (من عادات الشعوب)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥٠. | | نص الاستماع | نص الاستماع طويل جدا. | اعتماد نص معتدل يناسب الطلبة من حيث الطول، ولعل مرد ما يسلكه الكتاب في هذا الاتجاه هو تقليص عدد وحدات الكتاب من ثماني وحدات إلى خمس وحدات؛ مما حذا بالكتاب إلى تعويض هذا النقص الذي جرى في عدد الوحدات إلى اختيار نصوص طويلة، أي أختيار النصوص بناء على عدد الكلمات، ولكن يجب أن نأخذ في الحسبان أن مهارة الاستماع بهذا الطول المبالغ فيه لا تحقق الأهداف المرجوة. | |
| ٥١. | ٩٠ | أسمع وأتذكر س٢ | أحدد ألفاظا أو عبارات وردت في النص المسموع تمثل الآتي: | هذا السؤال يصلح مع نص القراءة | |
| ٥٢. | ٩١ | س٣ | أرسم دائرة حول الألفاظ التي لم أسمعها في النص:<br>هذا السؤال بهذه الصياغة غريبة. | حذف | |
| ٥٣. | ٩١ | س٢/أ | الفرقد كان أحد الصفات التي أطلقها الكاتب على مدينة الطفيلة. أستنتج ثلاث صفات أخرى وصف بها الكاتب مدينة الطفيلة. | هذا السؤال يصلح مع نص القراءة، إذ يحتاج الطالب إلى نص مكتوب حتى يستطيع الإجابة عنه. | |
| ٥٤. | ٩٠-٩٣ | مهارة الاستماع | الأسئلة التي تتبع نص الاستماع طويلة. | الكتاب يتعامل مع مهارة الاستماع وكأنها مهارة قراءة، فالنص طويل جدا والأسئلة التي تتبع نص الاستماع طويلة جدا، وتدخل في تفصيلات دقيقة، لذلك فمن الأجدر أن تكون المعالجة في مهارة الاستماع تختلف عن مهارة القراءة، فالنص ينبغي أن يكون معتدلا من حيث الطول ولا يحوي كما كبيرا من المعلومات، وألا تكون الأسئلة تدخل في التفصيلات والأفكار الفرعية. | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥٥. | ٩٤ | المحادثة | الصورة بين ذكر وأنثى | الأولى ترسيخ قيمة إيمانية عظيمة وهي عدم الاختلاط. | |
| ٥٦. | | مهارة التحدث | مهارة التحدث بحاجة إلى إعداد مسبق من الطلبة، فلا يستطيع الطالب أن يحادث إذا لم يقم بالإعداد المسبق. وهذا الأمر في غاية الخطورة، إذ قد يعزف المعلم عن إعطاء مهارة التحدث وتصبح مهارة مهمشة لا قيمة لها. | قد يكون من الأنسب أن تعطى مهارة التحدث بالغرفة الصفية، فهذه المهارة إذا لم يقوم الطالب بإعدادها قبل المجيء إلى الغرفة الصفية؛ فإن إعطاءها يكون صعب. | |
| ٥٧. | ٩٦-٩٩ | نص القراءة | النص أخذ طابعا اجتماعيا. | اختيار النصوص التي تحمل طابعا دينيا واجتماعيا. | |
| ٥٨. | ٩٧ | السطر الرابع | كلمة ( منحىً) | وضع التنوين على حرف الحاء( منحًى). | |
| ٥٩. | ٩٨ | السطر الثاني | كلمة (الاختلاف) بحاجة إلى بيان معناها. | كتابة معناها. | |
| ٦٠. | ٩٨ | السطر الثالث | كلمة (الدرَّاعة) | ضبط الدال ( الدُّراعة ) | |
| ٦١. | ١٠٠ | س٢ | ... أضع مكان كل كلمة باللون الأحمر كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه في العبارات الآتية:<br>حذف (العبارات الآتية). | ...أضع مكان كل كلمة باللون الأحمر كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه: | |
| ٦٢. | ١٠٠ | س٢ | أضع مكان كل كلمة باللون الأحمر كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه:<br>بعض الكلمات معناها دقيق وبحاجة إلى الرجوع إلى المعجم. مثل كلمة أواصر. | وضع هذه الكلمات في السؤال السابق ص٩٩ | |
| ٦٣. | ١٠٠ | س٧ | أستنتج دلالة كلّ مما يأتي مبديا رأيي: | أستنتج دلالة كلّ مما يأتي: | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦٤. | ١٠٠ | س٨ | س٨: أفصل في الجدول عادات البلدان العربية في استقبالها شهر رمضان. | وضع هذا السؤال رقم ٧؛ من باب الانتقال من السهل إلى الصعب. | |
| ٦٥. | ١٠٠ | س١٠ | ...وأنسب كلا منها... | وأنسبها | |
| ٦٦. | ٩٩-١٠٢ | الأسئلة | الأسئلة طويلة جدا | | |
| ٦٧. | ١٠٣ | الكتابة | زميلي / زميلتي | أسلوب جديد في العربية لم نعهد به. | |
| ٦٨. | ١٠٤ | الرسالتين الشخصيتين | النموذج الأول رائع جدا وأفضل بكثير من النموذج الثاني من حيث المضمون والفصاحة والبلاغة. | اختيار النماذج الفصيحة. | |
| ٦٩. | ١٠٤ | النموذج الثاني/ أنثى | أصبح إقحام المؤنث إلى المذكر واضحا في الكتاب الحالي. | النموذج لا داعي له . | |
| ٧٠. | ١٠٤ | النموذج الثاني | هذا النموذج ركيك وفيه أخطاء . | حذف. | |
| ٧١. | ١٠٦ | الكتابة | أكتب رسالة شخصية لأحد أفراد أسرتي أو أصدقائي أصف فيها عادات السكان المميزة في المناطق التي زرتها... | الكتاب يطرح مواضيع افتراضية، فالكثير من الطلبة لم يزر مناطق ولا يعرف عن عادات السكات شيء. | |
| ٧٢. | ١٠٧ | أبني لعتي | درس الإسناد من الدروس التي تتسم بالجمود، وهذا الدرس تكرر في كتاب الصف الثامن | تدريس الطالب هذا الدرس بهذه الطريقة لن يفيد الطالب منه. | |

ملاحظات عامة:

١. مهارة الاستماع طريقة معالجتها كما لو تعالج مهارة القراءة.

٢. درس الإسناد تدريسه بهذه الطريقة، لا يجدي نفعا مع الطالب، فهو يدرس وفق قواعد جامدة.

٣. لم تظهر الصبغة الدينية على الوحدة.

٤. لم يشر الكتاب إلى الربط مع التربية الإسلامية.

٥. المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الخامس / الفصل الدراسي الثاني الوحدة: العاشرة( بهجة العيد)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦. | ١١١ | عنوان الوحدة | عنوان الوحدة ( جمائل أدبنا القديم). | استبدال بـ ( روائع أدبنا القديم). | |
| ٧. | | نص الاستماع | نص الاستماع طويل جدا | النص المختار لا يصلح لأن يعطى للطلاب، فهو طويل جدا ويزخر بالمعلومات والأفكار الكثيرة، ومهما بلغ نضج الطالب في هذه المرحلة، فلا قدرة له على استيعاب ما في نص من أفكار ومعلومات من خلال قراءة نص مرة واحدة أو مرتين. | |
| ٨. | | مهارة الاستماع | الأسئلة طويلة | الكتاب يتعامل مع مهارة الاستماع وكأنها مهارة قراءة، فالنص طويل جدا والأسئلة التي تتبع نص الاستماع طويلة جدا، وتدخل في تفصيلات دقيقة، لذلك فمن الأجدر أن تكون المعالجة في مهارة الاستماع تختلف عن مهارة القراءة، فالنص ينبغي أن يكون معتدلا من حيث الطول ولا يحوي كما كبيرا من المعلومات، وألا تكون الأسئلة تدخل في التفصيلات والأفكار الفرعية. | |
| ٩. | ١١٥ | س١ | أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها. | هذا السؤال يصلح مع نص القراءة. | |
| ١٠. | ١١٥ | س٢ | في قصة الناسك تحت الشجرة... | ورد خطأ: الناسك لم يكن تحت الشجرة | |
| ١١. | ١١٨ | الصورة | اختلاط بين الجنسين | ترسيخ قيمة إيمانية عظيمة وهي عدم الاختلاط | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٢. | ١١٨-١١٩ | المحادثة | المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق. | قد يكون من الأنسب أن تعطى مهارة التحدث بالغرفة الصفية، فهذه المهارة إذا لم يقوم الطالب بإعدادها قبل المجيء إلى الغرفة الصفية؛ فإن إعطاءها يكون صعب لا سيما وأن الموضوع المختار من الموضوعات الصعبة والجديدة التي تطرح على الطلبة علاوة على أنها بحاجة إلى طالب مثقف وتراكم معرفي من قبل الطالب. | |
| ١٣. | ١١٥ | المحادثة | ثمة خلاف بين قيمة الشعر العربي القديم، والشعر العربي الحديث، وتفاعل القراء معهما من حيث لغتها وسهولتهما وموضوعاتهما، أجري مع زملائي/ زميلاتي مناظرة حول أفضلية أحدهما، موظفين فيها مهارة التركيز على الأفكار الجدلية، مراعيا الآتي:<br>موضوع المحادثة المطروح هنا بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية، كيف يمكن لطالب في الصف أن يتحدث عن قضية نقدية مثل هذه القضية. | طرح قضية أو موضوع مثل هذه المواضيع الأجدر الاستعاضة عته بموضوع آخر في متناول الطلبة. مثل هذه القضايا تطرح لطالب متخصص في الأدب | |
| ١٤. | ١٢٩ | الكتابة | أكتب نصا إقناعيا أبين فيه الأسباب التي دفعتني إلى تفضيل شعر أحد الشعراء العرب القدماء على غيره موظفا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة. | مثل هذه المواضيع بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية وليس طالب في هذه المرحلة. | |
| ١٥. | ١٣٠ | درس الإسناد | درس الإسناد من الدروس المعقدة التي تدرس للطلبة، وتدريسها بهذه الطريقة لن يجدي نفعا، إذ تدرس وفق قواعد جامدة تسبب للطلبة الملل. | نلحظ أن محور القواعد في كتاب الصف الثامن، قد نال درس الإسناد منه الحظ الأوفر.<br>الأفضل الاستغناء عن هذا الدرس بسبب صعوبته، فهذه القواعد والقوالب التي تدرس للطلبة سرعان ما ينساها الطالب، لذلك الأفضل تضمين دروس أخرى في محور البناء اللغوي. | |
| ١٦. | ١٣٠-١٣٢ | درس الإسناد | هذا الدرس تكاد تخلو منه الأمثلة الدينية. | الأجدر أن نصبغ الدرس صبغة دينية. | |

ملاحظات عامة:

١. قلة الأمثلة والقيم الدينية، وقد يكون مرد هذا الأمر بسبب اعتماد الكتاب الحالي على التكامل في الوحدة الدراسية. فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين حكم أو أقوال مأثورة أو عبارات دينية في مهارة الخط بدلا من الجمل المختارة التي لم تعبر عن معاني جليلة.

٢. طريقة معالجة الاستماع بالغ الكتاب فيها، إذ تبدو هذه المهارة كأنها مهارة قراءة وليس استماع. فالكثير من الأسئلة التي تبعت نص الاستماع تحتاج إلى يكون النص أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه.

٣. محور المحادثة أصبح بحاجة إلى إعداد مسبق من قبل الطلبة، مما يعني أن الطالب الذي لا يقوم بإعداد مهارة المحادثة في البيت فمن الصعب إعطاءها في البيت بالإضافة إلى انها تتطلب مجهودا كبيرا من الطلبة لإعدادها.

٤. محور المحادثة المختار يحتاج إلى طالب متخصص في اللغة العربية وليس إلى طالب في الصف الثامن.

٥. محور الكتابة في (أوظف شكلا كتابيا) بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية.

٦. درس الإسناد من الدروس التي تشكل على الطلبة، إذ يدرس وفق قوالب جامدة لن يجني منها الطالب شيئا وسرعان ما ينساها، وقد توزع هذا الدرس على أغلب محور البناء اللغوي، مما جعل محور البناء اللغوي لا يتضمن موضوعات متنوعة.

تقرير الصف الحادي عشر:

تضمن هذا التقرير نظرة موجزة حول منهجية الكتاب الحالي للصف الثامن وتوجهاته، وتمّ استخلاص هذا التقرير بالاعتماد على الاستمارة التفصيلية، وهي استمارة رصد فيها الدارسون جميع الملحوظات التي تضمنها الكتاب الحالي، وهذا التقرير الذي بين أيدينا انبثاق عن الاستمارة التفصيلية، وقد تناول المحاور الآتية:

- المحتوى التعليمي
- مراعاة القيم الإسلامية والوطنية
- مراعاة الخصائص النمائية
- التصميم الفني للكتاب : من خرائط مفاهيمية، ومخططات تنظيمية وصورة ودلالاتها.

٢. المحتوى التعليمي:

تضمّن كتاب الصف العاشر الحالي للغة العربية خمس وحدات دراسية في الفصل الدراسيّ الأول، ومثلها في الفصل الدراسي الثاني، وجاء عناوين الوحد الدراسية كالآتي:

| عنوان الوحدات في الفصل الدراسي الأول | عنوان الوحدات في الفصل الدراسي الثاني |
|---|---|
| من القيم الإنسانية في القرآن | في رحاب القدس |
| في حبّ الوطن | الأدب الإفريقي |
| أمراض العصر | مبدعات من بلدي |
| الإعلام | فن المقامات |
| التعليم المهني بوابة المستقبل | الذكاء الاصطناعي: عندما تفكر الآلة. |

وكل وحدة من هذه الوحدات الدراسية تتضمن محاور اللغة العربية الرئيسية وهي: ( الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة والبناء اللغوي). ومن المهم دراسة هذه المحاور، ورصد أبرز الملاحظات عليها.

**أولا: الاستماع والقراءة**

نلحظ تقليص عدد وحدات الكتاب المدرسي عمّا كان عليه في السابق، ففي الكتب السابقة كان عدد وحدات الكتاب المدرسي ستة عشرة وحدات دراسية. ويبدو أنّ الكتاب الحالي لجأ إلى تحقيق التوازن في تقليص عدد وحدات الكتاب من خلال اختيار معيار عدد الكلمات. فأصبح الكتاب يختار نصوصا حسب عدد الكلمات، بالإضافة إلى التوسع في مهارة الاستماع، ولعلّ مهارة الاستماع أبرز ما تمّ تطويره في الكتاب الحالي. وعلى الرغم من أهمية مهارة الاستماع ودورها في اكتساب المعرفة إلا أنّ الكتاب لم يكن موفقا في طرحه لهذه المهارة، فقد بالغ الكتاب في هذه المهارة مبالغة كبيرة، فالسمة الغالبة على النصوص أنها طويلة كما في نص: ( الحياة الرقمية، والتلفزيون والتفكير اللغوي، و B١٢، ومؤسسات التعليم المهني ودورها في تنمية المجتمع، والأدب الإفريقي، والجريمة الإلكترونية)، وعلاوة على طول النصوص المبالغ فهذه النصوص تصلح لأن تكون نصوص قراءة؛ لأنها تحتاج إلى قراءة تأملية وتدبر عميق لفهم مكنونات النص وأفكاره ومضامينه؛ فلا يكفي أن تقرأ مثل هذه النصوص التي تعالج قضايا فكرية واجتماعية وعلمية ولغوية مرة أو مرتين حتى يستوعبها الطالب، فهذا أشبه بالتعجيز.

وإذ نظرنا إلى الأسئلة التي تتبع نصوص الاستماع فقد كانت تدخل في تفصيلات دقيقة، وكذلك ضمن الكتاب أسئلة بلاغية بعد نصوص الاستماع وهذا النوع من الأسئلة بحاجة إلى نص مكتوب أمام الطلبة حتى يستطيعوا الإجابة عنه؛ لأن الأسئلة البلاغية بحاجة إلى التدبر وإعمال الفكر للوصول إلى الإجابة، وهذا يقودنا إلى القول: إن الكتاب الحالي يعالج مهارة الاستماع كما يعالج مهارة القراءة. وهذا خلل في المنهجية فمهارة الاستماع لا ينبغي أن تعالج بنفس طريقة مهارة القراءة.

ويتضح مما سبق أنّ الكتاب الحالي يعامل مهارات اللغة العربية على قدر المساواة، إذ يبدأ بمهارة الاستماع ثمّ المحادثة، فالقراءة، فالكتابة، فالبناء اللغوي، ولا يخرج عن هذا النمط في جميع وحدات الكتاب المدرسي، والأصل أن يتم مراعاة مهارات اللغة العربية وفق الأولوية، فمحور القراءة لا ريب أنه محور جاء ضئيلا جدا في الكتاب الحالي، لا يلبي الأهداف المنشودة، وهذا - كما أشرنا آنفا- إلى التوسع في بعض محاور اللغة وعلى رأسها محور الاستماع، لذا فمن الضروري الاعتناء بمهارة القراءة؛ لأن النص المكتوب له أهمية أكثر من النص المسموع من حيث اكتساب المعرفة وتقديمها؛ فالنص المكتوب يرجع له الطالب بين الفينة والأخرى، بخلاف نص الاستماع الذي قد يستمع له الطالب مرة واحدة ثم لا يرجع له مرة أخرى، فالمكتوب أدوم وأبقى من النص الذي ينقل مشافهة. وعليه فنص القراءة يجب أن تتوجه العناية إليه أكثر من نص الاستماع.

ويظهر كذلك من خلال اختيار عناوين الوحدات أنّ الكتاب اعتمد على التنويع في توزيع الموضوعات على مجالات عدّة، مثل الديني، والعلمي، والاجتماعي، والتاريخي واللغوي، ولكن هل يعدّ هذا معيارا سليما في تحقيق هذا الأمر أم ينبغي توزيع الموضوعات وفقا لأهميتها لا سيما مع تفليص عدد النصوص؟

على الرغم من تضمن وحدات الكتاب مؤشرات تدل على وجود موضوعات تتصل بواقع الطلبة وبيئتهم، لكن من المهم أن نراعي في دراسة الكتاب، الموضوعات ذات الأهمية الأكثر، فنستطيع مثلا تناول موضوعات تتصل بواقع الطلبة لها أهمية أكثر من الموضوعات السابقة، مثل الموضوعات التي تتحدث عن الاستقامة. لا سيما وأن الكتاب الحالي اعتمد حقلا دينيا واحدا في الكتاب الحالي تمثل في وحدة( من القيم الإنسانية في القرآن)، فعلى السبيل المثال؛ ما الفائدة المرجوة من تخصيص الوحدة الدراسية العاشرة عن (الذكاء الاصطناعي) علما أن مثل هذه النصوص يمكن دراستها في مادة الحاسوب بالإضافة إلى لغتها الجامدة فلا يشعر القارئ بالانجذاب والجمالية لمثل هذه النصوص، وإذا كانت هذه النصوص هدفها تقديم المعرفة والحقائق

فالأجدر أن ندرسها في مكانها الصحيح ونستعيض عنها بموضوعات أكثر فائدة لا سيما ما يتعلق منها بالاستقامة. وكذلك الوحدة السابعة والتي تمّ اختيار نص بعنوان( الأدب الإفريقي)، فقد تحدّث هذا النص عن الأدب الإفريقي وخصائصه...إلخ.

وإذا كان الكتاب الحالي تضمن حقلا دينيا واحدا، فهذا الحقل لم يتجه لمعالجة قضايا عقدية ترسخ الإيمان بالله عز وجل بل اختار الكتاب مجموعة من القيم الإنسانية العامة للحديث عنها علما أن فلسفة وزارة التربية تنطلق كما نصت من تعزيز الإيمان بالله وتوحيد الله، فالأجدر أن يقدم الكتاب زادا عقديا ينمي ويعمق الإيمان لدى الفرد المسلم. ومن المهم الاستشهاد بكتاب المرحلة الثانوية السابق الذي أعدته وزارة التربية والتعليم للوقوف على حجم الاختلاف بين الفريقين والفلسفة التي ينطلق منها. لقد استهل الكتاب السابق الوحدة الأولى بآيات من الذكر الحكيم من سورة فاطر، وهذه الآيات ترسخ لدى الطالب وتربي فيه مضامين عقدية هي من أساس عقيدة المسلم الذي ينبغي أن يتعلمها ويؤمن بها ويعتقدها ولا يتنازل عنها كما في الآيات الكريمة السابقة التي تحدثت عن ضلال الكافرين وبطلان أعمالهم مقابل فريق المؤمنين الذي وعده الله بالقبول وتكفير السيئات. ومن المضامين المهمة التي تضمنتها الآيات الكريمة جهاد الكافرين والقصاص منهم، ولا نبالغ إذا ما ذهبنا إلى أن الكتاب الحالي أقصى مضمون الجهاد والتضحية من كتاب اللغة ليس من النصوص فقط بل حتى في امثلة الكتاب. فهذه المضامين لا نبالغ بالقول إذا قلنا إنها اختفت من الكتاب ولم يعد لها وجود.

وهذا المسلك ظل ركنا أساسيا في الكتب السابقة لا يمكن الإحادة عنه؛ فقد اختيرت سور وآيات من القرآن الكريم المقصد العقدي، مثل سورة البروج في الصف الرابع، وآيات من سورة الأنفال، وآيات من سورة الفرقان، وآيات من سورة غافر، وسورة القصص. والمشترك في اختيار النصوص القرآنية هي تحقيق البعد العقدي. فالمسألة إذا ليس أن نقول إن الكتاب اختار النصوص القرآنية، ولكن ينبغي أن ندقق وننظر في القضايا التي عالجتها الآيات القرآنية، فهل اختيار النص حقق البعد العقدي مثلا في الكتاب الحالي؟ بالطبع لا، بل إن الكتاب الحالي اختار موضوعا ينبئ عن منهجية وفكر مخالف لما تبنته الكتب السابقة، فقد اختار عنوانا باسم ( من القيم الإنسانية في القرآن)، فالكتاب كما هو واضح يخرج إلى نطاق العالمية، وهذا الاتجاه هو الذي تسعى إلى نشره تيارات عالمية.

ولعلّ من تمام الفائدة أن نشير إلى الكتاب الحالي ألغى تقليدا ظلّ متعارفا عليه عقودا من الزمن، إذ كان النمط السائد في الكتب السابقة أن يبدأ الكتاب في الجزء الثاني بمختارات من الحديث النبوي الشريف لكنّ الكتاب الحالي استعاض عن ذلك بالحديث عن قضية أخرى. والكتب السابقة تعكس رؤية مهمة، وهي الاهتمام بالقضايا الدينية، وتقديس النص الديني (القرآن الكريم، والسنة النبوية).

ومما له علاقة وطيدة بهذه الفكرة، أي نوع النصوص المختارة، ما يتعلق بقضية فلسطين، إنّ قضية فلسطين قضية محورية ومن القضايا الأساسية لدى أبناء الأمة الإسلامية، وقد استفاضت كتب اللغة العربية السابقة في عرض هذه القضية بكل جوانبها إيمانا منها بأن فلسطين أرض إسلامية احتلها العدو الصهيوني عنوة، وعمل على تهجير أهلها وارتكب بحقهم أبشع الجرائم. وبالنظر إلى الكتاب الحالي في تناول هذه القضية، لم يتطرق الكتاب الحالي إلى هذه القضية على الرغم من تضمينها في الوحدة السادسة ، فقد جاء حديثه عن فلسطين من خلال نص استماعٍ نثري، ونص شعريٍّ، وقد كانت المضامين حول التغني ببطولة صلاح الدين الأيوبي، وإبراز مكانة القدس الدينية، مما يعني أنّ الكتاب لم يبرز القضية الجوهرية التي تهمنا في العصر الحاضر، فلم يكن النص المختار على القدر المنشود، وما يؤكد ما نذهب إليه أن الكتاب الحالي بعيدا عن النصوص المختارة حتى

في أمثلة الكتاب المتناثرة في الكتاب سواء محور القواعد أو الكتابة يتندر وجود أمثلة عن اليهود أو عن فلسطين ومثل هذه القضية بالذات ينبغي تناولها في سياق تاريخي وبشيء من التفصيل يكشف كيف احتلّ اليهود فلسطين؟ وكيف عملوا على تهجير الفلسطينيين من أراضيهم والنكبة الفلسطينية، والدّماء التي بذلت من أجل تحرير فلسطين، والجرائم التي ما يزال يمارسها العدوّ الغاشم، وموقف الأردنيين وجهادهم من أجل هذه القضية، وقدسية المسجد الأقصى وأنه قبلة المسلمين الأولى.

ومن الجوانب المهمة التي لفتت الانتباه أثناء دراسة الكتاب الحالي طغيان النص النثري على النص الشعري في(الجزء الأول) فقد جاءت أربعة وحدات دراسية متضمنة لنصوص نثرية باستثناء الوحدة الثانية(حب الوطن)، بالإضافة إلى ما سبق فقد كانت المحفوظات عبارة عن خمسة أبيات يحفظها الطالب من نفس القصيدة التي جاءت في نص القراءة. وهذا الإقصاء للشعر العربي بهذه الطريقة لا سيما القديم في مثل هذه المرحلة يثير علامات الاستهجان والاستغراب؛ فالشعر ديوان العرب كما قال ابن عباس، ويزخر بأمهات القيم السامية والقيم الرفيعة وخلاصة تجارب الشعراء في الحياة، والمعاني العذبة، وأطايب الكلام، وهو بالإضافة إلى ذلك يكسب الطالب ميزة لا تتحقق بالأدب النثري؛ فهو يثري قاموس الطالب اللغوي ويزوده بألفاظ جديدة تنمي وتزيد محصوله اللغوي. بالإضافة إلى أن الشعر من الأنواع المحببة لدى الطالب للحفظ، وكم من الأبيات الشعرية التي ما زالت عالقة في عقولنا ومحفورة في أذهاننا إلى يومنا هذا على الرغم من مرور السنين الطويلة عليها، بل إن الطالب على الأغلب لا يبقى في ذاكرته مما درسه في الماضي إلا أبيات جميلة حفرت في ذاكرته وأبى الدهر على نسيانها. ومن باب الإضاءة فقد اشتمل الكتاب السابق على نصوص شعرية من أروع ما قالته العرب وسارت على ألسنة الناس، وقد جاءت النصوص الشعرية موزعة على الشعر الجاهلي، والشعر الإسلامي، والشعر الحديث.

أما الجزء الثاني فقد تضمن ثلاث قصائد؛ أي أنه جاء أكثر توازنا، ولكن ما يلفت النظر أن قصيدتين جاءتا في وحدة (مبدعات من بلدي)؛ أي أنهما جاءتا لإبراز صورة نسائية من الأردن، على الرغم أن القصيدتين المختارتين جميلتين؛ فالاختيار لم تكن بناء على معيار الجودة بل كان على معيار آخر وهو إبراز صورة نسائية من أعلام الأردن.

ومن المهم الإشارة إلى أن النصوص الشعرية المختارة في الكتاب الحالي بجزأيه لم تمثل الشعر القديم على مرّ العصور، فقد كانت القصائد المختارة لشعراء معاصرين باستثناء قصيدة الشاغوري في مدح صلاح الدين.

**ثانيا: المحادثة:**

وإذا انتقلنا إلى مهارة المحادثة التي أصبحت في الكتاب الحالي تختلط بمهارة الكتابة، وأصبحت كذلك تتطلب من الطالب جمع المعلومات والتحضير المسبق والعرض التقديمي والمهارات الحاسوبية المتقدمة مثل تضمين الصور والمقطع المرئيات علاوة على أن بعض موضوعات المهارة أصبحت أشبه ما تكون بالمحاضرة مما يجعل تقديم هذه المهارة في الغرفة الصفية ضربا من المستحيل، فعندما يطلب الكتاب من الطالب في محور المحادثة الرجوع وجمع المعارف والمعلومات والاستعانة بالصور والمقطع المرئيات وتقديمه أمام الطلبة فكم من الوقت يستغرق هذا الأمر. إن معالجة مهارة المحادثة بهذه الطريقة قد يحيد بها عن هدفها الأساسي إذا ما أخذنا في الاعتبار أن هدفها الأساسي صقل شخصية الطالب وتقوية الجوانب المختلفة في شخصية الطالب وتعزيز الجانب الارتجالي. ومن الأمثلة على ما ذكرناه في الكتاب الحالي وجود كودات طويلة، فهل الطالب سيشاهد هذا

المقطع المرئي كاملا؟ وأين سيتم مشاهدة هذا المقطع المرئي؟ هل سيكون في الغرفة الصفية أو في البيت؟ وهل جميع الطلبة على استعداد لمشاهدة المقطع المرئي مسبقا والتحضير المسبق؟

ومن الأمثلة التي على مهارة المحادثة:

- أتمثل دور مدير ندوة أدبية موضوعها( الموازنة بين الأدب المشرقي والأدب الإفريقي). فهذا الموضوع بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية.
- أصمم عرضا تقديميا يعبر عن مفهوم الوطنية والانتماء إلى وطننا الحبيب( الأردن). وهذا الموضوع بحاجة إلى جهد عالٍ لإنجاز العمل، وإلى مهارات حاسوبية، بالإضافة إلى ذلك، كم يستغرق إنجاز مثل هذا العمل؟ وهل جميع الطلبة لهم القدرة على إنجاز مثل هذا العمل؟
- أختار شخصية اعتبارية وأجري مقابلة حول رعاية الهاشميين لبيت المقدس. وهذا الموضوع افتراضي من الصعب تطبيقه، وأين سيقوم الطالب بتطبيقه؟ وهل سيكون هذا العمل في الغرفة الصفية أم خارجها؟ وهل سيكون المعلم حاضرا لهذه المقابلة؟
- أشارك بمناظرة حول قضية التعليم التقني للفتيات. وهذا الموضوع بحاجة إلى إعداد مسبق وتجهيز في البيت، مما يجعل من مهارة المحادثة مهارة مهملة في ما بعد من قبل الطلبة بسبب صعوبتها.

إن الكتاب الحالي يبالغ كثيرا في طرح هذه المهارة بما يفوق مستوى الطلبة، بل إن مثل هذا الطرح يناسب الطلبة الجامعيين أكثر من طلبة المدارس.

والأنسب تضمين موضوعات سهلة في متناول الطلبة، ومن الأمثلة عليها في الكتاب الحالي:

- ألقي شفويا المقامة الحرزية.
- أختار التخصص الذي أرغب فيع وأتحدث عنه.
- أعبر شفويا عن المكان الأجمل
- موقف تعاون بين أخت وأخيها

فمثل هذه المواضيع تتناسب مع جميع الطلبة وبالإمكان أن تعطى في الغرفة الصفية وبحضور المعلم ولا تحتاج إلى بذل جهد عال، ولا تستغرق الوقت الطويل.

- ثمة ملاحظة مهمة تتعلق بمهارة المحادثة، إذ نجد في الوحدة السادسة( في رحاب القدس) أن موضوع المحادثة جاء بعنوان: (أصمم عرضا تقديميا يعبر عن مفهوم الوطنية والانتماء إلى وطننا الحبيب( الأردن). والأصل أن يكون موضوع المحادثة عن القدس تحقيقا للتكامل الموضوعي في الوحدة، ولكن موضوع المحادثة جاء مغايرا. وهذا الموضوع الأصل أن يكون في الوحدة التالية والتي جاءت بعنوان (حبّ الوطن).

**ثالثا: الكتابة**

إذا انتقلنا إلى مهارة الكتابة في محور الكتابة التعبيرية فقد أدخل الكتاب أنماط نثرية جديدة مثل المذكرات اليومية، والاستجابة الذاتية، وكتابة تقرير صحفي، وكتابة تقرير بحثي، ومقال تحليلي، وإعادة بناء أحداث مغايرة للقصة، ، والنص الإقناعي. وعلى الرغم من أهمية هذه الأنماط إلا أنّ بعضها ليس من اليسير على الطلبة كتابتها.

إن طرح بعض هذه المواضيع قد يكون من قبيل التعجيز والإتيان بالمستحيل لا سيما وأن هذا النمط الكتابي لا يطلب إلا من طلبة التخصص حتى في مرحلة البكالوريس لم نعهد بهذا النمط الكتابي. فالكتاب يريد أن يقفز قفزات متقدمة في بعض الأحيان.

ولنا وقفة مهمة في الأنماط الكتابية التي ضمنها الكتاب، إذ نلحظ تركيز الكتاب على الجانب النوعي، ولكن قد يكون من الأنسب في هذه المرحلة تعليم الطلبة في هذا المحور على انتقاء موضوعات معينة وتدريب الطلبة على التسلسل في بناء الأفكار، ووضوح الأفكار والابتعاد عن الغموض، ونجنب الحشو والتكرار، وقوة الربط، واستخدام مفردات جديدة، وحسن الاستهلال...إلخ.

إنّ المتأمل للموضوعات الكتابية سيخطر بباله سؤال مهم جدا، هل هناك مصفوفة مدى وتتابع لما بعد المدرسة، فهذه موضوعات تدرس في حقول تخصص في الجامعة. وعلاوة على ما سبق هل يكفي أن نعطي الطالب نوعا كتابيا مرة واحدة في السنة الدراسية ونطلب منه إتقانه؟ بالطبع لا

**<u>البناء اللغوي:</u>**

-في مهارة البناء اللغوي اعتمد الكتاب بشكل كبير على الطالب أن يكون الطالب أساس إتقان المهارة، وهذا أمر مستحسن، ولكن تبقى قدرات الطالب محدودة، إذ لا يستطيع الطالب التوصل إلى استنتاج بعض المفاهيم، لذلك كان من الأولى كتابة ملخص لهذه المهارة يكون مرجعا للطالب للعودة إليه في أي وقت.

-كان من المهم إرشاد الطلبة في مهارة البناء اللغوي كما هو الحال في نصوص القراءة بالرجوع إلى أحد المصادر المهمة.

- بعض الدروس كان من الأولى الاستغناء عنها والاستعاضة عنها بموضوعات أخرى كما في درس ( الإسناد) في الفصل الدراسي الثاني الذي توزع على ثلاث وحدات دراسية، أي أنه نال النصيب الأوفر من الكتاب الحالي في محور البناء اللغوي. وهذا الدرس كما بينا في موضعه يعد من الدروس الصعبة وتعليمه للطلبة عن طريق القاعدة فيه تشتيت للطلبة وإرهاق للطلبة ومن الصعب على الطلبة أن يفهموه. ولن يجني منه الطلبة الفائدة.

**رابعًا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية.**

يظهر من خلال تقصي الكتاب الحالي الاهتمام بترسيخ القيم، وتجلّى هذا الملمح كذلك في أمثلة الكتاب المدرسي، إذ تزخر الأمثلة بالقيم المتنوعة. بل إن الكتاب كان ينتقي أمثلة في غاية الجمال.

ولكن كما أشرنا آنفا فإن الكتاب الحالي كان يميل إلى ترسيخ القيم الإنسانية أكثر من القيم الإسلامية، وقد بيّنا كيف أن الكتاب الحالي خالف ما ظلّ سائدا في الكتب السابقة من اختيار النصوص الدينية التي تحمل قيم الإيمان والتوحيد والقيم الإسلامية، وتحول إلى انتقاء نصوص تحمل قيما إنسانية، وبهذا خرج الكتاب الحالي إلى العالمية.

**خامسًا: مراعاة الخصائص النمائية للطلبة[٦]**

يبرز إلى الواجهة عند مناقشة هذه القضية مصطلح مراعاة الفروق الفردية، فالبيئة الصفية يتنوع فيها الطلبة حسب تحصيلهم الدراسي، فبعض الطلبة قدراتهم التحصيلية عالية، وبعضهم متوسطة، وبعضهم متدنية، فضلا عن القدرات العقلية التي يتفاوت فيها الطلاب، لذا تعد هذه القضية من أهم القضايا التي ينبغي مراعاتها في تأليف الكتاب، فنجاح الكتاب مرهون بقدر كبير بهذه القضية. وعند معاينة هذا المعيار فقد اعتمد الكتاب على توزيع أسئلة تناسب مستويات الطلبة، فنجد الأسئلة التي تنسجم مع الطلبة على مختلف مستوياتهم ومع ذلك تم تسجيل بعض الملاحظات فيما يخص هذا الجانب، فمنها المبالغة في مهارة الاستماع، فعلى الرغم من أهمية مهارة الاستماع في اكتساب اللغة إلا أن الكتاب بالغ كثيرا في طريقة تدريسها، فخرجت هذه المهارة عن المألوف، والإشكالية في مهارة الاستماع تتجلى في جانبين؛ الأول تضمين نصوص الاستماع الطويلة، والجانب الثاني يتعلق بالتقويم الذي يتبع نصوص الاستماع، وكذلك تمّ إدخال مواضيع في محور المحادثة صعبة جدا، والأمر ذاته تكرر في المحتوى الكتابي.

مع عدم إنكار ان الكتاب الحالي تضمن بعض الموضوعات السهلة في محور المحادثة والكتابة.

ينبغي العمل على استثمار طاقات الطلاب في هذه المرحلة بالأنشطة بشكل جماعي يساهم في مستوى إشباع حاجة التقبل الاجتماعي وتحسين اتجاهاتهم نحو الآخرين، فيما يخص هذا الجانب اشتمل الكتاب الحالي على ما يسمى بالأوعية المعرفية وهي بديل للنشاط، وعلى الرغم من أهمية تطبيق الأوعية إلا أنها تفتقد للعمل للجماعي وتعتمد على العمل الفردي الخالص، فالأنشطة مهمة في تكريس العمل الجماعي، فنستطيع مثلا عقد منتدى أدبي يتناول قضية نقدية يشارك فيها جميع الطلبة، أو مشاركة الطلبة في تمثيل مسرحية، أو عمل مجموعات من الطلبة وتكليفهم بتلخيص كتاب في اللغة العربية وتوزيعه على الطلبة، والكثير من الأنشطة المهمة التي تحقق روح التعاون وتعزز التعاون الجماعي وتصقل شخصية الطالب الاجتماعية. ولعل من تمام الفائدة أن نشير أن الكتاب الحالي تضمن بعض المهام التي تؤدى على شكل جماعي لكنها قليلة.

ازدياد الدافع الجنسي يسبب سلوكيات سيئة ويقع الطلاب في مشاكل خلقية سيئة تكثر بين الطلاب في هذه المرحلة مثل حالات الشذوذ التي تكون قد بدأت بوادرها في المرحلة السابقة. ولذلك يحذر من علاقات الصداقة الزائدة إذ إن انهيار الحواجز في هذه العلاقات ووجود هذه الرغبة الجامحة قد يوقع بهم من حيث لا يدرون. الكتاب الحالي لم يراع هذا الجانب، فلم تتضمن

[٦] . تم اقتباس الخصائص النمائية من موقع وزارة التربية والتعليم(ورشة تدريبية على الخصائص النمائية).

موضـوعات الكتاب قضـية تتمحور حول هذه الخصـائص النمائية، ومن الممكن توظيف القصـص القرآني لتوجيه سـلوكيات الطالب نحو الاسـتقامة، فعلى سـبيل المثال نسـتطيع تدريس قصـة لوط عليه السـلام في تقويم سـلوكيات الطلبة، فقد أظهر القرآن بشـاعة هذه الفاحشـة، وغلّظ على فاعلها، وأنزل الله على فاعليها أشـدّ العذاب. وأسـلوب القصـة القرآنية يتوافق مع أسلوب التربية. بل هو من أفضل الأساليب التي تستخدم في التربية.

ويبدو أنّ الكتاب لا يتناول مثل هذه القضـايا لأنه يتجه نحو اختيار قضـايا عامة فلا يدخل في الموضـوعات الخاصـة، وهذا يتنافى مع خصـوصـية المجتمع الذي نعيش والثقافة السـائدة التي تسـيطر عليه. وبعيدا عن النص الديني فلم يتضـمن الكتاب الحالي أو يتطرق إلى نصوص تعالج هذه القضية. حتى أمثلة الكتاب تكاد تخلو من المعاني التي تدور حول هذه القضية.

تتسع المدارك وتنمو المعارف بحيث يستطيع الطالب أن يربط بين الحقائق ويصل إلى ما وراءها، وتزداد القدرة على التحصيل وعلى نقد ما يقرأ من معلومات. لذلك ينبغي رعاية المتفوقين وتنمية هذه القدرات والمواهب وتدريبها على التجديد والابتكار. وتدريب الطلاب على اسـتخدام المنهج العلمي في التفكير وملاحظة ذلك أثناء طرح المنهاج التعليمي من حيث طرح الأدلة والمنطق والحجج. فيما يخص هذا الجانب يزخر الكتاب الحالي بالتدريبات والأنماط في جميع محاور اللغة العربية: الاسـتماع، القراءة، الكتابة، والبناء اللغوي. ونلحظ أنّ الكتاب الحالي يكرس التعلم الذاتي فقد بني الكتاب لجعل الطالب هو أسـاس العملية التعلمية، فالطالب يسـتطيع أن ينجز الكثير من المحاور في الاعتماد على نفسـه وما يؤخذ على الكتاب الحالي في هذا الجانب النمائي هو عدم الاهتمام الكافي بزيادة المطالعة وتضـمين برامج القراءة الذاتية الكافية لرفع المسـتوى الفكري والعقلي لدى الطلبة.

يميل الطالب في هذه الفترة إلى التعبير عن نفسه وتسجيل مذكراته وبكتب الخطابات والشعر والقصص يعبر فيها عن ميوله ورغباته ومشكلاته. في هذا الجانب راعى الكتاب الحالي هذا الجانب النمائي، فقد تضمن الكتاب الحالي محتوى كتابيا متنوعا من كتابة السيرة الذاتية والسيرة الغيرية...إلخ.

استغلال هذه المرحلة لتشكيل الفلسفة الخاصة بالحياة وتبقى الآثار الفكرية لهذه المرحلة طول الحياة.

في هذا الجانب اهتم الكتاب بطرح قضـايا متنوعة وتثقيفية من واقع الطلبة، ولكنّ لم يراع الكتاب ويسـتغل هذه المرحلة في تكوين شـخصـية إسـلامية مثالية واعية. بل على النقيض من ذلك كان اهتمام الكتاب الحالي يتجه إلى القضـايا، إذ لم يتطرق إلا إلى موضوع ديني واحد كان عن القيم الإنسانية في القرآن، وهو من المواضيع الذي خرج عن الصبغة الإسلامية.

الحذر من المثالية في الطرح التي تؤدي إلى الاكتئاب والإحباط إذا لم ينجز الطالب هذا الإنجاز المطلوب وقد يصاب بالنكوص. في هذا الجانب كان الكتاب يطرح المثالية ونسـتطيع أن نمثل على ذلك بمحور الاسـتماع الذي يعدّ طرحه بهذه الطريقة قد يؤدي إلى الإحباط والانتكاس، وكذلك محور المحادثة والكتابة الذي يعدّ جزءا كبيرا منه لا يستطيع الطالب إنجازه، وكذلك محور تذوق المسـموع والمقروء الذي يتبع نص القراءة والاسـتماع؛ فثمة أسـئلة بحاجة إلى طالب متخصـص وضـليع بالبلاغة للإجابة عنها، فالكتاب يطرح بعض هذه المحاور بمثالية عالية جدا وكأن الطالب بلغ أقصـى درجات النضـج العقلي، وهذا الطرح بهذه المثالية يؤدي إلى الكآبة والشعور بالإحباط.

**سادسًا: إخراج الكتاب.**

- أصبح كتاب اللغة العربية كتابا واحدا تحت مسمى (العربية لغتي) بدلا من كتابين كما كان السابق( كتاب مهارات الاتصال، وكتاب القواعد) ودمج الكتابين في كتاب واحد أفضل من ذي قبل، فهو يساعد المعلم على تنظيم العملية التدريسية وتدريسها بطريقة متسلسلة علاوة على أنه أسهل للطالب.
- يتوفر في الكتاب فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب.
- أصبح الكتاب يعتمد منهجية منضبطة في توزيع الأسئلة، إذ نجد أسئلة لقياس الفهم والتحليل، وأسئلة للتذوق والنقد. وهذه المنهجية تعد إثراء للمنهج الدراسي.
- اعتماد أسلوب التهيئة في الكتاب الحالي وهو من الأساليب المهمة لزيادة دافعية التعلم لدى الطالب.
- يعتمد الكتاب على توظيف الرسومات والخرائط المفاهيمية، وهي أدوات ساهمت في إثراء المحتوى ونقله بصورة ماتعة.
- يزخر الكتاب الحالي بالكودات، وهذه الكودات على الرغم من أهميتها إلا أن بعضها كان طويل جدا، وجزء منها لا يعمل.
- اعتمد الكتاب الحالي الترقيم الغربي للأرقام، الذي يعتمد الأرقام الأجنبية، وقد أصدر مجمع اللغة العربية قرارا يوصي باستخدام الأرقام القديمة لأنها تمثل جزءا من الهوية الإسلامية والعربية وظلت مستخدمة قرونا عدّة في المناهج السابقة فضلا عن إصدار قرار يؤكد على أنها عربية. والإتيان بهذه الأرقام يعني هدم ما ظل مستخدما من قبل الأجيال على مدار القرون المتتالية.
- في نصوص القراءة يعتمد الكتاب الحالي على وضع معاني المفردات الصعبة بجانب نص القراءة، وهذه الطريقة تشتت القارئ، فالطالب في أثناء القراءة الصامتة أو القراءة الجهرية قد يذهب ويبحث عن معنى مفردة لا يعرف معناها بجانب النص، لذلك كان الأولى إخراج نصوص القراءة بغير هذه الطريقة وذلك بأن تكون معاني المفردات بعد نص القراءة أو تكون من خلال الأسئلة يتعرف الطالب على معانيها من خلال السياق.
- اعتمد الكتاب على الألوان في تدريس مهارة الكتابة والقواعد، ويبدو أن تدريس مادة القواعد بالاعتماد على الألوان في كتاب الصف الأول الثانوي كان موفقا بدرجة كبيرة.
- يحتوي الكتاب على ملخص في نهاية درس البناء اللغوي.
- الكتاب الحالي اعتمد على تنظيم محاور اللغة العربية كما كان في السابق باستثناء( البناء اللغوي) الذي أصبح تاليا لمحتوى ( الكتابة) بدلا من يكون قبله.
- يتوفر فهرس تفصيلي ومنظم لكل محتويات الكتاب.
- صور الكتاب على الرغم أنها قليلة إلا أن أغلبها كان يرسخ للاختلاط والنوع الاجتماعي، والأصل أن توظف الصور لترسيخ قيمة إيمانية عظيمة وهي عدم الاختلاط.
- توثيق النصوص والاقتباسات الواردة في الكتاب.

نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الأول الثانوي/ الفصل الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | صورة الغلاف معبرة. |
| رقم قرار مجلس التربية والتعليم وتاريخه | ٢٠٢٤/٣٥ تاريخ ٢٠٢٤/٦/٢٦ |
| رقم قرار المركز الوطني للمناهج وتاريخه | ٢٠٢٤/٤ تاريخ ٢٠٢٤/٦/٦ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ /٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | كتاب الطالب ١٣٢. |
| ملاحظات حول المؤلفين | أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)<br>سناء جميل جابر<br>ضياء محمد أبو الرز<br>د. فارس حواري<br>وفاء مطاوع جعبور<br>د. عيسى الحسنات( منسقا)<br>-هل تضمنت لجنة التأليف أسماء من المؤلفين للمناهج السابقة لتبادل الخبرات والآراء في هذا المجال، أم أنه تمّ استبعادهم؟<br>إشراك مؤلفين لكتب سابقة أمر مهم لتبادل الخبرات والآراء حول المنهج الجديد. ولأن الكتاب الحالي يمثل مرحلة جديدة في التأليف تختلف بدرجة كبيرة عن سابقتها.<br>-هل يضم فريق التأليف مدرسين لمادة اللغة العربية؟ إذ إنّ إشراك معلمي الميدان في اللغة العربية ضروري، فمعلم اللغة العربية أقرب إلى الطالب وفهم ما يناسبه. |
| ملاحظات حول المقدمة | *جاء في المقدمة: ( ... ومنسجما مع فلسفة التربية والتعليم مقترنة بمهارات القرن الحادي والعشرين الرامية إلى إعداد الطلبة وتهيئتهم لمواكبة روح العصر ومتغيراته المستجدة بلا توقف، بما يتلاءم والهوية العربية والإسلامية...).<br>بالنظر إلى الكتاب الحالي ومعاينته نجد أن لم ينسجم مع فلسفة وزارة التربية والتعليم، فلم يعمق الإيمان بالله تعالى ويرسخ الثوابت الإسلامية، وكذلك نجد أن النصوص المختارة كان أغلبها نصوص حديثة، فلا نجد نصوص أدبية تعمق اعتزاز بتراثه وتاريخه.<br>• مهارات القرن الواحد والعشرين هي الأساس الذي بنيت عليه الكتب الحالية، وقد نتج عن هذا المسلك خلل في معاينة بعض محاور اللغة العربية كما في محور الاستماع، إذ أصبحت هذه المهارة وكأنها مهارة قراءة، وكذلك تمّ إدخال أنماط جديدة تفوق مستوى الطلبة سواء في المحادثة أو الكتابة. |

| المادة | اللغة العربية |
| --- | --- |
| الصف | الأول الثانوي/ الفصل الأول |
| ملاحظات عامة | - تقليص عدد الوحدات في الكتب الحالية إلى خمس وحدات دراسية عوضا عن ثمان وحدات كما كان في الكتب السابقة، ومردّ ذلك إلى التوسع في مهارة الاستماع بالإضافة إلى التوسع في مهارة الكتابة لا سيما تعرف الأشكال الكتابية.<br>- محور النحو والصرف كان في الكتب السابقة عبارة عن تطبيقات لغوية لمعارف سابقة درسها الطالب في صفوف سابقة؛ أي أنه كتاب تطبيقي لما درسه سابقا. أما في الكتاب الحالي فلم يعد هذا المحور تطبيقا للمعارف السابقة، بل طرح الكتاب الحالي دروسا مستقلة.<br>- نصوص الاستماع يغلب عليها أنها طويلة.<br>- توخي الحذر في الكتاب المدرسي من ذكر أمثلة على اليهود أو التصريح بهم، واعتماد أسلوب التلميح في الحديث عنهم.<br>- لا يوجد في الكتاب عنوان وحدة مستقل يحمل قيمة دينية إيمانية.<br>- قلة الربط مع مادة التربية الإسلامية على الرغم أن اللغة العربية تلتقي بقدر كبير مع التربية الإسلامية.<br>- طريقة صياغة الأسئلة في الكتاب تتسم بالصعوبة وفي فهمها إشكالية على الطلبة.<br>- إقحام أسلوب جديد في اللغة العربية لم يستعمل من قبل، وهو استدعاء صيغة المؤنث إلى جانب المذكر ، مثل: (معلمي/ معلمتي لكَ /لكِ)، وهذا الأسلوب من الأساليب الحديثة المستخدمة في اللغة والذي ينطلق من فكرة النوع الاجتماعي.<br>- المحفوظات المطلوب حفظها من نفس نص القراءة، وهي عبارة عن خمسة أبيات فقط. |
| ملاحظات متخصصة | -جرت العادة أن يعالج النص القرآني المختار في كتاب اللغة العربية قضايا ذات أبعاد عقدية وإيمانية تعزز وترسخ الإيمان بالله عز وجل ولكن نص القراءة المختار لم يعالج قضية ذات أبعاد عقدية تخص الفرد المسلم بل جاء ليعالج قضايا إنسانية عامة كما جاء في عنوان نص القراءة (من القيم الإنسانية القرآنية). فالكتاب كما يبدو يخرج إلى حيز العالمية وهذه مخالفة صريحة لما نصت عليه فلسفة وزارة التربية والتعليم والتي تنص على تعزيز الإيمان بالله عز وجل وغرس العقيدة الإسلامية.<br>- بعض الوحدات الدراسية تضمنت أكثر من نصّ، كما في وحدة ( حب الوطن)، إذ كان نص القراءة عبارة عن نصين شعريين. وعلى الرغم من جمالية النصين الشعريين إلا أنّ تعدد النصوص يشتت الطلبة ويفقدهم التركيز، وقد لوحظ كيف جاءت الأسئلة مشتتة للطلبة من خلال طرح أسئلة مقارنة بين القصيدتين.<br>إخراج الكتاب بشكل عام يحتاج:<br>- وضع معاني المفردات بجانب النص يجب إعادة النظر فيه وذلك كونه عامل مشتت عن المهارة (مهارة القراءة).<br>- نصوص الاستماع يغلب عليها الطول، والأسئلة التي تتبع النص أسئلة كثيرة تفقد المهارة المطلوبة جوهرها لتبدو الأسئلة وكأنها أسئلة تعالج مهارة القراءة.<br>- أسئلة التذوق في نصوص الاستماع والقراءة تفوق مستوى الطلبة في كثير منها.<br>- الأسئلة التي تلي نصوص الاستماع والقراءة كثيفة قد تجعل من مادة اللغة العربية مادة غير مشجعة للتعليم. |

| المادة | اللغة العربية |
| --- | --- |
| الصف | الأول الثانوي/ الفصل الأول |
| | - وجود النتاجات في بداية كل وحدة وبهذه الصورة غير مجدية وكان يمكن الاستغناء عنها وإيرادها في دليل المعلم ووضع الأهداف من المهارات في مقدمة الكتاب.<br>حصاد الوحدة كان من المفروض وضع مؤشرات أداء وتقييم الطالب نفسه وفي فترات مفتوحة بخاصة في جانب المهارة والتي لا بد من أن تنمو وفق سلم ولا يمكن الحكم عليها بقول تمكنت منها.<br>- بعض موضوعات التحدث تصلح مشاريع ومن الصعب إدارتها في الغرفة الصفية في حصة واحدة.<br>- هناك الكثير من الإعداد المسبق للمحادثة، وعلى الطالب أن يقوم بإعداده إعدادا منزليا فكم يحتاج الطالب من الوقت في البيت إذا ما أخذنا في الاعتبار أنّ هناك كتاب التمارين والذي يتناول جميع المهارات وبنصوص غير نصوص كتاب الطالب وبالكم نفسه.<br>- اهتمام الكتاب بأنماط كتابية جديدة، وبعض هذه الأنماط يصلح مع طلبة دراسات عليا، مثل: كتابة تقرير بحثي. |

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الأول الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية القرآنية

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | عنوان الوحدة | | يظهر من خلال اختيار العنوان (من القيم الإنسانية القرآنية) الاهتمام بالخروج إلى نطاق العالمية. | الأجدر أن يتجه الكتاب إلى معالجة قضايا تهم المسلم، ثم إن الكتب السابقة دأبت على البدء بآيات قرآنية تعالج قضايا التوحيد والعقيدة، فالأولى أن نهتم بالقضايا التي تعزز الهوية الإسلامية.<br>فاختيار الآيات القرآنية ينبغي أن يكون مبنيا على تحقيق مقاصد يراعى فيها أولويات العقيدة. | ٢٤ |
| ٢. | عنوان الوحدة | | عنوان الوحدة هو (من القيم الإنسانية القرآنية). وهذا العنوان ينطبق مع نص القراءة ولكن نص الاستماع لا يصلح أن يكون هذا العنوان صالحا له. | ينبغي اختيار عنوان جامع شامل للوحدة جميعها. | ٢<br>٤ |
| ٣. | نص الاستماع | | لم يذكر المصدر في نص الاستماع | ذكر المصدر | ٣ |
| ٤. | نص الاستماع | | حسن الاستهلال يجذب القارئ ومعيارا يدل على جودة النص ولكن النص لم يحسن الاستهلال، إذ يحس القارئ بفجوة في النص. | | ٩<br>١٥ |
| ٥. | ٨ | الاستماع | س١ .... ما رأيكَ/ ما رأيكِ..... | أسلوب جديد لم نعهد بع في العربية من قبل. وهو أسلوب لترسيخ النوع الاجتماعي. | ٢٣ |
| ٦. | ٨ | الاستماع/ الأسئلة | س٢: جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كلّ مأثرة أو مال تحت قدميه باستثناء مهمتين اثنتين هما: | استبدال بـ( جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كلّ مأثرة أو مال تحت قدميه باستثناء: أ..... ب..... | ٢٩ |
| ٧. | ٨ | الاستماع | س٣: تعددت أذية قريش للرسول صلى الله عليه وسلم، أحدد ثلاثا منها. | س٣: تعددت أذية قريش للرسول صلى الله عليه وسلم، أذكر ثلاثا منها. | ٢٩ |
| ٨. | ٨ | الأسئلة | س٤: اثنينَ | نوع المثنى مكسورة( اثنينِ) | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٩. | | الاستماع | س٥ فرع أ: فزع أسارى قريش وخوفهم أن يقضي عليهم الرسول بما يستحقونه. | ذكر الصلاة على النبي بعد لفظ الرسول: (فزع أسارى قريش وخوفهم أن يقضي عليهم الرسول صلى الله عليه وسلم بما يستحقونه. ) | ٢٤ |
| ١٠. | | الاستماع | س٦: أميز عبارة سمعتها في النص تظهر ذروة الخوف الذي بلغه أسارى قريش وهم ينتظرون حكم الرسول صلى الله عليه وسلم. | الأفضل كتابة الأسئلة بطريقة واضحة بعيدة عن الغموض لأن فهم السؤال يتوقف عليه فهم النص، لذلك الأنسب الاستبدال بـ(أذكر عبارة سمعتها في النص تظهر ذروة الخوف الذي بلغه أسارى قريش وهم ينتظرون حكم الرسول صلى الله عليه وسلم). | ٢<br>٤<br>٢٩ |
| ١١. | | الاستماع | س٧: ... لا تثريب تثريب عليكم، اذهبوا فأنتم الطلقاء. | حذف كلمة (تثريب) الثانية. | ٣ |
| ١٢. | محور الاستماع | الأسئلة | معالجة محور الاستماع يعالجها الكتاب كما لو كانت مهارة قراءة. فبعض الأسئلة تدخل إلى تفصيلات دقيقة ومن الصعب على ذاكرة الإلمام بهذه التفاصيل من خلال قراءة النص مرة أو مرتين على مسامع الطلبة. | أن يراعى في معالجة مهارة الاستماع منهجية سليمة بحيث لا يعامل نص الاستماع كما لو كان نص قراءة، ففي هذا إرهاق للطلبة وتكليف بما لا يستطيعونه. | ١٧ |
| ١٣. | المحادثة | ص١٠ | أحاكي بعض الصور الفنية... | أوظف الصور الفنية... | ٣ |
| ١٤. | المحادثة | ص١١ | ... في أثناء تحدثي... | ...أثناء تحدثي | ٣ |
| ١٥. | ١١ | المحادثة | معلمي/ معلمتي زملائي/ زميلاتي | أسلوب جديد في العربية الأفضل الاستغناء عنه. | ٢٣ |
| ١٦. | | المحادثة | أعبر شفويا عن موقف فيه تعاون بين أخت وأخيها لتطوير مشروع ريادي... | هذا الموضوع قد يبعد عن عنوان الوحدة، ثم إن التركيز على قضية دمج النوع الاجتماعي ظاهرة في السؤال( أخت، وأخيها). | ٢٣ |
| ١٧. | | القراءة | المتأمل في المحتوى القرائي يشعر بأن المحتوى يخاطب غير المسلم، أين المسلم من النص القرآني؟ | الأجدر أن نعالج القضايا التي تعزز الهوية الإسلامية. | ٢٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | وهذا يؤكد أن الكتاب يخرج إلى حيز العالمية من خلال اختيار قيم إنسانية عامة؛ فقد دأبت الكتب السابقةعلى اختيار قيم إيمانية ولعل أهمها قيمة الإيمان بالله تعإلى وتوحيده. | |
| ١٨. | ١٤ | أفهم المقروء | س١: ... وزنين مخلفتين | وزنين مختلفين | ٣ |
| ١٩. | ١٤ | أفهم المقروء | اشتركت الكلمتان المخطوط تحتهما بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفتين ليؤديا معنيين مختلفين... | استبدال بـ(اشتركت الكلمتان المخطوط تحتهما بالجذر اللغوي، واختلفتا في الوزن لتأدية معنيين مختلفين...) | ٢٩ |
| ٢٠. | ١٤ | أفهم المقروء | ٢ : أوضح المقصود بالكلمات المخطوط: | أوضح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها: | ٣ |
| ٢١. | ١٥ | أفهم المقروء | س٣: أوضح المقصود بالتركيبين الملونين في الآية التالية: | س٣: أوضح المقصود بالتركيبين الملونين في كلّ آية: | ٣ |
| ٢٢. | ١٥ | الأسئلة | س٧: أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها. | س٧: أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الإنسان. | ٣ |
| ٢٣. | ١٥ | الأسئلة | السؤال التاسع صياغته غير واضحة. | ثمة ملاحظة مهمة تتعلق بالأسئلة؛ إذ نجد طريقة الصياغة صعبة. | ٢٩ |
| ٢٤. | ١٦ | أتذوق المقروء | السؤال الأول سؤال بلاغي يفوق مستوى الطلبة وبحاجة إلى طالب ضليع باللغة العربية ومتخصص. | طرح أسئلة مناسبة | ١٧ |
| ٢٥. | ١٦ | أتذوق المقروء | س٥: فرع أ: ( ... في الآياتين الكريمتين) | في الآيتين الكريمتين | ٣ |
| ٢٦. | ١٦ | اتذوق المقروء | س٦: فرع أ: ( أتبين.....؟) | لا يوجد علامة استفهام | ٣ |
| ٢٧. | ١٦ | أتذوق المقروء | س٦ فرع ب ( موضحا) | حذف كلمة (موضحا) | ٣ |
| ٢٨. | | أتذوق المقروء وأنقده | أسئلة تذوق المقروء كثيرة جدا، وتتناول موضوعات بلاغية متنوعة، وهذه الموضوعات لم يدرسها الطالب في إطار نظري، لذلك من الصعب الإجابة. | يبدو أن الكتاب يراعي الخصائص النمائية للطالب في هذه المرحلة، والتي من ضمنها النضج العقلي والذكاء. | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | وبناء عليه فالكتاب ينطلق من مبدأ التعلم الذاتي، ومع قدرات الطالب العالية تبقى قدرات الطالب محدودة، فالموضوعات البلاغية بحاجة إلى دربة وحس مرهف وتذوق النصوص الأدبية وتحليلها. | |
| ٢٩. | | | بعض الآيات القرآنية من المهم الالتفات فيها أو دراستها دراسة متكاملة حتى يتضح المقصد من القرآني؛ لأن النص تتجلى أهمية بدراسته دراسة متكاملة. | اختيار نص قرآني من سورة لتكون دراسته متكاملة. | ١٥ |
| ٣٠. | | | ورد عبارة " يشير مفهوم التسامح إلى خلق إنساني رفيع يتجلى بقبول الآخر واحترام ما يبديه من آراء وأفكار وإن كانت مخالفة للآراء والمعتقدات التي يتبناها الإنسان". | تعريف مغلوط للتسامح وتحريف له عن أصله، فهل المسلم مطالب باحترام ما يبديه الطرف من معتقدات. | ٢٣ |
| ٣١. | ١٩ | المحتوى الكتابي | ... زميلي/ زميلتي | أسلوب جديد لم نعهد به في العربية. | ٢٣ |
| ٣٢. | | | نلحظ اهتمام الكتاب بقيم مقصودة وكأن الكتاب يريد الخروج إلى نطاق العالمية. لماذا لا تطرح قضايا خاصة بالمسلم مثل توحيد الله ونبذ الشرك مع أن القرآن جاء ليثبت هذه القضية ويؤكدها. | تدريس الطلبة النصوص القرآنية التي تلتفت إلى ترسيخ العقيدة والهوية الإسلامية. | ٢٤ |
| ٣٣. | ٢٣ | الأسئلة | س٢: ... في على بعض مواقع التواصل الاجتماعي... | ...على بعض مواقع التواصل الاجتماعي... | ٣ |
| ٣٤. | | | درس التشبيه طويل جدا. | قد يكون من الأنسب عدم دراسة أنواع التشبيه في درس واحد. الأنسب توزيعها. | ١٧ |
| ٣٥. | | الاستماع | ورد عبارة: "فأصبح حاضر هذا الزمان وما سيحكمه فعليا هو الحياة الرقمية الجديدة وهو مستقبلنا الإجباري". | مبالغة في تعظيم هذا الأمر. | ١٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٦. | | نـــــــص الاستماع | المقالة تفوق مستوى الطلبة وهذا النص يصلح لأن يكون نص قراءة وليس نص استماع. | الكتاب يبالغ في مهارة الاســتماع ويعالجها كأنها نص قراءة كما هو الحال في هذه المقالة.<br>فهذه المقالة بحاجة إلى تدبر وإمعان في قراءتها لفهم مضـامينها، ولا يمكن اسـتيعابها من خلال قراءتها مرة أو مرتين على مسامع الطلبة. علاوة على طولها. | ١٧ |
| ٣٧. | ٣٢ | | ... لكَ/ لكِ | أسلوب جديد في العربية لم نعهد به من قبل. | ٢٣ |
| ٣٨. | ٣٣ | الاستماع | نفسكَ/ نفسكِ | أسلوب جديد في العربية لم نعهد به من قبل. | ٢٣ |

١. درس الاســتماع يغرس لدى الطلبة مبدأ العفو العام عن الجاني مهما كانت جنايته؛ أي أنه يتناول فكرة العفو العام من زاوية معينة ولكنّ الإســلام لم يتعامل بالعفو في جميع الأحوال كما في تعامل النبي صلى الله عليه وسلم مع اليهود حين جكّم فيهم سعد بن معاذ.
٢. نص القراءة لم يعالج قضية ذات أبعاد عقدية تخص الفرد المسلم بل جاء ليعالج قضايا إنسانية عامة كما جاء في عنوان نص القراءة( من القيم الإنسانية القرآنية).
٣. عنوان الوحدة جاء مقتبسا من نص القراءة والأصل أن يكون عنوان الوحدة جامعا وشاملا للوحدة جميعها.
٤. طريقة صياغة الأسئلة تتسم بالصعوبة وفي فهمها إشكالية على الطلبة.
٥. أسئلة التذوق كانت طويلة.
٦. إدخال أسلوب جديد لم نعهد به في العربية من قبل، وهو أسلوب المؤنث والمذكر مثل: معلمي/ معلمتي....

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الأول الوحدة: الثانية ( في حبّ الوطن)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٩. | | | ورد تعبير" فأصبح حاضر هذا الزمان وما سيحكمه فعليا هو الحياة الرقمية الجديدة، وهو مستقبلنا الإجباري". | قد يكون في هذه العبارة مخالفة دينية. | ١٩ |
| ٤٠. | | | النص أسهب كثيرا حتى دخل في مضمون الفكرة الرئيسية؛ مما يجعل من النص عديم الفائدة. | | ١٥ |
| ٤١. | | | المقالة تفوق مستوى الطلبة وهذا النص يصلح لأن يكون نص قراءة وليس نص استماع. | | ٢٩ |
| ٤٢. | | | النص يزخر بالمعلومات ومثل هذا النوع من النصوص يصلح لأن يكون نص قراءة؛ لأنه من الموضوعات الجديدة التي تدرس للطلبة وتحتوي على مفاهيم ومصطلحات جديدة. | | ١٧ |
| ٤٣. | ٣٥ | نص القراءة | كلمة ( الصُّنوبر) | الصَّنوبر | ٣ |
| ٤٤. | | المختارات الشعرية | المختارات الشعرية جميلة جدا، والحفظ المطلوب فقط خمسة أبيات أو خمسة أسطر. | من المهم زيادة مخزون الطالب الشعري. | ٨ |
| ٤٥. | ٣٦ | جو النص | وأبدع كثيرا من القصائد العاطفية والسياسية | وأبدع كثيرا في القصائد العاطفية والسياسية | ٣ |
| ٤٦. | ٣٧ | افهم المقروء | يعدّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النص، إذ تقدّم تصورا عاما عن الموضوع... | يعدّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النص، إذ يقدّم تصورا عاما عن الموضوع... | ٣ |
| ٤٧. | ٣٧-٣٨ | أفهم المقروء | بعض الأسئلة في (أفهم المقروء) ينبغي أن تكون تحت محور (أتذوق المقروء)، لأنها تندرج تحت البلاغة. | التصنيف الدقيق. | ٢<br>٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٨. | ٣٨ | | س١١ فرع أ (أشرح وجهة نظري في ذلك التوظيف) | أبين رأيي في ذلك التوظيف | ٢٩ |
| ٤٩. | | أتذوق المقروء | الأسئلة في أتذوق المقروء تتناول مجالات بلاغية متنوعة، والكتاب يتعامل مع الطالب وكانه طالب متخصص في اللغة العربية. وفي هذا تحميل الطلبة فوق طاقتهم وإرهاق لهم. | عدم طرح هذا الكم من الموضوعات البلاغية. واختيار الموضوعات التي تتناسب مع مستواهم. | ١٧ |
| ٥٠. | | القراءة | يتبين من خلال الأسئلة التي تبعت القصيدتان أن الطالب ليس من اليسير أن يفهم النصان الشعريان؛ فالكتاب يطرح الأسئلة التي تعتمد على المقارنة بين النصين الشعريين. وفي هذا تشتيت للطالب على الرغم من جمال وروعة القصيدتين. | قد يكون من الأنسب اعتماد نص شعري واحد وطرح أسئلة عليه، وبهذا يكون الطالب أكثر تركيزا من تضمين قصيدتين. والانسب اختيار قصيدة عبد المنعم الرفاعي، فالقصيدة جميلة وألفاظها عذبة ومعانيها في قمة الروعة. | ١٧ |
| ٥١. | ٤٠ | أستعد للكتابة | كلمة (يستينبط) كتبت كتابة خاطئة | يستنبط | ٣ |
| ٥٢. | ٤٠ | أستعد للكتابة | ثم يستنبط منها ما يراه من آراءَ واتجاهات | ثم يستنبط منها ما يراه من آراءٍ واتجاهات | ٣ |
| ٥٣. | ٤٠ | العرض | مع إبراز الخلفيةّ التاريخية | مع إبراز الخلفيّة التاريخية | ٣ |
| ٥٤. | ٤٣ | البناء اللغوي | درس ( صور الفاعل) طرحه في هذه المرحلة متأخر جدا، فمثل هذا الدرس يطرح في مراحل مثل الصف السادس والسابع. | الاستعاضة عنه بدرس بآخر. | ١٠ |
| ٥٥. | ٤٣ | البناء اللغوي | الأمثلة تخلو من الشواهد الدينية | تضمين الشواهد الدينية؛ فهي تحمل معاني سامية ورفيعة. | ٢٤ |
| ٥٦. | ٤٣ | البناء اللغوي | س٢: أبيّن نوع المرفوعات الملونة، وعلامة إعراب كلّ منها:<br>هذا السؤال تضمينه خاطئ في هذا الدرس، فالدرس عنوانه ( صور الفاعل). | حذف. | ٢<br>٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥٧. | ٤٤ | البناء اللغوي | س١: فرع (و): استضافت رانة سلوى فأكرمتها | اسم (رانة) من الأسماء الغريبة. الأنسب تضمين الأسماء المشهورة. | ٢٦ |
| ٥٨. | ٤٥ | البناء اللغوي | وإن نابلس صاحت واستغاثت.<br>كلمة صاحت ليس من المرفوعات، وإنما هي جملة فعلية. | تعديل. | ٣ |
| ٥٩. | | | | | |
| ٦٠. | ٤٥ | البناء اللغوي | س٢: فرع د : تولى الخلافة أبو بكر فعمر. | تولى الخلافة أبو بكر فعمر رضي الله عنهما. | ٢٤ |
| ٦١. | ٤٥ | البناء اللغوي. | س٢: أذكر علامة إعراب المرفوعات في كلّ مما يأتي وأبين نوعها.<br>هذا السؤال من قبيل الاستطراد ولا مبرر لوجوده. | الكتاب يتبع منهجية مخالفة في التعامل مع النحو والصرف عما كان سائدا في الكتب السابقة؛ إذ يطرح دروسا جديدة ويشرحها. في حين نجد الكتب السابقة كانت تتعامل مع محور القواعد على أنها مهارات درسها الطالب في صفوف سابقة، لذلك تضمن الكتب السابقة الأسئلة المتنوعة على مختلف القواعد.<br>أما الكتاب الحالي إذا كان يعتمد منهجية جديدة في تضمين دروس جديدة فلماذا يضمن تدريبات على دروس غير موجودة. | ٢٤ |
| ٦٢. | ٤٥ | البناء اللغوي | س٤: فرع ج : لا يوجد خط تحت الكلمة المراد إعرابها. | وضع خط | ٣ |
| ٦٣. | ٤٦ | البناء اللغوي | س٥: فرع د ( يَتذكرا) | الياء بدون تنوين ( يتذكرا) | ٣ |
| ٦٤. | ٤٣-٤٦ | البناء اللغوي | الشواهد الدينية في درس ( صور الفاعل) ضئيلة جدا. | الشواهد الدينية تحمل معاني دينية سامية مهمة في حياة الفرد، لذلك يجب الإكثار منها. | ٢٤ |

ملاحظات:

١. معالجة نص الاستماع تبدو كأنها مهارة قراءة، وهذه المنهجية فيها خلل؛ فبعض الأسئلة يحتاج إلى نص مكتوب للإجابة عنه.

٢. نص الاستماع طويل جدا ويتحدث عن قضية ليست مألوفة لدى الطلبة ، لذلك يعد من النصوص الصعبة.

٣. أسئلة تذوق المقروء جاءت طويلة وتناولت موضوعات بلاغية عدة ومتنوعة، وهي تفوق مستوى الطلبة وبحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية.

٤. لوحظ أن طريقة معالجة نص القراءة كان فيها تشتيت للطلبة وذلك بسبب اعتماد نصين شعريين، لذلك فالأفضل اعتماد نص شعري واحد.

٥. يعد الشعر ديوان العرب وينبغي الاهتمام به عن سائر الفنون الأدبية، وهو ينمي الذائقة اللغوية والحس الجمالي لدى الطلبة ولكننا رأينا الكتاب يطلب حفظ خمسة أبيات فقط.

٦. توجد أخطاء املائية في الكتاب؛ وهذا أمر طبيعي لأن هذه هي الطبعة الأولى.

٧. درس البناء اللغوي (صور الفاعل) يعطى لصفوف سابقة، مثل الصف السادس والصف السابع.

٨. في درس صور الفاعل تم طرح أسئلة ليست من صلب الموضوع.

٩. الشواهد الدينية قليلة مقارنة بالشواهد الأخرى، بل إنها ضئيلة جدا.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الأول الوحدة: الثالثة ( أمراض العصر)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦٥. | | نص الاستماع | النص طويل جدا | النص من النصوص العلمية، ومن الصعب على الطالب من خلال قراءة النص مرة أو مرتين الإحاطة بأفكار النص ومضامينه، لذلك لا ينبغي أن تعامل مع مهارة الاستماع كما لو كانت مهارة قراءة. | ١٧ |
| ٦٦. | | نص الاستماع | النص يحوي معلومات دقيقة ومصطلحات علمية. | الأنسب أن يكون هذا النوع من النصوص نص قراءة؛ فثمة معلومات يحتاج الطالب إلى أن يتوقف عندها حتى يفهما. | ٧<br>١٧ |
| ٦٧. | ٥٧ | المحادثة | اختار موضوعيا طبيا، وأدير جلسة حوارية حوله،...<br>المحادثة تتطلب إعدادا مسبقا وتتطلب مشاركة من أغلب الطلبة. | طرح مهارة المحادثة بهذه الطريقة قد يجعل من مهارة المحادثة عديمة الفائدة. وقد يجعل منها مهارة لا أهمية لها. وقد يهمل المعلم هذه المهارة بسبب هذه المنهجية. | ٩<br>٧<br>١٧ |
| ٦٨. | | نص القراءة | الزهايمر درس موضوعه علمي وطويل جدا | | ١٧ |
| ٦٩. | | نص القراءة | النص مترجم وأصبح من عادة المؤلفين تضمين النصوص المترجمة. | اختيار نصوص لكتاب عرب، فابن العربية عندما يكتب يبدع أكثر. | ٢٥ |
| ٧٠. | ٦٢ | السؤال الرابع | س٤: لاسم المرض(آلزهايمر) ارتباط بقصة تتضمن عناصرها المكتملة من أحداث وحبكة ونهاية،<br>ا.أفسر تسمية المرض بهذا الاسم.<br>ب. أعلل ظنّ (آلزهايمر) أنّ المرض عضوي لا نفسي. | س٤: لاسم المرض(آلزهايمر) ارتباط بقصة تتضمن عناصرها المكتملة من أحداث وحبكة ونهاية، أفسر:<br>ا. تسمية المرض بهذا الاسم.<br>ب. ظنّ (آلزهايمر) أنّ المرض عضوي لا نفسي. | ٢٩ |
| ٧١. | ٦٣ | أفهم المقروء | س٧: تحدثت الكاتبة عن أن نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور | س٧: بيّنت الكاتبة أن نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور. | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٧٢. | | أفهم المقروء | س٩: .... (صّحي) | بدون تشديد كلمة (صحي ) | ٣ |
| ٧٣. | ٦٤ | أتذوق المقروء | س٢: فرع (أ )هل وفقت الكاتبة.... | وضع علامة استفهام:<br>هل وفقت الكاتبة؟ | ٣ |
| ٧٤. | ٦٦ | أكتب موظفا شكلا كتابيا | موضوع التخليص المطلوب من الطالب إنجازه هو تلخيص مقالة تتحدث عن الزهايمر. وهذا الموضوع تكرر في نص القراءة. | الأفضل اختيار موضوع آخر وعدم التكرار من باب الفائدة وزيادة المعرفة. | ١٠ |
| ٧٥. | ٦٧ | البناء اللغوي | درس ( صور المبتدأ والخبر).<br>هذا الدرس يعطى لطلبة الصف السابع أو الثامن، وطرحه في هذه المرحلة يعد متأخرا؛ فالجملة الاسمية الأصل أن يبتدئ الطالب بدراستها في الصف الخامس، ثم يتوسع بدراستها في الصفوف اللاحقة مباشرة. | اختيار موضوعات أخرى تناسب هذه المرحلة. | ١٠ |
| ٧٦. | ٦٧ | أستنتج | مثال ٣: قال عليه السلام: ... | قال عليه الصلاة والسلام | ٢٤ |
| ٧٧. | ٦٧-٦٨ | البناء اللغوي | درس البناء اللغوي ورد شاهد ديني واحد وهو قول النبي عليه الصلاة والسلام:" من يحرم الرفق يحرم الخير كلّه" | الإكثار من الشواهد الدينية فعلاوة على أنها شواهد تحمل الشواهد الدينية معاني رفيعة وجليلة لا نجدها في الأمثلة الأخرى. | ٢٤ |
| ٧٨. | ٦٩ | البناء اللغوي | س٢: الفقرة المختارة في هذا السؤال ركيكة وتبدو مبتورة ولا تحمل المعاني السامية والرفيعة. | اختيار فقرة متماسكة تحمل المعاني الجليلة. | ١٥ |
| ٧٩. | ٦٩ | البناء اللغوي | س٣ الدائرة الثالثة.<br>الأصل أن تكون الآية الكريمة الخيار الأول لا الخيار الثالث. | ينبغي أن نغرس لدى أبنائنا الطلبة تعظيم القرآن وتوقيره حتى في الكتابة. | ٢٤ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨٠. | ٧٠ | البناء اللغوي | س٣: الدائرة الرابعة.<br>الأصل أن تكون الآية الكريمة الخيار الأول لا الخيار الرابع. | ينبغي أن نغرس لدى أبنائنا الطلبة تعظيم القرآن وتوقيره حتى في الكتابة. | ٢٤ |
| ٨١. | ٧٠-٦٧ | البناء اللغوي | الأمثلة في درس (صور المبتدأ والخبر) من الممكن أن ننوع فيها فنتحدث عن فلسطين والمسجد الأقصى واليهود، والصحابة وبطولاتهم، ونختار امثلة من سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن الكتاب لم ينوع. | التنويع في مجال الأمثلة ولا سيما تلك التي ترسخ الهوية الإسلامية. | ٢٤ |
| ٨٢. | ٧٤ | الجملة الإنشائية | المثال لا يوجد كلمة ملونة | تلوين جملة (أيتها الشابات) | ٣ |
| ٨٣. | ٧٥ | س٢ | فرع (ب) كلمة (المعدمً) جاء الميم منونة | المعدمُ | ٣ |
| ٨٤. | ٧٦ | س٣ | فرع ( أ): حَبّا | حبًّا | ٣ |

ملاحظات على الوحدة:

١. نص الاستماع طويل جدا.
٢. نص الاستماع نص علمي ويحوي معلومات دقيقة ومن الصعب على الطلبة الإحاطة بمضامينه واستيعابه من خلال قراءة واحدة أو قراءتين، لذلك فهذا النص يصلح لأن يكون نص قراءة.
٣. نلحظ أن الدروس المختارة في البناء اللغوي كانت تدرس في الصفوف الأساسية الدنيا كما هو الحال في درس( صور المبتدأ والخبر)؛ فهذا الدرس كان يجرس لطلبة الصف الثامن الأساسي؛ أي ان طرحه في هذه المرحلة متأخر شيئا ما.
٤. الأمثلة والشواهد الدينية قليلة مقارنة بالأمثلة الأخرى.
٥. موضوع المحادثة بحاجة إلى إعداد مسيق، ومن الصعب إشراك الطلبة جميعهم؛ إذ يقتصر على الطلبة المتميزين. وهذا الامر قد يجعل من مهارة المحادثة لا أهمية لها.
٦. على الرغم من أهمية نص القراءة في تثقيف الطالب إلا أنه ينتمي إلى النصوص العلمية، وهذا النوع قد يكون من الأنسب دراسته في مادة العلوم لا سيما أن معلم مادة المعلم أقدر على تدريس هذا النوع.

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨٥. | ٨٠ | إضاءة | القدس محور ثابت في الادب الأيوبي وشعرا ونثرا... | القدس محور ثابت في الادب الأيوبي شعرا ونثرا... | ٣ |
| ٨٦. | | المحادثة | أختار شخصية اعتبارية وأجري مقابلة حول رعاية الهاشميين لبيت المقدس معتمدا على شروط إجراء المقابلات. | هذا الموضوع افتراضي، فالكتاب يطلب من الطالب وإجراء مقابلة مع شخصية اعتبارية، ولكن هل سيجري الطالب فعلا مقابلة مع شخصية اعتبارية؟ بالطبع لا.<br>فهذا النوع من المحادثة يتطلب أن يكون طرفين موجودين. | ٧<br>١٧ |
| ٨٧. | ٨٤ | النص الشعري | الحفظ محدود، إذ يطلب من الطالب حفظ خمسة أبيات فقط. | من المهم تنمية مخزون الطالب الشعري، فالشعر ديوان العرب، وينمي الجانب الجمالي لدى الطالب. | ٨ |
| ٨٨. | ٨٦ | جو النص | (ورضي الفرنجة الصلح) | الفعل (رضي) فعل لازم، فالصحيح: ورضي الفرنجة بالصلح | ٣ |
| ٨٩. | ٨٧ | أفهم المقروء | س٥: فرع (أ) أحدد الشخصيات التي قام الشاعر باستدعائها، ودرجة نجاحه فيه.<br>السؤال بحاجة إلى إعادة صياغة لا سيما العبارة المخطوط تحتها. | استبدال بـ(أحدد الشخصيات التي قام الشاعر باستدعائها، وهل نجح في ذلك؟ أبين ذلك. | ٢٩ |
| ٩٠. | ٨٧ | أفهم المقروء | س٥: فرع (ب) أبين دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الاستدعاء. | س٥: أبين دلالة استخدام الشاعر لهذا الأسلوب. | ٢٩ |
| ٩١. | ٨٧ | أفهم المقروء | السؤال السادس تم ذكر (فتيان الشاغوري) ، والسؤال السابع تم ذكر اسم العائلة (الشاغوري). | اعتماد اسم العائلة( الشاغوري) | ٢٩ |
| ٩٢. | ٨٨ | أتذوق المقروء | ورد سؤال بلاغي عن التقديم والتأخير، ومثل هذه الموضوعات بحاجة إلى أن يدرسها الطالب في إطار نظري. | الكثير من الأسئلة تتضمن مستويات بلاغية عالية. والاجدر أن نقدم لها إطارا نظريا حتى يستطيع الطالب دراستها. | ٧<br>١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٩٣. | ٩٢ | أكتب محتوى كتابيا | الكتاب طرح موضوع (الاستجابة الذاتية) وهذا النوع بحاجة إلى طالب متخصص ويفوق مستوى الطلبة. | الاستعاضة بنوع محتوى كتابي آخر. | ٧<br>١٧ |
| ٩٤. | | | س٣: فرع ج/ مثال: (مدربة الفريق للاعبات الفريق: التزمن الدقة في كل مهارة. | هذا المثال الأنسب أن يكون مع الذكور. | ٢٣ |

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الأول الوحدة: الخامسة(التعليم المهني بوابة المستقبل)

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٩٥. | | نص الاستماع | النص طويل جدا ومن الصعب على الطالب استيعاب أفكار النص من خلال قراءة واحدة أو قراءتين. | التصرف في النص واختصاره قدر الإمكان. | ٧<br>١٧ |
| ٩٦. | | نص الاستماع | النص تكررت فيه بعض الأفكار. | الأفضل تجنب الحشو والإطالة. | ١٥ |
| ٩٧. | | نص الاستماع | الأصل في هذا النص أن يطرح في الصف العاشر أو التاسع لا في مرحلة الأول الثانوي بعد أن اختار الطالب الفرع الذي سيدرسه. | الأنسب أن يدرس هذا النص في الصف التاسع أو العاشر لتثقيف الطلبة بالتعليم التقني وتشجيعه على الالتحاق به. | ٢<br>٤ |
| ٩٨. | | نص الاستماع | موضوع نص الاستماع ربما لم يحتوِ جميع الأفكار عن التعليم التقني، لذلك مثل هذه الموضوعات بحاجة إلى زيارة ميدانية وتثقيفية للطلبة بدلا من إعطائهم هذا النص. | مراعاة الأولوية في طرح القضايا. | ١٧ |
| ٩٩. | ١٠٣ | أتذكر المسموع | س٣: أذكر ثلاثة من الحلول.... | هذا السؤال يصلح مع نص القراءة. | ١٧<br>٢٩ |
| ١٠٠. | ١٠٣ | | س٤: أعدد ثلاثة من المتطلبات.... | هذا السؤال يصلح مع نص القراءة. | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ٢٩ |
| ١٠١. | | | وظّف الكاتب الطباق محسنا بديعيا في النص. أبين كيف أثر ذلك في الإلمام بالأفكار وتوضيحها. | هذا السؤال بحاجة إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطالب الإجابة عنه. | ١٧<br>٢٩ |
| ١٠٢. | ١٠٥ | المحادثة | المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق وهو أشبه بالمحتوى الكتابي؛ إذ تحتاج إلى حشد المعلومات والأدلة والبراهين.<br>والسؤال المطروح كم طالب سيقوم بإعداد المحادثة. ونرى الكتاب وكأنه يتعامل مع بيئة صفية مثالية مع ان الواقع يشهد بغير ذلك. | اختيار موضوعات المحادثة على أن تكون في الغرفة الصفية حتى يستطيع جميع الطلبة المشاركة فيها. | ٧<br>١٧<br>٢٩ |
| ١٠٣. | ١٠٦ | نص القراءة | السطر التاسع/ كلمة (بدؤوا).<br>إضافة حرف الواو قبل الكلمة. | وبدؤوا | ٣ |
| ١٠٤. | ١٠٦ | نص القراءة | ورد في السطر التاسع جملة :(فكانت النتيجة تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع).<br>الجملة التي تحتها خط صياغتها ركيكة. | استبدال بـ ((فكانت النتيجة تراجع الإنتاج وضعف بنية المجتمع). | ٣ |
| ١٠٥. | | نص القراءة | نص القراءة يتسم بالجمود ويفتقد للجمالية ويبتعد عن اللغة الأدبية. | | ٢١ |
| ١٠٦. | ١٢٢ | درس الاستفهام | درس الاستفهام ينبغي أن يكون في الوحدة الأولى بدلا من هذه الوحدة. | الاستفهام من أكثر الموضوعات التي تطرح في الكتاب وتتكرر فيه، بل قلما ويتندر أن نجد وحدة دراسية من كتاب اللغة العربية ولا تتضمن أسئلة عن الاستفهام، فمن باب أولى ان يعطى هذا الدرس في الوحدة الأولى. | ٢<br>٤ |
| ١٠٧. | ١٠٥ | س٣ | خرج الاستفهام... وأوضحها: | خرج الاستفهام... أوضحها: | ٣ |
| ١٠٨. | ١٠٥ | س٣ | فرع ب:<br>ألستم خير من ركب المطايا وأندى العَالَمِين بطون راحٍ | العالمين | ٣ |

**نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -**

| المادة | اللغة العربية |
|---|---|
| الصف | الأول الثانوي الفصل الثاني |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | صورة الغلاف معبرة. |
| رقم قرار مجلس التربية والتعليم وتاريخه | ٢٠٢٤/١٤٢ تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ |
| رقم قرار المركز الوطني للمناهج وتاريخه | ٢٠٢٤/٨ تاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٦ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | كتاب الطالب ١٣١. |
| ملاحظات حول المؤلفين | أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)<br>سناء جميل جابر<br>ضياء محمد أبو الرز<br>د. فارس حواري<br>وفاء مطاوع جعبور<br>د. عيسى الحسنات ( منسقا)<br>-هل تضمنت لجنة التأليف أسماء من المؤلفين للمناهج السابقة لتبادل الخبرات والآراء في هذا المجال، أم أنه تمّ استبعادهم؟<br>إشراك مؤلفين لكتب سابقة أمر مهم لتبادل الخبرات والآراء حول المنهج الجديد. ولأن الكتاب الحالي يمثل مرحلة جديدة في التأليف تختلف بدرجة كبيرة عن سابقتها.<br>فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:<br>د. خلود إبراهيم العموش.<br>أ.د. عبد الباسط محمد الزيود<br>د. رائد جميل عكاشة.<br>-هل يضم فريق التأليف مدرسين لمادة اللغة العربية؟ إذ إنّ إشراك معلمي الميدان من اللغة العربية ضروري، فمعلم اللغة العربية أقرب إلى الطالب وفهم ما يناسبه. |
| ملاحظات حول المقدمة | *جاء في المقدمة: (... ومنسجما مع فلسفة التربية والتعليم مقترنة بمهارات القرن الحادي والعشرين الرامية إلى إعداد الطلبة وتهيئتهم لمواكبة روح العصر ومتغيراته المستجدة بلا توقف، بما يتلاءم والهوية العربية والإسلامية...).<br>بالنظر إلى الكتاب الحالي ومعاينته نجد أن لم ينسجم مع فلسفة وزارة التربية والتعليم، فلم يعمق الإيمان بالله تعالى ويرسخ الثوابت الإسلامية، وكذلك نجد أن النصوص المختارة كان أغلبها نصوص حديثة، فلا نجد نصوص أدبية تعمق اعتزاز بتراثه وتاريخه. |

| | |
|---|---|
| | • مهارات القرن الواحد والعشرين هي الأساس الذي بنيت عليه الكتب الحالية، وقد نتج عن هذا المسلك خلل في معاينة بعض محاور اللغة العربية كما في محور الاستماع، إذ أصبحت هذه المهارة وكأنها مهارة قراءة، وكذلك تمّ إدخال أنماط جديدة تفوق مستوى الطلبة سواء في المحادثة أو الكتابة. |
| ملاحظات عامة | - تقليص عدد الوحدات في الكتب الحالية إلى خمس وحدات دراسية عوضا عن ثمان وحدات كما كان في الكتب السابقة، ومردّ ذلك إلى التوسع في مهارة الاستماع بالإضافة إلى التوسع في مهارة الكتابة لا سيما تعرف الأشكال الكتابية.<br>- محور النحو والصرف كان في الكتب السابقة عبارة عن تطبيقات لغوية لمعارف سابقة درسها الطالب في صفوف سابقة؛ أي أنه كتاب تطبيقي لما درسه سابقا. أما في الكتاب الحالي فلم يعد هذا المحور تطبيقا للمعارف السابقة، بل طرح الكتاب الحالي دروسا مستقلة.<br>- نصوص الاستماع يغلب عليها أنها طويلة.<br>- توخي الحذر في الكتاب المدرسي من ذكر أمثلة على اليهود أو التصريح بهم، واعتماد أسلوب التلميح في الحديث عنهم.<br>- يخلو الكتاب الحاليّ من تضمين حقل ديني.<br>- مخالفة الكتاب الحالي ما كان سائدا في الكتب السابقة من تخصيص الوحدة الأولى من كتاب اللغة العربية للجزء الثاني لمختارات من الحديث النبوي، فقد كانت الكتب السابقة تختار قضية دينية وقيمة إسلامية وتعالجها.<br>- قلة الربط مع مادة التربية الإسلامية على الرغم أن اللغة العربية تلتقي بقدر كبير مع التربية الإسلامية.<br>- طريقة صياغة الأسئلة في الكتاب تتسم بالصعوبة وفي فهمها إشكالية على الطلبة.<br>- إقحام أسلوب جديد في اللغة العربية لم يستعمل من قبل، وهو استدعاء صيغة المؤنث إلى جانب المذكر ، مثل: (معلمي/ معلمتي لكَ /لكِ)، وهذا الأسلوب من الأساليب الحديثة المستخدمة في اللغة والذي ينطلق من فكرة النوع الاجتماعي.<br>- المحفوظات المطلوب حفظها من نفس نص القراءة، وهي عبارة عن خمسة أبيات فقط. |
| ملاحظات متخصصة | - بعض النصوص الدراسية لم يستفيض الكتاب في معالجتها كما في نص الاستماع في وحدة (في رحاب القدس)، إذ كانت المعالجة مقتضبة مقارنة بالدروس الأخرى التي استفاض الكتاب فيها.<br>- وحدة (في رحاب القدس) لم يقدم فيها زادا فكريا كافيا للطلبة. فقد تطرقت الوحدة إلى الحديث عن تحرير القدس على يد صلاح الدين الأيوبي، وكان الأولى تزويد الطالب بزاد فكري عن فلسطين وما تعانيه من ظروف قاسية تحت وطأة اليهود. فهذه القضية ينبغي أن تطرح بهذه الطريقة. فليس الأمر بمجرد إفراد حقل للحديث عن فلسطين.<br>- بعض الوحدات الدراسية لم تتكامل فيها محاور اللغة العربية، كما في الوحدة السادسة (في رحاب القدس) والتي افتتح بها الكتاب. فالأولى ومن باب التكامل أن يكون موضوع المحادثة يصب في بوتقة واحدة مع محاور اللغة الأخرى لكنّ موضوع المحادثة جاء عن تصميم عرض تقديمي عن مفهوم الوطنية والانتماء إلى وطننا الحبيب، وهذا الموضوع الأجدر أن يكون في وحدة (حب الوطن). |

| | |
|---|---|
| | إخراج الكتاب بشكل عام يحتاج:<br>- وضع معاني المفردات بجانب النص يجب إعادة النظر فيه وذلك كونه عامل مشتت عن المهارة (مهارة القراءة).<br>- نصوص الاستماع يغلب عليها الطول، والأسئلة التي تتبع النص أسئلة كثيرة تفقد المهارة المطلوبة جوهرها لتبدو الأسئلة وكأنها أسئلة تعالج مهارة القراءة.<br>- أسئلة التذوق في نصوص الاستماع والقراءة تفوق مستوى الطلبة في كثير منها.<br>- الأسئلة التي تلي نصوص الاستماع والقراءة كثيفة قد تجعل من مادة اللغة العربية مادة غير مشجعة للتعليم.<br>- وجود النتاجات في بداية كل وحدة وبهذه الصورة غير مجدية وكان يمكن الاستغناء عنها وإيرادها في دليل المعلم ووضع الأهداف من المهارات في مقدمة الكتاب.<br>حصاد الوحدة كان من المفروض وضع مؤشرات أداء وتقييم الطالب نفسه وفي فترات مفتوحة بخاصة في جانب المهارة والتي لا بد من أن تنمو وفق سلم ولا يمكن الحكم عليها بقول تمكنت منها.<br>- بعض موضوعات التحدث تصلح مشاريع ومن الصعب إدارتها في الغرفة الصفية في حصة واحدة.<br>- هناك الكثير من الإعداد المسبق للمحادثة، وعلى الطالب أن يقوم بإعداده إعدادا منزليا فكم يحتاج الطالب من الوقت في البيت إذا ما أخذنا في الاعتبار أنّ هناك كتاب التمارين والذي يتناول جميع المهارات وبنصوص غير نصوص كتاب الطالب وبالكم نفسه.<br>- اهتمام الكتاب بأنماط كتابية جديدة، وبعض هذه الأنماط يصلح مع طلبة دراسات عليا. |

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الثاني الوحدة السادسة: في رحاب القدس

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ص٦ | صورة الغلاف | صورة المسجد الأقصى مع صورة كنيسة يظهر عليها الصليب. | الوحدة تتحدث عن الفتح للمسجد الأقصى وتحريره من أيدي الصليبيين. ما الغاية من هذه الصورة؟ | ١ |
| ٢. | ص٨ | أستمع وأتذكر | س٢ البديل ب | محي الدين محمد بن الزكي | ٣ |
| ٣. | ص٩ | أفهم المسموع وأحلله | س٤ | هذا السؤال يصلح مع نص القراءة والسؤال صيغ صياغة مركبة.<br>الأنسب أن يكون السؤال: يستذكر الخطيب بفتح القدس الوقائع التاريخية وقادتها الفاتحين، منها العزمات الصديقية والفتوحات العمرية، وأيام القادسية والوقعات اليرموكية، والهجمات الخالدية، أبين دلالة هذا الاستذكار. | ١٧ |
| ٤. | ص٩ | أتذوق المسموع | س١ | أبين كيف انعكس توظيف الخطيب المحسنات البديعية، مثل: الطباق على جمالية الخطبة ودرجة تأثيرها في المستمعين. | ٢٩ |
| ٥. | ص٩ | أتذوق المسموع | س٢ | أبين الدور الذي أداه توظيف الأساليب البلاغية والأدلة التاريخية في الخطبة. | ٢٩ |
| ٦. | ١٣ | أقرأ | البيت ١٤:<br>الفتحة على لفظ الجلالة الله | حذف الفتحة عن آخر لفظ الجلالة واستبدالها بالكسرة. | ٣ |
| ٧. | ١٣ | أقرأ | البيت ١٦: المشعر.<br>خطأ لغوي جاءت الميم مكسورة | الصواب فتح الميم في كلمة( المشعر) | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨. | الاستماع | ص٨-ص٩ | نلحظ أن الأسئلة التي تبعت نص الاستماع جاءت مختصرة جدا على خلاف النهج الذي يسير عليه الكتاب في نصوص الاستماع الأخرى مع ان النص جاء للحديث عن واقعة مهمة تعد من أهم الأحداث التاريخية في تاريخ المسلمين. | النص لم يعالج بطريقة ترسخ أبعادا ومضامينا مهمة للطالب بل جاء بطريقة مختصرة. | ٢<br>٤ |
| ٩. | ص١٠ | الصورة/المحادثة | اختلاط ذكور مع أنثى. وبدون حجاب. | نلحظ من خلال الصورة ترسيخ لمبدأ النوع الاجتماعي.<br>الأجدر أن نرسخ لدى الطالب قيمة عدم الاختلاط وقيمة لبس الحجاب. | ١ |
| ١٠. | ص١١ | المحادثة | المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق من قبل الطلبة. وهي أشبه بواجبات بيتية ينبغي للطالب تجهيزها قبل الحصة المدرسية. | هذا الأمر قد يجعل من مهارة المحادثة مهارة غير مشجعة ومحفزة للطالب. والمعلم قد يهملها بسبب هذا المسلك الذي يسلكه الكتاب.<br>قد يكون من المناسب اختيار موضوع معين وكتابة مجموعة من الأفكار تحت هذا الموضوع وتوجيه الطالب للحديث عن الموضوع المطروح. | ٧<br>١٧ |
| ١١. | ص١١ | المحادثة | موضوع المحادثة بحاجة إلى عرف حاسوب مجهزة. | البيئة المدرسية في مدارسنا ليست بيئة نموذجية في مدارسنا. | ٧<br>١٧ |
| ١٢. | ١٥ | أفهم المقروء وأحلله | فرع ب من س١٠ | حذف | ٣ |
| ١٣. | ١٦ | أتذوق المقروء | س٢: المِشعر | المَشعر | ٣ |
| ١٤. | ١٦ | أتذوق المقروء | س٣: كرر الشاعر عبارة(البيت المقدس) في البيتين الثالث عشر والسابع | كرر الشاعر لفظ (البيت المقدس) في الأبيات التاسع والثالث عشر والسابع عشر. | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٥. | ١٧ | أتذوق المقروء | س٤ | توظيف المحسنات البديعية أداة تعبيرية في شعر القدسيات في العصر الأيوبي يرتقي بالمستوى الجماليّ للنصوص الشعرية، أحدد مواضع كلّ من ( الطباق والجناس) في الأبيات: الأول، والتاسع، والسادس عشر. | ١٥ |
| ١٦. | ١٧ | أتذوق المقروء | س٤ | حذف التصوير والأثر الفني من الجدول | ١٥ |
| ١٧. | ص٢١ | الفقرة الأولى | الفقرة المختارة ركيكة من حيث الصياغة. | اختيار نص أقوى | ١٥ |
| ١٨. | ص٢١ | الفقرة الأولى | جاء في الفقرة الأولى(..ز بما شرحه لهم المعلمون عن الإعلان العالمي لحقوقهم الذي يشمل الحقوق المدنية والسياسية، وحقهم في الحياة والتعليم والتمتع بأعلى مستوى صحي وهو ببيته...). | الأولى أن نرسخ لدى الطالب الاعتزاز بهويته الإسلامية بدلا من الاعتزاز بالإعلان العالمي لحقوق الإنسان. | ٢٤ |
| ١٩. | ص٢١ | الفقرة ٢ | الفقرة فيها ركاكة من حيث الصياغة. | تضمين فقرة صياغتها قوية. | ١٥ |
| ٢٠. | ص٢١ | الفقرة ٢ | جاء في الكتاب:( تحمل المرأة مسؤولية كبيرة عن الرجل في كثير من المجالات...) | من المفاهيم الأممية. | ٢٣ |
| ٢١. | ص٢١ | معاني حروف جر | تم تضمين فقرات وأمثلة واستبعاد القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. | القرآن الكريم بلغ أعلى درجات الفصاحة والبيان، فلماذا لا يتم الاستشهاد بنص قرآني على معاني حروف الجر؟ عندما نستشهد بالنص القرآني نرسخ مضامين مهمة بالإضافة إلى الشاهد النحوي. | ٢٤ |
| ٢٢. | ص٢٦ | الأسئلة | الشواهد الدينية قليلة مقارنة بغيرها من الشواهد. | الإكثار من الأمثلة الدينية. | ٢٤ |
| ٢٣. | ٢٦ | أوظف | فرع ب من س١: الشُّهُبَ | الشُّهبَ بتسكين الهاء | ٣ |
| ٢٤. | ٢٦ | أوظف | س٢: أستنتج التشخيص... | أحدّد التشخيص.... | ٣ |
| ٢٥. | ٢٦ | أوظف | فرع ج من س٢: جواهرا | جوهرا | |
| ٢٦. | ٢٦ | أوظف | س٣ | إعادة صياغة السؤال وفق الآتي: | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | أبين جمال التشخيص وفق الآتي:<br>أ.التسامح لا يقبل التطرف الذي ينمو على حالة اللامبالاة.<br>ب. هؤلاء هن أمهاتنا اللواتي زغرد لهن التاريخ.<br>ج. استقبلني الزيتون لما زرت مزرعتنا. | |

**ملاحظات على (في رحاب القدس):**

١. مخالفة الكتاب الحالي ما كان سائدا في الكتب السابقة من تخصيص الوحدة الأولى من كتاب اللغة العربية للجزء الثاني لمختارات من الحديث النبوي، فقد كانت الكتب السابقة تختار قضية دينية وقيمة إسلامية وتعالجها.

٢. الوحدة التي بين أيدينا لم يستفيض الكتاب في معالجتها كما في نص الاستماع في وحدة (في رحاب القدس)، إذ كانت المعالجة مقتضبة مقارنة بالدروس الأخرى التي استفاض الكتاب فيها.

٣. وحدة (في رحاب القدس) لم يقدم فيها زادا فكريا كافيا للطلبة. فقد تطرقت الوحدة إلى الحديث عن تحرير القدس على يد صلاح الدين الأيوبي، وكان الأولى تزويد الطالب بزاد فكري عن فلسطين وما تعانيه من ظروف قاسية تحت وطأة اليهود. فهذه القضية ينبغي أن تطرح بهذه الطريقة. فليس الأمر بمجرد إفراد حقل للحديث عن فلسطين علاوة على أنه ينبغي أن نعالج القضايا من واقعية.

٤. لم تتكامل محاور اللغة العربية مع بعضها في هذه الوحدة، كما في الوحدة السادسة (في رحاب القدس) والتي افتتح بها الكتاب. فالأولى ومن باب التكامل أن يكون موضوع المحادثة يصب في بوتقة واحدة مع محاور اللغة الأخرى لكنّ موضوع المحادثة جاء عن تصميم عرض تقديمي عن مفهوم الوطنية والانتماء إلى وطننا الحبيب، وهذا الموضوع الأجدر أن يكون في وحدة (حب الوطن).

٥. الأسئلة في كثير منها جاءت صياغته ركيكة.

٦. كثرة الأخطاء في هذه الوحدة ولا غرابة في ذلك، فمن الطبيعي ان تقع الأخطاء في الطبعة التجريبية.

٧. بعض النصوص المختارة في محاور اللغة جاءت صياغتها ركيكة.

٨. قلة الأمثلة الدينية مقارنة بالأمثلة الأخرى. والأصل أن نتجه إلى إضفاء الطابع الديني على الكتاب.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الثاني الوحدة السابعة: الأدب الإفريقي

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٧. | ٢٨ | عنوان الوحدة | عنوان الوحدة جاء ( الأدب الإفريقي). | قد يكون من الأنسب عدم عنونة الوحدة بهذا العنوان الذي جاء للتعبير عن الادب الإفريقي. نلحظ أن الكتاب يسلك هذا المسلك، إذ يعنون الوحدة بنوع الفن الأدبي أو المكاني... | ٢<br>٤ |
| ٢٨. | | نص الاستماع | نص الاستماع يتحدث عن الادب الإفريقي تاريخه ومزاياه... إلخ، ومثل هذه القضايا الفكرية التي تطرح الأنسب ان تطرح كنص قراءة لا كنص استماع . | بعض النصوص من الصعب دراستها كنص استماع، إذ تتضمن تفصيلات دقيقة وقضايا دقيقة بحاجة إلى يقف عندها ويتأملها الطالب بدقة كما في هذه القضية المطروحة في نص الاستماع. | ٧<br>١٧ |
| ٢٩. | | نص الاستماع | من الغرابة ان تطرح مثل هذه القضايا على طالب الأول الثانوي، فمثل هذه القضايا تدرس للطالب الذي يتخصص في اللغة العربية في المرحلة الجامعية. | الاستعاضة عن هذا الموضوع بموضوع آخر، كأن يكون ديني، لا سيما وأن الكتاب خصص وحدة للحديث عن قضايا لغوية؛ أي أن هذه النص بمثابة تكرار. | ٩<br>١٧ |
| ٣٠. | ٢٨ | غلاف الوحدة | الاستشهاد بقول كاتب أجنبي عن الأدب وهو وليام هازلت. | الاستشهاد بأقوال كتاب وأدباء عرب مسلمون. | ٢٦ |
| ٣١. | ٣٠ | أستمع وأتذكر | س١ | حذف شيماندا نغوزي أديتشي | ٣ |
| ٣٢. | ٣١ | أفهم المسموع | س١ | ترتيب الأسماء في الجدول كالآتي: ١. تشينوا أتشيبي ٢. نادين جورديمر | ٢<br>٤ |
| ٣٣. | ٣٢ | المحادثة | الصورة فيها اختلاط بين الذكور والإناث. | الأنسب تضمين صورة لجنس واحد ترسيخا لقيمة عدم الاختلاط والابتعاد عن فكرة النوع الاجتماعي. | ١ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٤. | ٣٣ | المحادثة | أتمثل دور مدير ندوة أدبية موضوعها( الموازنة بين الأدب المشرقي والأدب الإفريقي) | هذا الموضوع بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية. | ٢٩ |
| ٣٥. | ٣٣ | المحادثة | المحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق من قبل الطلبة. | المحادثة إذا لم تعد مسبقا في البيت يعني أن المحادثة ستلغى ولا أهمية لها؛ فالأنسب أن نختار موضوعا مناسبا للطلبة ليس بحاجة إلى الإعداد المسبق كما في بعض موضوعات المحادثة التي تم طرحها في الكتاب الحالي؛ إذ طرح بعض الموضوعات التي ليست بحاجة إلى إعداد مسبق. | ١٧ |
| ٣٦. | ٣٨ | أقرأ/ إضاءة | إضاءة<br>الأسطر(٧-١٠)<br>ففي المغرب... الذي اخترناه له هذه القصة | منهم في المغرب إدريس الشرايبي، وفي الجزائر عبد الملك مرتاض، وفي تونس علي الدّوعاجي، وفي ليبيا إبراهيم الكوني، وفي مصر نجيب محفوظ، أما السودان فالأبرز كان الطيب صالح الذي اخترنا له هذه القصة. | ١٥ |
| ٣٧. | ٣٩ | أفهم المقروء وأحلله | فرع أ من س٦ | أصنف الشخصيات الواردة في القصةإلى: رئيسة، وثانوية، وثابتة، ونامية: (الطفل، الجد، مسعود، شيخ المسجد، حسين التاجر، موسى صاحب الحقل) | ١٥ |
| ٣٨. | ٤٠ | أفهم المقروء وأحلله | الشطر الثاني من س٨ (فعالية) | فاعلية | ٣ |
| ٣٩. | ٤٠ | أفهم المقروء وأحلله | فرع أ من س٩ | أحلل شخصيتي (الجد) و (مسعود وفق الأبعاد الثلاثية كما تصورتهما من خلال قراءتي القصة، وأحدد مواضع إجابتي من النص. | ٢<br>٤<br>٢٩ |
| ٤٠. | ٤٠ | أفهم المقروء وأحلله | س١١ | يمتاز فن القصة بتوظيف الألفاظ ذات الدلالات المتعلقة بالحواس، كاللون، والصوت والحركة. أستخرج من القصة أمثلة دالة على هذا التوظيف، وأصنفها، وأشرح دلالات توظيفها. | ٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤١. | ٤٠ | أفهم المقروء وأحلله | س١٢ | حذف | ٣ |
| ٤٢. | ٤٠ | أتذوق المقروء | السطر الأول من س١ | ينحو الطّيب صالح في قصته( حفنة تمر) منحى واقعيا ليعبر بشكل صادق عن واقع الناس... | ٢٩ |
| ٤٣. | ٤٠ | أتذوق المقروء | السؤال الثاني سؤال صعب جدا، ولغته تعتبر لغة عالية وهو بحاجة إلى الطالب متخصص في اللغة. | مثل هذا النوع من الأسئلة يطرح على طلبة متخصصين في اللغة العربية. والكتاب يتعامل مع الطالب في هذه المرحلة وكأنه طالب مؤهل باللغة العربية وعلى درجة كبيرة من إتقان مهاراتها. | ١٧ |
| ٤٤. | ٤٠ | أتذوق المقروء | س٣ | عادة ما تعتمد القصة على الإيجاز والتكثيف والإيحاء بعيدا عن الشروحات أو التفصيلات، في حين نجد الطيب صالح لجأ في قصته إلى التكرار والتفصيل، بعد دراستي للقصة:... | ١٥<br>٢٩ |
| ٤٥. | ٤١ | أتذوق المقروء | س٤: اشتغل القاص على عنصر الخيال واستدعاء الماورائيات لتجسيد عالم الطفل. أستخرج المواضع التي اعتمد فيها القاص على ذلك، وأوضح الأثر النفسي الذي تركه توظيفها في نفس القارئ. | مثل هذه المصطلحات النقدية بحاجة إلى أن تدرس وفق إطار نظري. علاوة على أن مثل هذا النوع من الأسئلة بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية. | ١٧ |
| ٤٦. | ٤١ | أتذوق المقروء | س٥ الشطر الثاني(... وأعلل الأثر الجمالي ... المقصود إيصاله) | ... وأعلل أثرها في جمالية القصة | ٣ |
| ٤٧. | ٤١ | أتذوق المقروء | س٦ | أوضّح المعنى البلاغي الذي حققه توظيف الأسلوبين الإنشائيين (النهي والاستفهام) في ما يأتي: | ٢<br>٤<br>٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٨. | ٤١ | أتـــذوق المقروء | فرع أ من س٦: حاذر لا تقطع قلب النخلة | لا تقطع قلب النخلة | ٣ |
| ٤٩. | ٤١ | أتـــذوق المقروء | فرع ب من س٧ ( وأوضح القيم) | وأوضح القيمة | ٣ |
| ٥٠. | ٤١ | أتـــذوق المقروء | س٨ ( اسمَيْ) | (اسمِي) إزالة السكون عن الياء ووضع كسرة بدلا منها. | ٣ |
| ٥١. | ٤١ | أتـــذوق المقروء | س٩: لتوظيف المحسنات البديعية دور... | لتوظيف المحسنات البديعية مثل الطباق دور... | ٣ |
| ٥٢. | ٤١ | أتـــذوق المقروء | فرع أ من س٩ | حذف | ٣ |
| ٥٣. | ٤١ | أتـــذوق المقروء | فرع ب من س٩ | أستخرج أمثلة للطباق ذاكرا دورها في توضيح الموقف وتجميله. | ٢<br>٢٩ |
| ٥٤. | ٤٠-٤١ | أتـــذوق المقروء | الأسئلة في محور تذوق المقروء ونقده أسئلة بلاغية ذات مستوى عال تفوق مستوى. | لا ينبغي التعامل مع طالب في مثل هذه المرحلة بهذا المستوى العالي جدا وكأنه طالب متخصصفي اللغة العربية. | ١٧ |
| ٥٥. | ٤٣ | النموذج التطبيقي | النموذج التطبيقي المختار على المقالة الإقناعية يفوق مستوى الطلبة وذات مستوى عال. | اختيار نموذج سهل وفي متناول الطلبة. | ٢٩ |
| ٥٦. | ٤٦ | درس | درس اسم الفاعل واسم المفعول<br>طرح هذا الدرس في هذه المرحلة متأخر جدا. | هذا الدرس الأفضل أن يكون تم إعطاؤه للطلبة في مراحل سابقة. | ٤ |
| ٥٧. | ٤٦ | أستنتج | السطر الثالث بعد الأمثلة: (مادًا) | ( مادًّا) بوضع الشدة على الدال | ٣ |
| ٥٨. | ٤٧ | أستنتج | صندوق ( أستنتج أن) | حذف ( المجرد/ المزيد) | ٣ |
| ٥٩. | ٤٧ | أستنتج | السطر الثالث/ الفقرة الثانية: (مادًا) | مادًّا | ٣ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦٠. | ٤٧ | أستنتج | صندوق (أتذكر) | وضع عبارة ( أو كان نكرة في حالة النصب) بعد جملة (جاء قاضي المحكمة). | ٢<br>٤ |
| ٦١. | ٤٨ | اسم المفعول | المثال الثاني: التغيير الإيجابي في المجتمعات مرهون بواقع المرأة، ومدى تمكنها من القيام بأدوارها. | التركيز على مثل هذا النوع من الأمثلة المبالغ فيه. | ٢٣ |
| ٦٢. | ٤٩ | أستنتج | صندوق (أستنتج أن ) | حذف ( المجرد/ المجرد والمزيد) | ٣ |
| ٦٣. | ٥٠ | أوظف | فرع ب من س١: هجُرا | هجْرا | ٣ |
| ٦٤. | ٥٠ | أوظف | فرع هـ من س١: ( بنقلهم) | (بنقلهِم) كسر الميم بدلا من تسكينها | ٣ |
| ٦٥. | ٥١ | س٢/فرع هـ | الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وثيقة محمية ومتفق عليها عالميا وتنص على حرية جميع البشر، بغض النظر عن الجنس أو اللون، أو الدين. | التركيز على المقررات الأممية لا مبرر له. | |
| ٦٦. | ٥٢ | أوظف | البديل (ج) فرع ٢/ س٦: (مدانٌ) | مدوَّنٌ | ٣ |
| ٦٧. | ٥٥ | أوظف | فرع (و) من س ١ نائمهُ | نائمهْ | ٣ |

ملاحظات على وحدة (الأدب الإفريقي):

١. من الغرابة ان تطرح مثل هذه القضايا على طالب الأول الثانوي في نص الاستماع، فمثل هذه القضايا تدرس للطالب الذي يتخصص في اللغة العربية في المرحلة الجامعية، وإذا كان لا بدّ من ذلك، فمثل هذه القضايا الفكرية تطرح كنص قراءة لا كنص استماع.

٢. موضوع المحادثة: أتمثل دور مدير ندوة أدبية موضوعها ( الموازنة بين الأدب المشرقي والأدب الإفريقي). هذا الموضوع بحاجة إلى طالب متخصص في اللغة العربية، والمحادثة بحاجة إلى إعداد مسبق من قبل الطلبة، وإذا لم تعد مسبقا في البيت، فهذا يعني أن المحادثة ستلغى ولا أهمية لها؛ فالأنسب أن نختار موضوعا مناسبا للطلبة ليس بحاجة إلى الإعداد المسبق كما في بعض موضوعات المحادثة التي تم طرحها في الكتاب الحالي؛ إذ طرح بعض الموضوعات التي ليست بحاجة إلى إعداد مسبق.

٣. التركيز على قضية النوع الاجتماعي، فجاء في أحد الأمثلة: (التغيير الإيجابي في المجتمعات مرهون بواقع المرأة، ومدى تمكنها من القيام بأدوارها).

٤. محور تذوق المقروء يحوي أسئلة بلاغية تفوق مستوى وبحاجة إلى طالب متخصص وضليع باالبلاغة العربية، بالإضافة إلى الحاجة إلى دراستها في قوالب نظرية.

استمارة التحليل الشمولي: اللغة العربية الصف: الأول الثانوي / الفصل الدراسي الثاني الوحدة: الثامنة والتاسعة ( مبدعات من بلدي/ فن المقامات).

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦٨. | عنوان الوحدة | مبدعات من بلدي | التركيز على المرأة بشكل واضح وهذا العنوان يتكرر في كتب اللغة الحالية. | ثمة مضامين أكثر أهمية يمكن أن نتناولها وندرسها للطالب ونبني الطالب فكريا من خلالها.<br>ومن المبالغة تخصيص وحدة كاملة للحديث عن النساء. | ٢٣ |
| ٦٩. | ٦٠-٦١ | محور الاستماع | طريقة معالجة مهارة الاستماع يعالجها الكتاب وكأنها مهارة قراءة. | الكثير من الأسئلة في مهارة الاستماع تدخل في تفصيلات دقيقة وبحاجة إلى نص مكتوب حتى يستطيع الطالب الإجابة عنها. | ١٧ |
| ٧٠. | ٦٣ | المحادثة | أقدم شخصية نسوية تركت بصمة في عالم الأدب.... | مهارة المحادثة سخرت لهذا البعد. | ٢٣ |
| ٧١. | ٤٦-٦٧ | القراءة | الكتاب اختار نصي قراءة؛ الأول للشاعرة نبيلة الخطيب، والثاني للشاعرة إيمان عبد الهادي. | الأفضل في مهارة القراءة أن نختار نصا واحدا بدلا من فكرة تعدد النصوص. ففكرة تعداد النصوص تشتت الطالب. | ١٧<br>٢٩ |
| ٧٢. | ٦٩-٧١ | أفهم المقروء وأحلله | الأسئلة تحت هذا المحور طويلة، إذ بلغت أحد عشر سؤالا. ومرد هذا الأمر إلى تضمين نصي قراءة بدلا من نص قراءة. | اختيار نص قراءة ومعالجته بدلا من نصي قراءة. | ٧<br>١٧<br>٢٩ |
| ٧٣. | ٧١ | أتذوق المقروء وأنقده | س١ فرع أ: أتتبع المعاني المعروضة في الموضعين، وأفسر من وجهة نظري رؤية الشاعرتين واختياراتهما. | مثل هذا النوع من الأسئلة بحاجة إلى طالب متخصص في الأدب.<br>في محور تذوق المقروء ونقده ثمة أسئلة تفوق مستوى بحاجة إلى طالب ضليع بالادب. | ١٧ |
| ٧٤. | ٧٢ | س٣ | أحاط الحبور والجلال أركان الفصيدتين، وكان الجو النفسي مشحونا بالأمن والطمأنينة لكن الخوف يترقبهما:<br>أ. أقارن بين القصيدتين محددا مسوغات الطمأنينة ودوافع القلق. | هذا النوع من الأسئلة التي بحاجة إلى طالب متخصص في الأدب. من يقرأ أسئلة يستشعر وكأن الكتاب يخاطب متخصص في الأدب والبلاغة. | ١٧ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ب. أستخرج البنى اللغوية الدالة عليها، وأبين مظاهر انعكاسها على القارئ. | | |
| ٧٥. | ٧٤ | المحتوى الكتابي | أعيد بناء أحداث مغايرة للقصة. | قد يكون من الأنسب طرح هذا النوع في الوحدة السابقة؛ لأن الوحدة السابقة كان الفن الأدبي المختار هو القصة. | ٢<br>٤ |
| ٧٦. | ٧٤-٧٥ | قصة المعطف | القصة المختارة يشعر القارئ أثناء قراءتها وكأنها مبتورة. | اختيار النصوص المتماسكة | ٢<br>٤<br>١٥ |
| ٧٧. | ٧٧ | البناء اللغوي | الأمثلة تخلو من الشواهد الدينية. | من المهم تضمين الشواهد الدينية فعلاوة على الشواهد فهي تحمل معاني وقيما عظيمة. | ٢٠<br>٢٤ |
| ٧٨. | ٧٩-٨٠ | الأسئلة | الشواهد الدينية قليلة مقارنة بغيرها من الشواهد. | الإكثار من الشواهد الدينية. | ٢٠<br>٢٤ |
| ٧٩. | ٨٤ | عنوان الوحدة | عنوان الوحدة (فن المقامات) والعنونة بهذه الطريقة تظهر وكأنها موجهة إلى طالب متخصص في الادب. | أن يكون عنوان الوحدة يركز على فكرة أو قيمة لا أن يركز على نوع الفن الأدبي. | ٢<br>٤ |
| ٨٠. | ٨٦ | الاستماع | الصورة في أعلى الصفحة يظهر فيها فتاتين بلباس فاتن مع ثلاثة ذكور | هذه من الأفكار التي ترسخ فكرة النوع الاجتماعي، والأولى الابتعاد عنها. الأفضل تضمين صورة جنس واحد أفضل وأن تكون صورة الأنثى يظهر عليها الاحتشام. | ١ |
| ٨١. | ٨٨ | المحادثة | الصورة في أعلى الصفحة يظهر فيها الاختلاط. | تضمين صورة لا يوجد فيها اختلاط. | ١ |
| ٨٢. | ٩٧ | الكتابة | نلحظ أن الكتاب يركز على إدخال أنماط كتابية جديدة وهو أمر مستحسن ومفيد للطلبة، ولكن قد يكون في إدخال موضوعات جديدة إرهاق وصعوبة على الطلبة لا سيما أن النوع الكتابي الجديد الذي يطرحه الكتاب يطرح | قد يكون من الأنسب اعتماد أنماط كتابية مألوفة لدى الطلبة مثل: المقالة، القصة... | ١٧<br>٢٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | لأول مرة على الطلبة؛ ومثل هذه الموضوعات لا يكررها الكتاب مرة أخرى.<br>وهذه الموضوعات بحاجة إلى دربة من الطلبة حتى يتقنوها. | | |
| ٨٣. | ٩٩ | مصدر المرة ومصدر الهيئة | الشواهد المقدمة لشرح الدرس تخلو من الشواهد الدينية. | تضمين الشواهد الدينية | |
| ٨٤. | ١٠٠-١٠١ | البناء اللغوي | الشواهد الدينية فقط آية قرآنية واحدة. | الإكثار من الشواهد الدينية | |

ملحوظات على وحدتي: ( مبدعات من بلدي، وفن المقامات):

١. أصبح يتكرر في كتب اللغة العربية الحالية وحدة تحمل عنوانا عن النساء، مثل هذه الوحدة ( مبدعات من بلدي)، ونلحظ أن اختيار النص الشعري كان على هذا الأساس.

٢. الشواهد الدينية مقارنة بالشواهد الأخرى.

٣. إدخال أنماط كتابية جديدة وهو أمر مستحسن ومفيد للطلبة، ولكن قد يكون في إدخال موضوعات جديدة إرهاق وصعوبة على الطلبة لا سيما أن النوع الكتابي الجديد الذي يطرحه الكتاب يطرح لأول مرة على الطلبة؛ ومثل هذه الموضوعات لا يكررها الكتاب مرة أخرى. وهذه الموضوعات بحاجة إلى دربة من الطلبة حتى يتقنوها.

٤. اختيار نصين شعريين فيه إشكالية على الطلبة، ويعمل على تشتيت الطلبة، والأفضل اعتماد نصّ شعري واحد ليبقى الطالب على درجة عالية التركيز وفهم النص واستيعابه.

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨٥. | ١١٠-١١١ | الاستماع | النص مهم ويثقف الطالب ويقدم التوعوية له في مشكلة أصبح الناس ضحيتها في الوقت الراهن ومع ذلك فإن مثل هذا النوع من النصوص يدرس في مادة الحاسوب وبحاجة إلى معلم متخصص لإيضاح بعض المعلومات حول هذه القضية. | | |
| ٨٦. | ١١٠ | أستمع وأتذكر | س١ | أملأ الفراغ بما يناسبه ليكتمل المعنى كما ورد في النص المسموع | |
| ٨٧. | ١١٠ | أستمع وأتذكر | فرع ب من س١ | حذف ( وقدرت هذه الجرائم بـ... مليار دولار). | |
| ٨٨. | ١١٠ | أستمع وأتذكر | فرع ج من س١ | بلغ عدد مستخدمي شبكة المعلومات في عام ألفين وأربعة عشر... | |
| ٨٩. | ١١٠ | أستمع وأتذكر | س٤ | حذف | |
| ٩٠. | ١١١ | أتذوق المسموع | س١ | أقترح حلولا وقائية لتجنب الوقوع في الجرائم الإلكترونية. | |
| ٩١. | ١١١ | أتذوق المسموع | فرع ب من س٢ | حذف | |
| ٩٢. | ١١٣ | أعبر شفويا | السطر الأول( الأول الثانوي الأكاديميّ) | الحادي عشر الأكاديميّ | |
| ٩٣. | ١١٣ | أعبر شفويا | السطر الأول( وينبغي) | (ينبغي) | |
| ٩٤. | ١١٤ | أقرأ | السطر الخامس في النص (رَقمَيّ) | رقمِيّ | |
| ٩٥. | ١١٥ | أقرأ | السطر الثاني كلمة( حيلا) | ضبط كلمة (حِيَلًا) | |
| ٩٦. | ١١٥ | أضيف إلى معجمي | من آرثر صموئيل؟ | حذف مضمون (من آرثر صموئيل؟ كاملا | |
| ٩٧. | ١١٦ | أقرأ | السطر الأول( الرّوبوتاتٍ ) | الرّوبوتاتِ | |
| ٩٨. | ١١٦ | أضيف إلى معجمي | فائقًا ومعناها | حذف (فائقا) ومعناها؛ لأنها غير موجودة في النص | |
| ٩٩. | ١١٦ | أقرأ | السطر السادس: كلمة( نفسيّة) | حذف | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٠. | ١١٩ | أفهم المقروء وأحلله | س١: أول عبارة في الجدول( وكانت تلك أمارة... بشريا) | حذف | |
| ١٠١. | ١١٩ | أفهم المقروء وأحلله | فرع أ س٤ ( العملية) | العمليةِ | |
| ١٠٢. | ١١٩ | أفهم المقروء وأحلله | س٦ | امتدت جهود الباحثين قرنين من الزمان أثمرت عن معرفة عميقة باتت تؤتي أكلها تدريجيا، من خلال ما قرأت، أذكر المنجزات البحثية في ما يتعلق بالذكاء الاصطناعي في القرن العشرين. | |
| ١٠٣. | ١١٩ | أفهم المقروء وأحلله | فرع ب من س٧ | حذف | |
| ١٠٤. | ١١٩ | أفهم المقروء وأحلله | س٩ | حذف | |
| ١٠٥. | ١٢٠ | أتذوق المقروء وأنقده | س٢ | حذف | |
| ١٠٦. | ١٢٠ | أتذوق المقروء وأنقده | س٤ | حذف | |
| ١٠٧. | ١٢٠ | أتذوق المقروء وأنقده | س٥ | حذف | |
| ١٠٨. | ١٢٠ | أتذوق المقروء وأنقده | فرع ب من س٦ | أبين رأيي موافقا أو مخالفا من يقول: ( إن مستقبل الذكاء الاصطناعي لا حد له ولا انتهاء)، معللا إجابتي. | |
| ١٠٩. | ١٢٤ | أكتب موظفا... | بند ٦ | وضع الكسرة في مكانها | |
| ١١٠. | ١٢٥ | أستنتج | السطر الأول أسفل الأمثلة: الفراغ | تعبئة الفراغ بكلمة( آلة) | |
| ١١١. | ١٢٦ | أوظف | فرع ج س١ (فَارقُه) | فَارقَه | |
| ١١٢. | ١٢٦ | أوظف | فرع ح من س١ | استلمت مفتاح شقتي الجديدة أمس | |
| ١١٣. | ١٢٦ | أوظف | س٢ | حذف الفعل ( راح) | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١١٤. | ١٢٦ | أوظف | س٣ | أميز اسم الآلة من اسم الفاعل في ما يأتي:<br>أ.قال تعإلى على لســان ملكة ســبأ: "ما كنت قاطعة أمرا حتى تشــهدون" (النمل: ٣٢)<br>ب. أستخدم قاطع الورق في التخلص من الأوراق القديمة.<br>ج. سمعت صوتا هاتفا في السحر<br>نادى من الغيب غفاة البشر<br>(رباعيات الخيام)<br>د. الهاتف الجوال وسيلة ذكية للتواصل.<br>هـ. الفتاة الأردنية رافعة رأسها دوما.<br>و. يستخدم المهندس الرافعة في الإنشاءات. | |
| ١١٥. | ١٢٧ | أستنتج | البيت ١ من بند ٣:<br>مربع التقطيع الصوتي رقم ٦ (كَ) | (يَ) | |
| ١١٦. | ١٢٨ | أستنتج | البيت ٢ من بند ٣: التقطيع العروضي<br>الشطر الأول: المربع الأول( ب) | الشطر الأول: المربع الأول ( -) | |
| ١١٧. | ١٢٨ | أستنتج | فرع ٢ من بند ٣: التقطيع العروضي:<br>الشطر الأول: المربع الخامس( ب) | فرع ٢ التقطيع العروضي:<br>المربع الخامس( -) | |
| ١١٨. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الأول من البيت ٢ من بند ٣:<br>التفعيلات: (فعلاتن، فعلاتن) | ( فاعلاتن، فاعلاتن) | |
| ١١٩. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الأول من البيت ٣ من بند ٣:<br>المربع الرابع من التقطيع الصوتي: (نَي) | ( نِي) | |
| ١٢٠. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الثاني من البيت ٣ من بند ٣:<br>المربع الخامس من التقطيع العروضي: ( -) | ( ب) | |
| ١٢١. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الثاني من البيت ٣ من بند ٣:<br>المربع الثاني من التقطيع العروضي/ | فعلاتن | |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | التفعيلات: فاعلاتن | | |
| ١٢٢. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الثاني من البيت ٦ من بند ٣:<br>المربعان السابع والثامن من التقطيع الصوتي<br>المربع( يا/ نْ) | دمج المربعين في مربع واحد (يانْ) | |
| ١٢٣. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الثاني من البيت ٦ من بند ٣:<br>المربعان السابع والثامن من التقطيع الصوتي (- / . ) | دمج المربعين في مربع واحد ( - ) | |
| ١٢٤. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الأول في بند ٤: (ثلاث صور ) | أربع صور | |
| ١٢٥. | ١٢٨ | أستنتج | الشطر الثاني في بند ٤: | إضافة فراغ | |
| ١٢٦. | ١٢٩ | أستنتج | الشطر الثاني في بند ٤: | | |
| ١٢٧. | ١٢٩ | أستنتج | الفراغ الأخير في بند ٦ | فرع ٦ تعبئة الأخير بـ( مجزوء الرمل) | |
| ١٢٨. | ١٢٩ | صـــــنـــــدوق أستنتج | بند ٢ ثلاث صور هي ... | أربع صور هي ... | |
| ١٢٩. | ١٢٩ | صـــــنـــــدوق أستنتج | بند ٢ الفراغات | إضافة فراغ رابع للتفعيلات الفرعية | |
| ١٣٠. | ١٢٩ | أستنتج | صندوق أستنتج | إضافة بند ثالث:<br>الرمل التام: هو ما تكررت فيه التفعيلة ثلاث مرات في كل شـــطر، أما مجزوء الرمل فهو ما تكررت فيه التفعيلة مرتين في كل شطر. | |
| ١٣١. | ١٢٩ | أوظف | الشطر الثاني من البيت في س١: (اللُبِّ) | اللُّبِّ | |
| ١٣٢. | ١٣٠ | أوظف | فرع د من س٢ (حمِّلَ) | حمِّلَ | |

جدول ١٠: جدول فرق التأليف كتب اللغة العربية

| الرقم | الصف | الفصل | الفصل الأول | الفصل الثاني |
|---|---|---|---|---|
| ٧. | الثاني | الأول | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)<br>- د. بيان حسين صباح<br>- نعمة اسحق ناصر<br>- هبة يوسف أبو قبع<br>- آلاء احمد زبن<br>- د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا) | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)<br>- د. بيان حسين صباح<br>- نعمة اسحق ناصر<br>- هبة يوسف أبو قبع<br>- آلاء احمد زبن |
| ٨. | الخامس | الأول | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)<br>- د. كوثر عماد بدران<br>- باولا ادمون فاخوري<br>- حنين جاسر العبد<br>- الولاء "محمد ماهر" الخطيب<br>د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا) | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)<br>- د. كوثر عماد بدران<br>- باولا ادمون فاخوري<br>- حنين جاسر العبد<br>- الولاء "محمد ماهر" الخطيب |
| ٩. | الثامن | الأول | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا).<br>- د. عبير خليل رمانة<br>- سامية سليمان الشوابكة<br>- د. عامر سلمان أبو محارب<br>- نوار مامون الحطاب<br>- د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا) | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا).<br>- د. عبير خليل رمانة<br>- سامية سليمان الشوابكة<br>- د. عامر سلمان أبو محارب<br>- د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا) |
| ١٠. | الحادي عشر | الأول | - أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا).<br>- سناء جميل جبر<br>- د. فارس أسعد حواري<br>- ضياء محمد أبو الرز<br>- وفاء مطاوع جعبور<br>- د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا) | |

جدول ١١: قرارات اعتماد الكتب والفرق الزمني بينهم

| الرقم | الصف | الفصل | القرار | الفرق الزمني |
|---|---|---|---|---|
| ١١. | الثاني | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٤)، تاريخ: ٢٠٢٣/٠٦/٠٦م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٣٢) تاريخ: ٢٠٢٣/٠٦/٢٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ٢٠ يوم |
| ١٢. | الثاني | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٣٠م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٤٣) تاريخ: ٢٠٢٣/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٨ يوم |
| ١٣. | الخامس | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٣)، تاريخ: ٢٠٢٣/٥/٧م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٢٧) تاريخ: ٢٠٢٤/٦/٢٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١١ شهر |
| ١٤. | الخامس | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٨)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/١٦م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٤٠) تاريخ: ٢٠٢٤/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١١ شهر |
| ١٥. | الثامن | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٤)، تاريخ: ٢٠٢٤/٦/٦م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٢٧٣) تاريخ: ٢٠٢٣/١٢/٣م. بدًا من العام ٢٠٢٣/٢٠٢٤م | |
| ١٦. | الثامن | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٣٠م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٤٥) تاريخ: ٢٠٢٤/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٢ شهر |
| ١٧. | الحادي عشر | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٣)، تاريخ: ٢٠٢٣/٥/٧م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٣٠) تاريخ: ٢٠٢٤/٦/٢٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٣ شهر |

# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى: فِي حُبِّ الْوَطَنِ


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 8
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 11
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ). 13
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ). 21
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 26


## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: كَوْكَبُنَا


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 32
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 35
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (رِحْلَةٌ قَطُّورَةٌ). 37
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَذَا، هَذِهِ). 45
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 49


## الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: مِنْ قِصَصِ الْحَيَوَانِ


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 54
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 57
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ). 60
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ). 67
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 73

# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ


الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 78

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 81

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (فَرِيقُ الْأَحْلَامِ). 83

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ). 91

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 96

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: قَصَصُ الْقُرْآنِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 105

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (بِئْرُ زَمْزَمَ). 108

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ). 115

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 120




# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدُنُ بَلَدِي


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 8
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 11
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ). 13
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ). 21
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 26


## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 32
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 35
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ). 37
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ). 45
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 50


## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 54
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 57
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (قُرْصُ الْخُبْزِ). 59
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّنْوِينُ). 68
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 73

# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ


الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 78

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 81

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ). 83

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ). 91

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 96

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الصِّدْقُ يُنْجِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 105

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ). 107

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ: الْفَاصِلَةُ وَعَلَامَةُ التَّعَجُّبِ). 115

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 120




# الفِهرِس


| | |
|---|---|
| **الوَحْدَةُ الأولى: أَحْسَنُ القَصَصِ** | 6 |
| الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (موسى -عَلَيْهِ السَّلامُ- وَالْخَضِرُ) | 8 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التِّلْخِيصُ الشَّفَوِيُّ) | 11 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْهُدْهُدُ وَمَلِكَةُ سَبَأٍ) | 13 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (تَنْوينُ الْفَتْحِ \| كِتابَةُ خاتِمَةٍ لِقِصَّةٍ) | 20 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ) | 25 |
| **الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: شُهَداءُ بِلادي... مَجْدٌ لا يُنْسى** | 30 |
| الدَّرْسُ الأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (جَوْلَةٌ في صَرْحِ الشَّهيدِ) | 32 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَصِفُ مَعْلَمًا) | 35 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (حينَ تُحَلِّقُ النُّسورُ) | 37 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَتا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ \| كِتابَةُ نَصٍّ وَصْفِيٍّ) | 46 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: الْفِعْلُ وَالْفاعِلُ وَالْمَفْعولُ بِهِ) | 52 |
| **الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: الْعِلْمُ ضِياءُ الْمُسْتَقْبَلِ** | 60 |
| الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (رِحْلَةٌ عَلى ظَهْرِ التِّنّينِ) | 62 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (لَعِبُ دَوْرِ مُقَدِّمِ الْبَرامِجِ) | 66 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (إِنْسانٌ... مَزيجٌ مِنْ إِنْسانٍ وَآلَةٍ) | 69 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الْكَلِماتِ فَوْقَ الثُّلاثِيَّةِ \| كِتابَةُ مَقالَةٍ) | 78 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (شِبْهُ الْجُمْلَةِ: الْجارُّ وَالْمَجْرورُ) | 84 |

| | |
|---|---|
| **الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ: في جَعْبَتي حِكايَةٌ** | 88 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (الْإِخْوَةُ الثَّلاثَةُ) | 90 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (لَعِبُ دَوْرِ «راوي الْقِصَّةِ») | 93 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْعَنْدَليبُ والْإِمْبِراطورُ) | 95 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِماتٌ فيها حُروفٌ تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ \| كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ) | 104 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْمُثَنّى) | 110 |

| | |
|---|---|
| **الْوَحْدَةُ الْخامِسَةُ: أَنا وَالْإِعْلامُ** | 116 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (خَبَرٌ كاذِبٌ) | 118 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (لَعِبُ دَوْرِ الْمُراسِلِ الصَّحَفِيِّ) | 122 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمُكالَمَةُ الْغَريبَةُ) | 125 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (مُراجَعَةُ تَنوينِ الْفَتْحِ، والْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ \| كِتابَةُ تَقْريرٍ صَحَفِيٍّ) | 133 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمُ) | 138 |




# الْفِهْرِس


| | |
|---|---|
| **الْوَحْدَةُ السّادِسَةُ: بِالْعَمَلِ نَحْيا** | 6 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (مَنْجَمُ ذَهَبٍ) | 8 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (لَعِبُ دَوْرٍ في مَشْهدٍ تَمْثيليٍّ) | 11 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (سوقٌ جَديدَةٌ) | 13 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (اتِّصالُ الْحُروفِ بِـ (ال) التَّعْريفِ، كِتابَةُ مَقالَةٍ) | 22 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (جَمْعُ الْـمُؤَنَّثِ السّالِمُ) | 27 |
| **الْوَحْدَةُ السّابِعَةُ: الْبيئَةُ داري وَكَياني** | 32 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (جَراثيمُ التَّسَمُّمِ الْغِذائِيِّ) | 34 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ وَصْفِ شَكْلٍ تَوْضيحِيٍّ) | 37 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (في أَعْماقِ الْـمُحيطاتِ) | 39 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ في نِهايَةِ الْأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ، مَهارَةُ التَّلْخيصِ) | 48 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (جَمْعُ التَّكْسيرِ) | 53 |
| **الْوَحْدَةُ الثّامِنَةُ: مِنَ الشِّعْرِ الْقَصَصِيِّ** | 58 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (رِحْلَةٌ) | 60 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ التَّلْخيصِ) | 63 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الثَّعْلَبُ واللَّقْلَقُ) | 65 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ، مَهارَةُ نَثْرِ الشِّعْرِ) | 73 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْـمَعْرِفَةُ وَالنَّكِرَةُ) | 79 |

| | |
|---|---|
| **الْوَحْدَةُ التّاسِعَةُ: مَعالِمُ مُدْهِشَةٌ** | 84 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (الصّينُ بِلادُ الْعَجائِبِ) | 86 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ) | 89 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَدينَةُ الْوَرْدِيَّةُ) | 91 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ، كِتابَةُ تَقْريرٍ عَنْ وَصْفِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ) | 99 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (الْأَعْدادُ الْمُفْرَدَةُ (1–10)) | 105 |
| **الْوَحْدَةُ الْعاشِرَةُ: بَهْجَةُ الْعيدِ** | 110 |
| الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ (الْمُسَحَّراتِيُّ) | 112 |
| الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ طَريفٍ) | 115 |
| الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (عيدٌ بِنَكْهَةٍ مُخْتَلِفَةٍ) | 117 |
| الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ الْفارِقَةُ، وَهَمْزَةُ الْمَدِّ، كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ) | 126 |
| الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي (مُراجَعَةٌ) | 131 |

# الفِهْرِس


| | |
|---|---|
| **الوحدة الأولى: أحسِنوا جِوارَكم** | **6** |
| الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 8 |
| الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الخبراتُ والتّجاربُ الشّخصيّةُ) | 12 |
| الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (تعاهدُوا جيرانَكُم) | 14 |
| الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (المذكّراتُ اليوميّةُ) | 21 |
| الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الجملةُ الاسميّةُ: صورُ المبتدأ) | 26 |
| **الوحدةُ الثّانيةُ: وَحدتُنا قوّتُنا** | **30** |
| الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 32 |
| الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (منْ مهاراتِ العرضِ التّقديميّ) | 35 |
| الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أُردنُّ يا بلدي) | 38 |
| الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (التّقريرُ الصّحفيُّ) | 44 |
| الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (صورُ خبرِ المبتدأ) | 49 |
| **الوحدةُ الثّالثةُ: حكاياتُ المدائنِ في الأسفارِ** | **54** |
| الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 56 |
| الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (وصفُ المكانِ الأجملِ عندي والأحبِّ إليَّ) | 60 |
| الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (رحلةُ ابنِ بطّوطةَ إلى القُدسِ) | 62 |
| الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (قصّةٌ قصيرةٌ) | 69 |
| الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الأسماءُ الخمسةُ) | 76 |
| **الوحدةُ الرّابعةُ: روائعُ منَ الأدبِ العالميّ** | **82** |
| الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 84 |
| الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التّحدُّثُ عنْ شخصيّةٍ فنّيّةٍ محلّيّةٍ مشهورةٍ) | 87 |
| الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مسرحيّةُ الاستثناءِ والقاعدةِ) | 89 |
| الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (ملخّصٌ موجزٌ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ) | 98 |
| الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الأفعالُ المبنيّةُ: الفعلُ الماضي، وفعلُ الأمرِ) | 103 |
| **الوحدةُ الخامسةُ: منْ أسرارِ الكونِ** | **108** |
| الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 110 |
| الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الحوارُ في قضيّةٍ عالميّةٍ) | 113 |
| الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (نائلُ الحِكمةِ «الإنسانُ الرّاشدُ») | 116 |
| الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (التّقريرُ البحثيُّ) | 126 |
| الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الفعلُ المضارعُ: المعربُ والمبنيُّ) | 132 |

# الفِهْرِس


**الوحدةُ السّادسة: مبدعونَ مِنْ وَطَنِي** 6

الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 8

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (إجراءُ مقابلةٍ شخصيّةٍ / أسئلةُ المقابلةِ) ..... 12

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مبدعٌ منْ بلدِي) ..... 14

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (تقريرٌ قصيرٌ حولَ شخصيّةٍ وطنيّةٍ مشهورةٍ) ..... 23

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (صورُ الفاعلِ وصورِ المفعولِ بهِ).. ..... 27

**الوحدةُ السّابعةُ: أقلامٌ نسائيّةٌ منْ بلدِي** 32

الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 34

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ قصيرٍ) ..... 38

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الفتحُ المبينُ في مدحِ الأمينِ) ..... 40

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (حوارٌ(سيناريو) قصيرٌ (لفيلمٍ) هادفٍ، أو قصّةٍ هادفةٍ) ..... 47

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ ونائبُ الفاعلِ). ..... 51

**الوحدةُ الثّامنةُ: تكنولوجيّا العصرِ** 58

الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 60

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الحوارُ في قضيّةٍ محلّيّةٍ (التّنمُّرُ الإلكترونيُّ)) ..... 64

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ ((الرّوبوتاتُ) الّتي تشبهُ البشرَ و(الرّوبوتاتُ) البشريّةُ) ..... 66

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (تقريرٌ وصفيٌّ قصيرٌ عنِ المستنداتِ البصريّةِ) ..... 75

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي 1. الصَّرفُ: (إسنادُ الفعلِ الماضي الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضّمائرِ) ..... 79

2. البلاغةُ:( أسلوبُ النّهيِ) ..... 84

# الفِهْرِس


**الوحدةُ التاسعة: من عاداتِ الشُّعوبِ** 88

الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 90

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (الحوارُ في برنامجٍ إذاعيٍّ (إضفاءُ الطّرافةِ)) ..... 94

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (عاداتٌ وتقاليدُ في شهرِ الخيرِ)..... 96

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ الرّسائلِ الشّخصيّةِ (ورقيًا أو إلكترونيًا)) ..... 103

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي (الصّرفُ: إسنادُ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ الآخرِ إلى الضّمائرِ). ..... 107

**الوحدةُ العاشرةُ: جمائلُ أدبِنا القديمِ** 112

الدّرسُ الأوّلُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 114

الدّرسُ الثّاني: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (توظيفُ الأفكارِ الجدليّةِ (إحدى مهاراتِ فنِّ المناظراتِ)) ..... 118

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أراكَ عصيَّ الدّمعِ)..... 120

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ ... (النّصُّ الإقناعيُّ)..... 128

الدّرسُ الخامسُ: أَبني لُغتي 1. الصّرفُ:( إسنادُ الفعلِ الأمرِ الصّحيحِ الآخرِ إلى الضّمائرِ). ..... 132

2. البلاغةُ:( أسلوبُ الأمرِ)..... 136

# الفِهرس


| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| **الوَحْدَةُ الأُولى: مِنْ آدَبِ الِاعْتِذارِ** | 6 |
| الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 8 |
| الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: التّعبيرُ عنْ موقفٍ | 11 |
| الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: (آياتٌ كريمةٌ من الذّكر الحكيمِ) | 13 |
| الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: الرّسالةُ الشّخصيّةُ الإلكترونيّة | 19 |
| الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): أسلوبُ الشّرطِ | 22 |
| (2): الأسلوبُ الخبَريُّ | 29 |
| **الوَحْدَةُ الثّانيةُ: يَرْحَلونَ ونَبْقى** | 32 |
| الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 34 |
| الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: العرضُ التّقديميُّ | 38 |
| الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: إلى الصّامدين غربَ النّهرِ | 40 |
| الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: تحليلُ النّصّ الشّعريّ | 47 |
| الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): أسلوبُ النّداءِ | 51 |
| (2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ الطّلبيُّ) | 57 |
| **الوَحْدَةُ الثّالثةُ: مُختاراتٌ مِنَ الأَدَبِ المُتَرْجَـمِ** | 60 |
| الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 62 |
| الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: قراءةُ الصّورةِ | 65 |
| الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: اللّغـةُ الأمُّ | 67 |
| الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: تحليلُ لَوْحةٍ فنّيّةٍ | 76 |
| الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): معاني الأفعالِ المَزيدةِ | 79 |
| (2): الأسلوبُ الإنشائيُّ (الإنشاءُ غيرُ الطّلبيِّ) | 86 |

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|


**الوَحْدَةُ الرّابعةُ: مِنَ السّـيرةِ الذّاتيّةِ** ..... 90

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 92

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: كيفَ أُقدّمُ شـخصيّةً أدبيّـةً؟ ..... 94

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: شَغَفُ القراءةِ وحكاياتٌ أخرى ..... 96

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: صفحةٌ أُولى من سيرتي الذّاتيّةِ ..... 104

الـدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي:(1):مصادرُ الأفعالِ الثّلاثيّةِ ..... 106

(2): موسيقا لغتي وإيقاعُها ..... 112

**الوَحْدَةُ الخامسةُ: مِنَ الأَدَبِ القَديمِ** ..... 116

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 118

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: قراءةُ المشاعرِ ..... 122

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: بِمَ التّعلُّلُ لا أهلٌ ولا وَطَنُ ..... 125

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: نصٌّ إخباريٌّ عن مناسبةٍ أُمَمِيّةٍ ..... 132

الـدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي:(1):مصادرُ الأفعالِ غيرِ الثّلاثيّةِ ..... 135

(2): موسيقا لغتي وإيقاعُها ..... 142

# الفهرس


| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| الوَحْدَةُ السّادسةُ: أنا والآخَرُ | 6 |
| الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 8 |
| الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: بناءُ الحُجّةِ | 10 |
| الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: ثقافةُ التّعاملِ مَعَ الآخرِ | 13 |
| الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: مقالُ الرّأيِ | 18 |
| الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): الحالُ | 21 |
| (2): التّقديمُ والتّأخيرُ | 25 |
| الوَحْدَةُ السّابعةُ: الحنينُ إلى الوَطَنِ | 28 |
| الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 30 |
| الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: المناقشةُ الجماعيّةُ الحُرّةُ | 33 |
| الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: سينيّةُ أحمد شوقي | 36 |
| الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: مقالٌ تحليليٌّ عَنْ تجربةٍ شُعوريّةٍ | 42 |
| الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): الممنوعُ مِنَ الصّرفِ | 46 |
| (2): نوعا التّشبيهِ: المؤكّدُ المفصّلُ والمؤكّدُ المُجمَلُ (البليغُ) | 51 |
| الوَحْدَةُ الثّامنةُ: شَبَكاتُ التّواصلِ الاجتماعيِّ | 54 |
| الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ | 56 |
| الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: فنُّ المناظرةِ (أدوارُ المتحدّثينَ) | 59 |
| الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: عصرُ المعلوماتِ بعدَ الإنترنتِ – قضيّةٌ إشكاليّةٌ | 62 |
| الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: النّصُّ الجدليُّ | 70 |
| الـــدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): تمييزُ الذّاتِ | 74 |
| (2): صيغةُ المُبالغةِ والصّفةُ المُشبّهةُ | 78 |

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|


الوَحْدَةُ التّاسعةُ : مِنَ الأدبِ الوجدانيِّ ..... 84

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 86

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: إدارةُ النّدوةِ ..... 88

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: مقطوعاتٌ مِنَ الغزلِ العذريِّ ..... 91

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: إعدادُ مخطّطِ مُبادرةٍ تطوّعيّةٍ ..... 97

الـدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): تثنيةُ الاسمِ المقصورِ والمنقوصِ والممدودِ وجمعُهُ ..... 101

(2): موسيقا لُغتي وإيقاعُها (بَحْرُ الهَزَجِ) ..... 106

الوَحْدَةُ العاشرةُ: مِنْ أدبِ السّيرةِ الغيريّةِ ..... 110

الـــدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ ..... 112

الـــدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ: العرضُ الشّفويُّ لقصّةِ نجاحٍ ..... 115

الـــدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهْمٍ: المفكّرُ العربيُّ إدوارد سعيد ..... 118

الـــدّرسُ الـرّابـعُ: أكتبُ مُحتوًى: تقريرٌ علميٌّ عَنْ شخصيّةٍ ..... 125

الـدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (1): الأفعالُ المتعدّيةُ إلى مفعولَيْنِ ..... 131

(2): موسيقا لُغتي وإيقاعُها (بَحْرُ المُتقارِبِ) ..... 135

# الدراسات الاجتماعية

# مقدمة دراسة كتب الدراسات الاجتماعية

أصدر المركز الوطني مادة الدراسات الاجتماعية بحلتها الجديدة والتي شملت الصفوف: (الثاني، والخامس، والثامن، والأول الثانوي). وكما هو ملاحظ فقد تم استبدال مسمى (التربية الاجتماعية) بمسمى (الدراسات الاجتماعية) مما يعكس التطور في المفهوم والمنهج التربوي، لذا من الضروري دراسة مباحث الدراسات الاجتماعية للوقوف على أهم ملامحها والتوجهات التي تنطلق منها.

وعليه قام مجموعة من المختصين التربويين بدراسة مناهج الدراسات الاجتماعية دراسة شمولية لجميع صفحات الكتاب وذلك بمطابقة صفحات الكتاب ومعاينتها مع مجموعة من المعايير الضرورية التي ينبغي أن تتواجد في مادة الدراسات الاجتماعية.

وبعد إنجاز الدراسة لوحظ في مادة الدراسات الاجتماعية سعي الكتاب إلى الخروج إلى نطاق العالمية عوضا عن الثقافة المحلية، وبدا هذا جليا من خلال عنوان الكتاب الذي جمل عنوان (الدراسات الاجتماعية)، فقد كان الكتاب في السابق يحمل عنوان (التربية الاجتماعية)، ويسعى إلى تربية النشء على التربية الاجتماعية المستمدة من تعاليم الدين الحنيف والقيم المجتمعية السائدة.

ومما يؤكد عالمية الكتاب تركيز الكتاب الواضح على المنظمات الأممية والإسهاب في تدريسها وتكرارها في أغلب المراحل الدراسية، بل إن القارئ من شدة التركيز على هذه المنظمات يشعر وكأنه يقرأ كتابا في المنظمات العالمية من شدة التركيز والإسهاب فيها، وفي المقابل يخلو الكتاب من بيان دور الإسلام في حفظ حقوق الإنسان وصون كرامته. وقد لوحظ في الكتاب الحالي عدم التطرق إلى موضوعات تشكل أولوية في هذا الوقت كقضايا الإلحاد والشذوذ.

ونتيجة للعالمية التي يتبناها الكتاب الحالي، فقد تمّ إقصاء كتاب الدراسات الاجتماعية عن الثقافة الإسلامية إقصاء واضحا، فالكتاب لا يتكئ على النصوص الدنية البتة، ولا يستشعر القارئ أثناء القراءة النفس الديني بل يستشعر كتابا في الثقافة العامة نزع عنها الثوب الديني. ولا نلمس أثرا للمنهج الديني في الكتاب الحالي، فالقيم يرسلها الكتاب جافة دون ربطها بالنصوص الدينية والترغيب والترهيب والقدوات من الأنبياء والصحابة.

ومن الجوانب المهمة التي تم التطرق إليها جانب الصورة، فقد لوحظ في هذا الجانب أن الصورة لم توظف توظيفا سليما؛ إذ كانت تركز على الاختلاط في جزء كبير منها، وعلى ترسيخ فكرة النوع الاجتماعي.

وتجلّى في الكتب الحالية التركيز على إتقان المهارة؛ وظهرت منهجية عرض المادة بصورة مقتضبة ومختصرة، وهذه الطريقة قد تحول دون فهم بعض المفاهيم والأفكار، إذ تحتاج بعض المفاهيم إلى شيء من التفصيل حتى يستطيع الطالب إدراكها، ولكنها قد تكون مقبولة في الصفوف العليا، فالنضج العقلي يكون أكبر، والطالب يستطيع الاعتماد على نفسه في تحصيل المعرفة.

ختامًا تهدف هذه الدراسة إلى تقديم تقييم شامل لمنهاج الدراسات الاجتماعية، لتحسين المنهاج وتعزيز فعاليته وتفادي الفجوات التي تؤثر في جودته.

## دراسة الإطار الخاص لمبحث الدراسات الاجتماعية الصادر عن المركز الوطني للمناهج

رقم وسنة قرار اعتماد الإطار: قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد هذا الإطار في المملكة الأردنية الهاشمية، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني تطوير المناهج في جلسته رقم (٢٠٢٤/٣) تاريخ ٢٠٢٤/٥/٧، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠٢٤/٢٤) تاريخ ٢٠٢٤/٦/٢٦.

❖ أهم المحاور التي بنيت عليها هذه الدراسة:

١- المصادر

٢- عدم توازن المهارات مع المعارف.

٣- الخلط في الموضوعات.

٤- العولمة والعلمانية.

❖ الملحوظات العامة على الإطار:

١- يركز الإطار الخاص لمبحث الدراسات الاجتماعية على العولمة، فوردت كلمة (الإنسانية) في كل العناوين: (المعايير، والمفهوم، والمقدمة)، وهي تشير بشكل مباشر أحيانًا وبشكل غير مباشر إلى موضوع (العولمة)، ولكن دون الإفصاح عن مصطلح (العولمة).

٢- غياب الهوية الإسلامية والعربية من الإطار الخاص والتركيز على الهوية القومية والإنسانية.

٣- أحيانا يطرح الإطار الخاص بعض الأفكار أو الاستراتيجيات أو الأعمال هي خيالية ولا يمكن تطبيقها على أرض الواقع لأن البيئة غير متوفرة لتطبيقها، ومن الأمثلة عليها صفحة (١٢) (المؤتمر)، (يوميات الطالب:.....)، (بطاقة طلاقة التفكير).

٤- التركيز على ذكر (القيم الإنسانية) في النتاجات التعلمية، وتندر ذكر القيم الإسلامية؛ إنها العولمة والتمهيد لإخراج المناهج من صبغتها الإسلامية العربية الوطنية إلى العولمة والعلمانية، ولذلك يشيع في مفردات الإطار الخاص للدراسات الاجتماعية التركيز على (إنسانية)، وتعميم (الهوية) دون تقييدها (بالإسلامية) أو (الوطنية)، وكذلك (القيم) دون تقييدها (بالإسلامية) وغالبًا ما يتم تقييدها (بالإنسانية).

٥- أغفل المنهاج الحديث عن (الهوية الإسلامية) واستبدلها (بالهوية العالمية)، وعرض (الحضارة الإسلامية) بشكل متقطع وغير متسلسل ولم يستوعب أسباب نشأتها، أو خصائصها، أو منجزاتها، أو أهميتها وقوتها..... إلخ؛ وهذا أمر خطير؛ إذ ينشئ جيلا دون هوية ولا مرجعية ولا حضارة يعتزون بها؛ فالنتيجة ستكون خطيرة وهي إنشاء جيل من الشباب الضائع وغير المنتمي لوطنه ولأمته. فالمنهاج في الدراسات الاجتماعية ضعيف وغير مترابط ولا يستوعب الأسس التي يجب أن تتوفر فيه لإكساب الطلاب (المعرفة، والمهارات، والقيم، والأخلاق) التي يحتاجونها في حياتهم.

٦- في نتاجات التعليم ذكر (يحافظ على الهوية العربية الإسلامية في إطار اتصاله بالحضارات الأخرى) وهي المرة الوحيد التي ذكرت في الصف الثاني عشر صفحة (٧٥).

٧- لوحظ تكرار في مؤشرات الأداء في الكثير من المواضع.

٨- كثرة الأخطاء الاملائية في الإطار.

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ٣ | المقدمة | ٧ – ٩ | .....الإيجابية وقوميته عبر التاريخ، إذ لم تعد موضوعات الدراسات الاجتماعية أداة للسرد ونقل المعلومات بمقدار ما هي تحليل **علمي دقيق يمكّن المتعلمين من التفكير والتأمل ووضع الفرضيات، ونقد الأحداث، بل والإبداع في تفسيرها وإعطائها المعاني الدقيقة.** فالدراسات الاجتماعية تستلهم من التراث **الفكري** للأمة العربية والإسلامية **والإنسانية** في بناء تصور لمستقبلها، يستند إلى التفكير العلمي والحوار الحضاري. | إدخال الفكر الإنساني باب إلى العولمة. | |
| ٢. | ٣ | المقدمة | ١٣ | الإيمان بالمثل العليا للأمة العربية. | إضافة (الإسلامية) | |
| ٣. | ٤ | المقدمة | ٣ | "توجه العملية التربوية لتطوير شخصية المواطن وقدرته على التحليل والنقد والمبادرة والإبداع والحوار وتعزيز **القيم** المستمدة من **الحضارة العربية الإسلامية والإنسانية**"، المادة(٥ /د). | ... وتعزيز القيم المستمدة من تعاليم الإسلام...<br><br>إدخال الإنساني لغايات العولمة. | |
| ٤. | ٤ | المقدمة | ٦ | "معرفة الحقائق والوقائع الأساسية المتعلقة بتاريخ الأمة العربية والإسلامية **والعربية في عمقه العربي والإنساني بوجه عام**"،... | كلام مضطرب. | |
| ٥. | ٥ | يستند الإطار العام للدراسات الاجتماعية إلى القيم الآتية: | ١٧ | ١١. احترام التنوع بأشكاله كافة وتوظيفه توظيفها إيجابيا في تطوير المجتمع. | كلام عام، ما المقصود بالتنوع؟ | |
| ٦. | ٦ | ثانيا: معايير منهاج الدراسات الاجتماعية | ٩ | ...مستقبلية؛ ولذلك ينبغي الاهتمام ببناء مجتمع **بهوية وطنية قومية إنسانية**، بعيدة عن التطرف والتحيز والتعصب بأشكاله المختلفة... | إضافة الهوية الإسلامية العربية. | |

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| .٧ | ٦ | ثانيا: معايير منهاج الدراسات الاجتماعية | ١٨ | ١١-تنمية القيم والمفاهيم **الوطنية والاجتماعية والإنسانية.** | إضافة الهوية الإسلامية العربية. | |
| .٨ | ٧ | ثالثا: النتاجات العامة للدراسات الاجتماعية | ١٣ | ٦- **يلتزم بهويته** الوطنية الأردنية، دون اعتبار **لطائفة، أو عشيرة أو دين أو جنس** | ما هي الهوية وما نوعها هل هي الهوية الإنسانية أم الهوية الإسلامية؟<br>وعند قول :(دون اعتبار **لطائفة، أو عشيرة أو دين أو جنس،...) فـ**هذا تناقض فـ(لا يوجد تفريق بين الهوية والوطنية) إذا المقصود بالهوية هي الهوية الإنسانية وهذا باب (للعولمة). | |
| .٩ | ٩ | ٢:إستراتيجيات وطرائق تدريس الدراسات الاجتماعية | ١٩ | ز- استخدام استراتيجيات وطرائق تدريس التفكير الناقد) **واتسون جلسر، مكفرلاند-Watson - : Glaser،) (Mcfarland والتفكير** الإبداعي: | ألا يوجد طرائق للتدريس اختص بها علماء المسلمين؟ | |
| .١٠ | ١٠ | ٣: منهاج الدراسات الاجتماعية | ٩ | تطور القيم العربية الإسلامية وتفاعلاتها مع الحضارة الإنسانية. | إذا كان يقصد بالقيم المبادئ والأخلاق، فهذه لا تتطور ولا تتغير وهي ثابتة، فلا بد من ضبط وتوضيح المقصود بـ(القيم) هنا. | |
| .١١ | ١٠ | ٣: منهاج الدراسات الاجتماعية | ١٠ | دور الحضارة العربية الإسلامية في تطور الفكر الإنساني | لا بد من إضافة قيد وهو (دور الحضارة العربية الإسلامية التي أنتجتها تعاليم الإسلام ونظامه) | |
| .١٢ | ١٠ | ٣: منهاج الدراسات الاجتماعية | ١٥ | أسس بناء الشخصية العربية والهوية الوطنية والهوية القومية والهوية الإنسانية لدى المتعلم. | لا يوجد ذكر للهوية الإسلامية وهو من أفكار العولمة. | |

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| .١٣ | ١١ | ٤: بيئة تعلم الدراسات الاجتماعية | | توفر بيئة تتكامل فيها أبعاد التعلم الأساسية :"**تعلم لتعرف**"، "**تعلم لتكون**"، "**تعلم لتعمل**"، "**تعلم لتعيش مع الآخرين**" ، "**تعلم لتتأمل**"، "**تعلم لتفكر وتبدع**." | ١- هذه الأبعاد مقطوعة الصلة في التصور الإسلامي وهو أن التعلم فرضه الله على الإنسان لتحقيق الغاية التي من أجلها خلقه وهي (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) الاستخلاف في الأرض.<br>٢- هذا المعنى الأصيل الذي قرره الإسلام غائب تماما هنا.<br>٣- "**تعلم لتعيش مع الآخرين**" : هذه أسس المادية والبرجماتية في التعلم. | |
| .١٤ | ١٣ | منهجية إعداد الإطار العام للدراسات الاجتماعية | | ○ الدستور الأردني.<br>○ قانون التربية والتعليم رقم ( ٣ ) لسنة ١٩٩٤ م وتعديلاته.<br>○ الأوراق النقاشية لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.<br>○ الإطار العام للمناهج الأردنية.<br>○ الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية ٢٠١٦ - ٢٠٢٥ م.<br>○ رؤية الأردن ٢٠٢٥ م. | هل هذه الوثائق تكفي لوضع المنهاج؟ أين النظام الإسلامي، والتجربة الأردنية، واللجان الوطنية؟ | |
| .١٥ | ١٤ | منهجية إعداد الإطار العام للدراسات الاجتماعية | ٤ | ○ المحاور العشرة للدراسات الاجتماعية في المجلس الوطني الأمريكي للدراسات الاجتماعية . NCSS | لماذا لا توضع هذه المحاور في الهامش أو يوضع الرابط الذي يدل على موقعها في شبكة المعلومات. | |

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| .١٦ | ١٥ | منهجية إعداد الإطار العام للدراسات الاجتماعية | ١ | **ثالثا:** اعتماد عدد من المحاور لكل مبحث لتطوير معايير منهاج الدراسات **الاجتماعية وتاريخ العرب والعالم وتاريخ الأردن والجغرافيا للصفوف من** (الصف الأول الأساسي وحتى الصف الثاني عشر)، وعلى النحو الآتي: | لا يوجد ذكر لتاريخ الإسلام.<br>ينبغي إضافة تاريخ الإسلام. | |
| .١٧ | ١٦ | منهجية إعداد الإطار العام للدراسات الاجتماعية | ٥ | ○ دمج معايير الدراسات الاجتماعية والتكنولوجيا في عملية التعلم. | لم يتم تعريف وإيضاح ما المقصود بهذه المعايير. | |
| .١٨ | ١٧ | النتاجات التعلمية الصف الأول: | الفرد والهوية والمجتمع | الشعور بالذات والشعور بالانتماء لمجتمعه **والاعتزاز بهويته الوطنية وموروثه الثقافي**..... | ١- لم يتم ذكر الهوية الإسلامية ينبغي إضافتها.<br>٢- **موروثه الثقافي**: لم يتم ذكرها والتعريج عليها في مؤشرات الأداء. | |
| .١٩ | ١٧ | النتاجات التعلمية الصف الأول: | السلطة والحكم | إظهار الفهم لمشروعية وأصول كل **من السلطة والقوة الناعمة والقانونية** | هذه مصطلحات لا تصلح للصف الأول وهي (كلام إنشائي). | |
| .٢٠ | ٢٤ | النتاجات التعلمية الصف الثالث: | القيم الوطنية والقومية والإنسانية | تمثّل **القيم الوطنية والقومية والمدنية** في حياته اليومية وممارسة أدواره ومسؤولياته بصفته مواطنا صالحا في مجتمعه، **والاعتراف بهوية الفرد بوصفه مواطنا عالميا** والإسهام في التنمية المستدامة في العالم واتخاذ قرارات عقلانية بشأن قضايا **عالمية مختلفة**. | هل يستطيع تحقيق هذا النتاج طالب صف ثالث؟ هذا كلام خيالي وغير واقعي. | |
| .٢١ | ٢٦ | النتاجات التعلمية الصف الثالث: | مهارات البحث والتفكير | يميز بين الرأي والحقيقة..... | هذا فوق مستوى طالب صف ثالث. | |

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| .٢٢ | ٢٧ | النتاجات التعلمية<br>الصف الرابع: | الفرد والهوية والمجتمع | ..يبدي اعتزازا بهويته الوطنية والعربية... | إضافة الهوية الإسلامية. | |
| .٢٣ | ٣٥ | النتاجات التعلمية<br>الصف السادس: | الاستمرارية والتغير الحضارة العربية الإسلامية | يتعرف وضع المرأة وأدوارها في المجتمع العربي **قديما**. | يتعرف وضع المرأة وأدوارها في المجتمع العربي **قبل الإسلام**. | |
| | | | | يتعرف أهمية وثيقة المدينة في بناء دولة **المواطنة**. | يتعرف أهمية وثيقة المدينة في بناء دولة **الإسلام وترسيخ مفهوم المواطنة فيها**. | |
| | | | | يحلل **بنود صحيفة المقاطعة** وأثرها في تنظيم العلاقات بين سكان المدينة المنورة. | صحيفة المقاطعة؟ بل هي الوثيقة الذي كتبها الرسول صلى الله عليه وسلم بعد هجرته إلى المدينة المنورة. | |
| .٢٤ | ٣٨ | النتاجات التعلمية:<br>الصف السابع | حقوق الإنسان | يتعرف الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. | إضافة: يتعرف الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (ويربطه بتعاليم الإسلام). | |
| .٢٥ | ٣٧ – ٣٩ | النتاجات التعلمية:<br>الصف السابع | جميع السطور | | - لا تتوفر نتاجات عن عوامل قيام الحضارة الإسلامية وأسباب قوتها ومظاهر جمالها وأهم منجزاتها وما<br>- قدمت للبشرية وخصائصها.<br>- الأمر مغيبّ تمامًا إلا من بعض إشارات هنا وهناك متقطعة لا تشكل صورة كاملة أو حتى جزئية عند الطالب. | |
| .٢٦ | ٤٥ | النتاجات التعلمية:<br>الصف الثامن | تاريخ الأردن | * يظهر فهما للحضارات التي قامت على أرض الأردن.<br>*يقدر المنجزات التي قامت على أرض الأردن.<br>*يثمن دور الأردنيين في المحافظة على الإرث الحضاري.<br>*يتمثل قيم الانتماء للوطن والولاء للقيادة. | مكررة في الصف السابع صفحة (٤١). | |

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| .٢٧ | ٥٠ | النتاجات التعلمية: الصف التاسع | الفرد والهوية والمجتمع | يُطبّق **قواعد السلوك الإيجابيّ** وأهميته... | إضافة واستبدال: يُطبّق (الآداب الإسلامية)... | |
| .٢٨ | ٥٢ | النتاجات التعلمية: الصف التاسع | حقوق الإنسان | يتعرّف حقوق **ذوي الإعاقة** في التشريعات الأردنية. | استبدال: يتعرّف حقوق (**ذوي الاحتياجات الخاصة**) في التشريعات الأردنية. | |
| .٢٩ | ٥٦ | النتاجات التعلمية: الصف العاشر | تاريخ الأردن | يقدر المنجزات التي **قامت** على أرض الأردن كخط سكة حديد الحجاز. | استبدال: يقدر المنجزات التي **أقامها العثمانيون.....** | |
| .٣٠ | ٥٧ | النتاجات التعلمية: الصف العاشر | الأحداث والشخصيات | يتتبع سيرة حياة القائد **الهندي غاندي.**<br>يذكر أهم المبادئ التي **تبناها غاندي.**<br>يوضح سياسة **غاندي** في مقاومة الاستعمار.<br>يتتبع سيرة حياة **محمد علي باشا.**<br>يبين دور **محمد علي باشا** في إدخال الحداثة إلى الوطن العربي.<br>يوضح دور **محمد علي باشا** في تنمية الاقتصاد.<br>يتعرف حياة وإنجازات المستشرقة الألمانية **زيغريد هونكه.**<br>يدرك أهمية القادة الوطنيين في الوصول إلى الحرية والاستقلال. | ١- هل أصبح محمد علي باشا رمزًا للحرية؟! وهو في التاريخ مُصوَّر على أنه ظالم ومستبد.<br>٢- لماذا لا يسلط الضوء على المسلمين الذين صنعوا التاريخ وأقاموا الحضارات مثل: سليمان القانوني، صلاح الدين الأيوبي، السلطان عبد الحميد وسيرته حينما رفض إعطاء وطن قومي لليهود في فلسطين، وغيرهم الكثير؛ هل عجز التاريخ الإسلامي أن ينجب رموزًا وقادة حتى نستبدلهم في شخصية هندية أو مستشرق؟! | |
| .٣١ | ٦٣ | النتاجات التعلمية: الصف الحادي عشر | الحضارة العربية الإسلامية | يربط بين أضرحة الشهداء في أرض الأردن وأهميتها في صدر الإسلام. | استبدالها: يربط بين (استشهاد الصحابة في أرض الأردن) وأهميتها في صدر الإسلام. | |

| تسلسل | الصفحة | العنوان الرئيسي | السطر | الفقرة | الملحوظات | المحور |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٢. | ٦٤ | النتاجات التعلمية: الصف الحادي عشر | الحضارة العربية الإسلامية | | إضافة: يدرك أهمية اختيار علي بن أبي طالب رضي الله عنه لأذرح في معان مكانًا للتحكيم. | |
| ٣٣. | ٦٦ | النتاجات التعلمية: الصف الحادي عشر | التاريخ المعاصر | يقدر دور الأردن في دعم القضايا العربية. | إضافة: يقدر دور الأردن في دعم القضايا العربية (وعلى رأسها قضية فلسطين). | |
| ٣٤. | ٧٦ | النتاجات التعلمية: الصف الحادي عشر | شخصيات تاريخية | يتتبع سيرة حياة **سعد زغلول.**<br>يتتبع سيرة حياة **أحمد سوكارنو**.<br>يتعرف دور سعد **زغلول واحمد سوكارنو** في الحياة السياسية.<br>يبين مواقف **سعد زغلول وأحمد سوكارنو** وإسهاماتهما في الحياه العامه.<br>يتعرف أشهر اقوال **سعد زغلول**.<br>يوضح أهم الإنجازات **أحمد سكارنو**. | أين الشخصيات الوطنية مثل: وصفي التل، الجازي، المجالي وغيرهم الكثير. | |

## أداة مراجعة كتب الدراسات الاجتماعية (المركز الوطني)

جدول ١٢: أداة مراجعة كتب الدراسات الاجتماعية (المركز الوطني)

| رقم | المعايير |
|---|---|
| ١. | انسجام العناوين الرئيسية والفرعية وتكاملها في المحتوى. |
| ٢. | يتضمن الكتاب وسائل الإيضاح اللازمة (الرسوم والصور).. المراعية للضوابط الشرعية والوطنية. |
| ٣. | يخلو المحتوى من الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية. |
| ٤. | تسلسل طرح المادة وبناء المعارف والمهارات والشمولية في دراسة الموضوعات. |
| ٥. | يتسم المحتوى بالوضوح والسهولة والبساطة. |
| ٦. | تتواءم النتاجات مع حاجات المجتمع وثقافته وقيمه وسلوكه المرتبط بتعاليم دينه الحنيف. |
| ٧. | تتناسب النتاجات مع المراحل العمرية للمتعلم وحاجاته. |
| ٨. | يراعي الفروق الفردية. |
| ٩. | يراعي المحتوى مبدأ انتقال أثر التعلم (الجانب العملي التطبيقي). |
| ١٠. | يناقش المفاهيم والمصطلحات وفق الضوابط والثوابت (الحرية الشخصية، التعايش مع الآخر، النوع الاجتماعي، المساواة، الحقوق ...إلخ). |
| ١١. | يوظف السرد التاريخي في الوعي والفهم والتحليل لاستشراف المستقبل. |
| ١٢. | يعتني المحتوى بالهوية الوطنية (حب الوطن، أسماء المدن، التراث، العادات، الشخصيات). |
| ١٣. | يعزز المحتوى شخصية المواطنة الصالحة، والسلوكيات الإيجابية والمشاركة الفاعلة. |
| ١٤. | يتضمن المحتوى الموضوعات اللازمة للمتعلم لمعرفة العدو ومواجهة أخطاره. |
| ١٥. | يعزز المحتوى البعد القومي ويطرح القضايا العربية ويفهم السياقات المتعلقة بها. |
| ١٦. | يبرز القضية الفلسطينية بكافة جوانبها. |
| ١٧. | تسليط الضوء على سلبيات المعاصرة للمجتمعات (الإلحاد، الشذوذ، المخدرات، العنصرية...) والوقاية منها . |
| ١٨. | يتبع منهجية إسلامية سليمة في عرض المحتوى. |
| ١٩. | استخدام النصوص الدينية في المحتوى (القرآن والحديث) |
| ٢٠. | يركز المحتوى على نماذج الشخصيات الإسلامية. |
| ٢١. | يطرح المحتوى الموضوعات الجدلية بمنهجية وموضوعية. |
| ٢٢. | إدراك تطور المملكة الأردنية الهاشمية وتحصيل بناء ثقافي متسلسل في هذا المجال. |
| ٢٣. | يبرز دور الأردن شعبا وقيادة في دعم القضايا العربية والإسلامية. |
| ٢٤. | التركيز على إيراد المفاهيم والمصطلحات من الجانب الإسلامي. |
| ٢٥. | يؤكد أهمية الحضارة الإسلامية ودورها عبر التاريخ. |
| ٢٦. | يعزز استخدام التفكير الناقد والإبداعي والمنهج العلمي الصحيح في التعاطي مع المشكلات والتحديات ومواجهتها |

## معايير تقرير كتب الدراسات الاجتماعية

أ. الشكل:

١. انسجام العناوين الرئيسية والفرعية وتكاملها في المحتوى.

٢. يتضمن الكتاب وسائل الإيضاح اللازمة (الرسوم والصور).. المراعية للضوابط الشرعية والوطنية.

٣. يخلو المحتوى من الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية.

ب. محتوى الكتاب:

١. تسلسل طرح المادة وبناء المعارف والمهارات والشمولية في دراسة الموضوعات.

٢. يتسم المحتوى بالوضوح والسهولة والبساطة.

٣. يوظف السرد التاريخي في الوعي والفهم والتحليل لاستشراف المستقبل.

ح. مهارات وحاجات الطالب:

١. تتناسب النتاجات مع المراحل العمرية للمتعلم وحاجاته.

٢. يراعي الفروق الفردية.

٣. يراعي المحتوى مبدأ انتقال أثر التعلم (الجانب العملي التطبيقي).

٤. يتضمن المحتوى الموضوعات اللازمة للمتعلم لمعرفة العدو ومواجهة أخطاره.

٥. يعزز استخدام التفكير الناقد والإبداعي والمنهج العلمي الصحيح في التعاطي مع المشكلات والتحديات ومواجهتها

ذ. البعد الوطني والقومي:

١. تتواءم النتاجات مع حاجات المجتمع وثقافته وقيمه وسلوكه المرتبط بتعاليم دينه الحنيف.

٢. يعتني المحتوى بالهوية الوطنية (حب الوطن، أسماء المدن، التراث، العادات، الشخصيات).

٣. يعزز المحتوى شخصية المواطنة الصالحة، والسلوكيات الإيجابية والمشاركة الفاعلة.

٤. يعزز المحتوى البعد القومي ويطرح القضايا العربية ويفهم السياقات المتعلقة بها.

٥. إدراك تطور المملكة الأردنية الهاشمية وتحصيل بناء ثقافي متسلسل في هذا المجال.

٦. يبرز دور الأردن شعبا وقيادة في دعم القضايا العربية والإسلامية.

و. البعد الديني:

١. يناقش المفاهيم والمصطلحات وفق الضوابط والثوابت (الحرية الشخصية، التعايش مع الآخر، النوع الاجتماعي، المساواة، الحقوق ...إلخ).

٢. يبرز القضية الفلسطينية بكافة جوانبها.

٣. يتبع منهجية إسلامية سليمة في عرض المحتوى.

٤. استخدام النصوص الدينية في المحتوى (القرآن والحديث).

٥. يركز المحتوى على نماذج الشخصيات الإسلامية.

٦. التركيز على إيراد المفاهيم والمصطلحات من الجانب الإسلامي.

٧. يؤكد أهمية الحضارة الإسلامية ودورها عبر التاريخ.

ي. بعد المقررات الأممية:

١. تسليط الضوء على سلبيات المعاصرة للمجتمعات (الإلحاد، الشذوذ، المخدرات، العنصرية...) والوقاية منها .

٢. يطرح المحتوى الموضوعات الجدلية بمنهجية وموضوعية.

## توصيف المعايير التي استخدمت بالدراسة

من خلال إجراء دراسة نهائية لكتب الدراسات الاجتماعية والتاريخ وبالارتكاز على المعايير المدروسة التي تم إعدادها واعتمادها مسبقاً من قبل الباحثين والمختصين

بهذا الامر؛ حيث تم تحليل وتقد المناهج من قبلهم وكل حسب مجاله - فقد تم تهذيب مخزلات الدراسة للخلوص بالتاني إلى النتائج الدقيقة والموضوعية لاعتماد التوصيات اللازمة:

فمن حيث الشكل تم افراد ثلاثة معايير سوف نتتبعها كما يلي: -

**أولاً: انسجام العناوين الرئيسية والفرعية وتكاملها في المحتوى.**

لوحظ اهتمام كتب الدراسات الاجتماعية بالشكل من خلال تنظيم المحتوى بطريقة تيسر فهم الطلاب للمعلومات التاريخية والجغرافية والاجتماعية مع استخدام تقنيات بصرية، مثل: الخرائط والصور لجعل المفاهيم المجردة ملموسة.

تم تصميم الصفحات بشكل جاذب مع تضمين أنشطة تفاعلية لتعزيز المشاركة إضافة إلى تنظيم المحتوى في وحدات منظمة لربط المفاهيم ببعضها، حيث تم تقسيم الكتب إلى وحدات وأقسام واضحة واستخدام عناوين فرعية بارزة لتوجيه انتباه الطالب إلى الأفكار الرئيسية في كل قسم.

تم استخدام ألوان متنوعة وخطوط واضحة لجعل صفحات الكتاب مريحة للقراءة وبعيدة عن الملل.

اشتملت الكتب على أسئلة وأنشطة مختلفة لتشجيع الطلاب على التفكير النقدي وتطبيق ما تعلموه.

**ثانياً: تضمين الكتاب وسائل الايضاح اللازمة (الرسوم والصور) ... المراعية للضوابط الشرعية والوطنية:**

لقد تضمنت كتب الدراسات الاجتماعية وسائل الايضاح اللازمة المتمثلة بالرسوم والصور إلا انها في الغالب لم تراعِ الضوابط الشرعية وأحيانًا الوطنية.

وما يؤخذ على الرسوم والصور التركيز على ظهور الإناث مع عدم مراعاة الحجاب أو الزي الشرعي أو حتى طريقة اللباس والمظهر، كما ظهر الاختلاط بين الذكور والإناث بشكل واضح أثناء ممارسة الأنشطة، كما أن بعض الصور حملت في طياتها رسائل لتعزيز مفاهيم مختلفة مخالفة للأعراف والواقع الاجتماعي، وظهور المرأة سافرة الرأس وهنا نورد أمثلة لما تم طرحة:

- ما ورد في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الأول:

في صورة صفحة ٨ (مصدرها غير عربي)، صفحة ٩ (صورة لشرطية مرور)، صفحة ١٤ (صورة كيف أتعاون مع أسرتي) صفحة ٢٠ (صورة تحت عنوان الشكل والجنس)، صفحة ٢٤ (صورة لا تعبر عن الموضوع الذي يتعلق باحترام الجار)، وكذلك صور أخرى في الصفحات مختلفة (٢٦، ٢٩،٣٠، ٧٢)، كما ورد في الجزء الثاني لكتاب الدراسات الاجتماعية صورًا عديدة لم تراعِ الضوابط الشرعية خاصة ظهور المرأة سافرة الرأس نذكر منها (ص: ٨،٩، ١٠، ١٥، ١٨، ٢٢، ٥٣).

وكذلك في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني صور تبدو أنها من (واقع غير عربي ص٨)، وكذلك (ص١٠: طبيبة سافرة الرأس)، (ص١١: كذلك سافرة الرأس)، (ص١٩: الأب يساعد في صنع الطعام)، (ص١٣: الأب يكنس)، (ص١٧: الأم سافرة الرأس، وتكررت في مواضع الصور كذلك في الجزء الثاني من الكتاب نفسه، في الصفحات (٨، ١٠، ١١ن ١٤، ١٥، ١٧، ٢٠، ٣٤، ٣٧، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٦٢، ٦٩).

كما ورد في كتاب الدارسات الاجتماعية للصف الرابع صور من النوع نفسه مثال ذلك: (صورة الغلاف عليها معبد هرقل)، (صورة ص١٦: يظهر الاختلاط)، (ص١٩: صورة بيض ملون وهذا من عادات وطقوس المسيحين في أعيادهم)، (ص٧: صورة المسجد والكنيسة)، (ص١٧: الخريطة الذهنية من أسس الحوار: قبول أفكار الآخر).

ورد صور في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس نذكر منها ما ورد في الصفحات (ص: ١٧، ١٩).

وكذلك كتاب دراسات الاجتماعية للصف السابع (ص١٠، ص٥١، ج٢).

كتاب التربية الوطنية الصف العاشر الصفحات: (ج١: ٦١، ٦٩، ٨٨)، (ج٢: ٨، ٧٣).

كتاب التاريخ للصف العاشر (ج٢: ٦٨، ٦٩).

**ثالثًا:** يخلو المحتوى من الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية وكذلك كتب الدراسات الاجتماعية.

**المحتوى التعليمي:**

**أولاً: تسلسل طرح المادة وبناء المعارف والمهارات الشمولية في دراسة الموضوعات.**

لوحظ من خلال الدراسة والتحليل أن مناهج الدراسات الاجتماعية في الأردن تسعى إلى تحقيق التسلسل في بناء المعارف والمهارات الشمولية في دراسة الموضوعات من خلال الإطار العام للمناهج الوطنية الذي يشجع على دمج المعرفة والعمليات العقلية، مثل: التفكير النقدي والإبداعي في حل المشكلات واتخاذ القرارات.

حيث اعتمد على مبدأ التسلسل المعرفي من خلال بناء المعارف بشكل متسلسل بحيث ينتقل الطلاب من المفاهيم الأساسية إلى المفاهيم الأكثر تعقيدًا وذلك في إطار متكامل يجمع بين محتويات التخصصات المختلفة مثل التاريخ والجغرافيا.

أما الشمولية والتكامل فقط ركزت المناهج على تقديم نظرة شاملة ومتكاملة بموضوعات الدراسات الاجتماعية باتباع مصفوفة المدى والتتابع، وهذا يتيح للطلاب ربط المعلومات وفهم الظواهر في سياقات مختلفة وبالتالي تكون قد وفرت المعرفة والقيم التي تمكن الطلاب من المشاركة الواعية والمسؤولة في المجتمع والمساهمة في بناء مجتمع متماسك.

ومن المآخذ التي تم ضبطها أثناء الدراسة أن منهج الدراسات الاجتماعية يتبع العمومية في طرح الموضوعات وهذا يؤثر على التركيز في جوهر المعارف المتعلقة بالقيم والمفاهيم المختلفة المتصلة بالشريعة الإسلامية وأصاله القيم.

والذي يدل على ذلك الصفحات الواردة في:

- الصف الأول الجزء الأول: (٧،٩، ١٤، ٢٠، ٢٢، ٢٤.... الخ).
- الصف الثاني جزء الأول: (١٣، ٢٤).
- الصف السابع الجزء الأول: (٧، ١٢، ١٨، ٢٠، ٢٣، (٢٠-٣٤)، ٣٥، ٦٥، ١٠٨، ١١٣، (١٢٤-١٢٧).
- الصف السابع الجزء الثاني: (٣٩،١١، ٤٣، ٤٧، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٦٣، ٧١، ١٢٧).
- الصف الثامن الجزء الأول: (١١، ١٣، ١٤، ١٩، ٢٤، ٩٤، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١١٣).
- الصف الثامن الجزء الثاني: (١٥، ٢١، ٢٤، ١٠٠، ١٠٤، ١١٦).
- الصف العاشر للتربية الوطنية الجزء الأول: (٨ – ١٣).
- الصف العاشر للتربية الوطنية الجزء الثاني: (٥، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ١٩، ٣٢، ٤٦، ٦٣، ٦٥، ٧٣، ٧٦، ٩٦، ٩٦، ٩٨، ١٠٥، ١٠٨).

حيث كانت هذه الصفحات مؤشرًا على خروج المنهج عن الضوابط الشرعية الإسلامية وبعض القيم حيث يركز منهج الدراسات الاجتماعية على تغريب المناهج ونقل الفكر التربوي إلى الرقمية والعالمية والتركيز حول الذات والانفتاح عبر وسائل التواصل الاجتماعي- وإن كان الوضع الراهن يشهد في تغيرات متسارعة والاتجاه نحو التكنولوجيا بشكل غير مسبوق- ، إلا أنه لا بد على

واضعي المناهج وخاصة الدراسات الاجتماعية التمركز ثم الانطلاق من الدائرة الإسلامية ثم القومية ثم الوطنية وبعدها الحرص على دفع الطلاب وتعليمهم وتوسيع مداركهم وتغذية معلوماتهم حول العالمية والانطلاق ليكن من الملحوظ الانطلاق من العالمية وصناعة المواطن الرقمي وبناء عالم جديد بفكر يبتعد عن الأصالة.

**ثانيًا: يتسم المحتوى بالوضوح والسهولة والبساطة.**

مناهج الدراسات الاجتماعية والتاريخ تهدف إلى تقديم المفاهيم والموضوعات بشكل واضح ومباشر مما يسهل على الطلاب فهمها، كما تتسم بالسهولة في تصميمها حيث ترتكز على تطبيق المفاهيم في الحياة اليومية، فيقدم المعلومات بأساليب مختلفة إلا أنه ما يؤخذ عليها المبالغة في استخدام الوسائل المتعددة في عملية التعلم حيث إن تلك الوسائل تقود المحتوى التعليمي من السهولة والبساطة إلى شيء من التعقد.

ومن هذه الوسائل: (مسح الرمز، إنشاء محتوى رقمي، استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للنشر، العودة إلى محركات البحث، استخدام برامج الحاسوب، فتح الرابط)، وهذا يشيع كثيرًا إلى درجة من المبالغة وإذا كانت هذه الوسائل قد استخدمت في المباحث الأخرى وبنفس الطريقة، فهذا يعني بقاء الطالب متصلًا مع شبكة المعلومات وهذا الأمر غير مقبول لأسباب كثيرة.

ومثال على ذلك: تم استخدام أنشطة معتمدة على شبكة المعلومات ومسح الرمز في كتاب دراسات الاجتماعية:

- الصف الأول الجزء الثاني: (مرتين).
- الصف الثاني في الجزء الأول: (مسح الرمز ٨ مرات، إنشاء فيلم ونشره مرة واحدة).
- الصف الثاني الجزء الثاني: (مسح الرمز ٥ مرات، ١٠ مرات العودة إلى شبكة المعلومات).
- الصف الرابع الجزء الأول: (استخدام شبكة المعلومات ٨ مرات).
- والصف الرابع الجزء الثاني: ورد بالأنشطة المعتمدة على شبكة المعلومات ومسح الرمز واستخدام الخرائط الإلكترونية وإنشاء مجلة إلكترونية (١١) مرة.
- الصف الخامس الجزء الأول: تكررت الأنشطة بالأسلوب نفسه (٢٧) مرة.
- الصف الخامس الجزء الثاني: تكررت الأنشطة بالأسلوب نفسه (٢٣) مرة.
- الصف السابع الجزء الأول: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (٢٦) مرة.
- الصف السابع الجزء الثاني: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (٢٤) مرة.
- الصف الثامن الجزء الأول: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (٤٧) مرة.
- الصف الثامن الجزء الثاني: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (٥٢) مرة.
- الصف العاشر التربية الوطنية الجزء الأول: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (١٥) مرة.
- الصف العاشر التربية الوطنية الجزء الثاني: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (١٨) مرة.
- الصف العاشر تاريخ الجزء الأول: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (١٩) مرة.
- الصف العاشر تاريخ الجزء الثاني: استخدام شبكة المعلومات بأشكالها (٤٠) مرة.

فهل هذه الأرقام أو التكرارات منطقية لإجراء المهارات أو البحث عن المعلومات أو توثيقها؟ فهذا يزيد من صعوبة العملية التعليمية خاصة لما يواجه الطلاب من عقبات في ذلك.

**ثالثًا: توظيف السرد التاريخي في الوعي والفهم والتحليل والاستشراف في المستقبل.**

من خلال الدراسة والتحليل لمناهج الدراسات الاجتماعية والتاريخ لوحظ أنها تهدف إلى تعزيز الوعي والفهم بما في ذلك الهوية الوطنية والثقافة، حيث تمثل دورها في تطوير المعرفة لتعزيز فهم الطلاب التاريخ والجغرافيا والعلوم الأخرى من خلال تشجيع الطلاب على تحليل الأحداث التاريخية والاجتماعية لفهم أسبابها ونتائجها وبالتالي تدفعهم إلى تطوير مهاراتهم في التفكير النقدي والتحليلي التي تساعدهم على فهم المستقبل واستشرافه.

**مهارات وحاجات الطالب:**

**أولاً: مراعاة المرحلة العمرية:**

تتناسب النتاجات مع المراحل العمرية للمتعلم وحاجاته ولقد تبين أن نتاجات الدراسات الاجتماعية تهدف إلى التوافق مع المراحل العمرية للمتعلمين من خلال تنمية المعرفة والفهم للقضايا الاجتماعية والوطنية والعالمية، وذلك بتقديم محتوى متدرج في العمق والتوسع عبر المراحل التعليمية المختلفة مع الأخذ بعين الاعتبار النمو العقلي والاجتماعي والمسؤولية المدنية والوعي الثقافي وفهم الذات.

**ثانيًا: مراعاة الفروق الفردية:**

اعتنت كتب الدراسات الاجتماعية بتصميم المحتوى التعليمي بما يتناسب مع مستويات قدرات الطلاب المختلفة، وذلك عبر تنويع الأنشطة وتحديد المهام التنموية المناسبة في كل مرحلة وتقديم محتوى مرن بطرق متعددة مثل النصوص والخرائط والصور والمقاطع المرئية.

**ثالثًا: مراعاة مبدأ انتقال أثر التعلم (الجانب العملي والتطبيقي):**

يشير أثر إنتقال التعلم إلى قدرة المتعلم على تطبيق ما تعلمه في موقف تعليمي معين على مواقف أخرى من الحياة الواقعية.

استنادا لمناهج الدراسات الاجتماعية لهذا المعيار تمثلت خطورة انتقال الأثر حيث ركزت في هذا الجانب على تعميق العالمية والمواطنة الرقمية والتغريب والنوع الاجتماعي والابتعاد عن المنهجية الإسلامية، ودلالة ذلك ما ورد من الأفكار والصور التي تمثلت في جميع الكتب ومن الأمثلة على ذلك:

- الصف الأول الجزء الأول: (١٣، ٢٦) فيما يتعلق بمفهوم الأسرة وبدء التعاون والعلاقات الاجتماعية.
- الصف الأول الجزء الثاني: (١٥، ١٨، ٢٢، ٢٨، ٧٦) فيما يتعلق بمفهوم الأسرة وبدء التعاون والعلاقات الاجتماعية وعلى سبيل المثال صفحة (١٥) تشير إلى [التحدث بأدب وهدوء] هذه عبارة وردت تحت صورة عائلية التي تظهر الأم فيها سافرة الرأس والصورة ليست من واقعنا العربي، ومثال آخر في صفحة (١٨) ظهور الأب وهو يساعد في تحضير الطعام حيث إن التعاون مطلوب إلا أن الهدف هنا اختلف؛ لأن عنوان الدرس (آداب الحديث) يلاحظ هنا طرح المعلومة صحيح إلا أن الغرض الكامن من الصور الواردة أو الفكرة، وهو الأسلوب نفسه في جميع الكتب المتعلقة بالدراسات الاجتماعية.
- ودلالات أخرى كثيرة مثل:

الصف الخامس: (ج١: ص٨): (ج٢: ص٢٨).

الصف السابع: (ج١: ص١١): (ج٢: ص٦).

الصف الثامن: (ج١: ص١٩، ١٠٠، ١٠٤)، (ج٢: ص٢٧، ١٠٤، ١١٦).

الصف العاشر: الشرعية الدولية وحقوق الإنسان في الوحدة الأولى الجزء الثاني الصفحات: (٨ – ١٦).

**رابعًا: تضمين عن محتوى للموضوعات اللازمة المتعلم لمعرفة العدو ومواجهة أخطاره.**

لم تتضمن كتب الدراسات الاجتماعية هذا المعيار، وكان من الأحرى التركيز على القضية الفلسطينية، وإنما ذكرت في مواطن بسيطة جدا من حيث المعلومة العابرة إلا أن القضية الفلسطينية كقضية العرب ومدى خطورة موضوعها لم يتم طرحها.

- حيث ورد في الصف الرابع الجزء الأول عبارة (حيث أسهم الهاشميون..... في الدفاع..... عن قضية فلسطين ص ٣٧).
- الصف الرابع الفصل الثاني ص ٨٠ و ٨٢ تحديد موقع دولة فلسطين على الخريطة.
- وفي الصف العاشر الجزء الثاني الوحدة الرابعة:

أ. الدرس الأول العلاقات الأردنية العربية تحت عنوان مواقف الأردن القومية ص٣١): **النقطة الثانية الدعم الكامل للشعب الفلسطيني في سبيل استعادة أراضيه.**

ب. وفي صفحة (٣٢ و ٣٣: **الأردن والقضية الفلسطينية وردت أناقش: انتهاكات حقوق الإنسان التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني ثم يستكمل دور الأردن في قضية فلسطينية.**

ج. صفحة ٣٦: **دور الأردن في رعاية المقدسات كامل الصفحة.**

ورد في تاريخ الأردن الأكاديمي الثاني عشر الجزء الأول:

أ. صفحة ٢٨: **وعد بلفور والحركة الصهيونية.**

ب. وصفحة ١٣٥: **مقاومة الاستيطان الصهيوني في فلسطين.**

**خامسًا: تعزيز استخدام التفكير الناقد والإبداعي والمنهج العلمي الصحيح في التعاطي مع المشكلات والتحديات ومواجهاتها.**

عززت كتب الدراسات الاجتماعية التحليل والفهم وتطوير مهارات حل المشكلات والقدرة على المشاركة الفاعلة، وهذا يظهر من النصوص والأنشطة والأحداث الواردة في المحتوى إضافة إلى تنمية الاستقلالية في التعليم التي تشجع الطلاب على التفكير الذاتي والبحث عن المعلومات بأنفسهم.

**البعد الوطني والقومي:**

**أولاً: تتواءم النتاجات مع حاجات المجتمع وثقافته وقيمه وسلوكه المرتبط بتعاليم الدين الحنيف.**

لوحظ أن كتب الدراسات الاجتماعية لم تتواءم مع ثقافة المجتمع وتعاليم الدين الحنيف، حيث لم يتم إيراد أي أحاديث نبوية شريفة أو آيات قرآنية في نصوص المحتوى أو حتى على الأقل قصص وعبر من التاريخ الإسلامي.

حيث ما ورد من القيم الضرورية والتي كان من المفترض إسنادها إلى الشرعية الإسلامية لم يتم تقديم الدلالات عليها في كتب الدراسات الاجتماعية.

فما ورد من موضوعات:

الصف الأول الجزء الأول :

أ. أحترم جيراني في الصفحات (٢٤ – ٢٩).

ب. أهتم بصحتي ص ٦٦.

ج. أحب أن أتعلم ص ٧١.

الصف الأول الجزء الثاني:

أ. أنظم وقتي في الصفحات (٨– ١٤).

ب. آداب الحديث في الصفحات (١٤– ٢١).

ج. ملابسي نظيفة في الصفحات (٢١– ٣٠).

الصف الثاني الجزء الأول:

أ. الحوار في الأسرة في الصفحات (١٧ – ٢٥).

ب. آداب السلوك في الصفحات (٣٤ – ٤٢).

الصف الثاني الجزء ثاني:

أ. ترشيد الاستهلاك في الصفحات (٦٦ – ٧٥).

الصف الرابع الجزء الأول: وردة في الوحدة الأولى عن الأسرة.

الصف الرابع الجزء الثاني: الوحدة الثانية الدرس الأول: (الحقوق والواجبات والمسؤوليات ص ٣٤ – ٤٢).

الصف الخامس الجزء الأول الوحدة الأولى الدرس الثالث: (التكافل المجتمعي ص ٢٣ – ٣٢).

الصف السابع الجزء الأول الوحدة الثانية الدرس الثالث: (حقوق المرأة والطفل ص ٣٥ – ٤٤).

الصف السابع الجزء الثاني الوحدة التاسعة الدرس الأول (التسامح ونبذ التعصب ص ٥٠ – ٥٤)، الدرس الثاني: (المساواة وعدم التمييز ص ٥٤ – ٥).

الصف الثامن الجزء الثاني الوحدة السابعة الدرس الثاني والدرس الثالث الدرس الرابع).

جميع هذه الموضوعات تحتاج إلى الاستناد على العقيدة الإسلامية لكن المنهاج ابتعد في البعد عن استخدام الدلالات الشرعية بشكل نافع.

**ثانيًا: مراعاة الهوية الوطنية:**

لقد اعتنت كتب الدراسات الاجتماعية بتفعيل هذا المعيار في منهجها بحيث تدرج على الأغلب الوحدة الأخيرة للحديث عن مواقع أثرية إضافة إلى تضمين وحدات مختلفة لدور الهاشمية عبر التاريخ والملوك الهاشمية والحياة الاقتصادية والاجتماعية وثقافية في الأردن.

**ثالثًا: مراعاة البعد القومي والقضايا العربية وفهم السياقات المتعلقة بها**

ركزت مناهج الدراسات الاجتماعية على تعزيز الهوية الوطنية والانتماء للوطن العربي والهوية الثقافية أيضًا. في البعد القومي بشكله الخاص كان يتضح أكثر في كتب التاريخ السابقة. أما كتب الدراسات الاجتماعية الحالية فهي تقتصر على بعض المواقف في مواضيع محددة. وهذا بطبيعة الحال لأن موضوعات الدراسات الاجتماعية متشعبة لعدة موضوعات.

**رابعًا: إدراك تطوير المملكة الأردنية الهاشمية وتحصيل بناء ثقافي متسلسل في هذا المجال.**

تراعي كتب الدراسات الاجتماعية في بناء تطوير المملكة الأردنية الهاشمية وتساهم في بناء تسلسل ثقافي لدى الطلبة ومن خلال تتبع تاريخ وإنجازات ومواقف الملوك الهاشميين وتاريخ الأردن عبر العصور وإظهار الآثار والتراث المتعلقة بالمنطقة عبر التاريخ. وفي الوقت نفسه تعزز القيم الوطنية بين طيات طرح السياقات المختلفة لهذه الموضوع.

**خامسًا: إبراز دور الأردن شعبًا وقيادةً في دعم القضايا العربية والإسلامية:**

لقد أبرزت الكتب الدراسات الاجتماعية القضايا العربية والإسلامية من خلال التركيز على تاريخ وثقافة وهوية كل من الأردن والمنطقة العربية والإسلامية عبر العصور، فجاءت تؤكد على قيم الوحدة والتضامن بين الأشقاء العرب والمسلمين ويبرز أهمية العمل المشترك في تحقيق المصالح المشتركة إضافة إلى تعريف الطالب بالمقدسات الإسلامية وأهميتها وتعزيز ارتباطهم بها.

ومن الدلالات على ذلك الطرح رسالة عمان وإفراد وحدات مختلفة ومتنوعة حسب المرحلة الحديث عن معالم أثرية في العصور الإسلامية أو بعض الأحداث والمعارك الإسلامية.

**البعد الديني:**

**أولاً: المفاهيم والمصطلحات وفق الضوابط والثوابت:**

لم تستند كتب الدراسات الاجتماعية لأسس الشريعة الإسلامية أو الدلالات الشرعية للانطلاق في مناقشة أو تحديد المفاهيم والمصطلحات، بل على العكس من ذلك حيث استخدمت ما ينافي تلك الضوابط من خلال إظهار النوع الاجتماعي والتركيز على إقحام المرأة في جميع الجوانب والمجالات وإبراز دورها في العمل والحوار وغيره.

من الأمثلة على ذلك:

الصور الواردة في الدروس وقد ورد تفصيل ذلك في المعيار الثاني.

عدم استخدام أي من الدلالات الشرعية.

الاتجاه نحو العولمة والانفتاح والتغريب.

**ثانيًا: إبراز القضية الفلسطينية بكافة جوانبها:**

لم يتم إبراز القضية الفلسطينية بكافة جوانبها في كتب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية على الإطلاق وإنما كانت معلومات مختصرة قصيرة المدى. ولكن في كتاب تاريخ الأردن الثاني عشر أفرزت وحدة للحديث عن القضية الفلسطينية ودور الهاشميين في الوقوف إلى جانبها وجعلها القضية المركزية. وقد تم إيراد مواضع القضية الفلسطينية في المعيار العاشر.

**ثالثًا: استخدام النصوص الدينية في المحتوى:**

لم يتم استخدام النصوص الدينية أو الدلالات الشرعية سوى مرة واحدة فقط في تاريخ الأردن الأكاديمي الجزء الأول الحادي عشر الوحدة الثانية الدرس الأول صفحة ٥١ (وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم في معركة مؤتة).

**رابعًا: تركيز المحتوى على الشخصيات الإسلامية:**

لم تركز كتب الدراسات الاجتماعية على الشخصيات الإسلامية حيث جاء:

الصف الرابع الجزء الثاني: تعريف الإدريسي ص ٧٠.

الصف السابع الجزء الثاني: الخلفاء الأربعة ص ٩١ ، كذلك قادة الفتوحات الإسلامية (أبو عبيدة عامر بن الجراح، خالد بن الوليد، عمرو بن العاص، سعد بن أبي وقاص ص ٩٤)، موسى بن نصير، طارق بن زياد، عبد الرحمن الغافقي ص ١٠١، وبعض الأطباء والخلفاء الأمويين وعلماء اللغة في الصفحات (١٠١ – ١٠٥).

كتاب التاريخ الصف العاشر: قائد معركة نهاوند النعمان بن مقرن، الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، ص ٣٨، محمد الفاتح ص ٥١، سينان الدين يوسف باشا ص ٦١.

تـاريخ الأردن الأكـاديمي الحـادي عشـر الجـزء الأول: الحـارث بـن عميـر الأزدي ص ٤٧، أبـو عبيـدة عـامر ص ٤٩، فـروة بـن عمـرو الجـذامي ص ٤٩، خالـد بـن الوليـد ص٥١، زيـد بـن حادثـة ص ٥٤، عبـد الله بـن رواحـة ص٥٤.

هذه الأسماء التي اختصرت عليها كتب الدراسات الاجتماعية من الشخصيات الإسلامية ودون التعريف بهذه الشخصيات وإنما ذكر للدور الذي قامت به.

في المقابل ورد الحديث عن شخصيات غير إسلامية، مثل: المها نما غاندي (كتاب الصف العاشر الجزء الثاني صفحة ٨٠)، و زبغريد هونكا ص ٨٤ وايضًا بالتفصل.

**خامسًا: إيراد مفاهيم من الجانب الإسلامي:**

لم يتم إيراد المفاهيم والمصطلحات من الجانب الإسلامي على الإطلاق.

**سادسًا: أهمية الحضارة الإسلامية ودورها في التاريخ**

جاء الحديث عن الحضارات في كتب الدراسات الاجتماعية للصف السابع الجزء الثاني وتاريخ الأردن الحادي عشر الجزء الأول.

**سابعًا: بعد المقررات الأممية**

تسليط الضوء على سلبيات المعاصرة للمجتمعات ولم يلفت النظر لمحاربة هذه السلبيات.

## أولا المحتوى التعليمي

يعرف المحتوى التعليمي على أنه نوعية الخبرات التعليمية والحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات والمهارات والوجدانيات التي يتم اختيارها وتنظيمها على نمط معين لتحقيق أهداف المنهج التي تم تحليلها من قبل.

وحينما يتخصص المحتوى التعليمي في مجال معرفي محدد (الدراسات الاجتماعية فلا بد له من أن يحقق الانسجام مع متطلبات المجتمع والفرد والإمكانات، وهو بالتالي يساهم في تطوير الشخصية من جميع جوانبها ويحقق وحدة النظرية والتطبيق.

إن قابلية المحتوى للتعلم تتحقق، إذا أخذنا بعين الاعتبار مدى ملاءمته لمستوى التطور النفسي والبدني والعقلي للمتعلم فالدراسات الاجتماعية منبع للتعلم الاجتماعي ، وهي تساعد على فهم الضوابط الاجتماعية وإدراك الأدوار وتنمية القدرات فبكل مرحلة تعليمية خصائص، ولذا نقف هنا متأملين لدراسة مدى سلامة وقوامة المحتوى التعليمي لكتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني الأساسي وما بين ما تم رسمه من أهداف و نتاجات في الإطار العام للمناهج وما تم تحقيقه منا إن نتاجات التعلم لدى المتعلمين في هذه المرحلة.

يتناول كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني ثلاث موضوعات رئيسية هي: الأسرة في وطني، وحقوق الطفل، أنا ومجتمعي.

فالوحدة الأولى تتناول الأسرة الأردنية وأنواعها، ومما يؤخذ عليها طريقة إخراج الصور؛ فلا يوجد صورة دون ظهور المرأة سافرة الرأس علاوة على أنها صور ليست من مجتمعنا، ومثال ذلك الصور الواردة في الصفحات (٨/١٠/١١/١٢/١٣/١٤/١٥/١٧/٢٠/٢٣/٢٤/٣٤/٣٥/٣٦/٣٧) ما هي الرسالة التي ستصل إلى ذهن المتعلم في هذه المرحلة المبكرة؟ والتي يعتبر التعليم فيها تغذية فكرية وروحية له.

ظهور دور جديد للأب حينما يظهر بتلك الصور وهو (يكنس) صفحة ١٣ أو وهو (يقطع الخضار) صفحة١٢ مع أنه من الممكن إيصال صورة للمتعلم تثبت الأدوار الرئيسية وإمكانية الدعم والتعاون بين أفراد الأسرة.

الصور الواردة لا تلتزم بمعايير التربية الإسلامية أو حتى الأعراف والقيم المجتمعية وأمثلتها كثيرة ما ورد في الدرس الثالث (آداب السلوك) الصورة رقم٣ صفحة٣٧ /الصورة الواردة في الوحدة الثانية (حقوق الطفل) رقم ٣/ صفحة ٤٨ الصورة ٤/صفحة ٥٠ الصورة الرابعة صفحة ٨٩/الصورة ٣ صفحة ٩١.. إلخ

الموضوعات النوعية على سبيل المثال: في حال تعرف الطالب على الفرق بين مفهومي الأسرة النواة والممتدة الأفضل أن يتم إجراء وصف للإيجابيات والسلبيات وإعطاء أمثلة من واقع المجتمع؟ وبالتالي إفساح المجال أمام المتعلم ليتأمل ويفكر ويبني فكره حتى لا نقطع أثر الماضي عن بناء المستقبل وإظهار للاتصال المجتمعي والحضارة لمجتمعنا الأردني خاصة والعربي عامة.

إن محتوى المادة التعليمية للدراسات الاجتماعية للصف الثاني تخلو من التوجيهات الدينية والتربية الإسلامية فما ورد عن الأسرة وحقوق الطفل أو دوره في المجتمع، فجميع هذه الموضوعات تحتاج إلى ترسيخ توجيهات الإسلام في التربية المجتمعية.

المحتوى يخلو من معلومات مهمة وهي تذكيره وتعريفه بعدوه، وهذا يمكن طرحه في الوحدة الثانية والتي تتحدث عن حقوق الطفل؛ مثال: طرح سؤال: أين هي حقوق الطفل الفلسطيني أو السوري أو السوداني؟ وهذا من أجل تعريف المتعلم بأن حقه كطفل يساوي حقوق الأطفال الآخرين.

النظرة العامة أن المحتوى يخلو من الاستشهاد والاستناد إلى الشريعة الإسلامية خاصة فيما يتعلق بموضوعات القيم، فهو يخلو من الشواهد القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة.

**ثانيًا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية.**

الحديث عن تربية المتعلم على القيم (سواء إسلامية أو وطنية) تكمن أهميته من خلال ما يضمنه من تنشئة سليمة وبناء المواطن الصالح وبالتالي تنمية المجتمع وحمايته من التيارات الوافدة من خارج ثقافته، ومن هنا تبرز أهمية إدماج القيم الإسلامية والوطنية في منظومة التربية والتعليم باعتبارها قاطرة التنمية في المجتمع، لأن تنمية المجتمعات مبنية على منظومة التعليم، ومنظومة التعليم مبنية على القيم الضامنة لعملية التنشئة السليمة وبناء نموذج الإنسان الصالح. ومن هنا لا بد من تكريس المنهج لغرس القيم الإسلامية والوطنية مع تطبيقاتها السلوكية في العملية التربوية والتعليمية.

وموضوعات كتاب الدراسات الاجتماعية لا تتجه لإضفاء القيم الإسلامية، حتى لو كان هناك ذكرًا أو إيرادًا لقيم مثل: التعاون والمساواة والاحترام والعائلة والمجتمع والمسؤولية والتنوع الثقافي.... إلخ إلا أنها لا تستند من حيث المضمون إلى مرجعية إسلامية، بل من منظور إنساني مجرد، فكان الأولى ذكر قصص قصيرة دالة على القيم في مراحل التاريخ الإسلامي أو ربطها بنصوص من الشريعة الإسلامية لتثبيت هذه القيم.

الصور الواردة في الكتاب كثيرة ولا تلتزم بالقيم الإسلامية.

كتاب الدراسات الاجتماعية بموضوعاته الأصل أن يعكس القيم الوطنية من حيث تعزيز الحب والولاء للوطن وفهم التراث والثقافة الأردنية وتعزيز الشعور بالانتماء، والجوانب التي يمكن تحسينها تضمين مواضيع أكثر تفصيلًا حول التاريخ الأردني بما يتناسب مع المرحلة العمرية، إضافة إلى توفير أمثلة حية من الحياة اليومية.

## ثالثًا: مراعاة الخصائص النمائية:

تعرف الخصائص النمائية بأنها سلسلة من مظاهر النمو المتتالية والتي تتصل ببعضها بحيث تشكل حلقات نمائية في المراحل العمرية المتعاقبة، وتتأثر كل مرحلة بالمرحلة التي تسبقها بشكل إيجابي أو سلبي في كافة جوانب النمو العقلي والجسدي والنفسي والاجتماعي، حيث ترتبط خصائص النمو السلوكية وخصائص النمو الانفعالية ارتباطا إيجابيا بالإنجاز، يعززها الكتاب من خلال معلومات الأنشطة من الرسم والتلوين والاختيار والتصنيف كما يطرح الأسئلة بصورة (أفكر أتخيل/أكتب/أستنتج أردد/أناقش. وهذا بشكل دوري خلال كل درس، ومن الملاحظ هنا أن السؤالين (أتخيل وأستنتج) لا تناسب مستوى ونضج المتعلم وخبراته والفروق الفردية، كما يتكرر النشاط (أمسح الرمز) مثال ذلك الصفحة ٢٢/٣١/٤١/٤٧/٦١/٦٤/٧٥/٩٥/١٠٥.

بالنظر للنشاطات المطروحة لا تقبل التطبيق والتنفيذ في إطار الإمكانيات المتوفرة في بيئة المتعلم.

إن تكنولوجيا التعليم تعمل على تنمية قدرات المتعلمين على الملاحظة والمشاهدة والوصف والتحليل والتفسير والمقارنة والنقد للأشياء والمواقف، حيث تعمل على زيادة رغبتهم في المرحلة الذاتية، وبما أنه من غير الممكن في جميع البيئات التعليمية إتاحة هذه الفرصة، فأين ذهبت الأهداف التعليمية كما كان مخططًا لها في أطر المناهج؟ في حين إن الوسائل والأساليب التعليمية التقليدية كان لها أثرًا بالغًا على النواحي النمائية لدى المتعلمين مع إمكانية الموازنة بين الوسائل التقليدية والتكنولوجية من حيث الاستخدام، ومقارنة المخرجات التعليمية وبشكل موضوعي بغرض تحقيق الأهداف المرجوة.

الاهتمام بأثر استخدام الصور الفوتوغرافية والرسومات على وجدانيات المتعلم وفكره المتصل بسلامة المعتقد، فما هي الرسائل التي ستصل إلى ذهنه إذا ما اعتاد مشهد سفور المرأة والاختلاط أو صور من غير بيئته؟ فجميع هذا سيضفي أثرًا سلبيًا في النفس تظهر نتائجه لاحقًا.

## رابعًا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه

التصميم الفني للكتاب المدرسي يلعب دورًا حاسمًا في جعل المحتوى التعليمي جذابًا وفعالًا، حيث يظهر هذا من خلال إظهار الألوان والخط واستخدام الرسوم التوضيحية وتنظيم المحتوى.

المقدمة خاليه من البسملة، تم التقديم لكل وحدة على حدة الفكرة العامة دون ذكر أهداف متخصصة لكل وحدة والفكرة الرئيسية لكل درس مع إيراد صندوق يتضمن المفاهيم والمصطلحات الواردة باللغتين العربية والإنجليزية.

تم إيراد الصور والرسومات والأشكال التوضيحية، إلا أن الصور كما أشرنا تحتوي إناث سافرات أو ترسخ الاختلاط أو تعبر عن بيئة (غربية).

جاء محتوى الدروس متضمنًا أسئلة متنوعة من حيث الفروق الفردية والمصنفة حسب المهارات المراد تحقيقها ونوع الهدف التعليمي بالتوازي مع الأنشطة التعليمية التي تثري وتعزز الاستيعاب لدى المتعلمين إلا أن تلك الأنشطة اعتمد عليها لتكون المادة المعرفية لدى الطالب وليست جزءًا داعمًا لها.

## خامسًا: النوع الاجتماعي

إن مفهوم النوع الاجتماعي يعني العلاقات والأدوار والسلوك المناسب الذي يحدده المجتمع لكل من الرجل والمرأة. ومن هنا لابد من الأخذ بعين الاعتبار في مجتمعاتنا العربية الإسلامية كيفية التعامل مع مفهوم النوع الاجتماعي في ظل الموروثات الاجتماعية والمنظومة الثقافية التي تضم العادات والتقاليد والقيم السائدة. وفي ظل النظريات الوافدة والملوثة التي تنادي بأعلى الصوت للمساواة بين الجنسين بصورة متطرفة متجاهلة الفطرة الإنسانية السليمة والنظرة الشرعية القويمة – تأتي السياسات لتفرض هذا المفهوم النظري الباهت بصورة عملية بشتى الأساليب إلى أن وصل الأمر إلى تسريبها في المناهج الدراسية بصورة أو بأخرى.

وفي كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني نلحظ ما يلي:

- الصور الواردة تدعم فكرة الاختلاط وإشاعة السفور.
- تثبيت مفهوم الأدوار الجديدة للرجل والمرأة من حيث العمل في المنزل أو خارج المنزل بدافع تمكين مفهوم المساواة بين الجنسين.
- استخدام الألفاظ التي تدعم توجهات النوع الاجتماعي من خلال خطاب (زميلي/زميلتي/معلمي/معلمتي) على سبيل المثال في الصفحات (١٥، ٢٢، ٣٣، الخ).
- يظهر حضور كبير لموضوعات المرأة والطفل سواء باللغة أو بالصور.

موضوع المرأة وما يتعلق بجميع حقوقها وأدوارها فصلته الشريعة الإسلامية ولو أن المناهج استندت بشكل حقيقي تام على الأسس الشرعية في إنصاف المرأة لما احتاجت إلى الامتثال لما جاءت به المنظمات الحقوقية التي تدعو إلى تسويق النوع الاجتماعي بمفهومه المحدث والتذرع بالممارسات التي انتقصت من قيمة المرأة.

## استمارة التحليل الشمولي: الصف الثاني الفصل الأول

| المادة | الدراسات الاجتماعية |
|---|---|
| الصف | الثاني |
| الفصل | الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | ٢٠٢٤/٥٨ تاريخ٢٠٢٤/٦/٢٦ بداية من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | ٢٠٢٤/٥/٣١٨١ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | ج ١(١٠٨) ص |
| ملاحظات حول المقدمة | _ تخلو من البسملة .<br>مما جاء في المقدمة ( وقد روعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها) السطر ٧<br>ما هي الخبرات التعليمية والمواقف الحياتية عند طالب الصف الثاني لاعتماد النظرية البنائية! من الممكن اعتمادها في أفكار بسيطة وليس كاملا. واعتمادها للمراحل الأساسية في المناهج المطورة ما هي إلا مقدمة لتمرين الشخصية الذاتية عند الطلبة والمغالاة في الفردانية وهذا سيظهر لاحقا مع تقدم المراحل الدراسية .<br>-ورد في المقدمة أيضا العبارة ( يسهم في بناء القيم الإنسانية والاجتماعية والوطنية ) السطر ١٥ . هنا لم يذكر القيم الدينية ! . |
| ملاحظات حول المؤلفين | - الأستاذ الدكتور علي محافظة (رئيسا)<br>- أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفا) نائب رئيس الجامعة الأردنية للشؤون الدولية وشؤون الجودة والاعتماد ومدير مركز الدراسات الاستراتيجية وعضو اللجنة الملكية لتحديث المنظومة السياسية وأستاذ العلاقات الدولية والعلوم السياسية والعميد المؤسس لكلية الأمير الحسين ابن عبد الله الثاني للدراسات الدولية.<br>- أ.د إبراهيم عبد القادر القاعود (مشرفا) تخصص مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية.<br>- أ.د بسام عبد السلام البطوش (مشرفا) أستاذ جامعي؛ دكتوراه في التاريخ الحديث ٢٠٠٢ وأستاذ مشارك في التاريخ الحديث في جامعة الزرقاء وجامعة العلوم وعميد شؤون الطلبة في الجامعتين.<br>- هنا ضيف الله المومني.<br>- - مي حسين جمعة .<br>- د. أسمى فرحان الشراب رئيس قسم المباحث الإنسانية في إدارة الكتب والمناهج المدرسية. |

| | |
|---|---|
| | - المراجعة التربوية (د. وفاء عوني الخضرا) أستاذة في قسم اللغة الإنجليزية والثقافة والاتصال/كلية اللغات والإعلام/الجامعة الأمريكية في مادبا وعضو في مجلس أمناء المركز الوطني لحقوق الإنسان منذ عام ٢٠١٩ .حاصلة على الجائزة العالمية للتميز البحثي للعام ٢٠٢٣.<br>- التصميم والإخراج عبد الرحمن محمود التعمري.<br>- التحرير اللغوي ميسرة عبد الحليم صويص. |
| ملاحظات عامة | - يعج بالصور ويعتمدها كوسيلة تعليمية في الحوار والاستنتاج والتعليل...إلخ. إضافة إلى أن الصور على الأغلب ليست من الواقع العربي إضافة إلى عدم الالتزام بالضوابط الشرعية .<br>- يعتمد النظرية البنائية في التعليم.<br>- أمسح الرمز تكرر استخدام هذه الوسيلة في الوحدة الأولى الدرس الثاني ص ٢٢ وكذلك الدرس الثالث ص ٣١ والدرس الرابع ص ٤١ والوحدة الثانية الدرس الأول ص ٤٧ والدرس الثالث ص٦١ وأيضا الدرس الرابع ص ٧٥ وتكرر في الوحدة الثالثة الدرس الثالث ص٩٥ وفي الدرس الرابع ص ١٠٥ .<br>- يلاحظ ان أداء الوحدات من حيث تقديم المادة مختلف، فعلى سبيل المثال تقديم وعرض الوحدة الثالثة أفضل من الأولى . |
| ملاحظات متخصصة | - لا يتبع منهج المادة الضوابط الشرعية سواء في الصور المطروحة أو من حيث استخدام الدلالات الشرعية، والأخلاق السلوكية الواردة لا يتم وصلها بالأخلاق الإسلامية البتة وكأن الدارس أو المتلقي ليس من مجتمع إسلامي .<br>- تغيب أمثلة القدوات اللازمة في محتوى المنهج.<br>- يطلق العنان للطالب في التفكير والاستنتاج .<br>- يبعد الطالب عن واقع مجتمعه ويضعه في دائرة مغايرة، وربما تخلق لديه الانفصام ما بين المعلومة الواردة والواقع. وهذه المعلومات بجميع أحوالها ستجعله يمقت واقعه ويتمرد عليه . |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٨ | الصورة | الموضوع هو بيان الفرق بين الأسرة النواة والأسرة الممتدة) وصف الصور ): صورتين في مقدمة الدرس أحداهما تحتوي الأب والأم وابنة وابن والأخرى تحتوي الأب والأم وابنة وابن وجد وجدة وسيدة أخرى ربما خالة أو عمة. | الملاحظات على الصور: إذا كانت الصورة الأولى توضح الأسرة النواة فالثانية ليست مناسبة لتدل على الأسرة الممتدة.<br>_ الأسرة الممتدة من أشكال الأسرة قديما ولا نجدها في الوقت الحالي، والصورة في هذا الموضع تبدو عصرية، فلو تم استبدالها بصورة توحي أنها من الزمن القديم وتحمل معها معالم البساطة كي تفي بالغرض.<br>_ إضافة إلى أن الأسرة الممتدة تحوي أكثر من هذا العدد بكثير. | |
| ٢ | ١٠ | الصورة | استكمال الموضوع للمفارقة بين الأسرة النواة والممتدة... وصف الصورتين :<br>- الأولى النواة وتظهر الام والأب والابن والابنة حجاب الام في هذه الصورة مكشوفة العنق .<br>- الصورة الثانية الأسرة النواة تظهر فيها الام والأب والابن والابنة والجدة . أما الجدة فبلا حجاب . | حجاب الام الظاهر في الصورة ليس شرعيا، والأولى استخدام صور حسب الأصول الشرعية والاجتماعية. أما الصورة الثانية فليس من الممكن أن تظهر الجدة في الأسرة النواة مكشوفة الرأس أضف إلى أنه من الواجب استخدام صور تربط الطلبة بدينهم ومجتمعهم المحافظ. خاصة أن الصور من الوسائل التي تساهم في تأكيد الصورة في الذهن إلى أبعد مدى ممكن . | ٢ |
| ٣ | ١١ | صورة | تحت عنوان أكتب : أتأمل الصور الآتية ثم أكتب نوع الأسرة هل هي نواة أم ممتدة ؟.<br>وصف الصورة الأولى الأم والأب والأبناء والجد والجدة وهي ممتدة والثانية الأم والأب والأبناء وهي نواة. أما الثالثة الام والأب والأبناء والجدة . | بالنظر إلى تلك الصور<br>- الصورة الأولى تظهر الأسرة الممتدة بصورة الأسرة العصرية، وهي في الحقيقة نمطها قديم من حيث المظهر . ومن الأفضل هنا استخدام صور تحاكي الواقع ليكون الأمر أوضح.<br>- الصورة الثانية أيضا تظهر الأم بلا حجاب والصورة الثالثة، وكذلك الصورة الرابعة الأم والجدة بلا حجاب. وهذه قضية متكررة حيث تكررت صور الأم أو الجدة أو الطبيبة بلا حجاب ( - في الدرس نفسه تكرر في الصفحات ١٤ و١٥ و١٩ | ٢ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - في الدرس الثاني الحوار في الأسرة الصورة الأولى الصفحة ٢٠ وكذلك الصورة رقم ١ والصورة رقم ٢ من الدرس نفسه.<br>- الدرس الثالث آداب السلوك الصورة الواردة في الصفحة ٣٤<br>- الدرس الثالث آداب السلوك الصورة ٣ في الصفحة ٣٦<br>- الدرس الثالث آداب السلوك الصورة ٣ الصفحة ٣٧<br>- الوحدة الثانية حقوق الطفل الدرس الأول حقي في الأمان والسلامة الصورة ٣ الصفحة ٤٨<br>- الوحدة الثانية حقوق الطفل الدرس الثاني حقي في الرعاية الصحية الصورة الواردة في الصفحة ٥٠<br>- وكذلك الصورة رقم ٤ الطبيبة بلا حجاب في الدرس نفسه الصفحة ٥٢ وأيضا في الدرس نفسه الصفحة ٥٣ صورة الأم بلا حجاب<br>- الواحدة الثانية الدرس الرابع حقي في اللعب تحت بند أفكر الصورة رقم ٤ صفحة ٨٩ الأم بلا حجاب<br>- الوحدة الثالثة أنا ومجتمعي الدرس الثاني من عاداتنا وتقاليدنا تحت بند أتأمل الصور الآتية الصفحة ٩١ الصورة رقم ٣ الدكتورة بلا حجاب<br>- الوحدة الثالثة مناسباتنا الوطنية الصفحة ٩٥تحت بند أفكر الصورة رقم ٥ الفتيات الواردات بلا حجاب.<br>- الوحدة الثالثة المهن في وطني تحت بند أفكر الصفحة ١٠١ الصور الواردة وعددها ٥ جميع النساء فيها بلا حجاب.<br>- إضافة إلى أن الصور تبدو من مصادر غير عربية على الأغلب. | |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤ | ١٢ | صورة | تحت عنوان أتعاون مع أفراد أسرتي<br>وصف الصورة (الأب يساعد في صنع الطعام) | كثيرا ما يتكرر إظهار الأب في الصور بأنه يقوم بأعمال منزلية مختلفة .. من الأفضل استبدال المهام الواردة في الصورة، فعلى سبيل المثال من الممكن تضمين صور للرّجل في غسل السيارة أو الزراعة في حديقة المنزل. | ٢ |
| ٥ | ١٣ | صورة | تحت عنوان أساعد أفراد أسرتي في الأعمال المنزلية<br>وصف الصورة : الأب يكنس بالمكنسة الكهربائية والابنة تمسح الغبار والأم تنظف الطاولة بالفرشاة. | ليس من اللائق إظهار الأب وهو يكنس وكما تم التعليق سابقا ممكن تغيير نوع المهمة للحفاظ على رجولة الأب وتقديره. | ٢ |

**الصف : الثاني المادة : الدراسات الاجتماعية ج١ الوحدة : الأولى الأسرة في وطني الدرس : الثاني الحوار في الأسرة**

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦ | ١٧ | صورة ومربع نص | ظهرت صورة العائلة أثناء الحوار .<br>وصف الصورة : الأم والأب والأبناء يتحاورون.<br>أما مربع النص: فهو حوار يدور بين الأب والأم والابن . | - الصورة تظهر الأم بها بلا حجاب فهي لا تراعي الضوابط الشرعية والأولى استبدالها .<br>- أما مربع الحوار الذي يدور بين أفراد الأسرة من أجل الذهاب في نزهة في عطلة نهاية الأسبوع فيكون رأي لين للذهاب إلى حديقة الأمير هاشم للطيور. في حين قاطعها عون وطلب من والديه الذهاب إلى متحف الأطفال مقاطعا أخته . فأرشدته أمه إلى الأسلوب الصحيح في الحوار فاعتذر، وقال سأختار المكان في المرة القادمة . | ٢<br>٦ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | ٥٩ | صورة | ما ورد في البند / أفكر : أتأمل الصورة ثم أتعرف ما يتوافر في المدرسة لضمان حق التعليم . | الصورة رقم ٣ غرفة صفية نموذجية من حيث المقاعد والجدران والسبورة والإنارة..<br>الصورة٦ ملعب كبير نموذجي<br>الصورة٧ مسرح متكامل نموذج المسارح. | ٢<br><br><br><br>٧ |

## استمارة التحليل الشمولي: الصف الثاني الفصل الثاني

| المادة | الدراسات الاجتماعية |
|---|---|
| الصف | الثاني |
| الفصل | الثاني |
| صورة الغلاف الخارجي | صورة الغلاف مناسبة وتحوي عناصر الغلاف ثلاث صور لفتيات سافرات الرأس إلا أنه يفضل مراعاة اللباس الشرعي. |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | ٢٠٢٤/١٦٤ تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ بدءا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | ٢٠٢٤/٩ تاريخ ٢٠٢٤/١٠/٣٠ (بين القرارين ١٨ يوم) |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | (١١٢ )صفحة |
| المؤلفون | أ.د علي مفلح محافظة(رئيسا) أ.د زيد مصطفى عيادات(مشرفا)<br>أ.د بسام عبد السلام البطوش (مشرفا) مي حسين جمعة، هناء ضيف الله المومني، د. أسمى فرحان الشراب (منسقا) |
| ملاحظات المقدمة | المقدمة نفسها في جميع كتب الدراسات الاجتماعية تخلو من الإيقاع الإسلامي وتبدأ المقدمة بعبارة(يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته..... إلخ)<br>ما نوع هذه الرسالة؟ |
| ملاحظات عامة | -ترقيم الصفحات بالأرقام الفرنجية><br>-المبالغة في استخدام التكنولوجيا في التعليم<br>-الصور للنساء متبرجة ولا تتسم بالزي الإسلامي<br>-لا يوجد قائمة للمصادر أو المراجع |
| ملاحظات متخصصة | -جاءت عناوين الوحدات مغايرة للمعتاد فهي:<br>* الوحدة الرابعة رحلة عبر الزمن<br>* الوحدة الخامسة حاجاتي ورغباتي<br>* الوحدة السادسة أنا والعالم<br>-المسميات أعلى من مستوى الطلبة لهذه الفئة العمرية. |

استمارة التحليل الشمولي: مادة: الدراسات الاجتماعية الصف: الثاني الوحدة: الرابعة /الدرس: رحلة عبر الزمن

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٣٦. | ٨ | عنوان الدرس | كان يا مكان | الدرس يتحدث عن مصادر عيش الإنسان البدائي الأول. من الممكن إعطاء الدرس اسم (مصادر عيش الإنسان في التاريخ القديم). | ١ |
| ١٣٧. | ٨ | المفاهيم والمصطلحات | وردت المفاهيم التالية(التطور القديم /الحديث) | الأنسب تغيير المصطلحات إلى (قديم/أدوات قديمة) المهباش، الصوان، الجرة . | ٤ |
| ١٣٨. | ١٩ | صورة | صورة رجل يمشي على الأقدام في الصحراء | نظرا لتتبع سير الزمن في تقدم وسائل المواصلات، فإن الصورة الواردة حديثة لا تدل على رجل يمشي في زمن قديم أثناء رحلته في الصحراء. | ٢ |
| ١٣٩. | ٢٢ | صورة | صورة لروان (طالبة تنزل من الحافلة) | الصورة من بيئة غير عربية. | ٢ |
| ١٤٠. | ٢٣ | ١ | أمسح الرمز المجاور واستمع لأنشودة(هل تهوى السيارات؟) وأذكر أسماء وسائل النقل التي ذكرت في النشيد. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٤١. | ٢٩ | صورة | ظهور الأسرة مع الأم سافرة الرأس(الأم والأب والابن والابنة) | ظهرت الأم سافرة الرأس وهذه الصورة ليست من بيئة عربية. | ٢ |
| ١٤٢. | ٢٩ | مربع النص | أمسح الرمز المجاور واستمع لأنشودة يا منزلي | استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ١٤٣. | ٣٠ | صورة | صورة للأم وطفلتيها | الأم سافرة الرأس . | ٢ |
| ١٤٤. | ٣٢ | نشاط | باستعمال برنامج الرسام (paint) أرسم البيت الذي أحب أن أعيش فيه | استخدام شبكة المعلومات | تمت الإشارة |
| ١٤٥. | ٣٢ | الصور | صورتين لفتاة تجلس أمام الألوان والكتاب والحاسوب وصورة لفتاة ترسم على الحجر(الصخر) | الصورة الأولى يظهر فيها الحاسوب أو الجهاز اللوحي أمام الطفلة على أنه وسيلة للتعلم. | ٢ |
| ١٤٦. | ٣٤ | الصورة ٤ | فتاة تجلس أمام الحاسوب ومكتوب تحت الصورة(الكتابة باستعمال الحاسوب وألأواح الإلكترونية) | يتضح التشجيع والتسويق لإدخال التكنولوجيا في التعليم في شكل مبالغ فيه. | ٢ |
| ١٤٧. | ٣٥ | اكتب ٧ | أما الآن فقد أصبح التواصل أكثر سهولة وسرعة وذلك بفضل اختراع الهاتف والتلفاز والهاتف النقال. | التشجيع لاستخدام الهاتف النقال. | ٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| .١٤٨ | ٣٦ | الصورة الواردة | أتأمل الصور الآتية ثم أتحدث عن تطور أدوات التواصل تحتوي الصور(الحمام الزاجل، النار، الحصان، الهاتف الأرضي السلكي، الهاتف اللاسلكي والخلوي أو النقال) | التركيز على وسائل الاتصال الحديثة ومدى أهمية الهاتف الخلوي أو الجهاز اللوحي والأفضل بيان السلبيات والإيجابيات. | ٢ |
| .١٤٩ | ٣٧ | مراجعة الدرس | الصورة الأولى فتاة (طفلة) تحمل الجهاز اللوحي وتعمل عليه(ربما تلعب). | تظهر هذه الصورة مع ثلاث صور أخرى والمطلوب توصيل الصورة وتعتبر إجابة هذه الصورة وسيلة للتواصل الاجتماعي.<br>وبهذا يكون الدرس بشكل متكامل قد أوصل فكرة أهمية الهاتف النقال أو الجهاز اللوحي. | ٢ |
| .١٥٠ | ٤٠ | الصور | الفتيات في الصورة الأولى سافرات الرأس. | الاهتمام بمظهر الزي الشرعي لتوصيل الفكرة للأطفال. | ٢ |
| ١٥١. | ٤٢ | ٥الصورة | ظهور المعلمة سافرة الرأس وعدم الاحتشام | الأصل أن نستخدم الصور بالزي الشرعي نظرا لأن الحجاب دين وعقيدة عند أكثر المجتمع. | ٢ |
| .١٧ | ٤٥ | ٢الصورة | ظهور الفتاة سافرة الرأس أمام جهاز الحاسوب | | |
| .١٨ | ٥٠ | صورة | صورة سارة مكبرة في مركز التسويق وهي سافرة الرأس | ظهور النساء سافرات الرأس من بيئة غربية. | ٢ |
| .١٩ | ٥٥ | مراجعة الدرس | صورة الأب والإبن والأم (سافرة الرأس) في مركز التسويق | | ٢ |
| .٢٠ | ٦١ | الصورة | أتأمل الصور الآتية ثم أتحدث عنها. الصورة الأولى توجد النساء سافرات الرأس غير محتشمات. | الصورة تظهر فتيات(نساء) بما لا يتناسب مع الدين والمجتمع الإسلامي . | ٢ |
| .٢١ | ٦٢ | مراجعة | أصل الصور بما يناسبها الصورة الثالثة امرأة وطفلها تظهر المرأة سافرة للرأس بزي غير شرعي. | مراعاة الزي الشرعي | ٢ |
| .٢٢ | ٦٩ | مربع نص | أمسح الرمز المجاور واستمع لأنشودة أهمية المياه في حياتنا | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| .٢٣ | ٧٠ | الصورة ٣ | اغلق جهاز الحاسوب عند الانتهاء من استعماله | استخدام جهاز الحاسوب | ٩ |
| .٢٤ | ٧٠ | الصورة ١ | آخذ قدر حاجتي من الطعام. الأم سافرة الرأس | مراعاة الزي الشرعي | ٢ |
| .٢٥ | ٧٤ | نشاط | أمسح الرمز وألعب لعبة الكرتونية عن ترشيد الاستهلاك | تعزيز استخدام الأساليب التكنولوجية يفضل غرس قيمة استخدامها عند الحاجة. | ٩ |
| .٢٦ | ٧٥ | الصور | صورة لولد وصورة لطفلتين.<br>الطفلة الأولى تريد تدوير العبوات الفارغة من الماء والثانية لتدوير الأوراق | بيئة الصورة أجنبية. | ٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| .٢٧ | ٧٦ | الصورة | الصورة١ في (أفكر) الأم تظهر سافرة الرأس دون زي الشرعي | استخدام الصور اللائقة بما يتناسب مع الشرع. | ٢ |
| .٢٨ | ٧٧ | الصورة | الصورة رقم٧ تظهر المرأة سافرة الرأس بزي مخالف للشرع | | |
| .٢٩ | ٨٢ | نشاط | بالتعاون مع أسرتي أحمل تطبيق(grow recycling) لألعب لعب التدوير | -الأنشطة الإلكترونية تكون بشكل ألعاب من أجل تشجيع الطفل على الانخراط في استخدام شبكة المعلومات في التعلم.<br>-يفضل تجنب الطفل المداومة على استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| .٣٠ | ٨٨ | مراجعة الدرس | ٣-باستعمال برنامج الرسام(paint) أرسم منتجا صنع في الأردن ثم أعرضه على لوحة المدرسة | استخدام شبكة المعلومات وبرامج الحاسوب . | ٩ |
| .٣١ | ٨٩ | نشاط | أمسح الرمز الآتي وأذهب في رحلة مع زملائي/زميلاتي إلى مصنع الصابون ثم أناقش معلمي/معلمتي فيما شاهدته | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| .٣٢ | ١٠٦ | ٤ | فأوقف الحافلة واستعان ببرنامج الخرائط على الهاتف | بيان أهمية الهاتف واستخدامه<br>-ترسيخ مفهوم أهمية استخدام الهاتف والجهاز اللوحي والحاسوب في ممارسة الأطفال. | ٩ |

## الصف الخامس الدراسات الاجتماعية الفصل الأول

### أولا: المحتوى التعليمي

لقد تمت الإشـــارة ســـابقًا إلى مفهوم المحتوى التعليمي" على أنه مجموعة المعارف والقيم والمهارات والخبرات والاتجاهات.....إلخ التي يمكن من خلالها تحقيق الأغراض التربوية".

ومما تجدر الإشارة إليه أيضا أن المحتوى التعليمي يصبح بالتالي ليس معلومات فقط، وإنما تصل أهدافه لتعبر عن قدرات ومهارات وكفاءات وكذلك قيم وآداب السلوك العامة التي يكتسب المتعلم وأيضا معرفة الخبرات التي يلم بها المتعلم وطرائق تعلمها.

ومن هنا تأتي أهمية تحليل ودراسة المحتوى التعليمي لقياس مدى تواؤمه مع وقائع وبيئة المتعلم وحاجات المجتمع وشرعيته....إلخ.

وبالنظر إلى كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس من حيث المحتوى التعليمي نقف على بعض الملحوظات ومنها:

تضمن أربع وحدات تعليمية (التواصل المجتمعي، النظام السياسي في الأردن، رحلة في وطني، وطني الأردن)

انفردت كل وحدة بفكرة عامة ثم ماذا سأتعلم؟

بدأ كل درس بصندوق تحت عنوان (أتخيل نفسي هناك) ولعل هذه الاستراتيجية تزود المتعلم بخبرة حية حقيقية من شأنها أن تبقي المعلومة في ذهنه لفترة أطول من حيث الزمن وتجعله يعيش الحدث وتســـاعده على ابتكار معان جديدة. المقترح تقليل عدد هذه التكرارات لتصبح في بداية كل درس لكل وحدة دون تكرارها في جميع الدروس؟

خلو المحتوى من الصبغة الإسلامية التي لها دور كبير في تنمية المتعلم وقدراته ومهاراته البشرية وهنا من الممكن استخدام أساليب متعددة أهمها القدوة الحسنة والترغيب والترهيب والوعظ والإرشاد والثواب والعقاب....إلخ

الوحدة الأولى (التواصل المجتمعي (صفحة٦-٢٦)) تناسب من حيث المحتوى إدراج أسلوب التربية الإسلامية من حيث (التواصل مع مجتمعي/القيم في مجتمعي/ التكافل الاجتماعي) والدروس الواردة في المحتوى مهمة في مجتمعنا الإسلامي وتكثر الشواهد والأدلة عليها، قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) علمًا انه تكثر الآيات التي تخاطب الناس وتتناسب مع هذه الوحدة.

اشتمل الإسلام على مبادئ التواصل المجتمعي ولم يرد ذكر هذه المبادئ في الدروس. ولم يتم الاهتمام بمبادئ التشريعات الإسلامية المتجهة في تنظيم العلاقات الاجتماعية لطلاب مرحلة الصف الخامس؟ حيث من الضروري تربيتهم وتعليمهم لأهداف سامية وليس تجهيلهم بالمبادئ الأساسية التي ترتكز عليها مجتمعاتنا الإسلامية العربية.

استخدام الصور التي صبغت بطابع غير إسلامي (لباس المرأة، والاختلاط) والبيئة الغربية، ومنها الصفحات ١٧/١٠/٨...إلخ).

كثرة الأنشطة فيما يتعلق بالعودة إلى محركات البحث أو مسح الرمز المجاور ومنها الصفحات (٩١/٨٥/٧٢/٦١/٥٩/٤٤/٤٠/٣٧/٣٦/٢٦/١٥) والبحث في شبكة المعلومات وردة في الصفحات (٨٥/٧٥/٧٤/٦٧/٦٤/٦١/٥٦/٥١/٤٩/٤٦/٤٢/٢٨) أيضا ورد العودة إلى محرك البحث (google Earth) لإجراء رحلة افتراضية صفحة ٧٧ ، وعمل تصميم إلكتروني صفحة ٧٩، ومجلة إلكترونية صفحة ٨٧ والمقترح هنا ضرورة التوازن في طرح هذه النشاطات والاختصار منها.

**ثانيًا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية**

من خلال الدراسة المستمرة لأطر المناهج المحدثة فإن المادة النظرية في جميع مكونات المنهاج من الأهداف إلى التفصيل لا تعتني بالقيم الإسلامية كما يجب وان احتوت على القيم فهي تنسب إلى الإنسانية أو العالمية.

القيم الوطنية في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس تم مراعاة وجودها إلا أن الصيغة في الطرح بعيدة عن الواقع العربي حيث كانت الوحدة الثالثة (رحلة في وطني) عبارة عن تمثيل رحلة حقيقية قام بها كل من سلمى وسامر حيث لم تحدد علاقة هذين الشخصين وجاء في المقدمة (يعيش سلمى وسامر في الولايات المتحدة الأمريكية، وقد اتفقا على زيارة الأردن والذهاب في جولة في محافظاته للتعرف إلى معالمها التاريخية والحضارية...إلخ) صفحة ٥٤.

**ثالثًا: مراعاة الخصائص النمائية.**

تعتبر المرحلة الأساسية هي مرحلة إعداد المتعلمين للمراحل التالية من التعليم. فهي المساحة الخصبة الذي تزرع فيها بذور حياته الدينية والاجتماعية المستقبلية وهذا يتحقق من خلال المعرفة لكيفية نمو المتعلم في جميع جوانب شخصيته (الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية).

ومن هنا يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار كيفية تقديم المعارف والخبرات والبرامج التربوية التي تساعده على تحقيق نمو شامل متوازن متكامل يحقق الجودة في الحياة بتربوية أكاديمية سليمة، فهذه المرحلة من التعليم يبدأ التعمق العلمي والفكري للمتعلم والذي يبقى معه ويستمر طوال حياته.

كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس فقد راعى الخصائص النمائية حيث احتوى على الأنشطة المتعلقة بالفهم والتحليل وتمارين تعزيز ذلك إضافة إلى تركيزها على التفكير النقدي والتخيل وإفساح الفرصة للمتعلم للتعبير عن أفكاره وتعزيز الثقة بالذات ويتضح ذلك من طرح أساليب الحوار داخل مربعات النص (ما ورد في صفحة ٩ ) كما يدفع المتعلم إلى تصوير مشاهد (إجراء فيلم) لتعلم قواعد معينة من الحياة وكتابة التقارير(ما ورد صفحة ١٥ وصفحة ٢٨) للمثال لا للحصر. كما أن الأسلوب في طرح الأسئلة يدفع المتعلم للاستنتاج أو التصميم أو ذكر السبب والنتيجة إضافة إلى دفعه إلى الرجوع إلى محركات البحث (شبكة شبكة المعلومات) وتم طرح أمثلة عليه في معرض الحديث عن المحتوى التعليمي وكل هذه الأنشطة بحاجة إلى طرحها باطار من التوزان وعدم الإكثار حتى لا يكون هناك خلل في المهارات والنشاطات على حساب المعلومة والمعرفة.

احتوى الكتاب على أساليب تعزيز الفهم للدولة الأردنية والوعي للتعليم والمبادئ إلا أن ما يؤخذ على ذلك بعدها عن الدلائل من الشريعة الإسلامية فلم يكن هناك ربط للأخلاق مع توجيهات الدين الإسلامي الحنيف حيث من الضروري تعزيز الأخلاق الإسلامية من مصادرها.

المنهاج أبتعد نوعًا ما عن الواقعية حينما طرح في الوحدة الثالثة (رحلة في وطني) حيث كانت الرحلة تبدأ من أول درس إلى آخر درس ليتعرف المتعلم معالم موطنه إلا أن من قام بهذه الرحلة(سلمى وسامر) اللذان يسكنان في (الولايات المتحدة) فهذه أخرجت فكر الطالب من واقعية مجتمعه. والأفضل أن تكون الرحلة بشخوص من الأردن حتى يقرب الشعور إلى وجدان المتعلم.

الصور الواردة خلال المعلومات والموضوعات المتنوعة في الكتاب ظهرت في ثلاثة سمات كما في الكتب الأخرى وهي تظهر الاختلاط/ ظهور المرأة بلا حجاب/ والبيئة الغربية. مع العلم بأن وجود صور أو رسومات من أهم وسائل التأثير والإقناع في العملية التعليمية وعامل من عوامل فهم النص المكتوب الموافق لها وتسهل عملية الفهم المتعلم لأن الصورة تشكل مع النص وحدة فنية متكاملة وهي تؤدي وظائف كالتواصل والتربية والتحفيز فهي مرتبطة بالموقف التعليمي. لذا الصور من الواقع العربي تكون أكثر منطقية وأقرب إلى نفس ووجدان المتعلم في هذه المرحلة العمرية.

**رابعًا التصميم الفني لكتاب وطريقة إخراجه:**

للكتاب المدرسي سمات خاصة ترتبط بالمنهاج الدراسي وأهدافه ومحتواه واستراتيجياته من جهة وبالتعلم من جوانبه العمرية وسماته النفسية والفكرية وبيئته وثقافته بما يحتم وجوب الالتزام بالتوازن بين العناصر المكونة لكتاب المدرسي من محتوى (النصوص والخطوط بأشكالها وأنواعها وألوانها) والصور والأشكال والجداول وتركيب وتنسيق الصفحات وتنظيمها، وما يشمل كل هذا من قوالب الإخراج النهائي للكتاب.

الغلاف يشمل العناصر اللازمة من حيث المعلومات والصور المحددة داخل دوائر متداخلة تعبر عن محتوى الكتاب التعليمي.

يحتوي الكتاب في صفحاته الأولى جميع المعلومات حول الكتاب من حيث المؤلفين والمحتويات وغيرها.

المقدمة تحتوي عناصر التقديم وتخلو من البسملة أو التمهيد أو أي إشارة ذات طابع إسلامي.

الصور وقد تم الإشارة إلى سماتها والتي تحتاج إلى وقفة من أجل إدراجها بشكل محافظ ومتزن يتناسب القيم الدينية والاجتماعية لما تحويه من (الاختلاط/الزي للمرأة/البيئة الغربية).

يحتوي الكتاب الأسئلة المتنوعة والمتخللة للمحتوى التعليمي إضافة إلى الأسئلة في نهاية كل وحدة إلا أن الكم الوارد للأسئلة غير متوازن مع المادة العلمية.

الأنشطة المتكررة (مسح للرمز والبحث في شبكة المعلومات وكتابة تقرير وإجراء حوار وعمل فيلم مصور وعرض الأعمال المنجزة للعديد من الأنشطة في الإذاعة المدرسية...إلخ) هذا يستلزم وقتًا يفوق الوقت المقرر للمتعلم في مادة الدراسات الاجتماعية إذا ما أخذنا بعين الاعتبار باقي المواد التعليمية التي توجب على المتعلم الاهتمام بها أيضًا.

يحتوي الكتاب مقدمة كل درس صندوق يبدأ بعبارة (أتخيل نفسي هناك) ثم يتم عرض الفكرة وقد سبقت الإشارة إلى هذه المنهجية.

**خامسًا: النوع الاجتماعي.**

يعرف النوع الاجتماعي على أنه الأدوار المحددة اجتماعيًا بين النساء والرجال وهذه الأدوار التي تكتسب بالتعليم تتغير بمرور الزمن وتتباين تباينا شاسعا داخل الثقافة الواحدة وتختلف من ثقافة إلى أخرى.

يعتبر إدماج النوع الاجتماعي إستراتيجية أساسية لتسريع التقدم في مجال المساواة بين الجنسين وقد برز هذا جليًا في كتب الدراسات الاجتماعية ومن خلال الدراسة النقدية الهادفة للمناهج وجدنا أناس استراتيجية إدماج النوع الاجتماعي جميعها ومن الشواهد على ذلك:

- تكررت صور الإناث بإحصائية ١٥ مرة بينما الذكور ١٢ مرة.
- تكرر لفظي(زملائي/زميلاتي) ١٥ مرة و(معلمي/معلمتي) ست مرات في الصفحات على التوالي(١٥/١١(مرتين)/١٧/١٩/٢٢/٢٤/٢٨/٣١/٤٤/٤٥/٤٩/٥٦/٥٩/٦١/٦٣/٦٧/٧٥/٧٧/٨٩/٩٢).
- الرحلة التي قام بها كل من( سلمى وسامر) مع عدم تحديد نوع العلاقة الاجتماعية بينهما، حيث استمرت الرحلة بشكل محطات من الدرس الأول وحتى الدرس الثالث أي أن الوحدة كانت عبارة عن رحلة(الوحدة الثالثة: رحلة في وطني(صفحة ٥٤-٧٧).
- محاولة المساومة في ذكر أو استحضار الأمثلة ما بين الذكور والإناث الحوار فورد بين زيد وأمه (صفحة ١٨-١٩)، وردة في صفحة ٢٤ (عندما سمع طلبة الصف الخامس أن والد زميلهم فرح مريض ويحتاج إلى المساعدة...إلخ) ما ورد أيضا من التعريف بشخصية(مصطفى وهبي التل صفحة ٧٠) إضافة إلى(سامر وسلمى صفحة ٥٤) حيث نلاحظ الذكور(زيد، سامر، مصطفى وهبي التل) والإناث(الأم، فرح، سلمى).

## المادة: الدراسات الاجتماعية/الصف: الخامس الأساسي/الفصل: الثاني.

**أولا المحتوى التعليمي:**

تم ســـابقًا تعريف مفهوم المحتوى التعليمي الذي يشـــمل المعرفة والإجراءات والمهارات والمواقف والقدرات والقيم اللازمة لتحقيق الأهداف التعليمية.

وفي الوقت الحالي يواجه المحتوى التعليمي مهمة كبيرة تتمثل في تعزيز التعليم في عالم ديناميكي ومتغير باســـتمرار من التقنيات الجديدة. وجعل المتعلم هو محور التعلم وتوظيف التكنولوجيا في التعليم.

وهناك ملحوظات عدة تم رصدها بعد مراجعة كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس ومنها:

-يتكون الكتاب من أربع وحدات، الخامســـة منها: (مســـيرة وطن) وتتكون من ثلاثة دروس هي: الثورة العربية الكبرى, الدولة الأردنية والإنجازات الحضـــارية للدولة الأردنية. ثم الوحدة الســـادســـة وتتكون من ثلاثة دروس هي: مفاهيم اقتصـــادية وقطاع التجارة وقطاع الخدمات, من ثم الوحدة الســـابعة تتكون من أربعة دروس هي الموقع ونظام تحديد الموقع العالمي(GPS) ودول وادي النيل ودول المغرب العربي, أما الوحدة الأخيرة( الثقافة والتراث) فتكونت من درسين هما الثقافة والتراث الثقافي الأردني.

-يتسم أسلوب العرض والتسلسل بالوضوح والسهولة وإمكانية.

-كل درس يبدأ بعبارة (أتخيل نفسي هناك) إلا أنه من الممكن أن لا يلقي لها المتعلم بالًا مع التقدم في المادة.

-تم تضمين(٤٥) نشـاطًا بما يتعلق بالتكنولوجيا سـواء بصـيغة امسح الرمز، أو أنشـأ فيلما، أو أعداد عرض تقديمي ...وغيرها وهذه أيضًا من أهداف وغايات المناهج كما ورد في المعايير الوطنية لمناهج الدراسات الاجتماعية.

ويمكن أن يكتفي المنهاج بعدد أقل من الأنشطة الإلكترونية ويوجه المتعلم للأنشطة الكتابية ونشاطات ذات صبغة أخرى.

-تضمن المحتوى صورا توضيحية وأشكالا وخرائط لازمة للتوضيح وداعمًا للمحتوى الكتابي.

-خلو الكتاب من المضـامين الشـرعية (سـواء من حيث الخطاب أو الدلالات) فالمنهاج يحتاج إلى توجيه تربوي ضـمن أسـس دينية إسلامية واجتماعية وتذكير بالقومية ضمن السياقات لإضفاء الهوية الوطنية والإسلامية.

**ثانيا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية:**

القيم الإسلامية هي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الحياة الإسلامية وتوجيه السلوك والتصرفات وفقا للشريعة الإسلامية(كالإيمان والعدل والمساواة والرحمة والتعاطف والصدق والتسامح والاحترام والتوقير والأمانة...وغيرها). وأما القيم الوطنية فهي المبادئ والأسس التي تقوم عليها الهوية الوطنية وتوجيه السـلوك والتصـرفات لمصـالح واهتمامات الوطن (الانتماء والوحدة الوطنية والحرية والديمقراطية والعدل والمساواة والتضامن والتعاون...إلخ).

وبناء على ما سبق يلاحظ فأن المادة تفتقر إلى تفعيل تلك القيم في سلوك الطالب ومراعاة المجال الأسري والبيئي والأخلاقي والمعاملات في مناهج الدراسات الاجتماعية وإشاعة القيم الإسلامية والوطنية اللازمة لتحقيق نتاجات التعلم.

لوحظ في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس ما يلي:

-الوحدة الأولى (مسيرة وطن) تعتبر مادة خصبة لغرس قيم إسلامية وقومية ووطنية في آن واحد وكان الممكن استغلال شرف النسب للشريف الحسين وعلاقته بالنسب الهاشمي لتوسيع الفكرة عند طلاب الصف الخامس ومعرفة أو ربط شروط الخلافة أو ولاية أمر المسلمين يجب أن يكون في أعلى مستويات العلم والدين لتوليه قيادة المسلمين.

إضـافة إلى أهمية توضـيح رمزية الدولة العثمانية في الحفاظ على قوة الإسـلام في الوطن العربي حتى لو كانوا من أصـول غير عربية فكان للدولة العثمانية شـرف الدفاع عن العالم العربي الإسـلامي وحمايته من الأعداء المحيطة مع انه تم ذكرها في المناهج دائمًا على أنها ظالمة وحاربت اللغة العربية وأفقرت البلاد العربية...إلخ. إلا أن هذه الظروف حصلت بسبب محاولة إسـقاط الدولة العثمانية والقضاء على خلافتها وتمكين الأتراك بدلًا من العثمانيين ونهاية تأسيس ما يسمى بالدولة التركية الحديثة.

- تتكرر في الكتاب صور تتضمن النساء بلباس دون ضوابط شرعية يُضعف القيم إن وجدت في الأصل، فالفكرة أن زرع القيمة تكون من سياسة المناهج خاصة في المرحلة العمرية هذه فالقصة والرسوم البسيطة تستخدم لترسيخ الفكرة والتوجه في عقل وخيال الطالب.

-القيم السياسية والجغرافية والاجتماعية والثقافية هي السائدة في الكتاب.

-خلو المادة من الدلالات الشرعية اللازمة لدعم وتعليم القيم الإسلامية وغرسها.

**ثالثا: الخصائص النمائية:**

أن مرحلة أو مسـتوى طلاب الخامس من الناحية العمرية مهمة جدا حيث تتضـح لديه تقريبا كل القوى العقلية من تذكر وتفكير وانتباه ومن مظاهر ذلك الذكاء والذي يعد القدرة العقلية التي تعتمد عليها كافة الأنشـطة لديه فكريًا وسـلوكيًا وانفعاليًا وأيضًا هنا يبدأ بأنظمة علاقات مع الآخرين.

إضـافة إلى أمر مهم وهو (مهارة القراءة) لأن القراءة ترفع من مسـتوى الطالب في جميع المواد الدراسـية إضـافة إلى ظهور اهتمام الطالب بالصور والأشكال والقصص وغير ذلك من المظاهر.

ومع دراسة كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس لوحظ ما يلي:

-ورد في الكتاب أنشـطة متعددة سـواء خلال الدروس (الموضـوعات) أو في أسـئلة مراجعة الدروس أو أسـئلة الوحدة أكثرها الأنشـطة الإلكترونية فقد بلغت(٤٥ مهمة ونشـاط). يفضـل لطلاب هذه المرحلة أو الفئة العمرية تفعيل نشـاطات القراءة والكتابة وعلى سـبيل المثال عودة طالب الصـف الخامس للمكتبة للحصـول على كتاب صـغير أو قصـة شـيقة هادفة يلخصـها مع اسـتخدام التكنولوجيا في حدود المعقول القابلة للتطبيق.

-بالنظر إلى فهرس محتويات المادة (كموضـوعات) فإن بعض المعلومات أعلى مسـتوى طلاب الصـف الخامس. ومن الأفضـل أن يتم تخصيص مادة التربية الوطنية والاجتماعية للمراحل الأساسية الدنيا. وفي الصف السادس فما فوق للمواد تاريخ، جغرافيا، وطنية؛ لأن كل واحدة منها يحمل قيمًا وأهداف مختلفة في ذاته ليكون موقع اهتمام لدى الطالب.

-تتكرر إشـكاليه وجود الصـور لفتيات بدون لباس شـرعي وفي هذه المرحلة بالذات والتي يجب الاهتمام فيها ببناء القيم الاجتماعية والدينية، وثبيتها وزرعها عند طلابنا.

**رابعا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه:**

التصـميم الفني للكتاب المدرسي وطريقة إخراجه له دور كبير في جعل الكتاب مثيرا للاهتمام الطلاب ويسـاعد أيضًا في تسـهيل عملية التعليم.

وبالنسبة لكتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس لوحظ ما يلي:

-غلاف الكتاب حمل عناصـر معبرة ومنظمة، واحتوى على أربع دوائر كل دائرة تعبر عن صـورة لكل وحدة وأكبر دائرة كانت تعبر عن ما يخص الوطن أي ما تشترك به الوحدة الخامسة والثامنة واحتوى على ثلاث دوائر تشير كل دائرة إلى وحدة.

-صفحة المعلومات كانت مكتملة العناصر.

-قائمة المحتويات.

-المقدمة وهذه متشابهة في جميع كتب الدراسات الاجتماعية عدا خصوصية المرحلة.

-الأشكال والرسومات والصور التوضيحية والخرائط والجداول والبيانات والشبكات المفاهيمية وجدت بصورة فاعلة ومناسبة عدا ما يتعلق بالصور التي تظهر فيها الفتيات سافرات الرأس من دون الأخذ بعين الاعتبار الأسباب شرعية دينية واجتماعية عرفية.

-تتعدد الأنشطة وكذلك الأسئلة ويفضل التخفيف من الحاسوبية وتنويع الأسئلة بما يتناسب مع الفئة العمرية والقدرات.

-يخلو الكتاب من قائمة المصادر والمراجع.

**خامسا: النوع الاجتماعي:**

يعبر النوع الاجتماعي عن الأدوار التي تعزى إلى الرجال والنساء في المجتمع.

وفي الوقت الراهن يتم التركيز على مفاهيم وفكر مغاير للدين والعرف المجتمعي ومن هذه المفاهيم والمصطلحات (الأدوار للرجل والمرأة/حقوق المرأة/حقوق الطفل/العدل والعدالة/الديمقراطية/ الحرية/الثقافة...وغيرها) حيث لم يطرح أي منها ضمن ضوابط الشريعة الإسلامية.

ملحوظات حول كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس:

-محاولة لإظهار دور المرأة وتعزيزه مثال (صفحة ١٩/ ٣٤ / ٤٤) من الجيد إظهار دوراها في مختلف المجالات لكن مع التوزان وتأكيد على دورها مع الأساسي مع أولادها وفي بيتها.

-أسلوب الخطاب السائد (زميلي/زميلتي) (معلمي/معلمتي).

## استمارة التحليل الشمولي: الصف الخامس الفصل الأول

نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | الدراسات الاجتماعية/ الجزء الأول |
|---|---|
| الصف | الخامس |
| الجزء | الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية) | زاوية الغلاف اليمنى عبارة المركز الوطني لتطوير المناهج باللغة العربية واللغة الانجليزية. الزاوية اليسرى شعار المملكة ثم عنوان الكتاب وبعده الصف وبعده الجزء ثم إلى الجانب الرقم ٥ بالإنجليزية في داخل دائرة يدل الرقم على المرحلة. وباقي الغلاف ارع دوائر متداخلة أحدها تحوي آثار وهي الكبيرة والثلاث الأخريات واحدة تحوي مسرحا رومانيا والأخرى مظهر لحشائش طبيعية والاخيرة تحوي شواطئ البحر الميت. اما ما ينقص الغلاف في حال اعتبرنا ان صورة الغلاف تعبر عن المحتوى صورة تبين التواصل المجتمعي وصورة ترمز إلى النظام السياسي في الاردن. واخيرا يحمل غلاف الكتاب اللون الفيروز ي وانا أفضل أن تحمل كتب التاريخ والدراسات الاجتماعية اللون البني الفاتح لاختبارات دلالية في العمق. |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | (٢٠٢٤/١٠٨) تاريخ ٢٠٢٤/٧/١٦) بدءا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | الجلسة رقم (٢٠٢٤/٥) تاريخ ٢٠٢٤/٧/١١م |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية سنة ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | ج١(١٠٠) ص |
| ملاحظات حول لمؤلفون | أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسا). أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفا). أ.د. بسام عبد السلام البطوش (مشرفا). أ. د. ابراهيم عبد القادر القاعود (مشرفا). اعتدال عبد الحميد الشخاترة. علا بدر الدين شلطف. د. روناهي عبد الكريم مجدلاوي. راتب فخري الكردي. د. زياد سليمان العبيسات (منسقا). لقد سبق الحديث عن سيرتهم في الدراسات السابقة. |
| ملاحظات حول المقدمة | يلاحظ ان المقدمة هي نفسها في جميع كتب الدراسات الاجتماعية مع الاحتفاظ بخصوصية المحتوى العلمي للمبحث وايضا للمرحلة. وهي تخلو من المنهجية الإسلامية في التقديم مثل البسملة او الصلاة على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم. وفي معرض الحديث تتناول المقدمة أهمية الحداثة والتقدم دون ربطها بقاعدة أساسية في مجتمعاتنا العربية الإسلامية. واطرح مثالا على ذلك: الأسلوب النصي في السطر (٤) (وتعزيز انتماؤهم الوطني ومجارات اقرانهم في الدول المتقدمة، ولديهم/لديهن المام بمهارات القرن الحادي والعشرين).<br>هل هذا هدف رئيسي؟ ألم يكن للدين والتراث والعادات والتقاليد والاعراف جزء من الأهداف التربوية والتعليمية والمعرفية! وهل مجتمع وهل يستوي ان نجمع بين طلابنا وطلاب العوالم الأخرى بكلمة اقران فهم لا يتشابهون إلا في المرحلة العمرية او الدراسية فكلمة اقران تحمل تشابها أعمق بين الجانبين. وطبعا هذا يتكرر في مقدمة كتب الدراسات الاجتماعية. |

| | |
|---|---|
| ملاحظات عامة | ١- الفتيات بدون الحجاب. الصفحات (٨-١٠-١٧-١٩-٢٠-٢٤)<br>٢- تكرر عبارة امسح الرمز الصفحات :(٣٧-٤٠-٥٩-٦١-٦٦-٧٢-٨٥-٨٦-٩١-٩٣).<br>٣- العودة إلى محركات البحث: الصفحات (٣١-٢٨-٤٢-٤٩-٥١-٥٦-٦١-٦٤-٦٧-٧٤-٧٥-٧٧-٧٩-٨٧١٠٠)<br>٤- الأشكال والصور كثيرة يمكن التخفيف منها. |
| ملاحظات متخصصة | ١-غياب المنهج الديني الإسلامي في السياقات لتعزيز السلوكات او لتوجيه الطلبة وربطهم بالحضارة العربية الإسلامية.<br>٢- وضوح سياسة التغريب من خلا تفعيل اسلوب طرح مغاير لديننا وعاداتنا واعرافنا كما جاء في الوحدة الثالثة رحلة سلمى وسامر القاطنين في الولايات المتحدة الأمريكية وجاءوا لزيارة الاردن واستمروا في الرحلة طوال الوحدة ولم يظهر ابدا أنهما أخوين، بل صديقين. كيف هذا يتم؟ ماذا عن تفكير الطالب عن هذه الرحلة بغض النظر عن سرد المعلومات؟ |

الصف: الخامس المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الاولى/ التواصل المجتمعي الدرس: الأول/ أتواصل مع مجتمعي

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٩ | الصندوق الوارد تحت عنوان:<br>اقرأ الموقفين الآتيين ثم استخلص المهارات التي يجب أن يتقنها كل من محمود وميار. | ورد في الصندوق الأول:<br>تحاور ميار والدها بفكرة الانضمام إلى نادي الشطرنج عبر أحد المواقع الإلكترونية لتنمي موهبتها في اللعبة وتقدم لوالدها تفاصيل عن الموقع وشروط الانضمام اليه.<br>اما محمود في الصندوق الثاني:<br>يناقش محمود معلمته في موضوعات الإذاعة المدرسية والذي ينظمه بالتعاون مع أعضاء اللجنة الصحية المدرسية ويحاول اقناعها بعمل حملة توعية صحية للتوعية بأمراض فصل الشتاء. | يلاحظ ان ميار ومحمود يتبنيان الموقف وكأن ميار هي الأب وصاحبة الخبرة وان محمود هو المعلمة.<br>اين ذهب دور الاب والمعلمة في هذا المكان حيث رسم الخطة وادراج الملاحظات وإبداء الرأي وتبني الدور التربوي القيادي المنبعث بالأصل من ذوي الخبرة وأصحاب المسؤوليات من خلال وضوح الأدوار كما هو دور الأب أو المعلمة. وهل على الطالب أن يحاول اقناع المعلمة وكأنها ترفض قطعيا وهو يحاول معها ... هل هذا هو اسلوب التعلم والتعليم؟!<br>والمقترح هنا تغيير السياق بما يتلاءم وتخصيص الأدوار. | ٣ |
| ٢ | ١٠ | ٨<br>تحت عنوان مظاهر التواصل المجتمعي ١- الاسرة | جاء في السياق (وتسهم الأسرة في تنمية مهارات التواصل المجتمعي وذلك عن طريق ما يأتي .... ) | لم يتطرق إلى دور الأسرة في تنشئة الابن من حيث الالتزام بالأخلاق الإسلامية أو آليات التواصل المجتمعي في الاتجاهات الإسلامية. حيث هناك أصول للتواصل المجتمعي بنيت على أسس دينية واجتماعية تخص العروبة والقومية التي تنتمي إليها مجتمعاتنا. | ١٨ |
| ٣ | ١١ | ٩ | ورد تحت عنوان مظاهر التواصل المجتمعي النقطة ٣ في المجتمع: (يسهم المجتمع في تعزيز التواصل وتنميته عن طريق ما يأتي ...). | حيث تحدث عن التواصل في الأنشطة التواصل مع الجيران الأصدقاء ... الخ. إلا أنه لم يذكر التواصل المجتمعي في صلاة الجمعة، أو الجماعة، أو صلوات الأعياد، أو الممارسات الدينية التي من خلالها يحدث تواصل مجتمعي فعال إيجابي مثل الأعياد والحج والعمرة ... الخ. فأقترح إضافة هذه البنود . | ١٠<br>١٨ |
| ٤ | ١٤ | ٨ | حول ما ورد في مهارات حياتية: قواعد الاتيكيت الخاصة باستخدام المصعد الكهربائي والدرج:<br>النقطة الثانية:<br>- ألقى التحية عند الدخول والخروج منه. | لم يقل ألقى تحية الإسلام فكان من الأولى التربية وتعزيز استخدام تحية الإسلام خاصة أن العديد من أبنائنا أصبح يستخدم عبارات دارجة غير إسلامية. | ١٨ |

الصف: الخامس المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الاولى / التواصل المجتمعي الدرس: الثاني/المشاركة في خدمة مجتمعي

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١٧ | صورة | زي البنات في الصورة لا يمثل الزي الشرعي أكمام قصيرة بناطيل الجينز. كما ورد في صفحة ١٩ الطالبات يظهرن بحجاب والمعلمة بلا حجاب. | تظهر الفتيات بزي غير ساتر والأصل إظهار صور زي الفتيات فيها ملتزم ومحتشم ضمن تعاليم الشريعة والاعراف المجتمعية. | ١٨ |

الصف: الخامس المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الثانية/النظام السياسي في الأردن الدرس: الثاني/ السلطة التشريعية في الاردن

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٤١ | ٤ | ورد في الفقرة تحت عنوان صلاحيات مجلس النواب. النقطة الاولى: منح الثقة للحكومة. | كان من الاولى والأدب ان يكمل النقطة حيث تصبح: من صلاحياته منح الثقة للحكومة وحجبها أيضا. عند اقضاء الأمر في حال تقدم الحكومة بخلل ما. | ٣ |

الصف: الخامس المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الثالثة رحلة في وطني الدرس: الأول رحلتي في محافظة العاصمة

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٥٤ | ١ | ورد في بداية الدرس:<br>تعيش سلمى وسامر في الولايات المتحدة الأمريكية وقد اتفقا على زيارة الاردن والذهاب في جولة في محافظاته للتعرف إلى معالمها التاريخية والحضارية ... الخ. | هذا اسلوب جديد مغاير لما اعتادت عليه مناهجنا سواء في المدرسة او في البيت أو في المجتمع حيث لم يظهر السياق بأن سلمى وسامر أخوين، بل يظهر السياق بأنهما صديقين واستمرت الرحلة حتى نهاية الوحدة حيث استغرقت ايام وهذا استلزم المبيت في الفنادق وتناول الطعام سويا واقترح هنا حذف هذه الرحلة واقتصار الوحدة على المعلومات العلمية الواردة عن المحافظات الاردنية. | ١٨ |

## نموذج مراجعة – المعلومات الاساسية

| المادة | الدراسات الاجتماعية |
|---|---|
| الصف | الخامس |
| الفصل | الثاني |
| صورة الغلاف الخارجي | الغلاف وقد طبع عليه مربع بداخله المركز الوطني لتطوير المناهج في الجهة اليسرى واليمنى شعار المملكة الأردنية الهاشمية ثم عنوان الكتاب فالمرحلة فالفصل الدراسي بمحاذاته الرقم خمسة ثم أربع صور تشير كل صورة إلى كل وحدة بمحتوى الكتاب الغلاف مناسب. |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | رقم( ٢٠٢٤/٦٦)تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ بدءا من العام الدراسي٢٠٢٤/٢٠٢٥م |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | رقم(٢٠٢٤/٩) تاريخ ٢٠٢٤/١٠/٣٠م (بين القرارين١٨ يوم) |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | ج٢(١٠٠) صفحة |
| المؤلفون | أ.د علي مفلح محافظة رئيسا ,أ.د زيد مصطفى عيادات مشرفا الشرعة,أ.دبسام عبد السلام البطوش مشرفا, اعتدال عبد الحميد الشخاترة, علا بدر الدين شلطف, راتب فخري الكردي,د. زياد سليمان العسيات منسقة |
| ملاحظات المقدمة | يتكرر محتوى المقدمة في سائر الكتب الدراسات الاجتماعية المدرسية وكما تمت الإشارة مسبقا التمهيد لا يحتوي أسلوب الخطاب الإسلامي والقيمي وينتهي كذلك. |
| ملاحظات عامة | - الأرقام بالرسم الغربيو يجب استخدام الأرقام العربية.<br>-بنية الكتابة على النشاطات والمهارات والمشاريع والبحث في الشبكة العنكبوتية<br>- إدخال الأنشطة المعتمدة على التكنولوجيا بشكل مبالغ فيه.<br>-استخدام استراتيجية أتخيل نفسي هناك بشكل متكرر. |
| ملاحظات متخصصة | -لا يوجد قائمة مصادر ومراجع.<br>-لا يوجد مسرد للمصطلحات في نهاية الكتاب.<br>-اغلوطة التاريخ عن الدولة العثمانية بحيث يتم الخلط بين تاريخ الدولة العثمانية وإنجازاتها مع سياسة التتريك وظلمهم واستبدادهم. |

استمارة التحليل الشمولي: مادة: الدراسات الاجتماعية الصف: الخامس الوحدة: الخامسة مسيرة وطن/الدرس الأول: الثورة العربية الكبرى

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ٨ | ٤-٥ | وفي تلك الأثناء كانت البلاد العربية في قارة آسيا تحت الحكم العثماني الذي يمارس الظلم في أواخر عهده. | الذي فرض الظلم جمعية الاتحاد والترقي(سياسة التتريك) وهي مناهضة للحكم العثماني فالدولة العثمانية حفظت العالم الإسلامي . | ١٤ |
| ٢. | ١١ | المراجعة ٤ | امسح الرمز المجاور لأطلع على قصة علم واكتب تقريرا عن أهم ما أجده فيه...إلخ | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٣. | ١١ | المراجعة ٥ | أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد(Power Point) عن تاريخ المتحف الوطني ومحتوياته....إلخ | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٤. | ١٣ | نشاط | امسح الرمز المجاور لأشاهد خطاب الملك المؤسس في ذكرى الاستقلال الأولى...إلخ | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٥. | ١٥ | نشاط | امسح الرمز المجاور لأتعرف المركز الوطني للتصميم والتطوير(JODDB). | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٦. | ١٧ | المراجعة ٤ | امسح الرمز المجاور الخاص بالموقع الرسمي للقوات المسلحة وابحث عن أهم الدول التي شارك فيها...إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٧. | ١٧ | المراجعة ٥ | أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد مقطع مرئي نعرض فيه أبرز مراحل تطور الدولة الأردنية. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٨. | ٢٢ | المراجعة ٥ | البحث: امسح الرمز المجاور لأشاهد مقطعا مرئيا أتعرف على طريقة الاهتمام في التعليم في عهد إمارة شرق الأردن....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٩. | ٢٥ | العمل الجماعي | التعاون مع أفراد مجموعتي بإشراف معلمي على تتبع مسارات الثورة العربية باستخدام التطبيقات الحديثة مثل(Google earth) | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٠. | ٢٥ | نشاط | امسح الرمز المجاور وألعب اللعبة التفاعلية الموجودة في وأصنف الأحداث الواردة....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١١. | ٢٥ | مشـــروع الوحدة | منجزات وطني: الفكرة عروض تقديمية تعرض منجزات الدولة الأردنية منذ التأسيس | كثرة الرجوع إلى محركات البحث أو الأنشطة المعتمدة على شـبكة المعلومات والبرامج الحاسـوبية يفضـل تخفيف الأنشطة من هذا النوع. | ٩ |
| ١٢. | ٢٤ | صورة | تظهر صورة الشابة بلا حجاب في السوق التجاري. | تقف الشابة إلى جانب الشاب بلا حجاب . | ٢ |
| ١٣. | ٣٠ | نشاط | أتعاون مع أحد أفراد أسـرتي لإنشـاء عرض تقديمي حول ما تعلمته من مفاهيم العرض والطلب | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٤. | ٣٤ | صورة | كتبت عبارة عن الصـورة: تشـارك المرأة في الأردن بدور فاعل في الأنشـطة الاقتصادية ومنها النشاط التجاري مثل إنشاء المشاريع المختلفة. | ترسيخ مفهوم الأدوار الجديدة للمرأة. | ٦ |
| ١٥. | ٣٥ | نشاط | بـاسـتخـدام أحـد تطبيقـات الحـاسـوب (Microsoft Publishes) أو (Canava) وصمم إعلانا تجاريا يدعم صادرات الأردن ويروج لها | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٦. | ٣٧ | البحث ٤ | بالاسـتعانة بمصـادر المعرفة الآمنة(المكتبة أو المواقع الإلكترونية) أعد تقريرا عن التجارة . | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٧. | ٤٢ | نشاط | التعاون مع زملائي/زميلاتي على عمل محاكاة لتطبيق(بودكاسـت) اللقاء الإذاعي.....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٨. | ٤٥ | المراجعة ٤ | بالاسـتعانة بمصـادر المعرفة الموثوقة أكتب تقرير عن مدرسـة السـلط الثانوية....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ١٩. | ٤٥ | المراجعة ٦ | التطبيق: باسـتخدام أحد برامج الحاسـوب أصـمم إعلانا أروج فيه الخدمات السياحية. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٠. | ٤٧ | مشـــروع الوحدة | عنوان المشـروع: الخدمات في وطني. فكرة المشـروع إعداد أفلام قصـيرة تتناول المؤسـسـات التعليمية المؤسـسـات الصحية الجهات المسؤولة التي تقدم الخدمات السياحية.....إلخ | تتعدد الأنشطة التي تحتاج أجهزة إلكترونية وإنترنت. | ٩ |
| ٢١. | ٥٣ | نشاط | امسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع المرئي | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢. | ٥٨ | نشاط | بالرجوع إلى مصـــادر البحث الآمن أتعرف إلى الدول التي يمر بها خط الاستواء | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٣. | ٦١ | نشاط | امسح الرمز المجاور وأشاهد المقطع المرئي | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٤. | ٦٢ | المراجعة | نشـاط بالاسـتعانة بأحد أفراد أسـرتي اتدرب على كيفية اسـتخدام نظام تحـديـد المواقع العـالميـة على الهـاتف الـذكي عن طريق أيقونـة خرائط جوجل....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٥. | ٦٥ | نشاط | بالتعاون مع أحد أفراد مجموعتي(...) ارجع إلى مصادر البحث الآمنة | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٦. | ٦٥ | نشاط | امسح الرمز المجاور اذهب في جولة أتعرف إلى نهر النيل | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٧. | ٦٩ | المراجعة | البحث ٤: بالرجوع إلى مصـــادر البحث الآمنة ابحث عن معالم الحضـــارة الفرعونية.....إلخ | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٨. | ٦٩ | المراجعـة ٥ | العمل الجماعي: بالتعاون مع أفراد مجموعتي(...) أعد مطوية عن الدول العربية...إلخ | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٢٩. | ٦٩ | نشاط | أعد عرضـــا تقديميا عن دول وادي النيل والقرن الأفريقي وجزر القمر باستخدام برنامج شرائح جوجل(Google slides) | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٣٠. | ٧٦ | المراجعـة ٤ | ٤.البحث ارجع إلى مصـــادر البحث الآمنة واكتب تقرير عن الحضـــارة الفينيقية... | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٣١. | ٧٦ | المراجعة | ٥٠ العمل الجماعي: أتعاون مع أفراد مجموعتي(.....) وأعد عرضـا تقديميا عن إحدى دول المغرب العربي واعرضه في الغرفة الصفية. | استخدام شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٣٢. | ٧٦ | نشاط | أعد عرضـــا تقديميا عن دول المغرب العربي باســـتخدام برامج شـــرائح جوجل واعرضه في الغرفة الصفية | استخدام شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٣٣. | ٧٦ | نشاط | استخدم برنامج الرسام أو تطبيق(Sketch Book) لرسم إعلام الدول التي درستها والتعرف بها وألصقها على اللوحة الجدارية في صفي | استخدام شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٤. | ٧٨ | مراجعة الوحدة | البحث: بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة أكتب تقريرا عن إحدى الدول العربية في قارة أفريقيا | كثرة الأعباء والأنشطة من هذا النوع. | ٩ |
| ٣٥. | ٧٨ | مراجعة الوحدة | العمل الجماعي: اذهب برفقة معلمي/معلمتي إلى مختبر الحاسوب وبالتعاون مع أفراد مجموعتي نستخدم تطبيق جوجل إيرث( Google earth) ونختار إحدى الدول العربية التي درسناها ونذهب في رحلة افتراضية نتعرف فيها إلى أهم معالمها | استخدام شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٣٦. | ٧٩ | نشاط | امسح الرمز المجاور واكتشف اللعبة. | ورد في صفحة ٢٥ ألعب لعبة تفاعلية الموجودة فيه | |
| ٣٧. | ٧٩ | مشروع الوحدة | عنوان المشروع: إعداد مقطع المرئي الكتروني أو مجلة إلكترونية.<br>فكرة المشروع: تصميم مقطع المرئي إلكتروني أو مجلة إلكترونية عن إحدى الدول العربية التي درستها....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٣٨. | ٨٢ | ٤ | اللغة(الفقرة كاملة) | لم يشر إلى أنها لغة التواصل أو لغة القرآن الكريم ولم يربطها بالقومية أو الدين . | ٢٤ |
| ٣٩. | ٨٢ | ١ | الدين (الفقرة كاملة) | لم يوضح عن الدين الإسلامي كما يجب ولم يستشهد/يدلل بالقرآن والسنة أو قصص من التاريخ الإسلامي. | ١٨ |
| ٤٠. | ٨٥ | نشاط | امسح الرمز المجاور للدخول إلى منصة شغفي التابع لوزارة الثقافة والفنون الأردنية.....إلخ. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٤١. | ٨٦ | المراجعة | ٥. العمل الجماعي: أتعاون مع أفراد مجموعتي(...) وأعد مقطع المرئي عن عادات وتقاليد مجتمعات مختلفة. | استخدام شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٤٢. | ٨٩ | صورة | ظهور النساء بالزي الشعبي سافرات الرأس | الزي الشعبي الأصلي يرافقه الغذاء الرأس وهو جزء من العادات كما هو الدين. | ٢ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣. | ٩٠ | نشاط | أتعاون مع أفراد مجموعتي وأعد عرضا تقديميا حول الأهازيج والأغاني الشعبية الأردنية المستخدمة في المناسبات الاجتماعية والوطنية. | إضافة إلى استخدام شبكة المعلومات أيضا يشجع الطلبة على البحث في الأغاني المحرمة شرعا فلا يليق تعليم الطلبة هذه المسائل. | ١٨ |
| ٤٤. | ٩٢ | نشاط | بالاستعانة بوالدي استخدم تطبيق(Google earth) هو أذهب في رحلة افتراضية إلى أم الجمال وأتعرف إليه. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٤٥. | ٩٧ | المراجعة | ٤. البحث: باستخدام أحد محركات البحث الآمنة.... البحث عن مؤسسات تهتم بالتراث الثقافي. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٤٦. | ٩٧ | نشاط | أعد مشروعا عن التراث الثقافي غير المادي الأردني باستخدام برنامج(Canava) وأعرضه في الغرفة الصفية. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٤٧. | ٩٩ | مراجعة الوحدة | العمل الجماعي: بالرجوع إلى موقع وزارة الثقافة(https://.gov.Jo/) أعد بالتعاون مع أفراد مجموعة مجلة إلكترونية عن نماذج عناصر التراث الثقافي وأعرضها على مواقع التواصل الاجتماعي. | .مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٤٨. | ٩٩ | نشاط | أصمم مقطع مقطع المرئي عن التراث الثقافي المادي في الأردن واعرضه على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي. | مهارات حاسوبية | ٩ |

الدراسات الاجتماعية الصف الثامن الفصل الأول

**أولًا: المحتوى التعليمي.**

هو مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التي يجب أن يكتسبها المتعلم وفقا للأهداف المحددة ويجب أن يكون المحتوى متناسبًا مع خصائص المتعلمين وحاجاتهم.

كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثامن يحتوي على ست وحدات كالتالي:

الأولى: حقوق الإنسان، وتشمل على أربعة دروس: الأول: (الأمم المتحدة أهميتها وأجهزتها)، الثاني: (الشرعية الدولية لحقوق الإنسان)، الثالث: (الميثاق العربي لحقوق الإنسان)، الرابع: (حقوق الإنسان في التشريعات الأردنية).

الثانية: البيئة، وتشمل على أربعة دروس الأول: (عناصر المناخ)، الثاني: (البيئات الطبيعية)، الثالث: (الأخطار والكوارث الطبيعية)، الرابع: (إدارة الكوارث الطبيعية).

الثالثة: حضارات بلاد الرافدين وتشمل على خمسة دروس: الأول (الحضارة السومرية)، الثاني: (الحضارة الأكادية)، الثالث: (الحضارة البابلية)، الرابع: (الحضارة الأشورية)، الخامس: (الحضارة الكلدانية).

الرابعة: وتشمل على ثلاثة دروس: الأول: (الخصائص العامة للسكان)، الثاني: (السكان والتنمية)، الثالث: (التنمية المستدامة).

الخامسة: الإعلام والرأي العام وتشمل على ثلاثة دروس: الدرس الأول:(الإعلام)، الثاني: (الرأي العام والسياسات العامة)، الثالث: (قياس الرأي العام).

السادسة: الفلسفة، وتشتمل على ثلاثة دروس: الدرس الأول: (مفهوم الفلسفة وأهميتها)، الثاني: (الفلسفة اليونانية)، الثالث: (الفلسفة العربية والإسلامية).

كثافة المحتوى مسألة تتعلق بقابلية المحتوى للتعلم، وهي مراعاة الزمن المتاح للدراسة، وكذا الزمن المتاح للمواد التعليمية المختلفة، فإذا كانت عناصر المحتوى التعليمي لا تتناسب والزمن المتاح، فإنه سيتغلب الكم على حساب النوع، وسيتجه اهتمام (المعلم) وحرصه على إكمال تلك المحتويات في الزمن المحدد دون مراعاة اكتساب (المتعلم) تلك المحتويات وحدوث التعلم لديهم؛ مما سيؤثر سلبًا في تحقيق الأهداف التربوية المتوخاة.

تبدأ الوحدات بفكرة عامة للوحدة الواحدة دون تفصيل للنتاجات.

الوحدة الأولى (حقوق الإنسان) تركز على تعرف الأمم المتحدة وأهميتها وأجهزتها وأبرز مهامها، وتعرف الشرعية الدولية لحقوق الإنسان، والميثاق العربي لحقوق الإنسان، حيث ورد مصطلح (حقوق الإنسان) سبع مرات في الميثاق التأسيسي للأمم المتحدة؛ مما يجعل تعزيز حقوق الإنسان وحمايتها غرضًا أساسيًا ومبدأ توجبه المنظمة.

منذ عام ١٩٤٨م الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في مجال القانون الدولي. أين الأهداف المحققة على أرض الواقع في حماية حقوق الإنسان؟ حيث لم تطرح المناهج هذا البعد. وليس أدل على ذلك أن أسئلة المحتوى لم يرد فيها سؤالًا عن إنجازات هذه المنظمات أو ذكر لنتائج لنجاحات تم تحقيقها.

وحدة (البيئة) لم تربط الظواهر الطبيعية بقدرة الله سبحانه وتعالى بطبيعة النظام البيئي الطبيعي حتى يدرك المتعلم قدرة الله، وكذلك الأمر في طريقة طرح المحتوى للكوارث الطبيعية فعلى الرغم من فهم المسببات لهذه الكوارث، فكان من

الممكن ربطها مع الكوارث التي وقعت مع أقوام بائدة لأسباب تتعلق بالكفر أو الصد عن سبيل الله، وهذا من أجل الإحاطة والشمولية وتوثيق المعرفة المتكاملة لدى المتعلمين.

في وحدة السكان والتنمية ركز المحتوى على سلبية الزيادة في النمو السكاني وإيجابيات انخفاض معدل الخصوبة، ولم يتم ربط التكاثر والإنجاب بضوابط الدين الحنيف، وما ورد عن هذه الفكرة أصبح تعالج بأسلوب يقترب من التغريب ويبتعد عن الثقافة المجتمعية العربية والإسلامية.

وحدتي: (الإعلام والفلسفة): هذان الموضوعان لا يتناسبان مع المرحلة العمرية، ومن الممكن إدراج هذا البعد في المرحلة الثانوية ولفئة عمرية أكثر نضجًا وإدراكًا.

احتوى الكتاب على مزيج من الصور والأشكال الداعمة لعملية التعليم.

ظهر التوجه الرقمي في الأنشطة حيث تم دفع المتعلم وتوجيهه إلى العودة إلى محركات البحث أو مسح الرمز أو إنشاء مقطع المرئي رقمي ٤٧ مرة حيث ورد في الصفحات(١٣/١٢ العودة إلى محركات البحث/١٣ مسح الرمز/٢١/٢٠ مسح الرمز/٣٠/٢٨ تصميم مقطع فيلم/٤٢ وأيضا صفحة٤٥/٤٢ أمسح الرمز/٥٦ من خلال مسح الرمز شاهد مقطع المرئي/٥٦ البحث في الإنترنت/٥٥ أمسح الرمز وأشاهد مقطع المرئي/٥٦أبحث في الإنترنت / ٦٠مشاهدة مقطع المرئي/٦١ الإنترنت/٦٣/٦٩/٧٠/٧١ أمسح الرمز/٨٠ أتعرف قوانين حمورابي /٨٠ أبحث عن قوانين حمورابي/ ١٨٤الإنترنت/٨٤ أمسح الرمز/٨٧ إنشاء عرض تقديمي/٨٩ إنشاء عرض تقديمي/١٠١ أيضا إنشاء عرض تقديمي/١٠٢ انقر على الرابط عن طريق الموقع للتعرف على نظام(BTEC)/١٠٨ أبحث في الإنترنت/١٠٨ أمسح الرمز/١٠٩ بالرجوع إلى الموقع الرسمي للمجلس الأعلى للسكان/١١٧ ارجع إلى الموقع/١١٩ ارجع إلى الشبكة/١٢١ بالرجوع إلى الموقع الرسمي وزارة التخطيط/١٣٩ إنشاء عرض تقديمي/١٤٣،١٤٤ العودة إلى محركات البحث)

من الصعب أن تتم هذه الأنشطة في البيئة الصفية في مدارسنا حيث افتقار البيئة المادية لتحقيق ذلك، وكذلك إشكاليه الزمن المخصص لمادة الدراسات الاجتماعية بشكل عام والحصة ذاتها من حيث الزمن (تنظيم الوقت).

وإذا كان المقصود عودة المتعلم ذاتيا للبحث والاطلاع فهنا تظهر سلبيات أخرى كالتمحور حول المتعلم، وسوء تنظيم الوقت فهذه القضية تتكرر في باقي المواد التعليمية، إضافة إلى المخاطر الصحية التي يتعرض لها المتعلم إذا ما التزم بتطبيق هذه الأنشطة بحذافيرها. ومشكلة توفير ما يلزم من الأجهزة والإنترنت لمجتمع يعاني الفقر وعدم القدرة على توفيرها لأبنائهم في ظل الظروف الاقتصادية.

تبدأ الدروس بالصندوق المعنون ب (أتخيل نفسي هناك) ويفضل التنويع في استراتيجيات التهيئة.

**ثانيًا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية.**

يمر العالم العربي الإسلامي بتغيرات في المجالات السياسية والاقتصادية والفكرية والاجتماعية بشكل سريع ومضطرب في القيم وتحول في المعايير والقيم الدينية والاقتصادية والوطنية والأخلاقية. وهذا يبدو واضحا في مظاهر كثيرة. والمتأمل في المجتمع العربي الإسلامي المعاصر يجد أن الشباب أصبح يمر في مرحلة تغيير في جانب القيم في مظاهر الحياة كافة متأثرا بالتطور المعرفي الهائل الذي يشهده العالم وتطور التكنولوجيا المتسارع.

كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثامن نجد أن المنهج يحاول تعزيز القيم الوطنية من حب الوطن والولاء والانتماء والوحدة الوطنية والعدل والمساواة والتسامح، والعيش السلمي، والإخاء، والتعاون... وظهر هذا من خلال الوحدة الأولى (حقوق الإنسان) من خلال بيان دور الأردن ومساهمته في حضوره الدائم في دعم القضايا الحقوقية والجهود التي بذلها لمكافحة التمييز وتعزيز العدالة والمساواة.

القيم الإنسانية في الكتاب ليس لها قالب إسلامي، بل تدرج القيم بطريقة عمومية ويتم ربطها مع الأمم المتحدة أو الشرعية الدولية أو ما جاءت به القوانين الوضعي. وكان من الأولى بمكان توضيح أسس القيم ومنابعها حيث أصالتها في شرع الله وسنة النبي صلى الله عليه وسلم فهذه منظومة الأخلاق الحقيقية، والمصدرً الموثوق الأصيل الذي يمكن أن ندلل به لغرس القيم بمعناها الحقيقي في وجدانيات المتعلم.

فمن خلال الوحدة الأولى حقوق الإنسان يوجد مساحة يمكن من خلالها توضيح تلك الحقوق في الإسلام، وعند التحدث عن البيئة في الوحدة الثانية يمكن ربط المفاهيم البيئية مع قدرة الله وعظمة الخلق، وكذلك الوحدة الرابعة (السكان والتنمية) يمكن الامتثال إلى السنة النبوية في قضايا النمو السكاني بدل التغريب الفكري والتركيز على سلبيات الزيادة السكانية بدون الحديث عن الضوابط والتوجهات الشرعية.

وقد استشهد المنهاج إلى النظريات الغربية وعلى سبيل المثال الاعتماد على نظريات عالم الاقتصاد البريطاني (توماس مالتوس) صفحة ١٠٠ الذي يفسر العلاقة بين السكان والموارد.

أما وحدتي الفلسفة والإعلام فترتكزان على أكبر قيمتين هما: الصدق والحقيقة فلا بد أن تتوج من خلال الأسس الشرعية في المنهاج الذي يبتعد عن غرس القيم الإسلامية بمفهومها الإسلامي.

**ثالثًا: مراعاة الخصائص النمائية.**

إن مراعاة الخصائص النمائية في المناهج الدراسية له أهمية كبيرة في تعزيز جودة التعليم. حيث مراحل التطور العقلية والجسدية والمهارات والقدرات الفردية.

ومن خلال دراسة المحتوى التعليمي لكتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثامن والوقوف على بند الخصائص النمائية فقد لوحظ ما يلي:

عدم ظهور محتوى يبين علاقة المتعلم وخالقة ليستند إلى الإيمان بقدرات الله عز وجل في مواضع مختلفة خاصة فيما يتعلق بالبيئة والظواهر الطبيعية (الوحدة الثانية صفحة٣٢-٥٧) والوحدة الرابعة (السكان والتنمية صفحة٩٠-١٣٠).

التربية على القدوة الحسنة: وكثير من النصوص التعليمية خالية من التعزيز بالقدوات الحسنة التي تعمل على تعزيز النمو الديني والأخلاقي المتعلم. فحينما طرح المنهاج موضوع (حقوق الإنسان) (صفحة٦-٢٤) كان من الممكن الاستناد إلى كيف قام الرسول محمد صلى الله عليه وسلم من إثبات الدعائم والركائز الحقوقية بالتطبيق الفعلي والعملي في مواقف

كثيرة (حينما حرص على رد الأمانات إلى أصحابها ليلة الهجرة/وحينما تعامل مع أهل مكة يوم الفتح/وحينما أصدر العديد من الوصايا وقت الحروب بشأن الناس العزل والأطفال والأسرى/وحينما أسس دولة المدينة/ومواقف عديدة في رد المظالم إلى أصحابها وهي كثيرة.... إلخ) منهج كتاب الدراسات الاجتماعية لا يراعي استحضار قدوات حسنة يكون لها الأثر البالغ في بناء شخصية الطالب(المتعلم) خاصة في هذه المرحلة وما سبقها من مراحل في مراحل البناء العقلي والفكري.

يستعين المنهاج ويهتم بالدور الفكري لنيلسون مانديلا (صفحة ٣٠) وجهوده في الدفاع عن حقوق الإنسان ولا يعطي أمثلة عن مئات المواقف من عصر الخلفاء الراشدين ومن بعدهم.

المنهاج استشهد بآراء علماء وفلاسفة غربيي، وكيف تم صقل فكر المتعلم الذي يتوجب أن يبنى على رؤى عقدية وفكرية سليمة. وتكررت نظرية مالتوس البريطاني في موضوع النمو السكاني (صفحة ١٠٠)، فهذا يعني أن المنهاج يرسخ لبنى فكرية غربية في وصف المتعلم. وهذه النظرية بحد ذاتها تتناقض مع العلم والواقع وهي أيضا تتناقض مع القرآن الذي يظهر أن نعم الله على الكوكب لا تعد ولا تحصى. حيث إن الله تعإلى قد ملأ الكوكب بالخيرات وطلب من الإنسان الاستفادة منها وحسن توزيعها وحفظها.

اختيار الأنشطة والمفاهيم والموضوعات المناسبة لخصائص نمو طالب الثامن العقلي والانفعالي والوظيفي. وهذا يتنافى مع كثرة الأنشطة وعددها (٥٢) موضوعا جميعها أنشطة تتطلب العودة إلى شبكة المعلومات وإنشاء فيلم، أو عرض تقديمي، أو متابعة فيلم، أو الدخول على الرابط.

أما الموضوعات التي تؤثر سلبا على عقلية المتعلم، فإن ما ورد في الوحدة الخامسة والسادسة (الإعلام /الفلسفة) كان من الممكن طرحها في مناهج المرحلة الثانوية، وإذا كان لا بد من طرحها فليس (كوحدة بنائية متكاملة) والمقترح أن يوضح الإعلام بشكل درس مستقل؛ للتعرف على مفهومه وسلبياته وإيجابياته وكذلك الفلسفة.

**رابعًا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه.**

إن التصميم الفني للكتاب المدرسي وطريقة إخراجه هي أحد عناصر الكتاب المدرسي ولا تقل أهمية عن باقي العناصر.

حيث يجب أن يكون الكتاب المدرسي أنيق المظهر، خفيف الوزن، جميل الغلاف، متين التجليد، منسق الأطراف، جذاب الشكل، ملائم الحجم، جيد الورق، واضح الأحرف، متناسق المسافات بين الأسطر والكلمات، خالية من الأخطاء اللغوية والمطبعية، وواضح الصور والرسوم، فجودة الكتاب المدرسي تعكس جودة التعليم.

تأتي المقدمة لتعبر عن عناصرها اللازمة وتظهر مدى التزام المنهج العام للمحتوى دون الاستشهاد بما يوحي بالمرجعيات الأصولية من القرآن الكريم والسنة.

ورد استخدام الألوان المناسبة للصور والرسومات والأشكال التوضيحية متداخلة مع المادة أو المحتوى.

المحتوى يمتاز بالأسئلة المتنوعة والأنشطة المختلفة. ويغلب على هذه الأنشطة الجانب التكنولوجي حيث ورد ما بين الرجوع إلى محركات البحث والعودة إلى الرابط ومسح الرمز وإنشاء مقطع المرئي رقمي ومشاهدة مقطع المرئي، وإنشاء عرض تقديمي (٥٢مرة) وهذا فيه مبالغة، فإذا أردنا مجاراة ما يحصل في العصر الحالي من التقدم التكنولوجي وانعكاساته على التعليم وتطبيق أطر المناهج الدولية لتفعيل تكنولوجيا التعليم، فلا بد على الجانب الآخر من الموازنة في الدمج لتفعيل منطقية التطبيق إضافة إلى الحرص على المادة المعرفية، فلابد من مراجعة (كم) الأنشطة التكنولوجية وتخفيف الأعباء من جميع نواحيها والتي ذكرناها في تقارير سابقة.

عدم وجود قائمة بالمصادر والمراجع.

تم اعتماد الرسم الغربي في الأرقام.

**خامسًا النوع الاجتماعي.**

يلاحظ في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثامن التركيز على المرأة بدون توازن مع الرجل في موضوعات متفرقة أو من خلال الأنشطة الموجهة للمتعلم. وقد ورد في الكتاب بمواضع متعددة وهادفة ما يلي:

ديباجة الأمم المتحدة المتعلقة بحقوق الإنسان بلفظ (بما للرجال والنساء) صفحة ٩.

يطلق مصطلح الشرعية الدولية لحقوق الإنسان على ثلاث وثائق دولية هي (الإعلان العالمي لحقوق الإنسان/العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية / العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية) وبعض مواد العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية (تساوي النساء والرجال صفحة ١٦).

كما ورد في العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المادة ٣ (العهد بضمان مساواة الذكور والإناث صفحة ١٧) كما ورد في المادة ١٠ كذلك.

ورد أيضًا في أسئلة المراجعة صفحة ١٩ السؤال ٣ (التفكير الناقد) أين تظهر حقوق المرأة والطفل في العهدين؟

ورد أيضًا من فقرات المادة ٦ من الدستور الأردني تكفل الدولة تمكين المرأة ودعمها صفحة ٢٧

ورد أيضًا من عوامل انخفاض معدل الخصوبة الكلي: تزايد مشاركة المرأة في حقوق العمل وارتفاع معدل سن الزواج صفحة ٩٦

كما ورد في التفكير الناقد من أسئلة المراجعة صفحة ٩٧: أوضح العلاقة بين انخفاض معدل الخصوبة الكلي وارتفاع المستوى التعليمي للإناث والسؤال بين الآثار الإيجابية المترتبة على تزايد مشاركة المرأة في حقوق العمل.

كما ورد في أدوات قياس الرأي العام صفحة ١٢٣ المشروع التالي: أرادت الباحثة سلمى أن تجري دراسة بعنوان (اتجاهات المرأة الأردنية نحو المشاركة في الحياة السياسية....إلخ)

والخلاصة التوجه لتغيير الصورة النمطية لعمل المرأة في المجتمعات العربية، وهذه العملية لها علاقة بالسياسات على مستوى التغيير العالمي يجب ضبطها بالمعطيات الإسلامية العربية.

**الدراسات الاجتماعية/الصف الثامن/الجزء الثاني**

**أولا المحتوى التعليمي:**

يعتبر المحتوى التعليمي أحد مكونات المنهج المدرسي والذي يمكن تعريفه على أنه نوعية الخبرات التعليمية والحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات والمهارات والوجدانيات التي يتم اختيارها لتنظيمها على نمط معين لتحقيق أهداف المنهج الذي تم تحديده.

يحتوي كتاب مادة الدراسات الاجتماعية للصف الثامن للفصل الدراسي الثاني على ست وحدات، فالوحدة السابعة (العيش المشترك) ومكونة من أربعة دروس، الثامنة(الحضارة المصرية القديمة) وتتكون من أربعة دروس، والوحدة التاسعة(الخرائط والتقنيات الجغرافية) وتتكون من ثلاثة دروس، والوحدة العاشرة(أنا والمجتمع) وتتكون من أربعة دروس، والوحدة الحادية عشر تتكون من أربعة دروس ثم الوحدة الثانية عشر(رحلة في وطني) وتتكون من أربعة دروس:

-لوحظ على مادة الدراسات الاجتماعية أنها تتناول المفاهيم والمصطلحات دون ربط هذه المفاهيم أو إسنادها لمصادر الشريعة الإسلامية، وبمكن لكثير منها أن يطرح (بقوالب إسلامية) مثال ذلك (التسامح صفحة٩) (العدالة صفحة ١١) (تكافؤ الفرص صفحة١٢) (النزاهة صفحة١٥) (الفساد صفحة١٥) (التطرف صفحة٢٠)(خطاب الكراهية صفحة٢٠)(الشباب صفحة٨٠) (العمل التطوعي صفحة٨٦) (الفقر صفحة٩٠) (السلوك الاجتماعي الإيجابي صفحة٩٨).

حتى في السياقات لا يتم تضمين المعلومات بأدلة شرعية على الإطلاق والأمر هنا مؤرق لسبب يتعلق بنشأة الأجيال، فما هو الشيء الذي يتعلمونه؟ وكيف يتعلمونه؟ وكيف يصاغ محتوى العقل عند الأجيال الراهنة؟.

-في الدرس الأول من الوحدة الأولى ورد الحديث عن أهمية التنوع الثقافي مثال (صفحة٨ سؤال٤) حيث يؤكد المنهاج على العالمية والانفتاح على العالم والتعايش بسلام، ويلاحظ على أسلوب الطرح الدعوة إلى العالمية والتعايش بصيغة، ولم يتم التطرق إلى محاولات تشويه صورة الإسلام، وطمس معالم القضية الفلسطينية وغيرها (انظر مفهوم التسامح(صفحة٩) مفهوم التطرف(صفحة٢٠) والتأكيد على العالمية انظر السطر(١)(صفحة٨١)).

- غياب صياغة القومية والإسلامية كمنهجية خاصة في الوحدتين السابعة والعاشرة، وهذه تؤدي بالمتعلم إلى الشعور بأنه يتعلم فعلا بالحرية المطلقة على أنه كائن بشري خارج الدائرة القومية والإسلامية، وهذه أيضا تقوده إلى الفردانية وتخفف من الترابط، وتكاد تلغيها لينشأ بالتالي جيل لا يرتبط بقيم القومية والإسلامية.

-إن مادة الدراسات الاجتماعية وسيلة للسرد التاريخي في بناء الوعي والفهم والتحليل لاستشراف المستقبل، لذا يجب أن تكون واعية شاملة مؤهلة ذات قواعد متينة تبنى على البعد العقدي المتوازن، وقد كان طرح الكتاب بعيدا عن ذلك، ومن الأمثلة على ذلك حينما يتحدث الكتاب عن أهمية التنوع الثقافي، حيث تعتبره معززا للسلم العالمي والتنمية المستدامة كما ورد في الفقرة الأخيرة(صفحة٨) وأيضا في توضيحه لمفهوم التسامح يعتبره معززا للتعايش السلمي والاستقرار والتعاون ونبذ التعصب..إلخ(صفحة٩ ) كما أنه حينما يوضح مفهوم خطاب الكراهية يعتبره مغذيا للتطرف والتعصب ونشرهما(صفحة٢٠) وحينما يتناول السلوك الإيجابي(صفحة ٩٩) فإنه يأخذ مثالين الأول لكبار السن والثاني قواعد ركوب السيارة(صفحة١٠٠).

كان من المفترض إثارة الوعي نحو مخاطر التحديات الحقيقية التي تواجه العالم الإسلامي واستخدام أسلوب أدق في التركيز على الخطاب العربي الإسلامي حتى يتم توثيق سلوك المتعلم بمجتمعه ودينه وأعرافه.

**ثانيا مراعاة القيم الإسلامية والوطنية:**

مراعاة القيم الإسلامية والوطنية في المناهج هي أمر مهم للغاية في التربية والتعليم، حيث تساهم في تشكيل شخصيات الطلاب وتعزيز قيم المجتمع.

وينبغي أن نعزز المنهاج بالقيم الإسلامية، على سبيل المثال التعلم القرآني والسنة النبوية والأخلاق الإسلامية والتاريخ الإسلامي...إلخ ومن القيم الوطنية(التاريخ الوطني والتراث الثقافي والقيم الوطنية والانتماء الوطني...إلخ)

ومن خلال الاطلاع على كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثامن لوحظ ما يلي:

-خلو المنهاج من الدلالات الإسلامية والوطنية فلا آية قرآنية ولا حديث ولا حتى قصة دينية، وقد ورد من الموضوعات ما هو مناسب لاستحضار والاستدلال عليها من الشريعة الإسلامية، مثل: (التنوع في الأفكار والمعتقدات، التسامح، العدالة، النزاهة،التطرف، الشباب، العمل التطوعي، الفقر) حيث ورد في الصفحات على التوالي(٨/٩/١١/١٢/١٥/٢٠/٢٠/٨٦/٩٠).

-لم يوفق المنهاج في تحويل القيم إلى مشروع تطبيقي وكذلك ليس له القدرة على تجسير القيم الإسلامية والوطنية بين المادة(العملية التعليمية) والكون المحيط والسلوكات والنظرة الشاملة، بل على العكس من ذلك هو يحاول غرس قيم دون الالتصاق بالهوية الوطنية والإسلامية؛ لأن المطلوب من المتعلم أن يصبح مواطنا عالميا.

-الأنشطة وهي كثيرة موجهة لفرص تعلم مفتوحة. وبالرغم من أهميتها إلا أنها كانت كثيرة وبشكل مبالغ فيه وكان من الممكن اختصارها لتكون منطقية وداعمة للتعلم الذاتي والجماعي.

**ثالثا مراعاة الخصائص النمائية:**

الخصائص النمائية هي مجموعة من التغييرات المتتابعة التي يمر بها الأطفال عبر مراحلهم العمرية خلال فترة نموهم في مختلف النواحي الجسمية والنفسية والعقلية واللغوية والاجتماعية في نظام متعاقب ومتفاعل حتى الوصول إلى مرحلة النضوج.

و هناك مهارات تساعد الأفراد على النمو والتطور في مختلف المجالات وتسمى بالمهارات النمائية، مثل: المهارات الاجتماعية ؛كالتواصل والعلاقات الاجتماعية والتعاون والقيادة، وأيضا المهارات العقلية؛ كالتفكير النقدي والحل الإبداعي للمشكلات والتعلم المستمر والتخطيط، وكذلك المهارات الجسدية؛ كاللياقة البدنية والتنسيق والتوازن والقدرة على التحمل، إضافة إلى المهارات العاطفية؛ مثل الاستقرار العاطفي و التعامل مع الضغط والمشاعر، وهناك العديد من المهارات الأخرى لكن نذكر هنا ما يمكن أن يكون له صلة بالمنهج المدرسي أو التعليمي.

وبالنظر إلى كتاب الصف الثامن الدراسات الاجتماعية لوحظ ما يلي:

-جاءت النتاجات التعليمية متناسبة مع مستوى الفهم والتحليل كما أنها قابلة للتحقيق كنتائج ملموسة على أرض الواقع، وعلى سبيل المثال الوحدة الثامنة(الحضارة المصرية القديمة) فبإمكان طالب الصف الثامن القدرة على وصف وتحليل الأحداث التاريخية وكذلك الوحدة الحادية عشر(الحضارة العربية الإسلامية).

-جاءت أيضا تتناسب والمهارات المعرفية كالتحليل والتفسير والتقويم كتفسير وتقويم النظريات الاجتماعية والسياسية، ومثال على ذلك الوحدة التاسعة(الخرائط والتقنيات الجغرافية).

-أما الناحية النفسية والتي تسعى إلى التطوير النفسي والاجتماعي الذي يشمل تطوير المهارات الاجتماعية؛ مثل التعامل مع الآخرين في الحياة، وتطوير المهارات الحياتية، مثل: حل المشكلات والتواصل، وبالتالي يمكن القول إن بعض موضوعات هذا الكتاب تركز على هذا الجانب كما ورد في الوحدة السابعة(العيش المشترك) نأخذ مثال(صفحة٩)(النشاط: أعطي أمثلة على التنوع في العادات والتقاليد بين الشعوب) هذه النقطة تدفع المتعلم بالطبع للبحث والسؤال وبالتالي التواصل ثم الانفتاح، وهو بذلك ربما يبدأ بحب عادات أخرى مختلفة عن مجتمعه، أو ربما يبدأ بالشعور بأنها أفضل من عادات بلده ومجتمعه، وهنا نورد أهمية تضمين الموضوعات أسلوب الخطاب المناسب للمجتمع الإسلامي المحافظ بكافة صوره.

-الأنشطة المتعددة التي تعزز وجود المواطن الرقمي مستقبلا في كل المجالات. جاء في(صفحة١٨)(أبدي رأيي: كيف يمكن استخدام الأدوات التكنولوجية في تحسين الوصول إلى المعلومات وزيادة الشفافية؟)

وهذا يؤكد على تحويل المتعلم إلى المواطن الرقمي وقد وردت الأنشطة المتعلقة باستخدام شبكة المعلومات والحاسوب(٥٩ مرة) وهذا رقم مبالغ فيه إذا نظرنا إلى المواد الأخرى الدراسية التي سيكون لها مثل هذا التوجه.

**رابعا التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه:**

التصميم الفني للكتاب المدرسي له أهمية كبيرة في جعل الكتاب جذابا ومثيرا للاهتمام وتسهيل عملية التعلم. فهو يساهم في جذب الانتباه من خلال الصور والرسومات والجداول وكذلك يساعد في تحسين الفهم للمادة عن طريق استخدام الأمثلة والرسومات التوضيحية، وأيضا يساعد في زيادة الاهتمام بالكتاب ذات، ويشجع الطلاب على القراءة من حيث استخدام الصور والرسومات التوضيحية لشرح المفاهيم والأفكار.

وكذلك لا بد من الاهتمام بقضية انسجام العناوين الرئيسية والفرعية وتكاملها مع المحتوى وخلو المحتوى من الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية.

ومن خلال رسم مادة الدراسات الاجتماعية للصف الثامن لوحظ ما يلي:

-استخدم الكتاب صورا ورسومات وأشكال بيانية توضيحية للأشكال والنسب والأرقام بشكل متزن، وفي المقابل وردت صورة تحتوي نساء سافرات الرأس(صفحة٨١) وصورة أخرى(صفحة٨٣) وكذلك(صفحة١٠٠).

-استخدم الكتاب أسلوب تعزيز التكنولوجيا من خلال توظيفها في الأنشطة بصورة مبالغ بها حيث كانت عدد التكرار أو الاستخدام(٥٩مرة).

-خلا الكتاب من قائمة للمصادر والمراجع مع أهمية وضرورة وجودها فهي المصدر الرئيسي للمعلومات بالنسبة للطالب في حال أراد التوسع أو الزيادة في العلوم.

**خامسا النوع الاجتماعي:**

يستخدم النوع الاجتماعي لوصف الأدوار والخصائص والقيم التي تعزى إلى الرجال والنساء في المجتمع ويشمل الأدوار الاجتماعية مثل الأدوار العائلية والمهنية والخصائص الشخصية مثل القوة والشجاعة والرقة...إلخ وأيضا القيم .

وقد حصل في الآونة الأخيرة تجاذبات حول مفهوم النوع الاجتماعي وهنا تكمن المشكلة، فالنوع الاجتماعي له أهمية في تحديد الأدوار الاجتماعية التي يلعبها الفرد في المجتمع كما أنه يساهم في تشكيل الهوية الشخصية للفرد، وتحديد القيم والمعتقدات التي تبناها الفرد والمجتمع على حد سواء.

ومن خلال دراسة كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثامن لوحظ ما يلي:

-ظهور النظرة الحديثة للنوع الاجتماعي من خلال المساواة بين الجنسين، وتعزز الفكرة أن الجنسين متساويين في الحقوق والفرص. على سبيل المثال نذكر مع ورد في(صفحة٢٥ في النشاط: وشارك في الجلسة الحوارية التي ستعقد في الصف بإشراف معلمي/معلمتي) مناقشة الأسئلة الآتية: ما أهم العقبات التي تحول دون المساواة بين الجنسين في سوق العمل؟/كيف يؤثر التحييز الثقافي والاجتماعي في حصول المرأة على حقوقها؟/هل يمكن عد سياسة التمييز الإيجابي مثل(الكوتا النسائية في البرلمان) انتهاكا لمبدأ تكافؤ الفرص؟) وأيضا ما ورد في المراجعة: البحث/٤ (صفحة٣٨): باستخدام أحد محركات البحث أبحث عن دور المرأة في تقدم الحضارة المصرية القديمة. وأيضا ما ورد(صفحة٤٦ : النشاط) أتعاون مع أفراد مجموعتي بالرجوع إلى أحد محركات البحث الآمنة وأعد عرضا تقديميا أبين فيه إنجازات كليوبترا بعد وصولها إلى الحكم).

-أيضا اعتاد المنهج على كتابة العبارات(معلمي/معلمتي)(زملائي/زميلاتي) وهذا يدل على تعزيز هوية النوع الاجتماعي أو حيث لم يكن هذا متبعا في المناهج السابقة.

-يركز المنهج على القضايا المتعلقة بالنوع الاجتماعي مثل المساواة(الصفحة١٢) تكافؤ الفرص حيث ورد في النقطة الثالثة من موضوع تكافؤ الفرص(صفحة١٢)(تمكين المرأة وإتاحة الفرصة لها المشاركة الكاملة والفاعلة في المجالات كافة) والنقطة الرابعة في نفس الصفحة(حماية الطفل وتعزيز حقوقه على أساس تكافؤ الفرص)

## استمارة التحليل الشمولي: الصف الثامن الفصل الأول

**نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -**

| المادة | الدراسات الاجتماعية |
|---|---|
| الصف | الثامن |
| الجزء | الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية) | صورة مبنى الأمم المتحدة |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | ٢٠٢٤/١٠٩ تاريخ ٢٠٢٤/٧/١٦وبدءا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | رقم ٢٠٢٤/٥ تاريخ ٢٠٢٤/٧/١١م |
| رقم الطبعة وسنتها | الأولى/التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | ج١ (١٤٤) ص |
| ملاحظات حول المؤلفين | أ.د علي مفلح محافظة (رئيسا) أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفا)أ. د بسام عبد السلام البطوش (مشرفا)أ. د ابراهيم عبد القادر القاعود (مشرفا)د. زينا محمد الكركي تالا وحيد الروسان أحلام محمد مهاوش العطيوي د. محمد سهيل الغرايبة د. إياد سليمان العبيسات (منسقا) وقد سبقت الإشارة لهم في الدراسات السابقة والتعريف بهم. |
| ملاحظات حول المقدمة | تخلو من التطرق او بيان المرجعية الدينية كأسس للمعلومات الواردة في الكتاب، فتحتاج إلى المصادر الشرعية، ومثال ذلك ما ورد في الوحدة الأولى عن حقوق الإنسان، والوحدة الثانية عن الأخطار والكوارث الطبيعية، والوحدة السادسة الفلسفة العربية الإسلامية. فجميع هذه المواضيع تحتاج إلى مرجعية ومصادر إسلامية إلا أن المقدمة لا تشير إلى ذلك. |
| ملاحظات عامة | • كثرة الاعتماد على شبكة المعلومات كمصدر لمعلومات الطالب<br>• الابتعاد عن المنهج الإسلامي<br>• غياب تعزيز الوطنية والقومية، بل تعزيز العالمية<br>• غياب تعزيز القيم والعادات والأعراف العربية الإسلامية<br>• عدم وجود قائمة مصادر ومراجع في نهاية الكتاب |
| ملاحظات متخصصة | • إدراج وحدة متكاملة عن حقوق الإنسان ودور الأمم المتحدة في المحافظة على تلك الحقوق، والقضية أن الوحدة كاملة تسهب في بيان دور الأمم المتحدة بأجهزتها، وهذا يتكرر في عدة مراحل، دون الإشارة إلى ضعف دورها في القضية الفلسطينية .<br>• الموضوعات المتعلقة بالتاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية أصبحت مقتضبة، فمن الممكن أن نعبر عنها بصيغة ثقافة عامة وليست علوما إنسانية. |

**الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الأولى حقوق الإنسان الدرس الأول:الأمم المتحدة أهميتها وأجهزتها**

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١١ | ٨_٧ | ورد في الفقرة (يتمثل دورها في تسوية المنازعات بين الدول وفقا للقانون الدولي وإعطاء آراء استشارية بشأن المسائل القانونية المحالة إليها ... الخ) | الأولى تضمين فقرة أو سؤال عن دور محكمة العدل الدولية في أحداث فلسطين وأحداث السودان وما يحدث في بورما. لنجدد فكر الطالب ونحثه على المقارنة بين أهداف هيئة الأمم في مجال حقوق الإنسان وبين الحقيقة والواقع. لا للتغني بأهدافها ومنجزاتها والحقيقة غير ذلك. | ١٤ |
| ٢ | ١٣ | المراجعة النقطة ٥ البحث | ورد في البحث النقطة الخامسة: أستخدم أحد محركات البحث الآمن في كتابة تقرير عن القضايا التي نوقشت في الأمم المتحدة في آخر اجتماع لها وأعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي/ زميلاتي. | الأنسب تحديد موضوع يتعلق بأحداث طوفان الأقصى ليكون دليلا على جهود وأدوار هيئة الأمم المتحدة مع الدلائل. | ١٦ |

**الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الأولى / حقوق الإنسان الدرس: الثاني/ الشرعة الدولية لحقوق الإنسان**

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١٤ | ٣ | جاء في تعريف حقوق الإنسان: (...وتتسم هذه الحقوق بأنها طبيعية وعالمية المنشأ وغير قابلة للتصرف... الخ ). | من الأجدر حذف عالمية المنشأ واستبدالها بشاملة، إضافة إلى تعزيز دور الشريعة الإسلامية كمصدر أساسي وأولي لحقوق الإنسان.<br>كما يمكن في هذا الموضع إعطاء نشاط للطالب لإجراء مقارنة بين حقوق الإنسان الوضعية وحقوقه في الإسلام. ودليل ذلك أن الحقوق التي قررت حسب الشريعة الإسلامية ومصدرها الإرادة الإلهية ثابتة غير قابلة للتغيير أما الحقوق الوضعية الصادرة عن قرارات أشخاص ومنظمات تكون قابلة للتعديل والتغيير. | ١٠<br>١٨<br>٢٤ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | ١٩ | أسئلة المراجعة<br>الفكرة الرئيسية السؤال الأول | ما ورد في الفكرة الرئيسية:<br>حيث تم تكرار السؤال فنجد أن النقطة الأولى تتكرر في النقطة الثالثة، وهي كما يلي:<br>النقطة الأولى: أعدد مكونات الشرعة الدولية.<br>النقطة الثالثة: أعدد مكونات الشرعة الدولية لحقوق الانسان. | يلاحظ تكرار السؤال مرتين فيجدر حذف واحد منهما. | ٣ |
| ٣ | ١٩ | المراجعة | جاء في السؤال الثالث البند الثاني:<br>اعتمد الإعلان العالمي لحقوق الانسان ١٩٤٨ ووضع العهدان الدوليان ١٩٦٦ مع تقدم الزمن والتطور العلمي واختلاف الظروف والتغير المناخي. هل توجد حقوق يمكن اضافتها إلى الشرعة الدولية مناسبة لهذا العصر؟ | ما المقصود بعبارة حقوق مناسبة لهذا العصر؟ هذا السؤال يحمل التورية ما بين معنى قريب ومعنى بعيد في ظل ظروف الانفتاح والأغراض والأهداف الهدامة. وهنا يركز على قضية حقوق الطلبة حيث ورد في الدرس الثالث/ الميثاق العربي لحقوق الانسان ص٢٤ في أسئلة المراجعة ٤ العمل الجماعي: أتعاون مع زملائي على إعداد إذاعة مدرسية تهدف إلى توعية الطلبة بحقوقهم .... إلخ. | ٢١ |

**الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الأولى /حقوق الإنسان الدرس: الرابع/ حقوق الإنسان في التشريعات الأردنية**

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢٤ | ٦ | ورد في الحديث عن حقوق الإنسان في الأردن: الفقرة الثانية (يلتزم الأردن بتعزيز حقوق الإنسان وتطوير القوانين والتشريعات الخاصة بها وفقا للمعايير الدولية ...). | الأولى الاستناد إلى التشريعات الإسلامية وهو ما يجب أن يستند إليه القانون. لذا كان من الممكن طرح القضية بشكل آخر حتى نستطيع ربط القانون بالتشريعات الإسلامية على الأقل في ذهن الطالب، فالدستور الأردني يستند في حقيقة الأمر إلى القيم والمعايير والعادات والأعراف والدين، فهو ليس متنصلا من كل هذا، فلماذا أرسل رسالة مجردة إلى ذهن الطالب بهذه الصورة؟ | ١٨ |

الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة الثالثة: حضارات بلاد الر افدين الدرس الثالث: الحضارة البابلية

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٨ | المراجعة النقطة٣ البند ٦ | ورد في السؤال الثالث البند السادس: أناقش حقوق الإنسان في الشريعة الإسلامية. | الوحدة الأولى عن حقوق الإنسان والدرس الثاني منها عن الشرعة الدولية لحقوق الإنسان، ولم يتطرق حينها لحقوق الإنسان في الإسلام ولم يأت بسؤال عن حقوق الإنسان في الشريعة الإسلامية. وفي هذا المكان حيث وردت تشريعات حمورابي ليطلب مناقشة حقوق الإنسان في الإسلام. فيفضل نقل هذا السؤال إلى الوحدة الأولى الدرس الثاني حيث مكانه وموضوعه المناسب. | ٤ |

الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة الر ابعة: السكان والتنمية الدرس الأول: الخصائص العامة للسكان

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٩٤ | ٤ من الصندوق | ورد في الصندوق المعادلة الآتية: معدل النمو السكاني =الزيادة الطبيعية + صافي الهجرة<br>والفقرة السابقة شرحت معادلة كيفية حساب معدل النمو السكاني كما يلي:( يحسب معدل النمو السكاني بقسمة حاصل جمع الزيادة الطبيعية وصافي الهجرة في سنة معينة على متوسط عدد السكان في تلك السنة ويكون بالألف أو بالمئة). | حصل خطأ في شكل المعادلة نسبة إلى الشرح المقدم. والصواب: معدل النمو السكاني = الزيادة الطبيعية +صافي الهجرة ÷متوسط عدد السكان في السنة. | ٣ |

الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة الرابعة: السكان والتنمية الدرس الثاني: السكان والتنمية

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١٠٠ | ٤ | ورد في الأسس النظرية للعلاقة بين السكان والتنمية / نظرية توماس مالثوس: (... ما يعني أن النمو السكاني يمكن أن يكون عائقا للتنمية الاقتصادية (...)، ومن ثم تزداد معدلات الفقر وتتأخر عملية التنمية الاقتصادية. | نظرية مالثوس تؤكد أن النمو السكاني والزيادة فيه هي من أسباب الفقر والتأخر الاقتصادي.<br>اما ما ورد في شريعة الإسلام عكس ذلك وقد ورد ما يشجع على الإنجاب، حيث قال النبي صلّى الله عليه وسلّم (تزوجوا الودود الولود فإني مكاثر بكم الأمم يوم القيامة) وورد في سورة الأنعام/اية:١٥١ قال تعإلى:(ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم)<br>فكان من الأولى مقارنة نظرية مالثوس بما حث عليه الشرع. والابتعاد عن تغذية فكر الطالب بأفكار غربية مسمومة تدعو إلى القلق من شؤون الحياة والمستقبل. | ٦ |
| ٢ | ١٠٢ | المراجعة نقطة ٥ ابحث | ورد في المراجعة النقطة الخامسة:<br>نظام ((BTEC هو نظام تعليمي معترف به دوليا يتميز بأسلوب تعليمي يركز على التطبيق العملي والمهارات العلمية. يقدم هذا النظام فرصا عديدة للطلبة لاكتساب المهارات والمعرفة بما يمكنهم من دخول سوق العمل بثقة أو متابعة دراستهم في مجالاتهم المفضلة. أرجع إلى الموقع الرسمي لمنصة BTEC واتعرف مزيدا من هذا النظام التعليمي<br>_ما أهمية هذا النظام لتحقيق التنمية الاقتصادية<br>_ أعبر عن مدى رغبتي بالالتحاق في التعليم المهني مع التبرير. | حسب ما ورد عن نظام BTEC أنه سيكون تجريبيا للعام ٢٠٣٠ حتى تتمكن الوزارة من إطلاق حكم على مدى فاعليته في المدارس وعلى أرض الواقع فليس من المناسب اخذ أراء أو رؤى طلاب الصف الثامن. | ٢١ |

الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة الرابعة: السكان والتنمية الدرس الثالث: التنمية المستدامة

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١٠٤ | ١ | ورد في أهداف التنمية المستدامة:( وضعت أهداف التنمية المستدامة منظمة الأمم المتحدة وهي خطة مكونة من ١٧ هدفا يسعى العالم إلى تحقيقها بحلول عام ٢٠٣٠ ...) | من الخطورة بمكان أن نؤمن بمشروع التنمية المستدامة لا سيما وأن قيادة هذا المشروع تتبناه منظمة الأمم المتحدة، وفي سياق الحديث عنها كان من الأولى تنبيه الطالب وتنويره بما يدور في العالم من مخططات هي في الظاهر تريد تحقيق التطور والتحسين لكنها في العمق تسعى إلى مآرب أخرى، وبذلك يتحقق الهدف الرئيس نحو السيطرة على العالم، وليس أدل على ذلك من أن أطر المناهج طبقت توثيق مبدأ العالمية الذي تسعى إليه منظمة اليونسكو والتي تعتبر جزءا من أجهزة الأمم المتحدة المسؤولة عن التعليم. فهل نحن نريد تغريب أفكارنا ومنهجنا دون النقد أو التحرر من التبعية في كل ما تفرضه الأجهزة والمنظمات العالمية؟ فينبغي إعطاء فرصة للطالب لإعطاء أفكار تساهم في محاولة الاستقلال بالفكر بالعودة إلى الحضارة العربية الإسلامية التي تقوم على البناء والابتكار مع الاستفادة من تجارب الأمم الأخرى، وتعزيز هذا من خلال الأنشطة الصفية واللاصفية، وتعليمه على البناء والابتكار لا على التبعية. | ١٤ |
| ٢ | ١٠٤ | ١٢ | ورد في أهداف التنمية المستدامة الجملة الآتية: (... إذ يساعد الأزواج على إنجاب عدد الأطفال الذي يرغبون به ...) | هذه عبارة تدل على مفهوم تحديد النسل بشكل أو بآخر. وهذا يخالف الشرع. ماذا لو كانت العبارة: وهذا يساعد الأزواج على تنظيم النسل. | ١٨ |
| ٣ | ١٠٩ | ٤ | جاء في التطبيق: من فهمي أهداف التنمية المستدامة، أحدد الهدف الذي ينتمي إليه كل إجراء من الإجراءات الآتية:<br>١- أرفض اللغة والسلوكات القائمة على التمييز للجنسين | هذان البندان ما هما إلا تلويح هادف لإقناع الطلبة وغرس أفكار مسمومة حول موضوع الجنسين والمطاعيم، بل هو تسويق لبعض الأهداف التي ترغب المنظمات المختصة في تحقيقها. فهنا يتوجب تحقيق الأمانة العلمية والشفافية والموضوعية في طرح القضايا والابتعاد عن التسييس. | ٦ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ٢- أشـجع أفراد عـائلتي على حمـايـة أنفســهم بالمطاعم الطبية. | | | |

**الصف: الثامن المادة: الدراسات الاجتماعية الوحدة: الخامسة/ الإعلام والرأي العام الدرس: الأول / الإعلام**

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيارعلى حدة) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١١٣ | النشاط | ورد في النشاط:<br>باستخدام الوسائل التقنية الحديثة أتعاون مع أفراد مجموعتي على التعرف على مفهوم البودكاست وتصميم حلقة بودكاست عن عيد الاستقلال. | يتضح هدف الممارسة العملية لاستخدام التقنيات واعتماد التكنولوجيا وسيلة للمتعلم والتطبيق وتوثيق صلة المتعلم بهذه الوسائل والبرامج. وبهذا يعزز المواطن الرقمي والعالمي. وهذه سلبية على المناهج لابد من أخذ مخاطرها على محمل الجد. كي نصنع أجيالا تعرف العلوم الحقيقية ومن مصادرها الفعلية. | ٩ |

## نموذج مراجعة – المعلومات الاساسية

| المادة | الدراسات الاجتماعية |
|---|---|
| الصف | الثامن |
| الفصل | الثاني |
| صورة الغلاف الخارجي | يحتوي الغلاف أربع صور لأربع وحدات، أي أن كل صورة تعبر عن وحدة معينة . الكتاب يتكون من ست وحدات .والصور الموجودة مناسبة ومعبرة كما يشتمل الغلاف على(العنوان /المرحلة/الجزء/شعار المملكة /شعار المركز الوطني) |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | رقم(٢٠٢٤/١٦٧) تاريخ (٢٠٢٤/١١/١٧) بدءا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | رقم (٩/ ٢٠٢٤) تاريخ (٢٠٢٤/١٠/٣٠) (بين القرارين ١٨ يوم). |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | (١٤٨) صفحة |
| المؤلفون | علي محافظة (رئيسًا)، أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)،أ.د عبد السلام البطوش( مشرفا)، أحلام مها وش العطيوي، تالا وحيد الروسان، د. محمد سهيل الغرايبة، د. زياد سليمان العبسات (منسقًا) |
| ملاحظات المقدمة | المقدمة تعكس ما هو مخطط له في أطر المناهج للدراسات الاجتماعية |
| ملاحظات عامة | تم دمج المواد الثلاثة (تاريخ، جغرافيا، وطنية)<br>تعتمد منهجية الطرح على الأنشطة. |
| ملاحظات متخصصة | -مادة الدراسات الاجتماعية خالية من الاسترشاد والاستشهاد بالمصادر الشرعية رغم احتواء المادة الدراسية على موضوعات تحتاج إلى الدعم بالنصوص الشرعية.<br>-إضافة إلى كثرة الأنشطة المعتمدة على شبكة شبكة المعلومات وصياغة الأفلام المرئية والاهتمام بالصور والعروض التقديمية.<br>-طول السرد لإيصال الأفكار يفضل الاختصار. |

استمارة التحليل الشمولي: مادة: الدراسات الاجتماعية الصف الثامن الوحدة: السابعة الدرس الرابع: مواجهة التطرف

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩. | ٨ | ١ | تحت عنوان أتخيل نفسي هناك: مشاركا في مؤتمر للأمم المتحدة احتفالا باليوم العالمي للتسامح... | التسامح أحد المفاهيم المنتشرة في الدراسات الاجتماعية | ١٤ |
| ٥٠. | ٩ | ١٤<br>ما ورد في الشكل صندوق ثلاث | يقوم التسامح على مجموعة من الأسس أهمها:<br>١-احترام الآخر ٢-الحوار ٣-تقبل الاختلاف في الأفكار والآراء. | النقطة الثالثة تقبل الاختلاف وهي في الأصل احترام الاختلاف والآراء وليس تقبلها. | ٣ |
| ٥١. | ١٠ | المراجعة ٤ البحث | استخدم أحد محركات البحث الآمن في كتابة تقرير عن اليوم العالمي للتسامح أوضح فيه أهمية هذا اليوم ثم أعرضه أمام زملائي/زميلاتي في الصف. | استخدام شبكة شبكة المعلومات وانتشار الأسلوب البحثي في المنهاج. | ٩ |
| ٥٢. | ١٠/٩ | سؤال ٤ | استخدم العبارة زملائي/زميلاتي. | استخدام النوع الاجتماعي. | ٦ |
| ٥٣. | ١٢ | ١٩ | ورد: يمكن تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص عن طريق مجموعة من الإجراءات منها: النقطة الثانية: حماية حقوق كبار السن وتمكينهم من العيش في بيئة تحفظ حقوقهم وتصون كرامتهم. | الوالدان أو من قام مقامهم من الأجداد.<br>فما هي البيئة التي تحفظ حقوقهم المقصودة في النص؟<br>كان الأولى ذكر أن كرامتهم في خدمتهم في بيوتهم من قبل أبنائهم. والتدليل على ذلك بالأدلة من القرآن الكريم والسنة النبوية. | ٦ |
| ٥٤. | ١٣ | ١ | نشاط: تعد مؤشرات اليونسكو للثقافة ٢٠٣٠ إطار المؤشرات الموضوعية التي تهدف إلى قياس ورصد التقدم المحرز في قدرة الثقافة ومساهمتها في تنفيذ أهداف التنمية المستدامة-أطلع على المؤشرات عن طريق الموقع الإلكتروني... | من خلال الاطلاع على مؤشرات اليونسكو للثقافة، فهي تقوم على فكرة التنوع الثقافي لدعم المعايير المختلفة وباقي المؤشرات، وهذا يساهم في دعم الشمولية والعالمية، ولم يتم التطرق إلى ضرورة الوعي وتعزيز الهوية الخاصة والوطنية بشكل عميق وواع. | ١١ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥٥. | ١٤ | المراجعة ٤ سؤال | بالاستعانة بالمواقع الموثوقة والآمنة على شبكة الإنترنت أكتب تقريرا عن أهمية تحقيق العدالة وتكافؤ الفرص. | الإحالة (الإنترنت) استبدال كلمة الإنترنت بكلمة عربية (شبكة المعلومات) أو (شبكة العنكبوت). | ٩ |
| ٥٦. | ١٨ | المراجعة ٤ البحث | أستخدم أحد محركات البحث الآمن في البحث عن:<br>-بعض نصوص قانون النزاهة...<br>-مؤشر النزاهة الوطني التابع لهيئة النزاهة ومكافحة الفساد. | الإحالة إلى شبكة المعلومات(العنكبوتية). | ٩ |
| ٥٧. | ١٩ | مع ورد في النشاط | أتعاون مع أفراد مجموعتي في تصنيف قيم النزاهة التي يجب على المدرسة أن تسعى إلى تحقيقها في المجتمع المدرسي وفق الجدول التالي:<br>وقد ورد في الجدول ما يلي:<br>-القيم الدينية والأخلاقية.<br>-القيم الوطنية.<br>-القيم الشخصية.<br>القيم الواردة، هي:<br>الثقة بالنفس، التعاون، الصدق، الموضوعية، الاحترام، المساواة، الدقة، المواطنة الصالحة، التضحية في سبيل الوطن، الإتقان، الشجاعة، المساعدة، العدالة. | وقع خلل في تصنيف قيم النزاهة، فجميع القيم هي قيم دينية أخلاقية بالأساس، ولذا فهي اجتماعية وطنية وشخصي، فالسؤال ليس دقيقا، ويجب أن يتعلم الطالب أن هذه القيم دينية أخلاقية تنبع من الشخص، وتبني الوطن وتعزز العلاقات الاجتماعية. | ٣ |
| ٥٨. | ٢١ | النشاط | أمسح الرمز للتعرف على أهم مبادئ رسالة عمان وأكتب تقريرا عن مبدأ الوسطية. | الإحالة إلى شبكة المعلومات (العنكبوتية). | ٩ |
| ٥٩. | ٢٥ | أسئلة الوحدة العمل الجماعي | بالرجوع إلى الموقع الرسمي للمجلس الأعلى للأشخاص ذوي الإعاقة، أختار إحدى المواد التوعوية الموجودة في الموقع.... | الإحالة إلى شبكة المعلومات (العنكبوتية). | ٩ |
| ٦٠. | ٢٥ | مشروع الوحدة | -أصمم مشهدا تمثيليا يبرز أهمية التسامح في المجتمع. | التركيز على مفاهيم العولمة منها (التسامح). | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | -أصمم مطويات أوضح فيها مفهوم الإرهاب والتطرف وأختارها على الأفراد والمجتمعات. | | |
| ٦١. | ٣٣ | المراجعة العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد مطويات باستخدام برنامج(Puplishar) يتحدث عن مراحل التاريخ المصري القديم. | استخدام الحاسوب وشبكة المعلومات. | ٩ |
| ٦٢. | ٣٣ | النشاط | التعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد عرض تقديمي عن أهم المعالم الأثرية في مدينة الأقصر. ثم أعرضها أمام زملائي/زميلاتي في الصف. | استخدام الحاسوب وشبكة المعلومات. | ٩ |
| ٦٣. | ٣٨ | المراجعة ٥ العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على استخدام جهاز الحاسوب في بناء نموذج هرم مصري. | استخدام الأنشطة بأساليب إلكترونية يجب أن يتم الحد من ذلك. | ٩ |
| ٦٤. | ٤٣ | المراجعة ٤ البحث | -بالرجوع إلى أحد محركات البحث الآمن اكتب تقريرا عن إنجازات الحضارة المصرية القديمة في الطب ثم أعرضه أمام زملائي /زميلاتي في الغرفة الصفية. | التركيز على استخدام شبكة المعلومات والأجهزة الإلكترونية في إعداد الأنشطة.<br>يفضل الاستعانة بمكتبة المدرسة أو أقرب مكتبة في المنطقة؛ كي يتسنى للمتعلم تفعيل مهارات تعليمية أخرى مثل أساليب البحث والكتابة واللغة والتذوق وإبداء الرأي وغيرها. | ٩ |
| ٦٥. | ٤٣ | ٥.العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على استخدام الحاسوب في جمع صور لأهرامات مصرية ثم أعرضها على لوحة الحياة في الغرفة الصفية | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| | ٤٦ | ١٠ نشاط | أتعاون مع أفراد مجموعتي بالرجوع إلى أحد محركات البحث الآمنة، وأعد عرضا تقديميا أبين فيه إنجازات كليوبترا بعد وصولها للحكم. | يتضح مدى عبء الأنشطة المعتمدة على شبكة المعلومات أو وسائل التكنولوجيا هذا إضافة إلى أنشطة متكررة في الدرس أو الدروس . | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٦٦ | ٤٧ | المراجعة ٥ العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على تصميم عرض تقديمي أبين أهم الحضارات التي أثرت في الحضارة المصرية القديمة وأثرت بها. | شبكة المعلومات/مهارات حاسوبية. | ٩ |
| .٦٧ | ٤٧ | المراجعة نشاط | أتعاون مع أفراد مجموعة على إعداد مقطع مرئي(مقطع المرئي) قصير أبين فيه إنجازات الإسكندر المقدوني. | شبكة المعلومات/مهارات حاسوبية | ٩ |
| .٦٨ | ٤٩ | مراجعة الوحدة | -أنفذ زيارة افتراضية باستخدام الإنترنت إلى المتاحف المصرية لمشاهدة القطع الأثرية وأتعرف تاريخها.<br>-بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصمم مقطعا مرئيا (مقطع المرئي ) قصيرا أتناول في أهم معالم الحضارة المصرية القديمة ثم أعرضه أمام زملائي/زميلاتي في الغرفة الصفية | شبكة المعلومات /مهارات حاسوبية | ٩ |
| .٦٩ | ٤٩ | مشروع الوحدة | أصمم بالتعاون مع أفراد مجموعة عرضا تقديميا(Power Point) نوضح فيه أبرز عجائب الدنيا السبعة الجديدة وأرفق صورا لها. | شبكة المعلومات/ مهارات حاسوبية | ٩ |
| .٧٠ | ٦٢ | ٤.العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على الرجوع إلى الموقع الإلكتروني وأطلع على محتوياته وأعد تقريرا عن الخرائط التفاعلية التي توفر معلومات تفصيلية عن المواقع . | إضافة أنشطة باستخدام شبكة المعلومات وبشكل كثير يجب الحد من تكرار الأنشطة وبهذه الأساليب خاصة. | ٩ |
| .٧١ | ٧٥ | المراجعة ٥ نشاط | اتعاون مع أفراد مجموعتي على جمع معلومات مكانية وأخرى وصفية عن مدرستي بالاستعانة بتطبيق(Google Earth) للحصول على خريطة لموقع المدرسة وإجراء مقابلة مع مديرها أو مديرتها بهدف الوصول إلى معلومات وصفية كما في المثال أدنى. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| .٧٢ | ٧٧ | مراجعة الوحدة العمل الجماعي | بالتعاون مع أفراد مجموعتي أرجع إلى الموقع الإلكتروني(Power Pont)عن طريق تتبع الرابط الآتي(....) وأطلع على الصور الجوية التي يوفرها الموقع وأحاول الحصول على لقطات شاشة للصور ثم أعدّ عرضا تقديميا وأعرضه على زملائي/ زميلاتي في الصف | استخدام شبكة المعلومات/مهارات حاسوبية | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| .٧٣ | ٨١ | ١ | يشارك الأردن دول العالم الاحتفال باليوم العالمي للشباب في ١٢ آب من كل عام. | التركيز وإظهار العالمية والاهتمام بقضية المواطن العالمي والمواطنة العالمية. | ٦ |
| .٧٤ | ٨٤ | المراجعة العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على الرجوع إلى الموقع الرسمي الإلكتروني لمؤسسة ولي العهد (...) وأطلع على البرامج التي تقدمها المؤسسة للفئة العمرية(١٣-١٧) سنة والتي يمكنني بوصفي طالبا/طالبة في الصف الثامن الأساسي المشاركة فيها ثم أعد مقطعا مرئيا(فيلما) قصيرا عن مؤسسة ولي العهد وأعرضها أمام زملائي /زميلاتي. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| .٧٥ | ٨٥ | المراجعة ٥ البحث | أستخدم أحد محركات البحث وأعدّ تقريرا عن أهمية التعليم المهني في تمكين الشباب. | استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| .٧٦ | ٨٧ | نشاط | ٦. أرجع إلى الموقع الرسمي لوزارة الاقتصاد الرقمي والريادة عن طريق مسح الرمز المجاور. | شبكة المعلومات | ٩ |
| .٧٧ | ٨٨ | نشاط | أتعاون مع أفراد المجموعة بالرجوع للموقع الرسمي للهيئة المستقلة للانتخاب وأطلع على ملتقى" أنا أشارك" ... | شبكة المعلومات | ٩ |
| .٧٨ | ٨٩ | المراجعة ٥ البحث | أرجع إلى الموقع الرسمي لـ( تكية أم علي)... | شبكة المعلومات | ٩ |
| .٧٩ | ٩٢ | نشاط | أرجع للموقع الرسمي لمديرية الأمن العام إدارة مكافحة المخدرات وأطلع على مجلة مكافحة المخدرات. | شبكة المعلومات. | ٩ |
| .٨٠ | ٩٧ | المراجعة ٥ البحث | أبحث في الموقع الرسمي للأمم المتحدة عن الهدف الأول من أهداف التنمية المستدامة | شبكة المعلومات | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨١. | ٩٧ | نشاط | أشاهد مقطعا مرئيا(مقطع المرئي) عن أهمية تبليغ مكافحة المخدرات عن المعلومات التي يمكن أن تساهم في حماية المجتمع | شبكة المعلومات | ٩ |
| ٨٢. | ١٠١ | المراجعة ٤ العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على الرجوع إلى الموقع الإلكتروني لمديرية الأمن العام وأطلع على رسائل توعوية. | جميع ما تم ذكره هو اهتمام بأسلوب التعلم التكنولوجي وقد تمت الإشارة إلى السلبيات التي من الممكن أن يتعرض لها الطلبة إضافة إلى كثرة الأنشطة، وهذا يثقل على المتعلم، فيجب التركيز على نشاط الاستفادة بدل من تعدد الأنشطة بلا ممارسة أو تطبيق. | ٩ |
| ٨٣. | ١٠٢ | مراجعة الوحدة البحث | ارجع للموقع الرسمي لوزارة الشباب واطلع على أهداف الوزارة ومهامها والبرامج التي تقدمها وأعد عرضا توضيحيا عن دور الوزارة في تمكين الشباب. | | |
| ٨٤. | ١١٠ | المراجعة ٤ البحث | أبحث في محركات البحث عن أهم إنجازات هارون الرشيد وأكتب تقريرا وأعرضه أمام زملائي/ زميلاتي في الغرفة الصفية. | شبكة المعلومات | ٩ |
| ٨٥. | ١١٠ | المراجعة ٥ العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد المجموعة على إعداد مقطع مرئي(مقطع المرئي) قصير أعرض فيه أبرز إنجازات علماء الدولة العباسية في مجال الطب. | مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٨٦. | ١١٤ | المراجعة ٤ | أبحث في محركات البحث عن أثر إنجازات الرازي وأكتب تقريرا وأعرضه أمام زملائي/زميلاتي في الغرفة الصفية. | شبكة المعلومات | ٩ |
| ٨٧. | ١١٤ | المراجعة ٥ العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد عرض تقديمي (Power Point) يضم صورا وبطاقات للحديث عن إنجازات علماء المسلمين في مجال الطب | شبكة المعلومات/مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٨٨. | ١١٧ | المراجعة ٤ البحث | -أبحث في محركات البحث عن أثر غزو المغول بغداد ثم تراجع الحضارة العربية الإسلامية. | شبكة المعلومات | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | -أمسح الرمز المجاور للتعرف على الدول الإسلامية التي ظهرت في العصر العباسي. | | |
| ٨٩. | ١٢٣ | مشروع الوحدة | أصمم بالتعاون مع أفراد مجموعتي عرضا تقديميا (باور بوينت) أوضح فيه أبرز إنجازات الدولة الإسلامية في الأندلس وأدعم العرض بصور عنها. | مهارات حاسوبية | ٩ |
| ٩٠. | ١٢٧ | نشاط | بالتعاون مع أفراد المجموعة، أرجع إلى الموقع الرسمي لمعهد مادبا الفسيفساء وتعرف نبذة عن هذا المعهد. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٩١. | ١٣١ | نشاط | بالتعاون مع أفراد مجموعتي أرجع للموقع الرسمي للجمعية الملكية لحماية الطبيعة. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٩٢. | ١٣٢ | المراجعة | العمل الجماعي: أتعاون مع أفراد المجموعة على إعداد مقطع مرئي (مقطع المرئي ) يوضح أهم المناطق التاريخية والسياحية في محافظة مادبا. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٩٣. | ١٣٨ | المراجعة ٦ العمل الجماعي | أتعاون مع أفراد مجموعتي على الرجوع إلى الموقع الرسمي لوزارة المياه والري وأتعرف أهمية سد التتور. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٩٤. | ١٤٧ | مراجعة الوحدة العمل الجماعي | بالاستعانة بشبكة الإنترنت أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد مقطع مرئي (مقطع المرئي) عن المواقع الأثرية التي تعرفتها في الوحدة. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |
| ٩٥. | ١٤٧ | مشروع الوحدة | أتعاون مع زملائي/زميلاتي على البحث عن مواقع الحج المسيحي في الأردن وأقدم عرضا تقديميا(Power Point) عن أهم ما تحتوي هذه المواقع. | استخدام شبكة المعلومات | ٩ |

**الفصل الأول**

**أولًا: المحتوى التعليمي:**

يتضمن كتاب تاريخ الأردن للصف الأول الثانوي الأكاديمي ثلاث وحدات على التوالي:

الوحدة الأولى: الأردن في العصور القديمة، وتتضمن خمسة دروس: (الأول: الأردن في العصور الحجرية، الثاني: الأردن في العصر الحديدي، الثالث: مملكة الأنباط، الرابع: مظاهر الحضارة اليونانية في الأردن، الخامس: مظاهر الحضارة الرومانية-البيزنطية في الأردن).

الوحدة الثانية: الأردن في العصور الإسلامية، وتتضمن ستة دروس وهي: (الأول: الأردن في صدر الإسلام، الثاني: الأردن في العصر الأموي، الثالث: الأردن في العصر العباسي، الرابع: الأردن خلال حملات الفرنجة، الخامس: الأردن في العصر الأيوبي، السادس: الأردن في العصر المملوكي).

الوحدة الثالثة: الأردن في العصر الحديث، وتتضمن أربعة دروس وهي: (الأول: الأوضاع السياسية والإدارية في العهد العثماني، الثاني: الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في الأردن في العهد العثماني، الثالث: الثورة العربية الكبرى، الرابع: الأردن في عهد المملكة العربية السورية والحكومات المحلية).

بعض الملحوظات على المحتوى التعليمي:

زخم المعلومات وكثرة التفاصيل إضافة إلى تكرار بعض المعلومات في الصفوف السابقة.

زخم المعلومات وكثافتها يسبب الملل للمتعلم والصعوبة في بناء علاقة بين المتعلم والمادة العلمية ومن الممكن أن تسبب له ضعف الاهتمام.

فيما يتعلق بالمهارات التطبيقية والمعرفية والأسئلة والأنشطة فقد تنوعت وتعددت وتم التركيز على إدخال التكنولوجيا لتوظيف المهارات التطبيقية وتوظيف معارف وخبرات المتعلمين، حيث تم توجيه المتعلمين إلى مسح الرمز، أو استخدام محركات البحث، أو القيام برحلة افتراضية، أو تصميم مطويات باستخدام برامج الحاسوب أو الدخول إلى موقع ( google earth) ومن الأمثلة ما ورد في الصفحات(١٦/٣١/٣٢/٣٦/٤٤/٤٥/٥٧/٥٨/٥٩/٦٦/٧١/٧٨/٩١/١٠٢/١١٨/١١٩/١٢١/١٢٣/١٢٩/١٣٨) حيث تكرر٢٢ مرة.

تضمن المحتوى الصور الإيضاحية، والأشكال، والجداول، والخرائط.

تبدأ الوحدات الدراسية بالفكرة العامة دون تفصيل النتاجات رغم أن ذلك يساعد المتعلمين على فهم أدق للاحتياجات التعليمية وإدراك الأفكار الرئيسية والجزئية وإكمال عملية البناء المعرفي لديه.

تضمن المحتوى التعليمي مربعات نصية ومعلومات (صندوق) للتعريف بالشخصيات أو المعالم الحضارية والتاريخية، وهي وسيلة إيضاحية للمتعلم، وفي الوقت نفسه تتناسب مع كم المحتوى طرديًا، لذا فهي تضيف عبئا إضافيًا.

**ثانيًا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية:**

إن مراعاة القيم الإسلامية والوطنية في المناهج التعليمية تشكل أساسا هاما في تعزيز الشخصية المسلمة والمواطنة المثالية.

وبالنظر إلى كتاب تاريخ الأردن للصف الأول الثانوي نجد أن القيم الوطنية من الحب والولاء والانتماء الوطني والعزة والكرامة الوطنية والحفاظ على التراث والمسؤولية المجتمعية وتعزيز الأمن الوطني-يظهر من خلال المحتوى التعليمي والأساليب والاستراتيجيات المتبعة مع المتعلم، ومن الملاحظ أن القيم الوطنية تطغى على القيم الإسلامية أو ما يسمى بالقيم المشتركة كالتضحية والولاء والعدالة الاجتماعية.

وحتى يتم إثراء القيم الإسلامية من خلال أسلوب الطرح والاستراتيجية المتبعة ينبغي ألا تبقى في سياق السرد دون توضيح للهدف التعليمي المتوخى منه تعزيز القيم الإسلامية أو تحقيقها لدى المتعلم، والأمثلة تكثر على ذلك.

**ثالثًا: مراعاة الخصائص النمائية:**

المرحلة الثانوية هي المرحلة من الخامسة عشرة إلى الثامنة عشرة، ويمر بها المتعلم بتغييرات جسدية، وعقلية، وعاطفية، واجتماعية مهمة خلال هذه المرحلة تتطور القدرات المعرفية وتظهر الحاجة إلى الاستقلالية والبحث عن الهوية، ويحتاجون في هذه المرحلة إلى التقدير والتوجيه والدعم.

في تدريس التاريخ المتعلم يحتاج إلى رابط عاطفي بينه وبين مادة التاريخ وذلك لجمود الأحداث وصعوبة تلقيها ومن هنا نجد أن المتعلم في المرحلة الثانوية يحتاج إلى شيء من التطبيق باستخدام الرحلات المدرسية كممارسة عملية أو افتراضية في التعلم، فالوحدة الأولى من الممكن التعرف على معالم أثرية ومواد على أرض الواقع وكذلك الوحدة الثانية والثالثة.

يحتاج المتعلم إلى القيام ببعض الأنشطة المعرفية مثل التحقق من المصادر التاريخي، وهذا ما يجب توفيره بين يدي؛ كقائمة المصادر التاريخية للبحث عن شخصية قدوة يهتم بالقراءة والبحث عنها والاقتداء بها.

النهج المتبع في طرح المحتوى التعليمي يساهم في إيجاد فرصة للمتعلم لفهم الروابط بين الماضي والحاضر.

**رابعًا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه:**

الغلاف مناسب يتوسطه أربع دوائر تعبر عن المحتوى العلمي للكتاب.

التنويع في الأسئلة والتقويم واستراتيجيات الأنشطة والمهارات والتركيز على استخدام التكنولوجيا.

لا يوجد قائمة بالمصادر والمراجع.

**خامسًا: النوع الاجتماعي:**

كتاب تاريخ الأردن لم يظهر الاهتمام بالنوع الاجتماعي إلا في شواهد قليلة:

استخدام العبارات (زملائي، زميلاتي).

ما ورد في الصندوق عن حقوق المرأة عند الأنباط صفحة ٢٥.

## المادة: تاريخ الأردن /الصف: الأول ثانوي الأكاديمي /الفصل الدراسي :الثاني

**أولا :المحتوى التعليمي:**

-من خلال الاطلاع على مادة تاريخ الأردن الأكاديمي للصف الأول الثانوي ودراسة المحتوى بشكل دقيق قد تبين ما يلي:

-تكونت المادة من خمس وحدات حيث يبدأ الفصل بالوحدة الرابعة(الحياة السياسية في الأردن) وهذه تتكون من ثمانية دروس. ثم الوحدة الخامسة بعنوان (الحياة السياسية في الأردن) وتتكون من أربعة دروس. ثم الوحدة السادسة بعنوان (الحياة الاجتماعية في الأردن)، وتتكون من ثلاثة دروس، ثم الوحدة السابعة(التعليم والثقافة في الأردن) وتتكون من ستة دروس، ثم الوحدة الثامنة بعنوان (الأردن والقضية الفلسطينية) وهذه الوحدة تتكون من ثلاثة دروس.

وقد لوحظ زخم المعلومات والموضوعات في الجزء الثاني، وإذا ما جمع مع الجزء الأول سيكون العبء ثقيلا على الطلاب لا سيما وأنّ الطالب سيخضع لامتحان موحد في كلا الجزأين، وهنا سيكون عدم مراعاة الفروق الفردية من حيث كم المادة والمحتوى التعليمي.

-ورود موضوعات جديدة لم تطرح في كتب تاريخ الأردن السابقة (المناهج القديمة) وهي:( المعاهدة الأردنية البريطانية لعام ١٩٤٨م /صفحة١٨) رغم أن كتاب تاريخ الأردن الأسبق طرح المعاهدة الأردنية البريطانية لعام١٩٢٨م التي عقدت في عهد الملك عبد الله الأول المؤسس ثم أردفت بمعلومة إلغاء المعاهدة الأردنية البريطانية عام١٩٥٧م، ويعنى بهذا أن طوال الفترة السابقة كان الاعتقاد بأن معاهدة١٩٢٨م تم إلغاؤها عام١٩٥٧م وكانت هذه معلومة خاطئة لأن معاهدة ١٩٤٨م لم يتم طرحها من قبل.

-كما ورد موضوع جديد آخر لم يتم طرحه قبل ذلك في كتب التاريخ السابقة( المناهج القديمة) وهو (أحداث أيلول ١٩٧٠م/صفحة٣٢ ) وهذا موضوع شديد الحساسية رغم أن الأحداث تاريخية وخاصة في ظل الظروف الراهنة ومن الممكن أن يتم استغلاله واستخدامه في مسارات سلبية.

-ظهر التوجه لإدخال التكنولوجيا في التعليم ضمن المحتوى التعليمي والذي بات أحد غايات المنهج ومسار لا بد منه ويجب التخفيف والموازنة من حدة هذه التوجه حيث ورد(٤٦ مرة) العودة إلى محركات البحث أو المواقع أو مسح الرمز.

-تم إدخال الصور الإيضاحية، ويتضح أن كم الصور كان كبيرا، ومن المرجح أن الفئات العمرية في المرحلة الثانوية لا تحتاج إلى هذا الكم من الصور لإيضاح وإيصال الفكرة أو المعلومة.

**ثانيا: مراعاة القيم الإسلامية والوطنية:**

إن التاريخ بوصفه أداة لتعزيز الهوية الوطنية يؤسس لحالة من ترسيخ الانتماء للأرض وتقوية الارتباط بها والفخر بمضمونها على كافة الأصعدة.

وذلك من خلال توفير عوامل عبر مواطن ومحطات مشرقة من سجلات ماضيها والزمن الفائت، مما يمكن أن يجمع ولا يفرق ويقرب ولا يبعد.

إن ارتباط التاريخ بتعزيز الهوية الوطنية يأتي بوصفه جزءا من مكونات الهوية الوطنية، ويوفر نماذج القدوة من خلال أحداثه. كما أن التاريخ يعزز القيم الإسلامية من خلال رفع الوعي بالدين الإسلامي وتشجيع الطلاب على الالتزام

بالقيم الإسلامية مثل: (الصدق، التعاون، حسن الظن ،العدل .التواضع، النظام، الصبر ،الأمانة...إلخ) كما أنه يساهم في تحفيز الطالب على المشاركة الإيجابية في المناسبات الدينية والوطنية.

ومن هنا كانت ملاحظات على منهجية كتاب التاريخ ومنها:

-يوظف السرد التاريخي للأحداث دون التركيز على القيمة المستفادة من الأحداث ومثال ذلك: حينما سرد أحداث الانتداب البريطاني ودور الهاشميين في الدفاع عن المنطقة، فكان لا بد من رفع وعي الطلاب بعدوه والحذر منه، وربط الأحداث الماضية بالحاضرة لاستشراف المستقبل ومعرفة خطر ومقاصد العدو بكل اتجاهاته، ولكن لم يسلك الكتاب هذا الاتجاه، فجاء سرد الأحداث دون توظيف للتربية الوطنية أو الإسلامية في إعداد جيل يعي مدى خطورة ما حدث ويحدث عبر الزمن والتاريخ. ومثال آخر كذلك عند الحديث عن القضية الفلسطينية يقع المنهج بالأخطاء ذاتها، فتاريخ القضية ليست تاريخ يسرد ومعلومات تعنون ، وإنما هي قضية توظيف لمدى خطر العدو ومعرفة نواياه تجاه العالم العربي والإسلامي.

-كثافة المعلومات وإرهاق فكر الطالب في العبء الملقى على أكتافه يدفعه إلى التخلي عن التفكير والاهتمام بالقيم الإسلامية والوطنية بدافع التركيز على الواجب الأكاديمي الذي يطمح للانتهاء منه وتحقيق الإنجاز فيه.

**ثالثا: مراعاة الخصائص النمائية:**

يشهد الطالب خلال المرحلة الثانوية تطورات كبيرة في جوانب النمو الجسمية والعقلية والاجتماعية والعاطفية. وهذه التغييرات تشكل تحديات وفرصا مهمة لنمو الطلاب وتطور هوياتهم الشخصية. وخلال هذه المرحلة تتطور قدراتهم في التفكير المجرد والتخيل والطموح ويزداد فضولهم وحب استطلاعهم مما يساعدهم على اكتشاف ذواتهم (الهوية الشخصية). وكثيرا ما يعانون من ضغوط نفسية وقلق شديد بسبب الامتحانات والمتطلبات الأكاديمية، وهذه الحالة قد تؤثر على أدائهم الدراسي وتكيفهم النفسي كما تزداد المشكلات السلوكية كالتمرد الانسحاب.

ولذا ومن خلال دراسة وتحليل مادة التاريخ للمرحلة الثانوية لوحظ ما يلي:

-الزخم الهائل في المعلومات والموضوعات المطروحة تساهم في تشكيل ضغط نفسي أكبر على طلاب هذه المرحلة.

-الموضوعات التاريخية والأحداث والأفكار التي تحتاج إلى التذكر والتي بدورها تجعل من الطالب أداة للتكرار، حيث لم تصل مادة تاريخ الأردن إلى مرحلة الارتقاء في الوصول إلى نوع التاريخ القصصي وتحليل الأحداث كي يستطيع الطالب ربط الأفكار وسردها كأنها كتابا مفتوحا أمامه، ولذا تحتاج المادة إلى معلم ذي معرفة وثقافة عالية وأن يكون محيطا بالمعلومات التاريخية كي يستطيع تغطية الأجزاء الناقصة والتي تحتاج إلى تبرير لملء الفراغ المتأتي عن سياسة الطرح في المضامين.

-وصلت الأنشطة المعتمدة على التكنولوجيا إلى(٤٦ نشاطا) وهذا يحتاج إلى سعة من الوقت كي يتاح للطالب الاطلاع على معلومات إضافية أو أوسع متعلقة بالموضوعات المطروحة، في حين إن هذا الأسلوب إذا ما انطبق على جميع الطلبة فإننا سوف نفقد التوازن في الحصول على المعرفة اللازمة للجميع، إذ إن الاعتماد على التكنولوجيا يتطلب قدرة مادية لدى الجميع كي يتم إنجاز المهام والاستفادة مما تم طرحه إضافة إلى مهارات استخدام أدوات التكنولوجيا.

-إن الموضوعات الحساسة المتعلقة بالاستعمار أو القضية الفلسطينية تم طرحها على أنها معلومة تاريخية أو حدث، والقضية أعمق من ذلك، ففي هذه المرحلة يبدأ المتعلم في محاولة لمعرفة المزيد وتحديد اتجاهه، لذا يجب أن يتم طرح الموضوعات .

حيث تتم صقل شخصيات وأفكار متعلمين في التمييز بين الصديق والعدو والمصالح وضدها والمخاطر والأمان وغير هذه من الأمور الكثيرة.

**رابعا: التصميم الفني للكتاب وطريقة إخراجه:**

كتاب تاريخ الأردن للمرحلة الثانوية اشتمل على ما يلي:

-الغلاف جاء مناسبا مكتمل العناصر فالألوان مناسبة، واحتوى على شعار المملكة، والمركز الوطني لتطوير المناهج، والعنوان، والمرحلة كتابة ورقما، والفصل، إضافة إلى صور تعبر عن المحتوى التعليمي جاءت في أربع دوائر صغيرة، والرابعة ذات حجم كبير، وخلفية الغطاء كذلك تحتوي ثلاث دوائر متداخلة داخلها أيضا صور تعبر عمّا تبقى من الوحدات التعليمية الواردة في الكتاب.

-الصفحة الأولى من الكتاب اشتملت على العناصر اللازمة الواردة على الغطاء إضافة إلى أسماء المؤلفين والناشر، ثم تتلوها الصفحة التي تضم قرار المركز الوطني وقرار وزارة التربية والتعليم وتاريخ البدء.

-قائمة المحتويات والتي تفصل الوحدات بدءا من الرابعة وحتى الثامنة وبما تحتويها من الدروس الطارحة للمحتوى التعليمي.

-المقدمة وهي على شاكلة المقدمة الواردة في جميع كتب الدراسات الاجتماعية وكما عرفنا فهي ذات طابع حديث تخلو من الظلال أو المنهجية الإسلامية.

-اشتمل الكتاب من الداخل على الصور والأشكال التوضيحية المساندة في عملية التعليم والمعرفة، لكن ثمة مبالغة في طرح الصور مقارنة مع المرحلة العمرية بما أن الصور وسيلة للإيضاح وتيسير الفهم للمتعلم ووسيلة تواصل واتصال؛ فطالب المرحلة الثانوية لم تعد هذه الاستراتيجية أساسية في تعلمه، فالتخفيف من وجودها سيكون إيجابيا.

-لغة الخطاب مناسبة واحتوت على أسئلة المراجعة إضافة إلى الأنشطة، لكن يؤخذ عليها بالكم الزائد عن حده بما أن الموضوعات كثة فلا داعي من الإثقال بأعباء إضافية على الطالب فهذا يحتاج إلى وقت وجهد ومادة.

-خلا الكتاب من قائمة المصادر والمراجع وهذه نقطة هامة لطلاب المرحلة الثانوية فهو من يحتاج إلى المصادر إذا أراد التوسعة أو زيادة المعرفة.

**خامسا: النوع الاجتماعي:**

لم يركز كتاب (تاريخ الأردن) على هذه القضية، وما ورد منها كان مقتضبا بحكم الموضوعات المطروح، إذ إنها تعتمد سردا تاريخيا، لذا فالشواهد محدودة:

-ما ورد في المراجعة صفحة١٠٨ والسؤال الثاني الفرع الرابع:( أبين مظاهر مشاركة المرأة الأردنية في الحياة العامة) كما ورد في صفحة١١٢ (موضوع مشاركة المرأة في الحياة العامة) أيضا ما ورد في صفحة(١١١-١١٢) عن (رعاية الشباب) وكذلك (مشاركة المرأة في الحياة العامة صفحة١١٨) وما ورد في صفحة ١١٩ في أسئلة المراجعة السؤال الثالث النقطة الأولى (أفسر الاهتمام بمشاركة المرأة الأردنية في المجالات كافة).

-ظهور أسلوب الخطاب(معلمي/معلمتي) (زملائي/زميلاتي).

## استمارة التحليل الشمولي: تاريخ الأردن الحادي عشر أكاديمي الفصل الأول

نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية -

| المادة | تاريخ الأردن |
|---|---|
| الصف | الحادي عشر الأكاديمي |
| الفصل | الأول |
| ملاحظات حول صورة الغلاف الخارجي (ملاءمة موضوعات الكتاب وتعبر عن قيمة رمزية ) | _____ |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | ٢٠٢٤/٥٦ تاريخ ٢٠٣٤/٦/٢٦ بدءا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | ٢٠٢٤/٣١٧٢ |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى التجريبية ٢٠٢٤/١٤٤٥ |
| عدد صفحات الكتاب | ج١(١٤٠) ص |
| ملاحظات حول المؤلفين | - أ.د علي مفلح محافظة (رئيسا) - أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفا)<br>- أ.د إبراهيم فاعور الشرعة - أ.د بسام عبد السلام البطوش<br>- د. "محمد معتصم " أحمد الشياب - د. أسمى فرحان الشراب (منسقا)<br>- تصميم وإخراج عبد الرحمن محمود التعمري - التحرير اللغوي ميسرة عبد الحليم صويص . |
| ملاحظات حول المقدمة | _ لا يوجد بسملة في البداية .<br>_ تخلو المقدمة من المنهجية الإسلامية والأبعاد القومية .<br>_ مما جاء في المقدمة (ص١٨_٢٢) " وقد روعي في تأليف الكتاب ..... احترام التنوع بأشكاله كافة وتوظيفه توظيفا إيجابيا يسهم في تطوير المجتمع ...الخ) حيث كان بالإمكان دمجها مع الأهداف لتجنب التكرار إضافة إلى أهمية احترام التنوع، ما هو المراد منها؟ هل هو العيش المشترك؟ |
| ملاحظات عامة | - الترقيم تارة يمين الصفحة وتارة يسارها<br>- كبر حجم المادة وكثافة المعلومات (١٤٠) ص ناهيك عن كتاب الجزء الثاني من المادة وهذا إرهاق للطلبة، إذ سيتقدون لامتحان موحد لكلا الجزأين. ومادة التاريخ مهما تناولها الطالب والمعلم باستراتيجيات التعليم الحديث إلا أنها تبقى تعتمد التذكر بكافة الأحوال. ولذا نحتاج إلى الذكاء أي الفكر وهنا يتم توظيف الذاكرة وهي من أدوات ملكة الذكاء وبالتالي ينحصر تقدم الطلبة في نتائج الامتحان الوزاري في الفئة التي تمتلك ذكاء الذاكرة وهذه ملكة مهما جد الطالب واجتهد إلا أنه لن يستطيع احراز التقدم المنشود من قبله . وهذه النقطة مخلة بالعدالة في ميدان مراعات الفروق الفردية خاصة أن مادة التاريخ إجبارية لجميع التخصصات. |

| | |
|---|---|
| | - إذا تم الأخذ بعين الاعتبار مصفوفة المدى والتتابع للمراحل الدراسية التعليمية يتبين أن المعلومات مكررة بإسهاب؛ فعلى سبيل المثال (ورد في الدراسات الاجتماعية للصف الرابع موضوع الأنباط، كما ورد في الصف الخامس في الدراسات الاجتماعية موضوع الحضارتان اليونانية والرومانية، كما ورد في السابع عن العصر الحجري و البرونزي والحديدي وعن الحضارات الكنعانية والفينيقية والآرامية... كما ورد في الصف الثامن عن الدولة العباسية والحضارات اليونانية و الرومانية ومصر القديمة والدولة الزنكية والأيوبية و المغول وحروب الفرنجة..... والعاشر الدولة الساسانية والعثمانية...ولأجل هذا كان من الممكن اختصار السرد ليقف على أهم المعلومات اللازمة للمرحلة مع الموازنة والمواءمة للتغذية الراجعة عند الطلبة. |
| ملاحظات متخصصة | - استخدام التفكير الناقد والبحث والاستقصاء واعتماد التحليل والاستنتاج يحتاج إلى وقت لا يخدم هذه المرحلة بالنسبة للطلبة؛ لأنهم يدركون بأنهم سوف يلتحقون بامتحان وزاري لذا سيركزون على المعلومة الواردة وحفظها . وهنا النظر إلى إدارة الوقت والموازنة بين الأنشطة والدور الحقيقي المنتظر من الطالب، وثمة أمثلة على الأنشطة الواردة في الكتاب لعمليات البحث فقط المتعلقة بالمجال الإلكتروني ومنها الوحدة الأولى الدرس الأول (ص١٥ سطر١٨) صمم جدولا يحتوي العصور الحجرية والأدوات المستخدمة في كل عصر والأنشطة التي مارسها الإنسان مستخدما أحد برامج الحاسوب المناسبة . ومن الدرس نفسه (ص١٦ سطر١٢) المراجعة نقطة ٤ أستخدم أحد محركات البحث.....لكتابة تقرير عن أحد مواقع العصور الحجرية في الأردن .... أيضا من الوحدة الأولى الدرس الثالث ( س ١٠ص٣١) نشاط أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطع المرئي عن الأنباط وكذلك الوحدة الأولى الدرس الرابع ص٣٦ سطر١١ المراجعة أصمم مقطع المرئي وأنشره على صفحة المدرسة كذلك الوحدة الأولى الدرس الخامس (ص٤٤ س٧) امسح الرمز ..... الوحدة الأولى الدرس الخامس (ص ٤٥س١٣) أستخدم تطبيق Google earth وأزور أحد المواقع الأثرية.....وأيضا الوحدة الثانية الدرس الثاني (ص٥١ س١٥) النشاط أرجع إلى القانون الدولي الإنساني بمسح الرمز المجاور، وكذلك الوحدة الثانية الدرس الأول (ص٥٧/س٩) النشاط أرجع إلى مكتبة مدرستي أو أحد مواقع البحث الإلكتروني الموثوقة وأكتب تقرير عن مقامات الصحابة في الأردن.. وأيضا الوحدة الثانية الدرس الأول المراجعة (ص٥٩/س١١) البند ٤ أستخدم محركات البحث الإلكتروني الموثوقة وأكتب تقرير عن أضرحة الصحابة في الأردن .. وفي الصفحة نفسها في النشاط (س١٣)أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطع المرئي عن مقامات الأنبياء كما ورد في الوحدة الثانية الدرس الثاني ( ص٦٦/س١٢)البند ٤ استخدم تطبيق Google earth وأزور أحد القصور الأموية في الأردن وأصف ما أشاهده كما جاء في الوحدة الثانية الدرس الثالث (ص٧١/س١٢) المراجعة البند ٤ أستخدم أحد محركات البحث الإلكتروني الموثوقة واكتب تقرير عن محمد بن علي العباسي باستخدام برنامج power point وأعرضه على زملائي .. |

| | |
|---|---|
| | كما تكرر في الوحدة الثانية الدرس الرابع في المراجعة(ص٧٨/س١٣) النقطة ٤ أستخدم تطبيق Google earth أنظم زيارة افتراضية لقلعة الشوبك وأدون ملاحظاتي، وورد في الدرس السادس من الوحدة نفسها المراجعة (ص٩١/س١٣)أستخدم أحد محركات البحث الإلكتروني الموثوقة وأكتب تقرير عن عائشة الباعونية، وكذلك ورد في الوحدة الثالثة الدرس الأول المراجعة (ص١٠٢/س١٣) أستخدم أحد محركات البحث الإلكتروني الموثوقة وأكتب تقريرا عن احتياجات سكان الأردن على إجراءات ابراهيم باشا، وكذلك الدرس الرابع من الوحدة نفسها المراجعة (ص١٣٨/س١٢) أستخدم أحد تطبيقات الحاسوب المناسبة لتصميم مقطع المرئي لأحد رؤساء الحكومات المحلية الأردنية في الغرفة الصفية.<br>- لا يتم الوقوف على المعلومات التاريخية التي يرد فيها أكثر من رأي أو مصدر؛ أي أن هناك اختلاف في بعض الروايات في نقل الخبر ، ومثال ذلك رواية قصة أصحاب الكهف أو سبب تسمية الدولة الأموية بهذا الاسم. |

الصف : الأول ثانوي الأكاديمي المادة : تاريخ الأردن الوحدة الأولى : الأردن في العصور القديمة الدرس الأول: الأردن في العصور الحجرية

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٨ | ١ | ورد في تعريف الأردن: (تتألف كلمة الأردن من جوردان Jordan من (جور: بانياس) و (دان) وهما الرافدين الشماليين لنهر الأردن. وأطلق العرب على هذه المنطقة اسم الأردن وتعني الشدة والغلبة. والاسم الإغريقي للأردن (يوردانيم) وتعني بالآرامية النهر المتعرج شديد الانحدار. | كلمة جوردان وردت في مقال باللغة العبرية كتبته إيميلي ما كتمار في ١٢ يوليو ٢٠٢٤ حيث قالت " إن اسم جوردان من الكلمة العبرية ياردين والتي تعني النزول ويشير إلى نهر الأردن المتدفق نحو البحر الميت. " الملاحظ هنا أن كلمة جوردان لم ترد في كتب التاريخ المدرسية سابقا.<br>لأول مرة يتم طرح المعنى جوردان لذا تحتاج إلى وقفة موضوعية ، وما ورد في المصادر() yard on فهذه إما كنعانية أو عبرية حسب الروايات، وتعني العبور أو النزول وعربت مع الوقت إلى أردن .. ( انظر نهر الأردن بحث في الشرق الأوسط بالمصادر التاريخية والاكتشافات الأثرية الحديثة) . | ٥ |
| ٢ | ٩ | الصندوق السطر ٢ | ورد في الصندوق السطر الثاني "بلغ عدد المواقع الأثرية المسجلة رسميا نحو خمسة عشر ألف موقع " | يستحسن إضافة معلومة قصيرة جانبية من أجل إثراء المعرفة عند الطلبة؛ ليعرف الطالب ما المقصود بالمواقع المسجلة والمواقع غير المسجلة، وتكون المعلومة للإثراء فقط. . | ٤ |
| ٣ | ٩ | أفكر السطر ٩ | ورد في بند أفكر:<br>"يستطيع علم الآثار وضع تصور لحياة الإنسان في العصور القديمة عن طريق الأدوات التي كان يستخدمها على الرغم من عدم وجود النقوش والكتابات " | يحتاج الطالب للإجابة عن هذا السؤال إلى البحث والاستقصاء وليس إلى التفكير؛ لأن الإجابة عبارة عن معلومة يجب أن توثق، فورد في الموسوعة التاريخية "تتوفر البيانات حول عصور ما قبل التاريخ من خلال مجموعة واسعة من العلوم الطبيعية والاجتماعية مثل الأنثروبولوجيا وعلم الآثار وعلم الفلك القديم ولسانيات مقارنة وعلم الأحياء والجيولوجيا وعلم الوراثة الجزيئي وعلم الطلع وعلم الإنسان الحيوي وغيرها ... الخ " فمن غير المناسب أن يوضع سؤال أفكر لمثل هذه الإجابة. | ٣<br>٧ |
| ٤ | ١٥ | ١٧ | ورد في أفكر "كيف تعلم الإنسان إشعال النار " | يحتاج الطالب إلى البحث عن المعلومة لتوفير إجابة صحيحة دقيقة.<br>فالصواب أن يكون أبحث.. أو من خلال ما درسته في المراحل السابقة ..... لأن الطالب كان قد مر بهذه المعلومة من قبل . | ٤ |

الصف : الأول ثانوي الأكاديمي المادة : تاريخ الأردن الوحدة الأولى: الأردن في العصور القديمة الدرس الثاني: الأردن في العصر الحديدي

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | ١٩ | الصندوق | ما ورد في الصندوق التعريف الكامل لمسلة ميشع "حجر مؤاب " | أثناء الشرح عن المملكة المؤابية لم يتطرق إلى مسلة ميشع، وقد اعتاد الطالب أن يرد الاصطلاح أثناء الشرح ثم يفرد في صندوق جانبي للتوسع في تعريفه .<br>وفي هذه الحالة ربما تتعرض المعلومة للإهمال من قبل الطلبة لعدم مرورها في الشرح. | ١<br>٢ |
| ٦ | ٢١ | الصندوق | ما ورد في الصندوق من تعريف ل "قارورة تل سيران " | لم يأت المؤلف على ذكر القارورة أثناء الشرح كما في الملاحظة السابقة، وذكرها مهم ليتسنى للطالب التمكن من التواصل والاسترسال وربط المعلومة ، فلا بد من تضمينها في النص ثم إفرادها للإثراء والتوسع. | ١<br>٢ |
| ٧ | ٢٣ | المراجعة | ما ورد في النقطة ٣ التفكير الناقد "أفسر سبب تسمية رجم الملفوف بهذا الاسم " | لم يرد في نص الدرس تعليل أو تفسير لسبب التسمية وبالتالي سيضطر الطالب للبحث عن الإجابة . وفي هذه الحالة هل ستكون إجابته مطابقة للإجابة النموذجية في حال خضع لسؤال منظم؟ وهل سيكافأ عليه بالعلامة التي بدورها ستشير إلى صحة المعلومة ودقتها؟ . الطالب في هذه المرحلة سيخضع لامتحان معد من جهة الوزارة وهذه نقطة مهمة . | ٣ |
| ٨ | ٢٥ | الصندوق | جاء في الصندوق "حقوق المرأة عند الأنباط " | لا يوجد في النص حديث عن المرأة أو حياتها عند الأنباط وتم ذكر حقوقها داخل الصندوق الجانبي. وهذا الأمر لم يعتد عليه الطالب؛ أي ظهور معلومة مفاجئة بشكل مستقل عن النص. وتم توضيح الأسباب سابقا لتكرار هذا الأسلوب. | ١<br>٢ |

الصف : الأول ثانوي الأكاديمي المادة : تاريخ الأردن الوحدة الثانية: الأردن في العصور الإسلامية الدرس الأول: الأردن في صدر الإسلام

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٥٠ | ٨ | جاء في النص : أثناء مرور الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بالأردن" ومروره بميفعة (أم الرصاص جنوب الأردن)" | لم تعرف ميفعة في النص واكتفى بذكر اسمها الحالي، فجاء في الصفحة ٥٩ س ١ في المراجعة السؤال الأول "أوضح المقصود بكل مما يلي : ميفعة " لم يرد تعريف لميفعة ، فالاصوب تغيير نمط السؤال إلى: (ماذا تسمى ميفعة في الوقت الحالي؟). وهذا ليس تعريفا لها ، بل من باب الدقة . | ٢ |
| ١٠ | ٥١ | ١٥ | ورد في النشاط "أرجع إلى القانون الدولي الإنساني بمسح الرمز المجاور وأقارن بين ما ورد من وصايا الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وما ورد في القانون الدولي الإنساني. | لم لا نسأل الطالب؟ في ظل وصايا الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ما رأيك بما قدمه القانون الدولي الإنساني لغزة وما يجري في فلسطين أو السودان؟ على سبيل المثال لا للحصر<br>قضية أخرى إلى متى ستبقى المناهج تتغنى بالقانون الدولي الإنساني وقد أثبت عدم جدارته على مر عقود ؟! | ١٤ |
| ١١ | ٥٣ | ٨ | ما جاء في الحديث عن عام الوفود ٩هـ/٦٣٠م "فقد جاء وفد أهل أذرح والجرباء إلى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وصالحوه وأعطاهم الأمان مقابل دفع الجزية " كما جاء في ص٥٥/س٣ معركة طبقة فحل ١٣هـ/٦٣٤م "فتوجه القائد شرحبيل بن حسنة... إلى أن طلبوا ا الاستسلام وقبلوا دفع الجزية ." | من باب الأهمية وضرورة تفسير الاصطلاحات الإسلامية يستحسن تعريفه مصطلح الجزية لتعزيز معرفة الطالب بها؛ لإيجابية إيقاعها على نفس الطالب؛ ففيه إشارة إلى جدارة المسلمين ورفعتهم . والجزية كما ما ورد عن القرطبي :"ما يؤخذ من أهل الذمة وهي مشتقة من جزى يجزى إذا كافى عما أسدى إليه فكأنهم أعطوها جزاء ما منحوا من الأمان. وتؤخذ من الحر البالغ المقاتل عند القدرة ولا تؤخذ من النساء أو الصبيان . والدليل الشرعي قال تعإلى من سورة التوبة الآية ٢٩ : "قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون " | |

الصف :الأول ثانوي الأكاديمي المادة : تاريخ الأردن الوحدة الثانية: الأردن في العصور الإسلامية الدرس :الثاني: الأردن في العصر الأموي

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٢ | ٦١ | ١١ | ورد في موضوع المسيحيون العرب في الأردن: " وهذا يدل على تسامح الأمويين مع أتباع الديانات الأخرى " وتكرر في الصفحة نفسها س١٥ :"كان الأردن مثالا للتسامح والعيش المشترك في العصر الأموي." . | -الأصل في الشرع أن يكون العيش المشترك أو التسامح في حال قوة وسيطرة المسلمين العادلة.<br>- في النقطة الأولى يقول مع أتباع الديانات الأخرى والحديث في النص مخصص للمسيحيين.<br>- يستحسن توضيح الأمر للطالب في ظل منهجية النظام الإسلامي والدولة الإسلامية خاصة أن عنوان الوحدة الأردن في العصور الإسلامية، وكيف تتعامل الدولة الإسلامية مع أهل الكتاب ومن عومل معاملتهم كالصابئة والمجوس. والتعليق هنا يتوقف على منهجية الطرح بتغذية فكر الطالب بأسس النظام الإسلامي في التعايش مع الآخر فهي مقننة محددة وليست عبثية . | ١٠ |

الصف : الأول ثانوي الأكاديمي المادة : تاريخ الأردن الوحدة الثانية الأردن في العصور الإسلامية الدرس الرابع: الأردن خلال حملات الفرنجة

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٣ | ٧٢ | ٧ | العنوان حملات الفرنجة<br>من خلال طرح دوافع حملات الفرنجة ورد في الفقرة "... والعامل الديني المتمثل في الفتوحات الإسلامية وما أثارته من حقد وكراهية في قلوب الأوروبيين وحماية طريق الحج المسيحي إلى البلاد المقدمة " | أسلوب الطرح يوحي أن الفتوحات الإسلامية كانت سببا حقيقيا.<br>لماذا جاء الرومان من قبل لاحتلال مناطق واسعة والسيطرة بلا حدود ؟!<br>ما يرجى توضيحه للطالب أن عوامل الحقد والكراهية للإسلام والمسلمين مزروعة في نفوس أهل الكتاب وهذا ذكر في القرآن الكريم في سورة البقرة الآية ١٢٠ "ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ..."<br>إضافة إلى تعدد دوافع المسيحيين في المجيء إلى الشرق من دوافع: سياسية واقتصادية واجتماعية واستراتيجية. وقد ورد في المصادر التاريخية أن الفتوحات الإسلامية على | ١٨ |

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | الأرجح ساهمت في خلق قلق لدى المسيحيين حيال مهد المسيح الذين يتوقون إلى استرجاعه. ففي هذه المواضع يستحسن إيضاح المعلومات للطالب واتباع منهجية إسلامية في الطرح . | |
| ١٤ | ٧٣ | ٣ | ورد في الصندوق: أعمال الفرنجة في بيت المقدس في ضوء المصادر الغربية والإسلامية: "وتم دخول بيت المقدس بجهد عظيم وسفك دماء وانهزم بعض أهله إلى المحراب وقتل خلق كتير " | بما أن هذه أعمال الأعداء منذ عهد طويل ويحملون الشر دون أسباب واقعية . وقد روي شاهد عيان ذلك، منهم المؤرخ وليم الصوري بأن دماء أهل بيت المقدس من المسلمين قد وصلت إلى الكاحل ولم يبق من سكانها أحدا.<br>من الأجدر ربط هذه الأحداث مع الأحداث الحالية لما يجري في فلسطين اليوم والقدس وغزة . | ١١<br>١٦ |

الوحدة الثالثة الأردن في العصر الحديث الدرس الثاني: الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في الأردن في العهد العثماني

| الرقم المتسلسل | رقم الصفحة | رقم السطر | الملحوظة (كل معيار على حدة ) | المقترح / المبرر | رقم المعيار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٥ | ١٠٦ | ٤ | ورد في نص قانون الولايات العثماني الصادر ١٨٦٤ " " تقسيم الدولة العثمانية إلى ولايات والولاية إلى ألوية واللواء إلى أقضيه والقضاء إلى نواح والناحية إلى قرى . وفي كل قرية مجلس اختياري يترأسه المختار الذي من مهماته السلام في القرية " . | هذه الفقرة ومن باب الدقة والتوازن ترحل إلى الدرس الأول " الأوضاع السياسية والإدارية في العهد العثماني " حيث تضاف إلى ص ٩٨ لمتابعة الأوضاع السياسية والإدارية في الأردن . | ٤ |
| ١٦ | ١٠٩ | ١٥ | ورد في موضوع الحياة العلمية في الأردن في العهد العثماني الحديث عن الكتاتيب "يعني الكتّاب تعليم الصبيان وهو ظاهرة تعليمية عرفها العرب قديما" | نشأة الكتاتيب كانت في العصر الإسلامي حيث ورد في سير أعلام النبلاء للذهبي / الجزء الثاني/ص٢٤٩.كذلك ورد في معرفة القراء لابن الجوزي: "اقترن اسم أبي الدرداء رضي الله عنه عند أهل الشام باسم (الدراسة) وأنه هو من سن الحلق للقراءة " وهناك مصادر أخرى تؤكد أن الكتاتيب انتشرت في العصر الإسلامي لان الإسلام فرض العلم وحث عليه . | ٣ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | فينبغي تصويب العبارة الواردة من "ظاهرة عرفها العرب قديما " إلى أن الكتاتيب ظهرت في بدايات العصر الإسلامي.... | |

## نموذج مراجعة – المعلومات الأساسية

| المادة | تاريخ الأردن |
|---|---|
| الصف | الحادي عشر |
| الفصل | الثاني |
| صورة الغلاف الخارجي | صورة الغلاف ملائمة حيث تشمل العناصر: عنوان الكتاب والصف(المرحلة) والفصل الدراسي وشعار المملكة والمركز الوطني للمناهج، ويتوسطه أربع دوائر. كل دائرة تحوي صورة تعبر عن وحدة، ولون الغلاف مناسب. إضافة صورة في الأسفل خلفية جزئية لمديرية الأمن العام. |
| رقم وتاريخ قرار مجلس التربية والتعليم | رقم(٢٠٢٤/١٦٨)تاريخ ٢٠٢٤/١١/١٧ بدءا من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ |
| رقم وتاريخ قرار المركز الوطني للمناهج | رقم (٢٠٢٤/٩)تاريخ ٢٠٢٤/١٠/٣٠ (بين القرارين ١٨ يوم) |
| رقم الطبعة وسنتها | الطبعة الأولى (التجريبية)١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م |
| عدد صفحات الكتاب | ج٢ (١٧٦)ص |
| المؤلفون | أ.د علي مفلح محافظة رئيسا ،أ.د زيد مصطفى عيادات مشرفا،أ.د إبراهيم فاعور الشرعة، أ.د بسام عبد السلام بطوش، د.(محمد معتصم ) أحمد الشياب، د. أسمى فرحان الشراب منسقا |
| ملاحظات المقدمة | تحتوي المقدمة العناصر اللازمة إلا أنها لا تقوم أو تشير إلى أسس ومنطلقات شرعية أو قومية حالها حال(المقدمات) في كتب الاجتماعيات، فالمقدمة يبدو وكأنها نهج واحد ولا يكون اختلاف سوى بخصوصية المادة. |
| ملاحظات عامة | -إذا ما دمجنا الفصلين معا فنجد زخم في المعلومات.<br>-لا يوجد قائمة مصادر ومراجع ولا قائمة مسرد المصطلحات.<br>-إدخال سؤال أو أكثر في المراجعة حول استخدام شبكة المعلومات أو التكنولوجيا بشكل عام.<br>طبيعة سرد المادة يوحي بالتزام الحفظ والتركيز على الفكرة مع اتساع المعلومات. |
| ملاحظات متخصصة | - الحديث في هذه الوحدة عن أحداث أيلول١٩٧٠ والتي من الممكن أن يكون لذكرها آثار سلبية على مجتمعنا المتماسك، حتى لو كانت موضوعا تاريخيا .<br>-كثرة التواريخ والأسماء والأحداث والتفاصيل بشكل سردي. |

استمارة التحليل الشمولي: تاريخ الأردن الصف: الحادي عشر الأكاديمي الوحدة الرابعة: الحياة السياسية في الأردن

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ١٥ | المراجعة ٤ استخدم | أستخدم أحد محركات البحث الموثوقة وأكتب تقريرا عن الأطماع الصهيونية في بلادنا في أثناء فترة تأسيس الإمارة بين عامي(١٩٢١-١٩٢٨). | -استخدام شبكة المعلومات.<br>-يفضل إعطاء أنشطة تتناسب والمرحلة الدراسية للطالب حيث سيخضع لامتحان وزاري ولن يهتم بالأنشطة. | ٩ |
| ٢. | ١٧ | نشاط | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا(مقطع المرئي) لخطاب الملك المؤسس عبد الله الأول يوم الاستقلال | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣. | ٢١ | المراجعة ٤ | أستخدم تطبيق(Google earth) وأزور قصر رغدان العامر في عمان وأصف ما أشاهده | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٤. | ٢٤ | نشاط ٦ | أمسح الرمز المجاور وأستخرج من الدستور الأردني المواد المتعلقة بحقوق المواطن الأردني. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٥. | ٢٨ | المراجعة ٤ | أستخدم برنامج(Power point) وأصمم عرضا توضيحيا لأبين أهم التحديات الداخلية التي واجهها الأردن في عهد الملك الحسين بن طلال بين عامي (١٩٥٣-١٩٥٧) وأعرضه أمام زملائي/زميلاتي . | -مهارات حاسوبية. | ٩ |
| ٦. | ٣٢ | ١٤ نشاط | أمسح الرمز المجاورة وأشاهد مقطعا مرئيا( مقطع المرئي )عن معركة الكرامة وأكتب ملخصا للأحداث التي وردت فيه. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٧. | ٣٢ | ١٧ | أحداث أيلول١٩٧٠ (الفقرة كاملة)(سمح الأردن بالعمل الفدائي....إلخ) . | يفضل ألا تدرج لما تثيره من مناقشات سلبية حول الموضوع. | ١٤ |
| ٨. | ٣٩ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا مقطع المرئي عن دور القوات المسلحة الأردنية الجيش العربي في حرب رمضان١٩٧٢ وأكتب تقريرا عن تضحياته. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٩. | ٤٣ | نشاط | أمسح الرمز المجاور وأكتب تقريرا عن مضامين واحدة من الأوراق النقاشية للملك عبد الله الثاني وأعرضه أمام زملائي/زميلاتي. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٠. | ٤٦ | نشاط | أمسح الرمز المجاور ثم أبحث في قانون الانتخاب لمجلس النواب الأردني لعام٢٠٢٢م. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١١. | ٥٥ | نشاط | لمزيد من المعلومات حول رسالة عمان أمسح الرمز المجاور وأبحث عن مضامين رسالة عمان وأناقشها مع زملائي/زميلاتي. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٢. | ٥٧ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاور الموقع الرسمي لجامعة الدول العربية وأكتب تقريرا حول إسهامات الأردن في مؤسسات العمل العربي.....إلخ. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٣. | ٥٧ | المراجعة ٥ | أستخدم أحد محركات البحث الإلكتروني الموثوقة وأكتب تقريرا عن القوة العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية....إلخ. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٤. | ٦٠ | نشاط ٤ | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا مقطع المرئي عن دور الجيش العربي الأردني في حرب حزيران ١٩٦٧م اكتب تقريرا عن بطولاته في الحرب. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٥. | ٦٢ | نشاط | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا مقطع المرئي عن دور الجيش العربي الأردني في حرب رمضان١٩٧٢م وأكتب تقريرا عن دوره في الحرب. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٦. | ٦٤ | المراجعة ٤ | أستخدم أحد برامج الحاسوب المناسبة وأصمم مطوية وأبين فيها بطولات الجيش العربي الأردني في الدفاع عن القدس.....إلخ. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٧. | ٦٤ | المراجعة ٥ | بالرجوع إلى الموقع الإلكتروني للقوات المسلحة أصمم مع زملائي/زميلاتي وبإشراف معلمي /معلمتي لوحات الشرف والبطولة متضمنة أسماء الشهداء الجيش... | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٨. | ٦٩ | المراجعة ٤ | أستخدم محركات البحث الإلكتروني الآمنة وأكتب تقريرا عن دور الأجهزة الأردنية في تحقيق أمن الوطن والمواطن وأعرض ملخصا له في الإذاعة المدرسية. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ١٩. | ٧٧ | نشاط | أمسح الرمز المجاور في الموقع الرسمي لشركة الفوسفات وأكتب تقريرا.....إلخ. | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ٢٠. | ٨٧ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاور وأبحث في الموقع الرسمي للبنك المركزي الأردني... | -استخدام شبكة المعلومات. | |
| ٢١. | ٩٢ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاورة وأبحث في الموقع الرسمي لوزارة الصناعة | المقترح: تخفيف حجم الأنشطة الواردة في كتاب تاريخ الأردن الحادي عشر. | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢. | ٩٧ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاور بحث في الموقع الرسمي لوزارة الاستثمار. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٣. | ١٠٨ | المراجعة ٤<br>٥ | -أستخدم برنامج(power point) وأصمم عرضا توضيحيا لمظاهر الحياة الاجتماعية.<br>-أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا عن مدينة المفرق. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٤. | ١٠٩ | نشاط | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا عن توطين البدو في الأردن. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٥. | ١١٣ | نشاط<br>المراجعة | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا عن مدينة الحسين للشباب.<br>أستخدم تطبيق(Google earth) وأزور إحدى مدن الشباب الأردنية. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٦. | ١١٩ | المراجعة | أمسح الرمز المجاور للموقع الرسمي لمئوية الدولة الأردنية. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٧. | ١٢٧ | المراجعة ٤ | أستخدم أحد محركات البحث الموثوقة وأكتب قائمة بأهم الشخصيات السياسية في الأردن. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٨. | ١٣١ | المراجعة ٤ | ارجع إلى الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم(المراحل التشريعية)...إلخ. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٢٩. | ١٣٤ | ٢٦ | ما جاء من ملامح النقلة النوعية التي شهدها التعليم في القرن الحادي والعشرين:<br>٦-العمل بنظام البتك(BTEC) (التعليم المهني) | لم يتم معرفة تطبيق نظام(BTEC) حط حتى يتم تصنيفك نقلة نوعية. | ١١ |
| ٣٠. | ١٣٩ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاري وأشاهد مقطعا مرئيا عن تطور التعليم العالي.. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣١. | ١٤٢ | نشاط | أمسح الرمز المجاور وأستخرج من أرشيف الصحف الأردنية مقالا يتناول الحياة التعليمية والثقافية. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣٢. | ١٤٣ | المراجعة ٤<br>٥<br>٦ | أستخدم برنامج أكسل وأصمم جدولا للصحف والمجلات الأردنية.<br>أرجع إلى أرشيف الصحف الأردنية الإلكتروني...إلخ.<br>أرجع إلى الموقع الإلكتروني لدائرة المكتبة الوطنية. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |

| الرقم | الصفحة | السطر | ٢٠٢١ | التعليق | المحور |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣٣. | ١٥١ | المراجعة ٤<br>٥ | أستخدم أحد محركات البحث الموثوقة وأكتب تقريرا عن أثر تأسيس التلفزيون الأردني.....إلخ<br>وأنظم وزملائي/زميلاتي بإشراف معلمي/معلمتي زيارة إلى معرض الكتاب. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣٤. | ١٦٠ | نشاط | أمسح الرمز المجاور وأشاهد مقطعا مرئيا عن دور الجيش العربي الأردني عام١٩٤٨م. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣٥. | ١٦١ | المراجعة ٤ | أستخدم أحد برامج الحاسوب المناسبة وأصمم مطوية وأبين فيها مشاركة الشعب الأردني في الثورات الفلسطينية وأعرضها مع لوحة الحائط. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣٦. | ١٦٢ | نشاط | أمسح الرمز المجار وأشاهد مقطعا مرئيا عن دور الجيش العربي الأردني في معركة السموع ١٩٦٦م. | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣٧. | ١٦٧ | المراجعة ٤ | أمسح الرمز المجاور وأبحث في القانون الدولي الإنساني.....إلخ. | طرح المنظور الآخر للقانون الدولي الإنساني وأن قوانين هيئة الأمم المتحدة لم تقدم شيئا لأي من المشكلات وخاصة قضية فلسطين. | ٩ |
| ٣٨. | ١٧٠ | نشاط | أرجع إلى الموقع الرسمي لوزارة الأوقاف والشؤون المقدسات الإسلامية الأردنية وأبحث في مهام دائرة الأوقاف... | -استخدام شبكة المعلومات. | ٩ |
| ٣٩. | ١٧٤ | المراجعة ٤ | أستخدم أحد برامج الحاسوب المناسبة وأصمم مطوية أبين فيها أهم أعمال الإعمارات الهاشمية للمسجد الأقصى وأعرضها على لوحة الحائط في مدرستي. | -استخدام شبكة المعلومات.<br>-مهارات حاسوبية. | ٩ |

## جدول القرارات وفريق التأليف لكتب الدراسات الاجتماعية

جدول ١٣: فرق تأليف كتب التربية الاجتماعية

| الرقم | الصف | الفصل الأول | الفصل الثاني |
|---|---|---|---|
| ١. | الثاني | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د. زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د. إبراهيم عبد القادر القاعود (مشرفًا)<br>- أ.د. بسام عبد السلام البطوش (مشرفًا)<br>- هناء ضيف الله المومني<br>- مي حسين جمعة<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د. زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د. بسام عبد السلام البطوش (مشرفًا)<br>- هناء ضيف الله المومني<br>- مي حسين جمعة<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) |
| ٢. | الخامس | - أ.د. علي مفلح محافظة (رئيسًا).<br>- أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفًا).<br>- أ.د. بسام عبد السلام البطوش (مشرفًا).<br>- أ. د. ابراهيم عبد القادر القاعود (مشرفًا).<br>- اعتدال عبد الحميد الشخاترة.<br>- علا بدر الدين شلطف.<br>- د. روناهي عبد الكريم مجدلاوي.<br>- راتب فخري الكردي.<br>- د. زياد سليمان العبيسات (منسقًا). | - أ.د علي مفلح محافظة (رئيسًا).<br>- أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفًا).<br>- أ.دبسام عبد السلام البطوش (مشرفًا).<br>- اعتدال عبد الحميد الشخاترة.<br>- علا بدر الدين شلطف.<br>- راتب فخري الكردي.<br>د. زياد سليمان العبيسات (منسقًا). |
| ٣. | الثامن | - أ.د علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ. د بسام عبد السلام البطوش (مشرفًا)<br>- أ. د ابراهيم عبد القادر القاعود (مشرفًا)<br>- د. زينا محمد الكركي<br>- تالا وحيد الروسان<br>- أحلام محمد مهاوش العطيوي<br>- د. محمد سهيل الغرايبة<br>- د. إياد سليمان العبيسات (منسقًا) | - أ.د علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د عبد السلام البطوش( مشرفًا)<br>- أحلام مها وش العطيوي<br>- تالا وحيد الروسان<br>- د. محمد سهيل الغرايبة<br>- د. زياد سليمان العبيسات (منسقًا) |
| ٤. | الحادي عشر /تاريخ الاردن | - د. علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د إبراهيم فاعور الشرعة<br>- أ.د بسام عبد السلام البطوش<br>- د. "محمد معتصم " أحمد الشياب<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) | - أ.د علي مفلح محافظة (رئيسًا)<br>- أ.د زيد مصطفى عيادات (مشرفًا)<br>- أ.د إبراهيم فاعور الشرعة<br>- أ.د بسام عبد السلام بطوش<br>- د.(محمد معتصم ) أحمد الشياب<br>- د. أسمى فرحان الشراب (منسقًا) |

جدول ١٤: قرارات اعتماد كتب التربية الاجتماعية والفرق الزمني بينهم

| الرقم | الصف | الفصل | القرار | الفرق الزمني |
|---|---|---|---|---|
| ١. | الثاني | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٤)، تاريخ: ٢٠٢٣/٠٦/٠٦م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٥٨) تاريخ: ٢٠٢٣/٠٦/٢٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ٢٠ يوم |
| ٢. | الثاني | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٣٠م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٦٤) تاريخ: ٢٠٢٣/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٦ يوم |
| ٣. | الخامس | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٥)، تاريخ: ٢٠٢٣/٧/١١م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٠٨) تاريخ: ٢٠٢٤/٧/١٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٢ شهر |
| ٤. | الخامس | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٤/١٠/٣٠م.<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٦٦) تاريخ: ٢٠٢٤/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٧ يوم |
| ٥. | الثامن | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٥)، تاريخ: ٢٠٢٤/٧/١١م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٠٩) تاريخ: ٢٠٢٤/٧/١٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ٥ ايام |
| ٦. | الثامن | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٣٠م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٦٧) تاريخ: ٢٠٢٤/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٢ شهر |
| ٧. | الحادي عشر /تاريخ الاردن | الأول | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٣١٧٢)، قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/٥٦) تاريخ: ٢٠٢٤/٦/٢٦م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | نفس اليوم |
| ٨. | الحادي عشر /تاريخ الاردن | الثاني | قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني: (٢٠٢٤/٩)، تاريخ: ٢٠٢٣/١٠/٣٠م<br>قرار مجلس التربية والتعليم: (٢٠٢٤/١٦٨) تاريخ: ٢٠٢٤/١١/١٧م. بدًا من العام ٢٠٢٤/٢٠٢٥م | ١٢ شهر |

الصف الثاني الفصل الأول

# قائمة المحتويات


| | الصفحة |
|---|---|
| المقدمة | 5 |
| **الوحدة الأولى** | |
| **الأسرة في وطني** | **6** |
| الدرس (1): الأسرة الأردنية | 8 |
| الدرس (2): الحوار في الأسرة | 17 |
| الدرس (3): المجتمع في وطني | 25 |
| الدرس (4): آداب السلوك | 34 |
| **الوحدة الثانية** | |
| **حقوق الطفل** | **42** |
| الدرس (1): حقي في الأمان والسلامة | 44 |
| الدرس (2): حقي في الرعاية الصحية | 50 |
| الدرس (3): حقي في التعليم | 58 |
| الدرس (4): حقي في اللعب | 67 |
| **الوحدة الثالثة** | |
| **أنا ومجتمعي** | **76** |
| الدرس (1): المجتمع الأردني | 78 |
| الدرس (2): من عاداتنا وتقاليدنا | 86 |
| الدرس (3): مناسباتنا الوطنية | 93 |
| الدرس (4): المهن في وطني | 100 |

# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدُنُ بَلَدِي


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 8
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 11
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّحْرَاءِ). 13
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ). 21
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 26


## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلُ


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 32
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 35
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ). 37
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ). 45
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 50


## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 54
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 57
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (قُرْصُ الْخُبْزِ). 59
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّنْوِينُ). 68
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 73

# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ


**الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ**

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 78

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 81

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (مَنْصُورٌ وَرِيَاضَةُ الْجُمْبَازِ). 83

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ). 91

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 96

**الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الصِّدْقُ يُنْجِي**

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ. 102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ. 105

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ). 107

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ: الْفَاصِلَةُ وَعَلَامَةُ التَّعَجُّبِ). 115

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي. 120

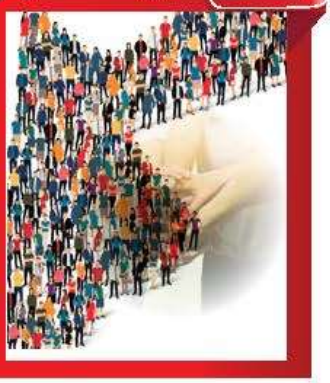



# قائِمَةُ الْمُحْتَوياتِ


الصَّفْحَةُ

المقدّمةُ ..... 5

01 الْوَحْدَةُ الْأُولى



**التَّواصُلُ الْمُجْتَمَعِيُّ** **6**

الدَّرْسُ (1): أَتَواصَلُ مَعَ مُجْتَمَعي 8

الدَّرْسُ (2): الْمُشارَكَةُ في خِدْمَةِ مُجْتَمَعي 16

الدَّرْسُ (3): التَّكافُلُ الْمُجْتَمَعِيُّ 23

02 الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ



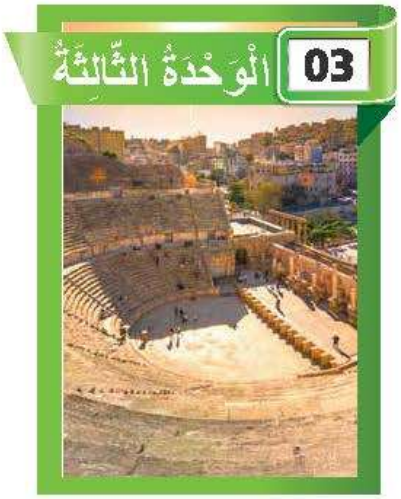
**النِّظامُ السِّياسِيُّ في الْأُرْدُنِّ** **32**

الدَّرْسُ (1): الْمَلِكُ وَصَلاحِيّاتُهُ الدُّسْتورِيَّةُ 34

الدَّرْسُ (2): السُّلْطَةُ التَّشْريعِيَّةُ (مَجْلِسُ الْأُمَّةِ) 39

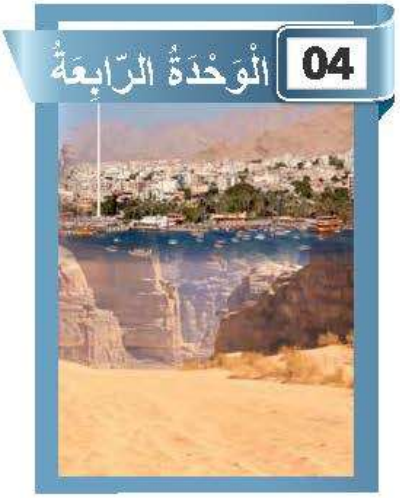
الدَّرْسُ (3): السُّلْطَةُ التَّنْفيذِيَّةُ (مَجْلِسُ الْوُزَراءِ) 43

الدَّرْسُ (4): السُّلْطَةُ الْقَضائِيَّةُ 46





| | |
|---|---|
| **رِحْلَةٌ في وَطَني** | **52** |
| الدَّرْسُ (1): رِحْلَتي في مُحافَظَةِ الْعاصِمَةِ | 54 |
| الدَّرْسُ (2): رِحْلَتي في مُحافَظَةِ مَعانَ | 62 |
| الدَّرْسُ (3): رِحْلَتي في مُحافَظَةِ إِرْبِدَ | 68 |



| | |
|---|---|
| **وَطَني الْأُرْدُنُّ** | **80** |
| الدَّرْسُ (1): أَشْكالُ سَطْحِ الْأَرْضِ وَالْمُسَطَّحاتُ الْمائِيَّةُ في وَطَني | 82 |
| الدَّرْسُ (2): خَصائِصُ السُّكّانِ في وَطَني | 88 |
| الدَّرْسُ (3): التَّوَزُّعُ السُّكّانِيُّ في وَطَني | 94 |

# قائِمَةُ الْمُحْتَوَيات


الصَفْحَةُ

الْمُقَدِّمَةُ ..... 5

05 الْوَحْدَةُ الْخامِسَةُ



مَسيرَةُ وَطَنٍ 6

الدَّرْسُ (1): الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرى 8

الدَّرْسُ (2): الدَّوْلَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ 12

الدَّرْسُ (3): الْإِنْجازاتُ الْحَضارِيَّةُ لِلدَّوْلَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ 18

06 الْوَحْدَةُ السادِسَةُ



الْأَنْشِطَةُ الِاقْتِصادِيَّةُ 26

الدَّرْسُ (1): مَفاهيمُ اقْتِصادِيَّةٌ 28

الدَّرْسُ (2): قِطاعُ التِّجارَةِ 32

الدَّرْسُ (3): قِطاعُ الْخِدْماتِ 38





| | |
|---|---|
| **الْعالَمُ مِنْ حَوْلِنا** | **48** |
| الدَّرْسُ (1): الْمَوْقِعُ | 50 |
| الدَّرْسُ (2): نِظامُ تَحْديدِ الْمَوْقِعِ الْعالَمِيُّ GPS | 59 |
| الدَّرْسُ (3): دُوَلُ وادي النّيلِ وَالْقَرْنِ الْإِفْريقِيُّ | 63 |
| الدَّرْسُ (4): دُوَلُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ | 71 |






| | |
|---|---|
| **الثَّقافَةُ وَالتُّراثُ** | **80** |
| الدَّرْسُ (1): الثَّقافَةُ | 82 |
| الدَّرْسُ (2): التُّراثُ الثَّقافِيُّ الْأُرْدُنِيُّ | 87 |

# قائمةُ المحتوياتِ


المقدّمةُ ..... 5



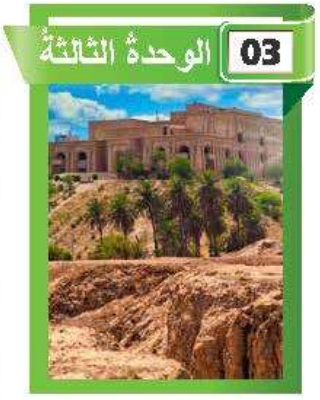

**حقوقُ الإنسانِ** **6**

الدّرسُ (1): الأُمَمُ المتحدةُ: أهميتُها، وأجهزتُها 8
الدّرسُ (2): الشّرعةُ الدّوْليةُ لحقوقِ الإنسانِ 14
الدّرسُ (3): الميثاقُ العربيُّ لحقوقِ الإنسانِ 21
الدّرسُ (4): حقوقُ الإنسانِ في التشريعاتِ الأردنيةِ 24




**البيئةُ** **32**

الدّرسُ (1): عناصرُ المُناخِ 34
الدّرسُ (2): البيئاتُ الطبيعيةُ 44
الدّرسُ (3): الأخطارُ والكوارثُ الطبيعيةُ 51
الدّرسُ (4): إدارةُ الكوارثِ الطبيعيةِ 57




**حضاراتُ بلادِ الرافدَينِ** **64**

الدّرسُ (1): الحضارةُ السومريةُ 66
الدّرسُ (2): الحضارةُ الأكاديةُ 72
الدّرسُ (3): الحضارةُ البابليةُ 76
الدّرسُ (4): الحضارةُ الآشوريةُ 81
الدّرسُ (5): الحضارةُ الكلدانيةُ 85





| | | |
|---|---|---|
| **السّكّانُ والتنميةُ** | | **90** |
| الدّرسُ (1): الخصائصُ العامّةُ للسّكّانِ | | 92 |
| الدّرسُ (2): السّكّانُ والتنميةُ | | 98 |
| الدّرسُ (3): التنميةُ المستدامةُ | | 103 |






| | | |
|---|---|---|
| **الإعلامُ والرأيُ العامُّ** | | **110** |
| الدّرسُ (1): الإعلامُ | | 112 |
| الدّرسُ (2): الرأيُ العامُّ والسياساتُ العامّةُ | | 118 |
| الدّرسُ (3): قياسُ الرأيِ العامِّ | | 122 |






| | | |
|---|---|---|
| **الفلسفةُ** | | **128** |
| الدّرسُ (1): مفهومُ الفلسفةِ وأهميتُها | | 130 |
| الدّرسُ (2): الفلسفةُ اليونانيةُ | | 135 |
| الدّرسُ (3): الفلسفةُ العربيةُ الإسلاميةُ | | 140 |

# قائمةُ المحتوياتِ


المقدّمةُ ..... 5




**العيشُ المُشترَكُ** 6

الدّرسُ (1): التنوُّعُ الثقافيُّ 8

الدّرسُ (2): العدالةُ وتكافؤُ الفرصِ 11

الدّرسُ (3): النزاهةُ 15

الدّرسُ (4): مواجهةُ التطرُّفِ 20




**الحضارةُ المصريةُ القديمةُ** 26

الدّرسُ (1): الحضارةُ المصريةُ القديمةُ: الموقعُ والنشأةُ 28

الدّرسُ (2): مظاهرُ الحياةِ العامّةِ في الحضارةِ المصريةِ القديمةِ 34

الدّرسُ (3): إنجازاتُ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ 39

الدّرسُ (4): العلاقاتُ الخارجيةُ في الحضارةِ المصريةِ القديمةِ 44




**الخرائطُ والتقنياتُ الجغرافيةُ** 50

الدّرسُ (1): الخرائطُ: أنواعُها، وأهميتُها 52

الدّرسُ (2): الصورُ الجوّيّةُ والفضائيةُ 63

الدّرسُ (3): نُظُمُ المعلوماتِ الجغرافيةِ 70



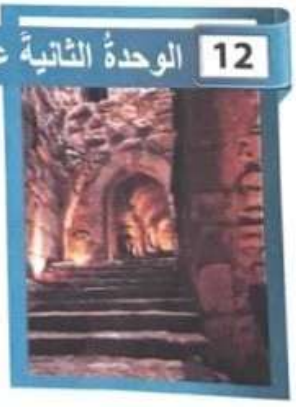


| | |
|---|---|
| **أنا والمجتمعُ** | **78** |
| الدّرسُ (1): الشبابُ والمجتمعُ | 80 |
| الدّرسُ (2): الشبابُ والحياةُ العامّةُ | 86 |
| الدّرسُ (3): تحدياتٌ اجتماعيةٌ | 90 |
| الدّرسُ (4): السلوكُ الاجتماعيُّ الإيجابيُّ | 98 |






| | |
|---|---|
| **الحضارةُ العربيةُ الإسلاميةُ** | **104** |
| الدّرسُ (1): الدولةُ العباسيةُ: النشأةُ والتطوُّرُ | 106 |
| الدّرسُ (2): المظاهرُ الحضاريةُ في الدولةِ العباسيةِ | 111 |
| الدّرسُ (3): ضعفُ الدولةِ العباسيةِ | 115 |
| الدّرسُ (4): الدولةُ الأُمَويةُ في الأندلسِ | 118 |



| | |
|---|---|
| **رحلةٌ في وطني** | **124** |
| الدّرسُ (1): رحلةٌ في محافظةِ مأدبا | 126 |
| الدّرسُ (2): رحلةٌ في محافظةِ الطفيلةِ | 133 |
| الدّرسُ (3): رحلةٌ في محافظةِ عجلونَ | 139 |

# قائمة المحتويات

المقدّمة ..... 5

الوحدة الأولى: الأردنّ في العصور القديمة ..... 6



الدرس الأوّل: الأردنّ في العصور الحجرية ..... 8

الدرس الثاني: الأردنّ في العصر الحديدي ..... 16

الدرس الثالث: مملكة الأنباط ..... 22

الدرس الرابع: مظاهر الحضارتين اليونانية والرومانية-البيزنطية في الأردنّ ... 31

مراجعة الوحدة ..... 42

الوحدة الثانية: الأردنّ في العصور الإسلامية ..... 44



الدرس الأوّل: الأردنّ في صدر الإسلام ..... 46

الدرس الثاني: الأردنّ في العصرين الأموي و العباسي ..... 56

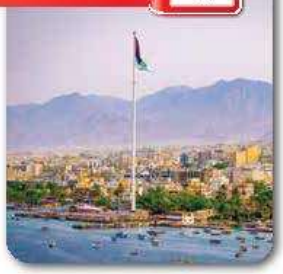
الدرس الثالث: الأردنّ خلال حملات الفرنجة ..... 66

الدرس الرابع: الأردنّ في العصر الأيوبي ..... 72

الدرس الخامس: الأردنّ في العصر المملوكي ..... 77

مراجعة الوحدة ..... 84

3 الوحدة الثالثة: الأردنّ في العصر الحديث ..... 86



الدرس الأول: الأوضاع السياسية والإدارية في الأردنّ في العهد العثماني... 88

الدرس الثاني: الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في الأردنّ في العهد العثماني .... 94

الدرس الثالث: الثورة العربية الكبرى (النهضة العربية) ..... 105

الدرس الرابع: الأردنّ في عهد المملكة العربية السورية والحكومات المحلّية .. 118

مراجعة الوحدة ..... 127